MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Agli Studenti
e, p.c., ai Docenti

Oggetto: Scelta delle attività formative a scelta dello studente – Corsi di Laurea e Laurea Magistrale AFAM – A.A. 2026/2027

Visto l'art. 11.3 della Guida dello Studente A.A. 2026/2027, recante il *Regolamento delle attività formative a scelta dello studente*, e richiamate le deliberazioni del Consiglio Accademico in materia di programmazione didattica, si comunica che, per l'Anno Accademico 2026/2027, **le attività formative a scelta dello studente saranno ordinariamente attivate a partire dal secondo semestre**.

Fanno eccezione le discipline indicate nell'**Allegato A**, che, per specifiche esigenze didattiche e organizzative, potranno essere attivate già nel **primo semestre**, secondo quanto previsto dalle deliberazioni del Consiglio Accademico.

Gli studenti iscritti ai **Corsi di Laurea e Laurea Magistrale AFAM** interessati a frequentare nel primo semestre le discipline indicate nell'Allegato A dovranno effettuare la propria scelta **dal 13 al 22 novembre 2026**, seguendo le istruzioni pubblicate sul sito istituzionale Tutorial

Si precisa che la suddetta finestra temporale è riservata esclusivamente alla scelta delle discipline indicate nell'Allegato A.

Per le restanti attività formative a scelta, previste nel secondo semestre, rimangono ferme le modalità e le tempistiche stabilite dalla Guida dello Studente A.A. 2026/2027.

Si invitano gli studenti interessati a prendere visione dell'**Allegato A** e a rispettare i termini indicati.

Benevento, 13/11/2026

IL DIRETTORE
M° Giuseppe Ilario
Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art.3 del D.Lgs n.39/1993

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" - BENEVENTO

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

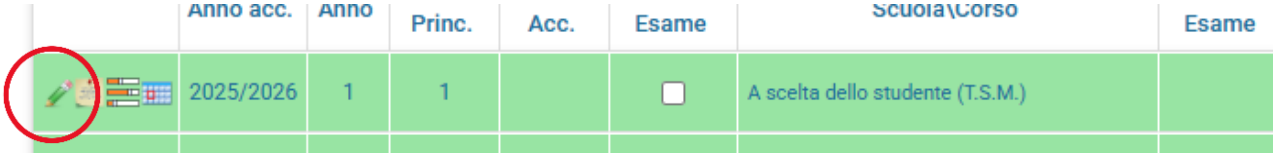
Tutorial per la Scelta della Materia a Scelta dello Studente

1. Accesso al Portale ISIDATA

1. Collegati al sito **https://www.isidata.net**.
2. Accedi al tuo **profilo personale** con le tue credenziali.
3. Entra nella sezione **"Esami"** del tuo piano di studi.

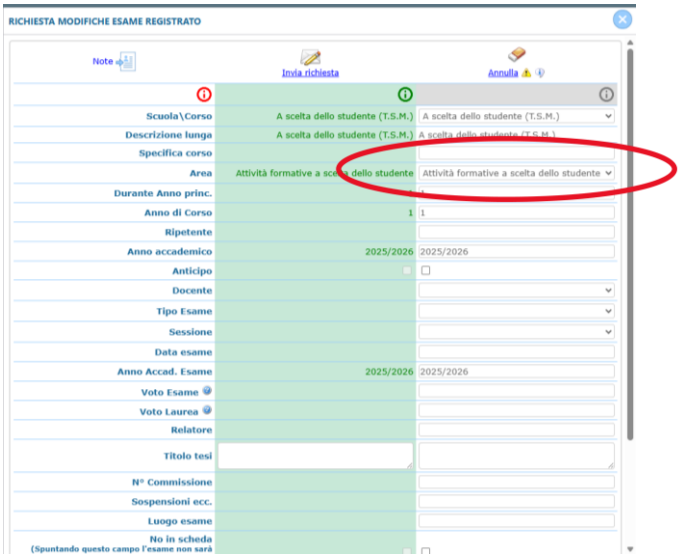
2. Apertura della Scheda dell'Esame a Scelta

- Nella tabella degli esami, individua la riga **"Esame a scelta dello studente"**.
- Clicca sull'**icona a forma di matita** per modificare i dettagli dell'esame.



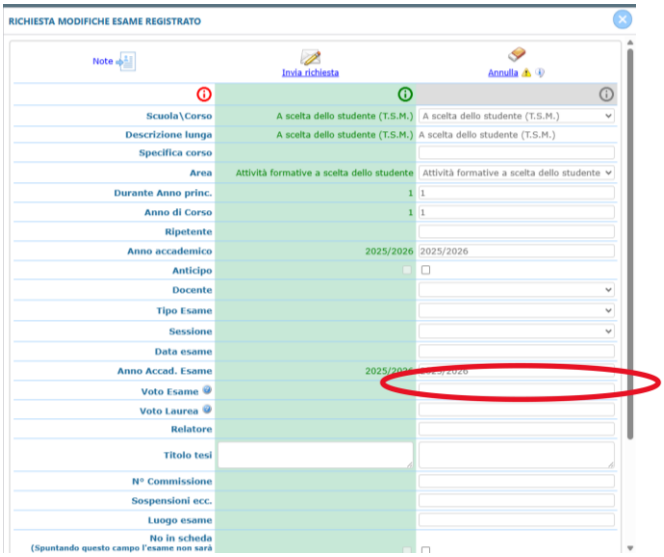
3. Selezione della Materia

- Dal **menù a tendina**, scegli la materia che desideri inserire come esame a scelta.



