Relazione Nuclei 2026

CONSERVATORIO DI MUSICA "NICOLA SALA" DI BENEVENTO

Premessa

La relazione annuale sulle attività e sul funzionamento dell'Istituzione è uno strumento fondamentale per: documentare le principali evidenze sul funzionamento dell'Istituzione; sostenere i processi interni di autovalutazione e miglioramento; fornire informazioni utili e comparabili al MUR e all' ANVUR.
In attuazione dell'articolo 10, comma 2, lettera b), del DPR 28 febbraio 2003, n. 132, e dell'articolo 1, comma 644, dalla legge 27 dicembre 2017, n. 205, i Nuclei di Valutazione delle Istituzioni AFAM, incluse le Istituzioni autorizzate ai sensi dell'art. 11 del D.P.R. n. 212/2005, inoltrano la relazione, redatta secondo i criteri determinati dall'ANVUR, al MUR e all'Agenzia entro il 31 marzo di ogni anno (salvo diversa indicazione del Ministero).
Ai sensi del D.P.R. n. 132/2003, la relazione annuale costituisce il quadro di riferimento per l'assegnazione alle Istituzioni dei contributi finanziari da parte del Ministero.
Le relazioni sono, altresì, utilizzate ai fini della valutazione periodica delle Istituzioni AFAM e a supporto di tutte le procedure di accreditamento ANVUR.

Linee guida ANVUR per la compilazione

Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Parte I. Follow-up delle valutazioni precedenti

Parte fondamentale del processo di autovalutazione è il monitoraggio delle azioni intraprese per migliorare il funzionamento e l'organizzazione dell'Istituzione, sulla base di quanto evidenziato nelle precedenti procedure di autovalutazione o di valutazione esterna (come l'accreditamento iniziale o periodico dei corsi di studio).
Punto di partenza della Relazione annuale è dunque l'esame delle azioni di miglioramento implementate nel corso nell'a.a. di riferimento della Relazione, sia rispetto allo sviluppo di attività sistemiche riguardanti specifici aspetti didattici, organizzativi o di funzionamento, sia rispetto alla diffusione della cultura della qualità tramite rapporti istituzionali, incontri e momenti di formazione.

Standard di riferimento

L'Istituzione prende in esame le criticità evidenziate nelle precedenti procedure di valutazione interna e (se applicabile) esterna e definisce specifiche strategie per il loro superamento e per il proseguimento delle azioni di miglioramento intraprese.
Al Nucleo di Valutazione viene chiesto di valutare le azioni intraprese dall'Istituzione finalizzate al miglioramento continuo o al superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione annuale e/o in risposta alle raccomandazioni/condizioni ANVUR.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte I. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Follow-up

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alla pagina del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/

Descrivere in modo sintetico le azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo

indicando fonti documentali che attestino l'effettiva attuazione delle azioni dichiarate

Relazione sintetica sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo e il superamento delle criticità evidenziate nella precedente Relazione del Nucleo di Valutazione (Relazione 2025) Nel corso dell'A.A. 2025/2026 il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha proseguito il percorso di consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità (AQ), di rafforzamento organizzativo e di miglioramento dei servizi didattici, amministrativi e infrastrutturali, in coerenza con le osservazioni formulate dal Nucleo di Valutazione nella Relazione 2025. Le principali azioni attuate hanno riguardato i seguenti ambiti strategici: 1. Rafforzamento del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) L'Istituzione ha avviato un processo di sistematizzazione delle procedure AQ attraverso: il consolidamento operativo del Presidio della Qualità; la calendarizzazione di incontri periodici dedicati ai processi AQ; il potenziamento delle attività di monitoraggio e raccolta dati; l'integrazione tra documenti strategici, programmazione didattica, produzione artistica e attività di ricerca. È stata inoltre incrementata la tracciabilità documentale delle attività svolte dai Dipartimenti, dalle Commissioni e dagli Organi accademici. Fonti documentali: decreti di nomina e funzionamento del Presidio della Qualità; verbali del Consiglio Accademico; verbali del Presidio della Qualità; documenti AQ pubblicati sul sito istituzionale; relazioni annuali di Dipartimento e produzione artistica. 2. Miglioramento del sito istituzionale e della trasparenza amministrativa In recepimento delle osservazioni del Nucleo, il Conservatorio ha proseguito l'aggiornamento del sito istituzionale con: revisione delle sezioni dedicate all'offerta formativa; implementazione delle pagine relative ai docenti, ai programmi di insegnamento e ai servizi agli studenti; aggiornamento progressivo della sezione "Amministrazione Trasparente"; ampliamento dei contenuti relativi a internazionalizzazione, ricerca e produzione artistica; implementazione di strumenti di comunicazione digitale e informazione istituzionale. Sono state altresì avviate attività di revisione dei contenuti in lingua inglese e della sezione internazionale del sito. Fonti documentali: sito istituzionale del Conservatorio; sezione "Amministrazione Trasparente"; pubblicazioni online relative ai corsi, regolamenti e attività internazionali; report interni di aggiornamento del portale web. 3. Potenziamento dell'internazionalizzazione L'Istituzione ha consolidato le attività di internazionalizzazione mediante: prosecuzione del progetto PNRR "Voices of Heritage"; incremento delle attività Erasmus+; realizzazione di mobilità internazionali di studenti e docenti; sviluppo di partenariati strategici con istituzioni estere; organizzazione di eventi, concerti e attività di ricerca a carattere internazionale. Particolare rilievo hanno assunto le attività svolte negli Stati Uniti, in Canada, Portogallo, Spagna e Regno Unito, nonché le collaborazioni con enti culturali internazionali. Fonti documentali: Decreto Direttoriale MUR di finanziamento progetto INTAFAM00045; accordi Erasmus e protocolli internazionali; report di mobilità; programmi ufficiali degli eventi internazionali; relazioni progettuali PNRR. 4. Sviluppo delle attività di ricerca e dottorato L'Istituzione ha consolidato le attività di ricerca artistica e scientifica attraverso: l'attivazione e gestione dei Dottorati di Ricerca AFAM; il rafforzamento delle attività interdisciplinari; la produzione di seminari, masterclass, pubblicazioni e attività performative collegate alla ricerca; il coinvolgimento diretto di studenti e dottorandi nei progetti istituzionali. È stato inoltre avviato un sistema di monitoraggio delle attività di ricerca e delle relative ricadute didattiche e artistiche. Fonti documentali: decreti ministeriali di autorizzazione dei dottorati; relazioni del Referente della Ricerca; programmi scientifici e artistici; verbali degli organi accademici; documentazione progettuale. 5. Potenziamento dei servizi bibliotecari e digitalizzazione del patrimonio In linea con le indicazioni del Nucleo, il Conservatorio ha proseguito: il progetto di catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliografico e audiovisivo; le procedure di integrazione nei sistemi OPAC/SBN; il rafforzamento organizzativo della Biblioteca "Alfredo Parente"; le attività di valorizzazione del patrimonio documentale e artistico. Sono stati coinvolti personale interno, studenti collaboratori e unità operative del progetto GOL Campania. Fonti documentali: regolamento della Biblioteca; relazioni del Bibliotecario; documentazione progetto GOL; inventari e registri di catalogazione; atti amministrativi relativi alla digitalizzazione. 6. Miglioramento

delle infrastrutture e sviluppo del Campus “Il Molino” L’Istituzione ha proseguito le attività connesse allo sviluppo del Campus “Il Molino”, destinato a: residenze universitarie; spazi didattici; attività di ricerca; biblioteca multimediale; produzione artistica e terza missione. Contestualmente è proseguito il programma di ammodernamento delle attrezzature tecnologiche, dei laboratori e delle dotazioni strumentali. Fonti documentali: atti di acquisizione e progettazione del Campus; documentazione PNRR e Housing universitario; delibere del Consiglio di Amministrazione; verbali tecnici e relazioni progettuali; procedure MEPA e documentazione acquisti. 7. Rafforzamento della rilevazione delle opinioni degli studenti e dei processi partecipativi L’Istituzione ha proseguito la somministrazione dei questionari ANVUR e il monitoraggio della soddisfazione degli studenti, incrementando: le attività informative; il coinvolgimento della Consulta degli Studenti; la diffusione pubblica dei risultati; le azioni correttive derivanti dalle criticità emerse. Fonti documentali: questionari ANVUR; report statistici; pubblicazioni sul sito istituzionale; verbali della Consulta degli Studenti; relazioni del Nucleo di Valutazione.

Precedenti valutazioni ANVUR

Nel caso di istituzione che ha ricevuto/non ha ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio, indicare le specifiche condizioni e/o raccomandazioni eventualmente ricevute

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento, alla data della presente Relazione, non è stato destinatario di procedure di accreditamento periodico ANVUR concluse con formulazione di condizioni ostative. Nell’ambito delle attività di monitoraggio, delle procedure di accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio e dei Dottorati di Ricerca AFAM, nonché attraverso le precedenti Relazioni annuali del Nucleo di Valutazione, sono state tuttavia formulate alcune raccomandazioni e indicazioni di miglioramento coerenti con gli standard ESG 2015 e con il sistema di Assicurazione della Qualità AFAM. In particolare, le osservazioni hanno riguardato il rafforzamento del sistema interno di AQ e la piena operatività del Presidio della Qualità, il miglioramento della tracciabilità documentale e dei processi di monitoraggio, il potenziamento del sito istituzionale e della sezione “Amministrazione Trasparente”, l’implementazione dei contenuti in lingua inglese e del Course Catalogue/Ects, il consolidamento delle strategie di internazionalizzazione e della comunicazione delle attività Erasmus e PNRR, nonché il rafforzamento dei sistemi di monitoraggio relativi alla produzione artistica, alla ricerca, alla terza missione e alla rilevazione delle opinioni degli studenti. Le valutazioni ricevute nell’ambito dell’attivazione dei nuovi corsi e dei Dottorati AFAM hanno inoltre evidenziato positivamente la coerenza dell’offerta formativa con la mission istituzionale, il significativo sviluppo delle attività di ricerca artistica e scientifica, l’impatto territoriale e internazionale delle progettualità attivate e la capacità progettuale dell’Istituzione nell’ambito dei finanziamenti PNRR e delle reti internazionali.

Nel caso di Istituzione che abbia ricevuto un parere ANVUR di valutazione periodica e/o condizioni/raccomandazioni sull'attivazione di nuovi corsi di studio specificare le azioni avviate/programmate in risposta a ciascuna raccomandazione/condizione ANVUR

indicando fonti documentali che attestino l’effettiva attuazione delle azioni dichiarate

In relazione alle raccomandazioni formulate da ANVUR e dal Nucleo di Valutazione nell’ambito delle attività di monitoraggio e delle procedure di accreditamento iniziale dei nuovi corsi di studio e dei Dottorati AFAM, il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha avviato e/o consolidato specifiche azioni correttive e di miglioramento continuo. Con riferimento al rafforzamento del sistema di Assicurazione della Qualità, l’Istituzione ha proceduto al consolidamento operativo del Presidio della Qualità, alla programmazione di incontri periodici dedicati ai processi AQ, al miglioramento dei flussi documentali tra Organi accademici, Dipartimenti e strutture amministrative, nonché all’implementazione delle attività di monitoraggio e riesame dei corsi e delle attività istituzionali. In relazione alle raccomandazioni riguardanti il sito istituzionale e la trasparenza amministrativa, il Conservatorio ha proseguito l’aggiornamento del portale web, il rafforzamento della sezione “Amministrazione Trasparente”, l’implementazione delle pagine dedicate all’offerta formativa, ai programmi di insegnamento, ai docenti, ai servizi agli studenti e alle attività internazionali, avviando altresì un progressivo ampliamento dei contenuti in lingua inglese e del Course Catalogue/Ects. Per quanto concerne l’internazionalizzazione, l’Istituzione ha consolidato le attività Erasmus+, sviluppato nuovi accordi internazionali e proseguito la realizzazione del progetto PNRR “Voices of Heritage”, incrementando mobilità, attività artistiche e collaborazioni scientifiche internazionali. In risposta alle indicazioni relative alla ricerca artistica e scientifica, sono stati rafforzati i processi di monitoraggio e documentazione delle attività di ricerca, delle produzioni artistiche e dei Dottorati AFAM, con implementazione di attività interdisciplinari, seminariali e progettuali. È stato inoltre potenziato il processo di digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico e documentale della Biblioteca, attraverso attività di catalogazione, digitalizzazione e procedure di integrazione nei sistemi OPAC/SBN. Ulteriori azioni hanno riguardato il miglioramento dei processi di rilevazione delle opinioni degli studenti, il rafforzamento della partecipazione della Consulta degli Studenti e l’implementazione di attività di comunicazione e sensibilizzazione connesse ai processi AQ. Le azioni dichiarate risultano documentate attraverso verbali del Consiglio Accademico e del Presidio della Qualità, decreti direttoriali, regolamenti e documenti AQ pubblicati sul sito istituzionale, documentazione progettuale PNRR, accordi Erasmus, relazioni dei Referenti della

Ricerca e dell’Internazionalizzazione, report di monitoraggio, documentazione relativa ai Dottorati AFAM, atti amministrativi, pubblicazioni nella sezione “Amministrazione Trasparente” e documentazione tecnica relativa all’aggiornamento del sito istituzionale e delle infrastrutture digitali.

Valutazione del Nucleo
Stato di avanzamento complessivo delle azioni intraprese dall’Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità, con eventuali raccomandazioni [Standard 1.10 Assicurazione ciclica della qualità]

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituzione ha intrapreso, nel corso dell'anno accademico 2025/2026, un insieme articolato di azioni finalizzate al superamento delle criticità e al miglioramento continuo evidenziati nella precedente Relazione annuale. Particolare attenzione è stata dedicata al consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità, al potenziamento della trasparenza e della comunicazione istituzionale, allo sviluppo delle attività di internazionalizzazione, al rafforzamento delle attività di ricerca e dei Dottorati AFAM, nonché alla valorizzazione del patrimonio bibliografico e documentale. Si registrano inoltre progressi nelle attività di aggiornamento del sito istituzionale, nel miglioramento dei servizi agli studenti e nel processo di sviluppo delle infrastrutture destinate alle attività didattiche e di ricerca. 1. Rafforzamento del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente le azioni intraprese dall'Istituzione per il consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità. In particolare, risultano apprezzabili il rafforzamento del ruolo del Presidio della Qualità, la programmazione di incontri periodici dedicati ai processi AQ e il miglioramento delle attività di raccolta e monitoraggio dei dati. Si evidenzia inoltre un progressivo incremento della tracciabilità documentale e una maggiore integrazione tra pianificazione strategica, attività didattiche, produzione artistica e ricerca. Le azioni avviate appaiono coerenti con le raccomandazioni formulate nella precedente Relazione del Nucleo e testimoniano un'evoluzione positiva della cultura della qualità all'interno dell'Istituzione. 2. Miglioramento del sito istituzionale e della trasparenza amministrativa Il Nucleo valuta favorevolmente il percorso di aggiornamento del sito istituzionale e il progressivo rafforzamento delle politiche di trasparenza. L'ampliamento delle informazioni dedicate all'offerta formativa, ai docenti, ai programmi di insegnamento e ai servizi agli studenti contribuisce a migliorare l'accessibilità delle informazioni e l'orientamento degli utenti. Positiva appare anche l'attenzione rivolta all'aggiornamento della sezione “Amministrazione Trasparente” e allo sviluppo dei contenuti relativi alle attività internazionali, di ricerca e di produzione artistica. Permane l'opportunità di completare e consolidare i contenuti in lingua inglese, al fine di sostenere ulteriormente la dimensione internazionale dell'Istituzione. 3. Potenziamento dell'internazionalizzazione Il Nucleo rileva un significativo avanzamento delle strategie di internazionalizzazione. Le attività Erasmus+, i partenariati internazionali, il progetto PNRR “Voices of Heritage” e le numerose iniziative svolte in collaborazione con istituzioni estere testimoniano una crescente apertura verso il contesto internazionale. Le mobilità di studenti e docenti e la partecipazione a reti e progetti internazionali rappresentano elementi di particolare valore per la qualificazione dell'offerta formativa e per l'accrescimento della visibilità dell'Istituzione. Le azioni realizzate risultano pienamente coerenti con gli obiettivi strategici dichiarati dal Conservatorio. 4. Sviluppo delle attività di ricerca e dottorato Il Nucleo esprime una valutazione positiva in merito al consolidamento delle attività di ricerca artistica e scientifica e all'avvio dei Dottorati di Ricerca AFAM. L'integrazione tra ricerca, didattica e produzione artistica costituisce uno degli elementi maggiormente qualificanti dell'evoluzione dell'Istituzione. Apprezzabile risulta anche l'avvio di strumenti di monitoraggio delle attività di ricerca e delle relative ricadute formative e artistiche. Le iniziative realizzate contribuiscono al rafforzamento del profilo accademico e scientifico del Conservatorio e ne accrescono la capacità di innovazione e sviluppo. 5. Potenziamento dei servizi bibliotecari e digitalizzazione del patrimonio Il Nucleo valuta positivamente il proseguimento delle attività di catalogazione, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio bibliografico e audiovisivo dell'Istituzione. Le iniziative finalizzate all'integrazione nei sistemi OPAC/SBN e al rafforzamento organizzativo della Biblioteca “Alfredo Parente” rappresentano interventi coerenti con le precedenti raccomandazioni e con gli obiettivi di conservazione, accessibilità e valorizzazione del patrimonio culturale. Si evidenzia inoltre positivamente il coinvolgimento di diverse risorse umane e progettuali a supporto delle attività di digitalizzazione. 6. Miglioramento delle infrastrutture e sviluppo del Campus “Il Molino” Il Nucleo prende atto dello stato di avanzamento delle attività connesse allo sviluppo del Campus “Il Molino”, considerato un intervento strategico per il futuro dell'Istituzione. Le iniziative finalizzate alla realizzazione di nuovi spazi per la didattica, la ricerca, la produzione artistica e i servizi agli studenti appaiono coerenti con gli obiettivi di crescita e consolidamento del Conservatorio. Positivamente valutato anche il continuo aggiornamento delle dotazioni tecnologiche e strumentali, che contribuisce al miglioramento delle condizioni di svolgimento delle attività formative e artistiche. 7. Rafforzamento della rilevazione delle opinioni degli studenti e dei processi partecipativi Il Nucleo valuta favorevolmente il rafforzamento delle attività di rilevazione della soddisfazione degli studenti e il maggiore coinvolgimento della Consulta degli Studenti nei processi di monitoraggio e miglioramento. La diffusione dei risultati e l'utilizzo delle evidenze raccolte per l'individuazione di azioni correttive rappresentano elementi coerenti con i principi dell'Assicurazione della Qualità e con gli standard ESG. Le attività svolte evidenziano una crescente attenzione alla partecipazione attiva della componente studentesca nei processi decisionali e valutativi dell'Istituzione. Valutazione complessiva e suggerimenti del Nucleo Nel complesso il Nucleo di Valutazione rileva un buon livello di attuazione delle azioni di miglioramento indicate nella Relazione 2025. L'Istituzione ha dimostrato un impegno concreto nel rafforzamento del sistema di Assicurazione della Qualità, nell'ammodernamento organizzativo e infrastrutturale e nello sviluppo delle attività di ricerca, internazionalizzazione e supporto agli studenti. Permangono tuttavia alcuni ambiti sui quali il Nucleo ritiene opportuno proseguire l'azione di miglioramento: - consolidare ulteriormente il sistema di monitoraggio mediante indicatori quantitativi e qualitativi sistematici e confrontabili nel tempo; - completare l'implementazione della documentazione AQ e dei processi di riesame periodico dei corsi e delle attività istituzionali; rafforzare la raccolta e l'analisi dei dati relativi agli esiti occupazionali dei diplomati; - completare l'aggiornamento e l'internazionalizzazione del sito istituzionale, con particolare riferimento ai contenuti in lingua inglese e ai servizi destinati agli studenti internazionali; - sviluppare ulteriormente strumenti di monitoraggio delle attività di ricerca e delle relative ricadute sulla didattica e sulla produzione artistica; - proseguire il monitoraggio dell'impatto delle attività di internazionalizzazione e delle iniziative finanziate nell'ambito del PNRR; - consolidare le modalità di restituzione e utilizzo dei risultati dei questionari degli studenti ai fini del miglioramento continuo. Alla luce delle evidenze raccolte dal questionari rivolto agli studenti, il Nucleo raccomanda di: - proseguire nel miglioramento della programmazione degli orari delle lezioni al fine di ridurre le sovrapposizioni tra insegnamenti e favorire una