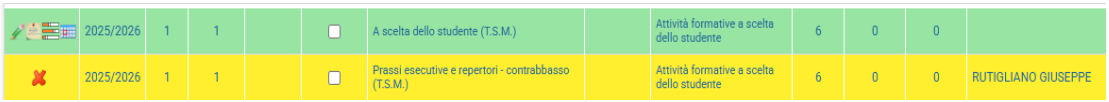
4. Selezione del Docente

- Sempre nella stessa finestra, utilizza il secondo **menù a tendina** per selezionare il **docente titolare** dell'insegnamento scelto.



5. Invio della Richiesta

- Clicca sul pulsante **"Invia richiesta"**.
- Apparirà un **nuovo record evidenziato in giallo**, segno che la richiesta è stata correttamente inoltrata e **in attesa di approvazione**.



6. Attendere l'Approvazione della Segreteria

- La **Segreteria Didattica** verificherà e approverà la tua richiesta.
- Una volta accettata o rifiutata, la riga diventerà al colore standard del registro.

Nota Bene

- **Non è necessario inviare alcuna e-mail** né **recarsi in Segreteria Didattica**.
- Lo studente deve **solo attendere** la conferma dell'avvenuta approvazione sul proprio profilo ISIDATA.

COCM/01	Mainolfi Bettj	Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	•Diritto e legislazione dello spettacolo musicale; •Organizzazione dello spettacolo musicale; •Legislazione e normativa del sistema dell'Alta formazione artistica e musicale
CODI/01	Fiorucci Maria Chiara	Arpa	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento"
CODI/04	Rutigliano Giuseppe	Contrabbasso	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento"
CODI/05	Gobbo Donato	Viola	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/07	Simonacci Marco	Violoncello	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/10	Meucci Francesco	Corno	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/12	Bossone Francesco	Fagotto	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento

CODI/14	Crestacci Giacomo	Oboe	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/16	D'Arcangelo Vincenzo	Tromba	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/16	Trimarco Fabio	Tromba	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/17	Camilli Gianluca	Trombone	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/18	Miele Angelo	Fisarmonica	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento; •Pratica dell'accompagnamento estemporaneo
CODI/19	Castaldo Mauro	Organo	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento; •Pratica del basso continuo all'organo

CODI/19	Varriano Antonio	Organo	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento; •Pratica del basso continuo all'organo
CODI/21	Azzaro Maria Teresa	Pianoforte	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Pianoforte storico; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/21	Cafaro Stefania	Pianoforte	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Pianoforte storico; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Tecniche di lettura estemporanea; •Improvvisazione allo strumento
CODI/23	Zarrelli Gioacchino	Canto	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento vocale; •Trattati e metodi; •Letteratura vocale; •Fondamenti di storia della vocalità; •Improvvisazione vocale
CODM/04	Ferrara Antonio	Storia della musica	•Storia e storiografia della musica; •Storia delle forme e dei repertori musicali; •Storia della notazione musicale; •Paleografia musicale; •Filologia musicale; •Metodologia della ricerca storico-musicale; •Storia della teoria e della trattatistica musicale; •Storia della musica applicata alle immagini
COMI/09	D'Ecclesiis Rosanna	Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi e musicali	•Interazione creativa in piccola, media e grande formazione - musica d'insieme pop-rock; •Prassi esecutive e repertori pop-rock-musica d'insieme;
COMI/04	Rossi Daniele	Musica d'insieme per strumenti a fiato	•Musica d'insieme per fiati; •Prassi esecutive e repertori d'insieme per fiati
COMJ/02	Salsone Giulia	Chitarra jazz	•Prassi esecutive e repertori; •Metodologia dell'insegnamento strumentale; •Trattati e metodi; •Letteratura dello strumento; •Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento; •Improvvisazione allo strumento; •Tecniche di lettura estemporanea

CORS/01	Profita Lorenzo	Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica	•Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica; •Dizione; •Recitazione; •Gestualità e movimento scenico; •Regia del teatro musicale; •Storia del costume e della scenografia
COTP/06	Pescatore Antonio	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COTP/06	Caporaso Antonio	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COTP/06	Iollo Vittorio	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COTP/06	Severino Massimo	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COTP/06	Pagnozzi Ines	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COTP/06	Parziale Marcella	Teoria, ritmica e percezione musicale	•Teoria della musica; •Semiografia musicale; •Ritmica della musica contemporanea; •Lettura cantata, intonazione e ritmica; •Fondamenti di acustica degli strumenti musicali e della voce; •Ear training
COME/02	Marchese Gianfranco	Composizione audio video integrata	•Composizione audiovisiva integrata - composizione musicale elettroacustica; •Composizione audiovisiva integrata;

CODI/25	Sabbarese Armando	Accompagnamento pianistico	•Pratica del repertorio vocale; •Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte; •Prassi esecutive e repertori 1 - accompagnamento pianistico ;