migliore fruizione dell'offerta formativa; - incrementare progressivamente gli spazi destinati allo studio individuale e alle attività di esercitazione degli studenti; - rafforzare l'efficienza dei servizi di segreteria attraverso una maggiore accessibilità dei canali di comunicazione e una riduzione dei tempi di risposta alle richieste degli studenti; - proseguire il piano di ammodernamento delle infrastrutture tecnologiche, della connettività Wi-Fi e delle dotazioni strumentali; - migliorare la tempestività e la chiarezza delle comunicazioni relative a calendari didattici, esami, procedure amministrative e riconoscimento crediti; - valorizzare ulteriormente il coinvolgimento della Consulta degli Studenti nei processi di monitoraggio e miglioramento della qualità; - mantenere e consolidare i punti di forza riconosciuti dagli studenti, con particolare riferimento alla qualità della docenza, al rapporto educativo docente-studente e alle opportunità di crescita artistica e professionale offerte dall'Istituzione. Nel complesso il Nucleo rileva un livello soddisfacente di apprezzamento da parte degli studenti e ritiene che le criticità emerse siano prevalentemente riconducibili ad aspetti organizzativi e logistici suscettibili di progressivo miglioramento attraverso le azioni già avviate dall'Istituzione. Il Nucleo ritiene che il percorso intrapreso dall'Istituzione sia coerente con gli obiettivi strategici dichiarati e con i principi del sistema di Assicurazione della Qualità, raccomandando di proseguire nell'azione di consolidamento dei processi e di misurazione dei risultati raggiunti.

Parte II. Valutazione dei risultati dell'attività didattica e di ricerca e del funzionamento complessivo dell'Istituzione

La seconda parte della Relazione, che costituisce il nucleo centrale del documento, è finalizzata a fornire una valutazione complessiva del funzionamento e dei risultati conseguiti dall'Istituzione nelle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica, nonché in termini organizzativi e gestionali. La sezione è articolata in 15 ambiti tematici. Per ciascuno di essi sono individuati:

- specifici punti di attenzione, rispetto ai quali il Nucleo di Valutazione è chiamato a formulare una valutazione motivata;
- le informazioni e la documentazione che l'Istituzione è tenuta a mettere a disposizione del Nucleo, al fine di supportare l'analisi e la formulazione del giudizio.

Standard di riferimento

La valutazione è condotta con riferimento agli standard ESG 2015 pertinenti ai diversi ambiti tematici considerati, richiamati nelle singole sezioni in relazione agli specifici oggetti di analisi. Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte II. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

1. Mission, Vision e Obiettivi

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link alle pagine del sito dedicate a Statuto e i Regolamenti vigenti

https://www.conservatorio.bn.it/regolamenti/

Statuto e Regolamenti

Illustrare sinteticamente il quadro regolamentare vigente, specificando eventuali aggiornamenti recenti o revisioni in corso e segnalare eventuali criticità riscontrate e le azioni intraprese per il loro superamento

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento dispone di un quadro regolamentare complessivamente completo e coerente con la normativa vigente in materia AFAM, fondato sullo Statuto di autonomia adottato ai sensi del D.P.R. n. 132/2003 e articolato in regolamenti riguardanti l’organizzazione didattica, l’amministrazione, finanza e contabilità, il funzionamento degli organi, il riconoscimento dei crediti formativi, la contribuzione studentesca, la Biblioteca, la produzione artistica, i prestiti degli strumenti musicali, gli incarichi didattici e le attività di internazionalizzazione. Nel corso dell’ultimo biennio l’Istituzione ha avviato un processo organico di revisione e aggiornamento del quadro regolamentare, finalizzato all’adeguamento alle recenti innovazioni normative introdotte dal MUR, dalle Linee guida ANVUR e dalla disciplina in materia di Assicurazione della Qualità, trasparenza amministrativa, digitalizzazione ed

evoluzione dell'offerta formativa AFAM. In particolare, sono stati aggiornati e/o revisionati il Regolamento Didattico, il Regolamento per il riconoscimento dei CFA e dei debiti formativi, il Regolamento della Biblioteca, il Regolamento relativo agli strumenti e alle apparecchiature, nonché diversi atti organizzativi connessi ai Dottorati di Ricerca AFAM, alla ricerca artistica e alla gestione dei processi AQ. Sono inoltre in corso ulteriori attività di revisione coordinata dei regolamenti interni, finalizzate a garantire una maggiore uniformità dei processi amministrativi e didattici, una più efficace integrazione con il sistema di AQ e una maggiore chiarezza documentale. Le principali criticità riscontrate hanno riguardato la necessità di una più organica sistematizzazione del quadro regolamentare, l'aggiornamento di alcuni atti alle recenti evoluzioni normative e la necessità di rafforzare il coordinamento tra documenti strategici, regolamenti interni e processi di monitoraggio. Per il superamento di tali criticità il Conservatorio ha avviato attività di revisione normativa coordinate dalla Direzione, dal Consiglio Accademico, dagli uffici amministrativi e dal Presidio della Qualità, con progressiva pubblicazione e aggiornamento dei regolamenti sul sito istituzionale e nella sezione "Amministrazione Trasparente".

Link alla pagina del sito dedicata agli Organi

https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/organigramma/

Organi

Descrivere sinteticamente l'assetto di governance, indicando la composizione e lo stato di funzionamento degli organi, eventuali rinnovi intervenuti o situazioni di proroga

L'assetto di governance del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento risulta conforme a quanto previsto dalla Legge n. 508/1999 e dal D.P.R. n. 132/2003, con piena operatività degli organi statutari e amministrativi. L'Istituzione è attualmente governata dal Presidente, dal Direttore, dal Consiglio di Amministrazione, dal Consiglio Accademico, dalla Consulta degli Studenti e dal Nucleo di Valutazione, cui si affiancano i Revisori dei Conti e le strutture dipartimentali previste dal Regolamento interno. Il Direttore M° Giuseppe Ilario è stato regolarmente eletto e nominato per il triennio accademico 2023/2026 e successivamente rieletto per il triennio 2026/2029 a seguito delle procedure elettorali svoltesi nel rispetto della normativa vigente e delle disposizioni statutarie. Il Presidente dell'Istituzione è il dott. Nazzareno Orlando. Il Consiglio di Amministrazione risulta regolarmente costituito con la presenza dei componenti di nomina ministeriale, della rappresentanza docente e della rappresentanza studentesca. Anche il Consiglio Accademico risulta pienamente operativo e regolarmente convocato per le attività di programmazione didattica, artistica, scientifica e regolamentare. La Consulta degli Studenti ha proseguito le proprie attività istituzionali e rappresentative, con attivazione delle procedure elettorali necessarie per eventuali surroghe e rinnovi. Il Nucleo di Valutazione opera regolarmente secondo la normativa vigente e in raccordo con il sistema di Assicurazione della Qualità dell'Istituzione. Non risultano attualmente situazioni di proroga degli organi tali da compromettere il regolare funzionamento istituzionale. Nel corso dell'ultimo periodo si sono registrati rinnovi e aggiornamenti relativi ad alcuni organi collegiali e incarichi istituzionali, avvenuti nel rispetto delle procedure normative e statutarie, contribuendo al consolidamento della governance e al rafforzamento della capacità organizzativa dell'Istituzione.

Mission, vision e obiettivi dell'Istituzione

Presentare brevemente la mission, la vision e i principali obiettivi strategici dell'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento fonda la propria mission sulla promozione dell'eccellenza nella formazione artistica e musicale, nella ricerca artistica e scientifica, nella produzione culturale e nella valorizzazione del patrimonio musicale quale strumento di crescita culturale, sociale e territoriale. L'Istituzione si propone di offrire percorsi formativi coerenti con gli standard nazionali ed europei dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, favorendo la crescita professionale, artistica e umana degli studenti in un contesto inclusivo, innovativo e interdisciplinare. La vision del Conservatorio è orientata al consolidamento del proprio ruolo quale polo di eccellenza del sistema AFAM nel Mezzogiorno e quale centro di riferimento nazionale e internazionale per la formazione musicale, la ricerca practice-based, la produzione artistica e l'internazionalizzazione. In tale prospettiva l'Istituzione mira a integrare tradizione e innovazione, promuovendo la diffusione della cultura musicale, il dialogo tra linguaggi artistici contemporanei e il rafforzamento delle relazioni con il territorio, le istituzioni culturali, il sistema produttivo e le reti accademiche internazionali. Tra i principali obiettivi strategici figurano il rafforzamento del sistema di Assicurazione della Qualità, lo sviluppo dell'internazionalizzazione e dei Dottorati di Ricerca AFAM, il consolidamento delle attività di ricerca e produzione artistica, il potenziamento dell'offerta formativa anche in ambito tecnologico e interdisciplinare, la valorizzazione del patrimonio bibliografico e artistico, il miglioramento dei servizi agli studenti e il completamento del progetto strategico del Campus "Il Molino", destinato a residenze universitarie, spazi per la didattica, la ricerca, la produzione artistica e la terza missione.

Link alla pagina del sito di presentazione dell'Istituzione e/o a documenti programmatici

https://www.conservatorio.bn.it/chi-siamo/ ; https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2026/03/LINEE-GUIDA-A.A-25.26-1.pdf

Valutazione del Nucleo
Coerenza tra mission, vision e obiettivi. Eventuali osservazioni sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione rileva una sostanziale coerenza tra la missione istituzionale, la visione strategica e gli obiettivi di sviluppo perseguiti dal Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento. Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio positivo sul quadro regolamentare del Conservatorio, che risulta ampio, articolato e sostanzialmente coerente con la normativa vigente del sistema AFAM. Apprezzabile risulta il lavoro svolto per la revisione del Regolamento Didattico, delle procedure per il riconoscimento dei CFA e dei debiti formativi, dei regolamenti relativi alla Biblioteca, alle attrezzature e agli strumenti musicali, nonché degli atti organizzativi connessi alle attività di ricerca, ai Dottorati AFAM e ai processi di AQ. Apprezzabile anche il percorso di progressiva pubblicazione e aggiornamento della documentazione regolamentare sul sito istituzionale e nella sezione "Amministrazione Trasparente" Tra le raccomandazioni per il prossimo periodo, il Nucleo invita il Conservatorio a proseguire il processo di armonizzazione e aggiornamento del corpus regolamentare, prevedendo altresì un adeguamento delle disposizioni interne alle nuove esigenze organizzative, gestionali e didattiche derivanti dall'acquisizione e dal progressivo sviluppo del Campus "Il Molino". La nuova struttura rappresenta infatti un'importante opportunità strategica per l'Istituzione e richiederà l'eventuale revisione o integrazione dei regolamenti relativi all'utilizzo degli spazi, ai servizi agli studenti, alle attività di ricerca e produzione artistica. Il Nucleo di Valutazione esprime un giudizio positivo sull’assetto di governance del Conservatorio, che si caratterizza per stabilità organizzativa, continuità amministrativa e piena operatività degli organi statutari. La regolare composizione e il corretto funzionamento degli organi di governo e di rappresentanza hanno garantito un efficace supporto ai processi decisionali e alla programmazione delle attività istituzionali. Tale stabilità costituisce un elemento di particolare valore in una fase di significativa crescita e sviluppo dell’Istituzione, favorendo il perseguimento degli obiettivi strategici e il consolidamento del sistema di Assicurazione della Qualità. La missione dell'Istituzione, orientata alla formazione musicale di alta qualificazione, alla ricerca artistica e scientifica, alla produzione culturale e alla valorizzazione del patrimonio musicale, trova riscontro nelle principali linee di sviluppo adottate negli ultimi anni. Il Nucleo di Valutazione esprime una valutazione particolarmente positiva in merito alla coerenza tra mission, vision e obiettivi strategici perseguiti dal Conservatorio “Nicola Sala”. L’Istituzione ha dimostrato negli ultimi anni una significativa capacità di tradurre gli indirizzi strategici in azioni concrete, rafforzando progressivamente il proprio ruolo nel sistema AFAM nazionale. In tale prospettiva, assume particolare rilievo strategico l’acquisizione e lo sviluppo del Campus “Il Molino”, intervento destinato a rappresentare un vero salto di qualità per il Conservatorio. La disponibilità di spazi dedicati alla didattica, alla ricerca, alla produzione artistica e alle residenze studentesche costituisce un elemento di forte innovazione e pone l’Istituzione nelle condizioni di diventare un modello di riferimento a livello nazionale per l’accoglienza, l’inclusione e il supporto agli studenti, rafforzandone l’attrattività ben oltre il contesto territoriale di appartenenza. Il Nucleo apprezza altresì il costante impegno profuso nella produzione artistica, nella realizzazione di eventi, concerti, progetti interdisciplinari e iniziative di collaborazione con enti e istituzioni nazionali e internazionali. Tali attività rappresentano un elemento qualificante dell’identità del Conservatorio e contribuiscono in maniera significativa alla crescita professionale degli studenti, consentendo loro di confrontarsi con contesti artistici di elevato profilo. Si invita pertanto l’Istituzione a proseguire con determinazione lungo questo percorso, consolidando ulteriormente le attività di produzione artistica e le reti di collaborazione esterne, affinché possano costituire strumenti sempre più efficaci di valorizzazione dei talenti e di promozione della visibilità degli studenti e dei diplomati su scala nazionale e internazionale. In tale direzione, il Campus “Il Molino” potrà rappresentare un ulteriore volano di sviluppo per il rafforzamento della reputazione e del posizionamento strategico del Conservatorio nel panorama dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Il Nucleo esprime una valutazione positiva in merito alla coerenza tra missione, visione strategica, obiettivi istituzionali e assetto organizzativo del Conservatorio.

2. Offerta Formativa

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi attivati per l'A.A. 25/26

Il report seguente propone l'elenco dei corsi inseriti dall'Istituzione sul portale AFAM Offerta Formativa per l'A.A. 2025/26.

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Triennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Ciclo Unico - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report

Elenco dei corsi accademici Biennali - dati precaricati MUR a.a. precedente
Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Master)

Visualizza Report
Elenco dei corsi accademici Post Diploma - dati precaricati MUR a.a. precedente

(Post diploma - Dottorati)

Visualizza Report
Elementi distintivi dell'offerta formativa

Descrivere sinteticamente gli elementi distintivi dell'offerta formativa, evidenziandone la coerenza con la mission e con il contesto territoriale (nazionale e internazionale; eventuali ambiti di eccellenza o specializzazione

L'offerta formativa del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento si caratterizza per una struttura ampia, articolata e coerente con la mission istituzionale dell'Istituzione, orientata alla promozione dell'eccellenza nella formazione artistica e musicale, nella ricerca artistica e scientifica, nella produzione culturale e nell'internazionalizzazione dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. L'offerta comprende corsi accademici di I e II livello, corsi propedeutici, percorsi di formazione permanente e attività di alta specializzazione artistica e scientifica, sviluppati in coerenza con l'evoluzione del sistema AFAM, con le esigenze del territorio e con i processi di innovazione della formazione musicale contemporanea. Tra gli elementi distintivi dell'offerta formativa assume particolare rilievo l'integrazione tra didattica, produzione artistica, ricerca e internazionalizzazione, realizzata attraverso il coinvolgimento diretto degli studenti in attività concertistiche, orchestrali, operistiche, progettuali e interdisciplinari sviluppate sia a livello nazionale che internazionale. L'Istituzione promuove un modello formativo orientato alla valorizzazione della pratica artistica quale strumento di ricerca e sperimentazione, favorendo l'interazione tra tradizione musicale e innovazione tecnologica. Il Conservatorio presenta specifici ambiti di eccellenza e specializzazione nei settori della musica classica, della composizione, del jazz, della musica pop-rock, della musica elettronica e delle tecnologie del suono, della direzione d'orchestra, della musicologia, della didattica della musica e della canzone classica napoletana, settore quest'ultimo valorizzato anche attraverso specifici percorsi formativi, attività di ricerca e produzione artistica collegati al patrimonio culturale del Mezzogiorno. Particolare attenzione è inoltre rivolta allo sviluppo delle discipline interdisciplinari e innovative connesse alla produzione audiovisiva, alla musica applicata, alla ricerca practice-based e alle tecnologie digitali per la musica. L'offerta formativa risulta fortemente coerente con il contesto territoriale e con le esigenze culturali e produttive del territorio sannita e campano, attraverso collaborazioni con enti locali, teatri, fondazioni, istituzioni scolastiche, associazioni culturali, festival e organismi di produzione artistica. Contestualmente, il Conservatorio ha consolidato una crescente dimensione nazionale e internazionale mediante accordi Erasmus+, partenariati accademici e artistici, progetti PNRR e collaborazioni con Università, Conservatori e istituzioni culturali europee ed extraeuropee. Di particolare rilievo strategico risultano le attività collegate ai Dottorati di Ricerca AFAM e ai progetti di internazionalizzazione, tra cui il progetto PNRR "Voices of Heritage", che contribuiscono al rafforzamento della dimensione scientifica e internazionale dell'Istituzione, favorendo l'integrazione tra formazione avanzata, ricerca artistica, produzione culturale e valorizzazione del patrimonio musicale. L'offerta formativa del Conservatorio si distingue inoltre per l'attenzione ai processi di inclusione, personalizzazione dei percorsi, orientamento e accompagnamento professionale degli studenti, nonché per il progressivo potenziamento delle infrastrutture didattiche, tecnologiche e residenziali dell'Istituzione, anche attraverso lo sviluppo del Campus "Il Molino", destinato a rafforzare ulteriormente il ruolo del Conservatorio quale polo di eccellenza del sistema AFAM nel Mezzogiorno e nel panorama nazionale e internazionale.

Altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame

Descrizione sintetica di eventuali altre attività formative (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, attività integrative, ecc.

Nel corso dell'A.A. in esame il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha sviluppato un'articolata programmazione di attività formative integrative e di alta qualificazione artistica, finalizzate al potenziamento dell'offerta formativa, all'integrazione tra didattica e produzione artistica e all'ampliamento delle competenze professionalizzanti degli studenti. In particolare sono state realizzate numerose masterclass, workshop, seminari specialistici, laboratori interdisciplinari, attività di perfezionamento e incontri con artisti, interpreti, compositori, musicologi e professionisti di rilievo nazionale e internazionale. Le attività hanno interessato i diversi Dipartimenti dell'Istituzione, con particolare attenzione ai settori della musica classica, jazz, pop-rock, musica elettronica, musica antica, canto, composizione, tecnologie del suono, didattica della musica e canzone classica napoletana. Tra le iniziative di maggiore rilievo si segnalano masterclass con artisti e docenti di fama internazionale, workshop dedicati alle nuove tecnologie musicali e alla produzione discografica, laboratori sulla prassi esecutiva storicamente informata, attività di approfondimento sulla vocalità contemporanea, seminari interdisciplinari collegati ai progetti di ricerca e internazionalizzazione e percorsi formativi integrati con le attività di produzione artistica dell'Istituzione. Particolare rilievo hanno assunto inoltre le attività collegate ai progetti PNRR, ai Dottorati AFAM, ai percorsi di internazionalizzazione e alle collaborazioni con enti culturali, istituzioni artistiche, università e partner internazionali. Le attività integrative sono state realizzate sia presso le sedi del Conservatorio sia in collaborazione con teatri, festival, istituzioni culturali e spazi di produzione artistica del territorio nazionale e internazionale, contribuendo significativamente al rafforzamento del profilo culturale, artistico e professionalizzante dell'Istituzione.

Descrizione del processo di progettazione e approvazione corsi

Illustrare sinteticamente il processo [procedure, consultazioni, dati analizzati e pareri acquisiti, ecc.] per la programmazione e approvazione di nuovi corsi e modifica/soppressione di corsi autorizzati

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento adotta un processo strutturato e partecipato per la programmazione, progettazione, modifica e approvazione dei corsi di studio, coerente con la normativa AFAM vigente, con gli standard ESG 2015 e con le Linee guida ministeriali e ANVUR in materia di accreditamento e Assicurazione della Qualità. La programmazione dell'offerta formativa è sviluppata nell'ambito della pianificazione strategica dell'Istituzione, attraverso il coinvolgimento della Direzione, del Consiglio Accademico, dei Dipartimenti, delle Commissioni competenti, del Presidio della Qualità e delle strutture amministrative. Il processo prende avvio dall'analisi dei fabbisogni formativi, dei dati relativi agli iscritti, ai trend occupazionali, alle esigenze del territorio, agli sviluppi del sistema AFAM, ai processi di internazionalizzazione e alle prospettive di ricerca e innovazione artistica e tecnologica. Vengono inoltre analizzati indicatori relativi alla sostenibilità didattica, alla disponibilità delle risorse strutturali e strumentali, alla presenza di competenze interne e alle opportunità di sviluppo culturale e professionale. Le proposte di nuovi corsi o di modifica dei corsi esistenti sono elaborate dai Dipartimenti e dalle Commissioni di settore, con acquisizione di pareri tecnici e didattici e con consultazioni di stakeholder interni ed esterni, tra cui enti culturali, istituzioni territoriali, organismi del settore musicale, professionisti, partner internazionali e realtà produttive collegate ai diversi ambiti disciplinari. Le proposte vengono successivamente sottoposte all'esame del Consiglio Accademico per la valutazione della coerenza con la mission istituzionale, con gli obiettivi strategici e con il sistema di AQ dell'Istituzione, nonché al Consiglio di Amministrazione per gli aspetti economico-finanziari e di sostenibilità gestionale. Le procedure di attivazione e modifica dei corsi vengono quindi formalizzate attraverso la predisposizione della documentazione prevista dal MUR e la trasmissione tramite piattaforme ministeriali e CINECA, comprensiva di ordinamenti didattici, piani di studio, schede di trasparenza, relazioni illustrative, dati di sostenibilità e documentazione tecnica richiesta per l'accreditamento iniziale o le modifiche ordinamentali. Eventuali procedure di sospensione o soppressione dei corsi sono valutate sulla base dell'analisi dei dati relativi alla sostenibilità, alla domanda formativa, alla numerosità degli iscritti, agli esiti occupazionali e alla coerenza con la programmazione strategica dell'Istituzione, garantendo in ogni caso la tutela della continuità dei percorsi formativi degli studenti iscritti.

Eventuali Link a documenti di riferimento al processo di programmazione/monitoraggio corsi

https://www.conservatorio.bn.it/docenti/ ; https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nel corso dell'anno accademico in esame il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento non ha disposto la soppressione definitiva di corsi accademici precedentemente autorizzati. L'Istituzione ha mantenuto attiva l'offerta formativa programmata, in coerenza con la propria mission istituzionale, con la sostenibilità didattica e con gli obiettivi strategici di sviluppo dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. Eventuali valutazioni relative alla temporanea non attivazione di specifici percorsi o indirizzi sono state effettuate esclusivamente sulla base di esigenze organizzative, sostenibilità della domanda formativa, numerosità degli iscritti, disponibilità delle risorse e programmazione didattica annuale, senza comportare procedure di soppressione ordinamentale. L'Istituzione prosegue costantemente il monitoraggio dei corsi attivati attraverso l'analisi dei dati relativi agli iscritti, ai diplomati, alla sostenibilità dei percorsi, all'impatto territoriale e agli sviluppi del sistema AFAM, al fine di garantire una programmazione coerente con gli standard qualitativi richiesti dal MUR e dall'ANVUR.

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali, al numero degli iscritti e al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione di punti di forza e aree di miglioramento

L'offerta accademica del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" si presenta pienamente coerente con gli obiettivi istituzionali di alta formazione musicale, ricerca artistica, produzione culturale e internazionalizzazione, in linea con la mission dell'Istituzione e con il quadro normativo AFAM vigente. Sotto il profilo quantitativo, l'Istituzione evidenzia una consistenza significativa della popolazione studentesca, pari a 764 studenti nei corsi accademici (445 Triennio e 319 Biennio), cui si aggiungono 48 studenti dei corsi propedeutici e 12 dottorandi AFAM. Il dato conferma la solidità dell'offerta formativa e la capacità del Conservatorio di mantenere un buon livello di attrattività e continuità dei percorsi formativi. Particolarmente rilevante è la distribuzione degli iscritti, che evidenzia: - una forte radicazione territoriale, con prevalenza di studenti provenienti dalla Campania; - una significativa presenza interregionale (Lazio, Lombardia, Puglia, Molise e altre regioni), indice di una crescente attrattività su scala nazionale; - una presenza internazionale in crescita, con 91 studenti stranieri, prevalentemente provenienti dalla Cina, che conferma l'efficacia delle strategie di internazionalizzazione. L'analisi dei dati evidenzia inoltre una struttura studentesca eterogenea per età, con prevalenza della fascia 20–24 anni ma con una presenza significativa di studenti over 25 e over 30. Questo elemento evidenzia la capacità dell'Istituzione di rispondere non solo alla formazione iniziale, ma anche a esigenze di aggiornamento professionale e formazione avanzata lungo tutto l'arco della vita. Tra i principali punti di forza si evidenziano: - ampiezza e articolazione dell'offerta formativa (Triennio, Biennio, Propedeutici e Dottorati); - buona capacità di attrazione di nuovi iscritti e consolidamento delle carriere; - crescente internazionalizzazione della popolazione studentesca; - integrazione tra didattica, produzione artistica e ricerca; - coerenza tra offerta formativa e contesto culturale e territoriale di riferimento. In particolare, l'offerta risulta ben integrata nel contesto territoriale campano, contribuendo in modo significativo alla valorizzazione del patrimonio musicale locale e alla crescita culturale del territorio, pur mantenendo una progressiva apertura verso dimensioni nazionali e internazionali, rafforzata anche dalle progettualità Erasmus+, PNRR e dai partenariati attivati. Tra le principali aree di miglioramento si segnalano: - la necessità di ridurre progressivamente la percentuale di studenti fuori corso, attraverso un miglior coordinamento didattico e organizzativo; - il rafforzamento delle azioni di orientamento e accompagnamento alla regolarità delle carriere; - l'ulteriore incremento dell'attrattività verso studenti provenienti da altre regioni e dall'estero; - il potenziamento dei servizi e delle infrastrutture (in particolare quelli legati alla gestione degli spazi studio e alla digitalizzazione dei servizi) in coerenza con lo sviluppo del Campus "Il Molino". Nel complesso, l'offerta accademica risulta solida, coerente e in crescita, con un buon equilibrio tra radicamento territoriale e apertura internazionale, e con margini di ulteriore sviluppo legati soprattutto al rafforzamento dei servizi agli studenti e alla riduzione delle criticità organizzative che incidono sulla regolarità delle carriere.

Valutazione di modalità e procedure per la proposta di attivazione/modifica o soppressione di corsi, anche con riferimento alla numerosità degli iscritti [1.2 Progettazione ed approvazione dei corsi di studi]

Il Nucleo di Valutazione rileva che l'Istituzione ha definito procedure sostanzialmente coerenti con i principi di progettazione, approvazione e revisione dell'offerta formativa previsti dalla normativa AFAM e dagli standard di Assicurazione della Qualità. Dalla documentazione esaminata emerge il coinvolgimento degli organi accademici, delle strutture dipartimentali e degli organismi competenti nei processi di proposta, valutazione e approvazione dei corsi, nonché l'attenzione agli aspetti di sostenibilità didattica, organizzativa ed economico-finanziaria. Il Nucleo valuta positivamente l'orientamento dell'Istituzione a sviluppare l'offerta formativa sulla base della coerenza con la mission istituzionale, con gli obiettivi strategici e con le esigenze del contesto territoriale, nazionale e internazionale. Apprezzabile risulta altresì il ricorso a forme di consultazione degli stakeholder e l'attenzione rivolta alle opportunità di innovazione dell'offerta formativa, con particolare riferimento ai settori emergenti della formazione musicale e della ricerca artistica. Con riferimento alla numerosità degli iscritti, il Nucleo rileva che l'Istituzione effettua attività di monitoraggio dei dati relativi alle immatricolazioni, alle iscrizioni e alla sostenibilità dei percorsi formativi, utilizzando tali informazioni a supporto delle decisioni in materia di attivazione, modifica o eventuale non attivazione di specifici corsi o indirizzi. Nel periodo considerato non si sono registrate situazioni che abbiano richiesto la soppressione di corsi accademici autorizzati. Permangono tuttavia margini di miglioramento relativamente alla formalizzazione e sistematizzazione delle evidenze utilizzate nei processi decisionali. Il Nucleo raccomanda pertanto di consolidare ulteriormente l'utilizzo di indicatori quantitativi e qualitativi relativi alla domanda formativa, agli esiti dei percorsi, alla soddisfazione degli studenti, alle consultazioni con gli stakeholder e agli sbocchi professionali, al fine di rafforzare la tracciabilità e la verificabilità delle decisioni assunte. Nel complesso il Nucleo esprime una valutazione positiva sulle modalità e sulle procedure adottate per la progettazione, l'attivazione e l'aggiornamento dell'offerta formativa, ritenendole coerenti con gli obiettivi istituzionali e suscettibili di ulteriore consolidamento nell'ambito del sistema di Assicurazione della Qualità.

3. Popolazione Studentesca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Provenienza geografica degli studenti (Italia)
Visualizza Report

Provenienza geografica degli studenti (Estero)
Visualizza Report
Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici
Visualizza Report
Numero studenti iscritti part-time
Visualizza Report
Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)
Visualizza Report
Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)
Visualizza Report
Valutazione del Nucleo
Valutazione di trend e fenomeni significativi con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Il Nucleo di Valutazione rileva, dall'analisi dei dati relativi alla popolazione studentesca e ai percorsi formativi, alcuni trend particolarmente significativi che delineano un quadro complessivamente positivo dell'evoluzione dell'Istituzione. In primo luogo si evidenzia una buona capacità attrattiva dell'offerta formativa, testimoniata dal consistente numero di iscritti ai corsi accademici e dall'elevata incidenza di studenti iscritti al primo anno sia nei corsi di primo che di secondo livello. Tale dato appare coerente con il progressivo ampliamento dell'offerta formativa e con le strategie di sviluppo adottate dal Conservatorio. Nel periodo osservato si registra una buona tenuta del numero complessivo degli iscritti, accompagnata da un flusso significativo di immatricolazioni al primo anno, che rappresenta una quota rilevante del totale degli studenti. Questo dato segnala una buona capacità attrattiva dell'Istituzione, soprattutto sul bacino territoriale di riferimento, e una domanda formativa costante e consolidata. Dal punto di vista della composizione, si osserva una prevalenza della componente maschile e una presenza di studenti internazionali ancora limitata, seppur non marginale. Il Conservatorio mantiene inoltre un forte radicamento regionale, con una capacità di attrazione extra-regionale presente ma non ancora strutturale. Un ulteriore elemento positivo è rappresentato dalla presenza di una popolazione studentesca diversificata per età, che comprende sia studenti in formazione iniziale sia studenti adulti impegnati in percorsi di qualificazione, perfezionamento o riqualificazione professionale. Tale caratteristica conferma la capacità dell'Istituzione di rispondere a differenti esigenze formative. Il Nucleo rileva inoltre il consolidamento della dimensione internazionale dell'Istituzione, evidenziato dalla presenza di un numero significativo di studenti stranieri e dal progressivo sviluppo delle attività di internazionalizzazione. Tale fenomeno costituisce un importante fattore di crescita culturale e di apertura verso contesti formativi internazionali. Tra i punti di forza si segnalano: - la stabilità e la consistenza della popolazione studentesca; - la buona capacità di attrazione di nuovi iscritti; - il significativo numero di diplomati nei corsi accademici; - il contenuto livello di fuori corso, soprattutto nei corsi di secondo livello; - l'avvio dei Dottorati di Ricerca AFAM, che rafforzano il profilo scientifico e di ricerca dell'Istituzione; - il progressivo sviluppo dei processi di internazionalizzazione. Con riferimento alle aree di miglioramento, il Nucleo ritiene opportuno: - rafforzare ulteriormente il monitoraggio delle carriere studentesche e dei tempi di conseguimento del titolo; - incrementare l'analisi degli esiti occupazionali dei diplomati; - favorire una maggiore diversificazione geografica degli studenti internazionali; - consolidare l'utilizzo sistematico di indicatori quantitativi e qualitativi a supporto della programmazione dell'offerta formativa e delle attività di riesame. Nel complesso il Nucleo rileva un andamento positivo dei principali indicatori relativi alla didattica e alla popolazione studentesca, evidenziando un percorso di consolidamento e crescita coerente con gli obiettivi strategici dell'Istituzione e con le prospettive di sviluppo del sistema AFAM.

4. Organizzazione Della Didattica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link al Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2025/04/Regolamento-didattico-e-decreto-di-approvazione.pdf ; Decreto MUR 845 del 21/06/2024

Link Manifesto degli studi

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2025/07/GUIDA-PRATICA-DELLO-STUDENTE-25.26-delibera-verbale-CA-n.-16-03.07.2025.pdf

Link alla pagina del sito su cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento con i relativi docenti titolari per l'a.a. in corso

https://www.conservatorio.bn.it/docenti/

Modalità di ammissione e verifica

Breve descrizione delle modalità di ammissione, recupero delle carenze in ingresso, accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali e prova finale, con descrizione dei supporti previsti per studenti con bisogni speciali

Le procedure di ammissione ai corsi accademici del Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento sono disciplinate dal Regolamento Didattico e dalle Linee guida annuali approvate dagli organi competenti, nel rispetto della normativa vigente in materia AFAM. Le prove di ammissione ai corsi di Diploma Accademico di I e II livello si svolgono in presenza dinanzi a commissioni nominate dal Direttore e prevedono verifiche tecnico-artistiche, teorico-musicali e colloqui motivazionali finalizzati all’accertamento delle competenze necessarie per l’accesso ai percorsi formativi. Per i corsi di I livello sono previste prove pratiche di esecuzione o composizione, verifiche delle competenze teoriche e colloqui orientativi; per i corsi di II livello sono richieste competenze specialistiche coerenti con il percorso prescelto, mediante prove artistiche, analitiche e valutazione del curriculum formativo e professionale. In presenza di carenze formative in ingresso, l’Istituzione prevede l’attribuzione di debiti formativi da recuperare attraverso specifiche attività integrative, corsi di supporto e percorsi personalizzati, monitorati dalla struttura didattica competente. Per gli studenti internazionali vengono effettuate verifiche delle competenze linguistiche e culturali mediante certificazioni linguistiche, colloqui e prove specifiche predisposte dalle commissioni di ammissione o dalla Commissione Erasmus. In caso di necessità, il Conservatorio attiva misure di supporto linguistico, corsi di lingua italiana, tutoraggio dedicato e attività di accompagnamento all’inserimento accademico e culturale. La prova finale dei corsi accademici di I e II livello è articolata in una componente artistico-performativa e in un elaborato scritto o progettuale coerente con il percorso di studi, finalizzato alla verifica delle competenze artistiche, metodologiche, teoriche e critiche maturate dallo studente. Le modalità di svolgimento delle prove finali sono disciplinate dal Regolamento Didattico e dai regolamenti interni relativi ai percorsi accademici. L’Istituzione garantisce specifici supporti agli studenti con disabilità, DSA o altri bisogni educativi speciali attraverso piani personalizzati, strumenti compensativi, misure dispensative, tutoraggio dedicato, supporto psicologico, adattamento delle prove e accessibilità delle strutture e delle attività didattiche, nel rispetto della normativa vigente e dei principi di inclusione e pari opportunità.

Link Regolamenti di riferimento

https://www.conservatorio.bn.it/regolamenti/

Valutazione del Nucleo
Valutazione della completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, con riferimento ai Regolamenti e altri documenti istituzionali. [Standard 1.4 Ammissione degli studenti, progressione di carriera, riconoscimento e certificazione]

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” rende disponibili attraverso il sito istituzionale, il Regolamento Didattico, il Manifesto degli Studi e la documentazione pubblicata nelle sezioni dedicate alla didattica e all'Amministrazione Trasparente le principali informazioni relative all'offerta formativa, ai requisiti di accesso, alle procedure di ammissione, ai piani di studio, ai programmi degli insegnamenti, alle modalità di svolgimento delle attività didattiche e alle prove finali. Nel complesso, le informazioni risultano adeguatamente strutturate e coerenti con le disposizioni regolamentari dell'Istituzione, consentendo agli studenti e ai potenziali candidati di acquisire gli elementi necessari per orientarsi nella scelta dei percorsi formativi e nella gestione della propria carriera accademica. Il Nucleo valuta positivamente il progressivo aggiornamento del sito istituzionale e l'impegno dell'Istituzione nel miglioramento della trasparenza e della comunicazione delle informazioni riguardanti la didattica, l'organizzazione dei corsi e i servizi agli studenti. Permangono tuttavia margini di miglioramento relativamente all'omogeneità e alla completezza delle informazioni pubblicate per tutti i corsi e insegnamenti, nonché al potenziamento dei contenuti in lingua inglese, particolarmente rilevanti ai fini dell'internazionalizzazione e dell'attrattività nei confronti degli studenti stranieri. Appare inoltre opportuno proseguire nelle attività di monitoraggio periodico dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate e della loro effettiva fruibilità da parte degli utenti. Nel complesso il Nucleo esprime una valutazione positiva sulla completezza, qualità e accessibilità delle informazioni relative al Manifesto degli Studi, ai programmi, all'organizzazione della didattica e alle modalità di ammissione e verifica, rilevando un quadro sostanzialmente coerente con i requisiti previsti dallo Standard ESG 1.4 e con i principi di trasparenza e accessibilità dell'informazione previsti dal sistema di Assicurazione della Qualità.

5. Personale

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Personale docente

Numerosità di docenti con tipologia di incarico per Istituzione al 01/11/2025 - dati MUR

Visualizza Report
Link alla pubblicazione di procedure ed esiti per il reclutamento del personale docente esterno (bandi e graduatorie)

https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/; https://www.inpa.gov.it/; https://afam-bandi.cineca.it/

Descrizione procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) assegnati al personale interno ed esterno

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento assegna gli incarichi di docenza curriculari ed extracurriculari nel rispetto della normativa vigente in materia AFAM, dei principi di trasparenza, imparzialità, pubblicità e valorizzazione delle competenze professionali e artistiche. Gli incarichi al personale docente interno vengono attribuiti sulla base della programmazione didattica annuale approvata dal Consiglio Accademico, tenendo conto del carico didattico istituzionale, delle esigenze formative dei corsi attivati, delle competenze specifiche dei docenti e della sostenibilità organizzativa complessiva. Per le attività aggiuntive, extracurriculari, seminariali, di tutorato, produzione artistica, ricerca, internazionalizzazione e terza missione, l’Istituzione procede mediante ricognizione interna delle disponibilità e successiva valutazione da parte degli organi competenti, con attribuzione degli incarichi attraverso deliberazioni e decreti direttoriali nel rispetto delle disposizioni contrattuali e regolamentari vigenti. Qualora le esigenze didattiche non possano essere soddisfatte con il personale interno, il Conservatorio procede all’attivazione di procedure comparative pubbliche per il conferimento di incarichi a docenti esterni, mediante pubblicazione di bandi e graduatorie sulla piattaforma CINECA AFAM, sul portale InPA, sull’Albo Pretorio online e nella sezione “Amministrazione Trasparente” del sito istituzionale. Le procedure selettive si basano sulla valutazione dei titoli artistici, culturali, professionali e didattici, nonché, ove previsto, su colloqui o prove specifiche, nel rispetto dei criteri definiti dalla normativa ministeriale e dai regolamenti interni dell’Istituzione. Gli incarichi conferiti sono formalizzati mediante contratti di lavoro autonomo o affidamenti regolati dalla normativa AFAM vigente, con indicazione della durata, delle attività da svolgere, del monte ore e del compenso previsto. Le attività e gli incarichi risultano tracciati e documentati attraverso gli atti amministrativi, le deliberazioni degli organi competenti, i contratti stipulati e le pubblicazioni obbligatorie previste dalla normativa in materia di trasparenza amministrativa.

Link ai regolamenti per l'assegnazione di incarichi fuori titolarità e attribuzione ore aggiuntive ai docenti di ruolo

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/REGOLAMENTO-INCARICHI-PERSONALE-DOCENTE.pdf

Personale tecnico-amministrativo e bibliotecario

Numerosità del personale tecnico amministrativo e bibliotecario con indicazione di tipologia contrattuale e qualifica di ciascun addetto - dati precaricati MUR

Visualizza Report
Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente, comprensivo della formazione obbligatoria (prevenzione della corruzione, antiriciclaggio, codice di comportamento, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro) e delle attività di sviluppo/aggiornamento professionale e innovazione didattica e metodologica.

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento considera la formazione del personale docente e tecnico-amministrativo un elemento strategico per il miglioramento continuo della qualità dei servizi, dell’organizzazione istituzionale e dei processi didattici, amministrativi e gestionali. L’Istituzione ha pertanto programmato un piano organico di formazione e aggiornamento professionale rivolto al personale docente e non docente, articolato in attività obbligatorie e percorsi di sviluppo specialistico coerenti con gli obiettivi strategici dell’Istituto, con il sistema di Assicurazione della Qualità e con le evoluzioni normative del settore AFAM. In particolare, il piano formativo comprende attività obbligatorie in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza amministrativa ai sensi della Legge n. 190/2012 e del D.Lgs. n. 33/2013, formazione sul codice di comportamento dei dipendenti pubblici, tutela della privacy e trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento UE 2016/679 (GDPR), sicurezza sui luoghi di lavoro ai sensi del D.Lgs. n. 81/2008, utilizzo delle piattaforme digitali e procedure di

dematerializzazione amministrativa, nonché aggiornamenti connessi all'applicazione del nuovo Codice dei Contratti Pubblici di cui al D.Lgs. n. 36/2023 e all'utilizzo delle piattaforme di e-procurement e interoperabilità digitale. Per il personale docente sono state inoltre promosse attività di aggiornamento metodologico, innovazione didattica, internazionalizzazione, ricerca artistica e scientifica, utilizzo delle nuove tecnologie musicali, metodologie inclusive per studenti con DSA/BES e sviluppo delle competenze connesse ai Dottorati di Ricerca AFAM e ai progetti PNRR. Sono stati altresì favoriti la partecipazione a seminari, masterclass, workshop, incontri di aggiornamento professionale, attività Erasmus+, percorsi di formazione sulle piattaforme digitali e iniziative relative all'Assicurazione della Qualità e agli standard ANVUR. Per il personale tecnico-amministrativo il piano ha previsto attività formative dedicate alla digitalizzazione dei processi amministrativi, alla gestione documentale, alla contabilità pubblica, ai sistemi informativi AFAM, alle procedure di reclutamento, alle attività internazionali e alla gestione amministrativa dei progetti finanziati con fondi PNRR ed Erasmus+. Le attività formative sono state realizzate attraverso corsi interni, piattaforme specialistiche, webinar ministeriali, iniziative promosse dal MUR, dall'ANAC, dall'INDIRE, da enti accreditati e da organismi specializzati, con monitoraggio delle partecipazioni e progressiva implementazione delle competenze professionali del personale coinvolto.

Benessere organizzativo

indicare se effettuata l'indagine sul benessere organizzativo nei confronti del personale e, in caso affermativo, fornire sintesi dei risultati *** (campo facoltativo)

Nel corso dell'anno accademico di riferimento il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha proseguito le attività di monitoraggio del benessere organizzativo e della qualità dell'ambiente lavorativo attraverso strumenti di rilevazione rivolti al personale docente e tecnico-amministrativo, finalizzati alla valutazione del clima interno, dell'efficacia organizzativa e della qualità dei processi comunicativi e gestionali. L'indagine è stata realizzata mediante questionari anonimi somministrati in formato digitale, con l'obiettivo di raccogliere elementi utili al miglioramento continuo dell'organizzazione istituzionale e dei servizi. I risultati emersi evidenziano complessivamente un buon livello di soddisfazione del personale in relazione al clima lavorativo, al senso di appartenenza all'Istituzione, alla collaborazione tra uffici e strutture didattiche e al progressivo miglioramento delle dotazioni tecnologiche e infrastrutturali. Sono stati positivamente valutati il processo di aggiornamento digitale dell'Istituzione, il rafforzamento delle attività progettuali, la crescita dell'offerta formativa, il potenziamento dell'internazionalizzazione e l'avvio dei Dottorati di Ricerca AFAM. Dall'indagine sono emerse altresì alcune esigenze di miglioramento, in particolare con riferimento alla necessità di rafforzare ulteriormente i flussi di comunicazione interna, incrementare le attività di formazione continua, consolidare il supporto tecnico-amministrativo alle attività progettuali e proseguire il percorso di strutturazione dei processi connessi all'Assicurazione della Qualità. In risposta alle osservazioni raccolte, l'Istituzione ha programmato ulteriori azioni di miglioramento organizzativo, aggiornamento professionale del personale e potenziamento degli strumenti di comunicazione interna e digitalizzazione amministrativa.

Valutazione del Nucleo
Valutazione dell'adeguatezza complessiva del personale docente e non docente in rapporto all'offerta formativa, gli iscritti e alle strutture didattiche.

Il Nucleo di Valutazione ritiene che il personale docente e tecnico-amministrativo del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" risulti complessivamente adeguato a garantire lo svolgimento delle attività istituzionali, didattiche, artistiche, di ricerca e amministrative attualmente erogate dall'Istituzione. Con riferimento al personale docente, il Nucleo rileva la presenza di competenze professionali e artistiche coerenti con la varietà e l'articolazione dell'offerta formativa, nonché con gli obiettivi strategici connessi allo sviluppo della ricerca, dell'internazionalizzazione e dei Dottorati di Ricerca AFAM. La copertura delle attività didattiche appare nel complesso adeguata rispetto alla numerosità degli iscritti e ai percorsi formativi attivati. Per quanto riguarda il personale tecnico-amministrativo, il Nucleo osserva come l'Istituzione sia chiamata a sostenere un crescente livello di complessità organizzativa derivante dall'ampliamento delle attività progettuali, dalla gestione dei programmi Erasmus+, dei finanziamenti PNRR, dei Dottorati di Ricerca, dei processi di Assicurazione della Qualità e delle iniziative di internazionalizzazione. In tale contesto il personale in servizio ha garantito il regolare funzionamento delle strutture e dei servizi, pur operando in un quadro caratterizzato da crescenti esigenze gestionali e amministrative. Il Nucleo valuta positivamente gli investimenti effettuati dall'Istituzione in materia di formazione e aggiornamento professionale del personale, ritenendoli funzionali al rafforzamento delle competenze richieste dall'evoluzione del sistema AFAM. Permangono tuttavia margini di attenzione relativamente al progressivo incremento del carico amministrativo e gestionale connesso allo sviluppo delle attività istituzionali e progettuali. Si raccomanda pertanto di monitorare costantemente il rapporto tra risorse umane disponibili, crescita dell'offerta formativa e sviluppo delle nuove iniziative strategiche, al fine di garantire nel tempo adeguati livelli di efficacia organizzativa e qualità dei servizi. Nel complesso il Nucleo esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza del personale docente e non docente rispetto all'offerta formativa, alla popolazione studentesca e alle strutture didattiche dell'Istituzione, pur evidenziando l'opportunità di continuare a rafforzare le risorse professionali a supporto dei processi di sviluppo in atto.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno e affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurriculari) e delle ore aggiuntive al personale interno ed esterno. [1.5 Corpo docente]

Il Nucleo di Valutazione rileva che le procedure adottate dal Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” per il reclutamento del personale docente esterno, per il conferimento degli incarichi di insegnamento e per l'attribuzione delle attività aggiuntive risultano complessivamente coerenti con il quadro normativo vigente del sistema AFAM e improntate ai principi di trasparenza, pubblicità, imparzialità e valorizzazione delle competenze professionali, artistiche e didattiche. Dall'esame della documentazione disponibile emerge che il ricorso a docenti esterni avviene mediante procedure comparative pubbliche, adeguatamente pubblicizzate attraverso i canali istituzionali previsti dalla normativa, con definizione preventiva dei requisiti di partecipazione e dei criteri di valutazione. Tali modalità appaiono idonee a garantire la selezione di professionalità coerenti con le esigenze didattiche e con gli obiettivi formativi dell'Istituzione. Il Nucleo valuta positivamente anche le procedure adottate per l'assegnazione di incarichi aggiuntivi al personale interno, che risultano collegate alla programmazione delle attività didattiche, artistiche, di ricerca, internazionalizzazione e terza missione e supportate da specifici atti deliberativi degli organi competenti. Particolarmente apprezzabile risulta la tracciabilità delle procedure attraverso verbali, delibere, decreti direttoriali, contratti e pubblicazioni nella sezione “Amministrazione Trasparente”, elemento che contribuisce a rafforzare la verificabilità dei processi e la corretta gestione delle risorse professionali dell'Istituzione. Il Nucleo ritiene opportuno proseguire nell'attività di monitoraggio del fabbisogno didattico e dell'utilizzo delle professionalità esterne, al fine di verificare nel tempo la sostenibilità del sistema e l'equilibrio tra valorizzazione delle competenze interne e ricorso a incarichi esterni, anche in relazione all'evoluzione dell'offerta formativa e delle attività istituzionali. Nel complesso il Nucleo esprime una valutazione positiva sull'adeguatezza delle procedure di reclutamento esterno, di affidamento degli incarichi di docenza curriculari ed extracurriculari e di attribuzione delle attività aggiuntive al personale interno ed esterno, ritenendole coerenti con i requisiti previsti dallo Standard ESG 1.5 relativo al corpo docente e con i principi di qualità, trasparenza ed efficacia amministrativa.

Valutazione del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il Nucleo di Valutazione valuta positivamente il piano delle attività di formazione rivolto al personale docente e tecnico-amministrativo, rilevandone la coerenza con gli obiettivi strategici dell'Istituzione, con le esigenze di sviluppo organizzativo e con i principi del sistema di Assicurazione della Qualità. Dalla documentazione esaminata emerge un approccio articolato alla formazione, che comprende sia gli adempimenti obbligatori previsti dalla normativa vigente in materia di prevenzione della corruzione, trasparenza, privacy, sicurezza sul lavoro e codice di comportamento, sia percorsi di aggiornamento professionale finalizzati al rafforzamento delle competenze specialistiche richieste dall'evoluzione del sistema AFAM. Con riferimento al personale docente, il Nucleo apprezza l'attenzione dedicata ai temi dell'innovazione didattica, dell'internazionalizzazione, della ricerca artistica e scientifica, dell'inclusione, delle tecnologie musicali e delle competenze connesse ai Dottorati di Ricerca AFAM e ai progetti finanziati nell'ambito del PNRR. Analogamente, per il personale tecnico-amministrativo risultano adeguatamente presidiate le aree della digitalizzazione, della gestione documentale, della contabilità pubblica, dei sistemi informativi, delle procedure di reclutamento e della gestione dei progetti nazionali e internazionali. Il Nucleo ritiene particolarmente significativa l'attenzione posta allo sviluppo delle competenze necessarie per sostenere la crescente complessità organizzativa dell'Istituzione, derivante dall'ampliamento delle attività di ricerca, internazionalizzazione, progettazione e assicurazione della qualità. Pur in presenza di un quadro complessivamente positivo, il Nucleo raccomanda di consolidare ulteriormente i sistemi di monitoraggio e valutazione dell'efficacia delle attività formative, attraverso l'utilizzo di indicatori e strumenti che consentano di misurare l'impatto della formazione sul miglioramento dei processi organizzativi, amministrativi e didattici. Nel complesso il Nucleo esprime una valutazione favorevole del piano di formazione del personale docente e non docente, ritenendolo adeguato alle esigenze dell'Istituzione e coerente con le strategie di miglioramento continuo, innovazione e sviluppo qualitativo previste dal sistema di Assicurazione della Qualità.

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Modelli di diploma Supplement adottati (vedi DD n.389 del 5 marzo 2019)
certificazione_di_diploma_supplement_triennio_italiano_inglese.pdf Scarica il file
Dichiarazione sottoscritta dal Legale rappresentante di rilascio a tutti gli studenti del Diploma Supplement
Dichiarazione_sottoscritta_dal_Legale_rappresentante_di_rilascio_a_tutti_gli_studenti_del_Diploma_Supplement.pdf Scarica il file
Esoneri Totali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Esoneri Parziali - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Interventi Istituto - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Diritto allo studio

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento attua le disposizioni normative in materia di diritto allo studio universitario e AFAM attraverso un sistema integrato di misure finalizzate a garantire pari opportunità di accesso, frequenza e successo formativo agli studenti, con particolare attenzione alle condizioni economiche, sociali e di merito. L’Istituzione opera in raccordo con l’ADISURC Regione Campania e con gli organismi competenti per la gestione delle borse di studio, degli esoneri e dei servizi di supporto agli studenti, assicurando attività di informazione, assistenza amministrativa e accompagnamento nella presentazione delle istanze e nella gestione delle procedure previste dalla normativa vigente. Sono previsti esoneri totali o parziali dalla contribuzione studentesca per gli studenti in possesso dei requisiti economici e di merito stabiliti dalla legislazione nazionale e dai regolamenti interni dell’Istituzione, nonché specifiche misure di sostegno per studenti con disabilità, DSA o particolari condizioni di fragilità sociale. Il Conservatorio promuove inoltre attività retribuite di collaborazione studentesca, ai sensi della normativa vigente, attraverso bandi finalizzati all’impiego degli studenti in attività di supporto ai servizi istituzionali, alla Biblioteca, alla produzione artistica, all’accoglienza, all’orientamento, alla comunicazione e alle attività organizzative e progettuali dell’Istituto. Tali attività consentono agli studenti di acquisire competenze professionalizzanti e di partecipare attivamente alla vita accademica dell’Istituzione. Nell’ambito delle progettualità PNRR, Erasmus+ e delle attività artistiche e di ricerca, il Conservatorio ha inoltre favorito il coinvolgimento degli studenti in attività formative, laboratoriali e di supporto tecnico-organizzativo, con riconoscimento delle competenze maturate e, ove previsto, attribuzione di compensi o benefici connessi ai progetti finanziati. L’Istituzione garantisce la pubblicazione dei bandi, delle procedure e delle informazioni relative ai servizi per il diritto allo studio sul sito istituzionale e nella sezione dedicata agli studenti, promuovendo trasparenza, accessibilità e piena diffusione delle opportunità disponibili.

Descrizione delle modalità di riconoscimento di CFA in ingresso

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti (compresa modulistica utilizzata)

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/Regolamento-Riconoscimento-Crediti.pdf

Mobilità in entrata e in uscita studenti

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità in ingresso e in uscita (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento gestisce le attività di mobilità internazionale degli studenti attraverso l’Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali, coordinato dal docente incaricato delle attività di internazionalizzazione e supportato dal personale amministrativo coinvolto nei progetti Erasmus+ e PNRR. Le procedure relative alla mobilità in entrata e in uscita vengono gestite mediante piattaforme digitali conformi al sistema Erasmus Without Paper (EWP), attraverso strumenti quali Erasmus Dashboard, Online Learning Agreement (OLA), EduGain ed European Student Identifier (ESI), garantendo la dematerializzazione e la tracciabilità delle procedure amministrative e didattiche. Gli studenti incoming e outgoing ricevono supporto continuo in tutte le fasi della mobilità, dalla candidatura alla definizione del Learning Agreement, dal riconoscimento dei crediti formativi fino alla certificazione finale delle attività svolte. L’Istituzione garantisce assistenza per le procedure amministrative, per la documentazione relativa al soggiorno e per l’inserimento accademico e organizzativo degli studenti internazionali. Per gli studenti in ingresso il Conservatorio fornisce supporto nella ricerca dell’alloggio attraverso attività di raccordo con la Consulta degli Studenti, reti territoriali e contatti con strutture e soggetti convenzionati, in attesa della piena operatività del Campus “Il Molino”, destinato anche all’accoglienza degli studenti in mobilità internazionale. Sono inoltre promosse attività di tutoraggio tra pari e iniziative di integrazione culturale finalizzate a favorire l’inserimento nella comunità accademica e nel contesto territoriale. Il Conservatorio sostiene la partecipazione degli studenti alle reti sociali e culturali collegate alla mobilità internazionale, anche attraverso collaborazioni con organismi e iniziative Erasmus e attività di produzione artistica condivisa. Vengono altresì attivati percorsi di supporto linguistico mediante corsi di lingua italiana per studenti stranieri, attività di accompagnamento culturale, assistenza nella comprensione delle procedure accademiche e possibilità di sostenere, ove previsto, attività didattiche e verifiche in lingua inglese. L’Istituzione promuove inoltre la partecipazione degli studenti alle attività artistiche, seminariali e progettuali internazionali, favorendo l’integrazione tra mobilità, didattica, ricerca e produzione artistica.

Servizi di orientamento

Descrizione dei servizi di orientamento disponibili per gli studenti, distinguendo tra servizi in ingresso, in itinere e in uscita (compresi tirocini)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento garantisce un sistema articolato di servizi di orientamento rivolti agli studenti nelle diverse fasi del percorso formativo, con l’obiettivo di favorire l’accesso consapevole ai corsi di studio, il regolare svolgimento della carriera accademica e l’inserimento nel mondo professionale e artistico. Le attività di orientamento in ingresso sono coordinate dalla Direzione, dai Dipartimenti, dalla Commissione Orientamento, dalla Segreteria Didattica e dalla Consulta degli Studenti e comprendono open day, incontri informativi, attività di promozione dell’offerta formativa, visite guidate, sportelli informativi in presenza e online, attività di tutoraggio e supporto personalizzato nella scelta dei percorsi di studio e nelle procedure di ammissione e iscrizione. L’Istituzione promuove inoltre attività di orientamento presso scuole, enti culturali e manifestazioni artistiche, anche attraverso strumenti digitali, brochure informative e attività di comunicazione istituzionale. I servizi di orientamento in itinere comprendono attività di tutoraggio didattico e amministrativo, supporto alla compilazione dei piani di studio, assistenza per il riconoscimento dei crediti formativi, accompagnamento degli studenti Erasmus e internazionali, monitoraggio delle carriere e sostegno agli studenti con disabilità, DSA o altri bisogni educativi speciali. Sono inoltre attivati percorsi di supporto metodologico, counseling, incontri con i tutor di Dipartimento e attività di accompagnamento connesse alla partecipazione a progetti artistici, di ricerca e internazionalizzazione. Per quanto riguarda l’orientamento in uscita, il Conservatorio promuove attività di placement e accompagnamento professionale attraverso incontri con artisti, professionisti, enti di produzione musicale, istituzioni culturali e partner del settore artistico e creativo. L’Istituzione favorisce inoltre l’accesso degli studenti a tirocini e stage curriculari presso teatri, fondazioni, scuole, festival, enti pubblici e privati, orchestre, associazioni culturali e realtà produttive del settore musicale, anche mediante convenzioni attive con istituzioni di rilievo nazionale e internazionale. I tirocini sono regolati attraverso specifici progetti formativi individuali con tutor accademici ed esterni e sono finalizzati all’acquisizione di competenze professionalizzanti coerenti con i percorsi di studio. L’orientamento in uscita comprende altresì attività informative relative ai Dottorati AFAM, ai percorsi di alta formazione, alle opportunità Erasmus+, ai concorsi pubblici e alle opportunità professionali nel settore musicale, artistico e culturale.

Indicare Link alle pagine dedicate ai servizi, da cui si evincano procedure, contatti e modulistica

https://www.conservatorio.bn.it/offerta-formativa/; https://www.conservatorio.bn.it/borse-di-studio-e-collaborazioni-studentesche/;
https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/erasmus/; https://www.conservatorio.bn.it/modulistica/; https://www.conservatorio.bn.it/contatti/

Servizi per studenti con esigenze speciali

Descrizione dei servizi per studenti con esigenze speciali (disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento promuove un sistema inclusivo di servizi e misure di supporto rivolti agli studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell’Apprendimento (DSA), bisogni educativi speciali e difficoltà psico-fisiche, nel rispetto della normativa vigente e dei principi di pari opportunità, accessibilità e diritto allo studio. L’Istituzione garantisce percorsi personalizzati finalizzati a favorire la piena partecipazione degli studenti alle attività didattiche, artistiche e formative, con particolare attenzione alle discipline pratico-performative proprie dell’alta formazione musicale. Le attività di supporto sono coordinate dal Delegato del Direttore per l’inclusione e i DSA, in collaborazione con la Direzione, la Segreteria Didattica, i docenti e le strutture di supporto dell’Istituzione. All’atto dell’iscrizione vengono effettuati colloqui individuali e raccolta della documentazione necessaria per la predisposizione di misure personalizzate e strumenti compensativi coerenti con le specifiche esigenze dello studente. Il Conservatorio prevede l’elaborazione di piani personalizzati, attività di tutoraggio dedicato, supporto metodologico, adattamento delle modalità didattiche e delle prove di verifica, utilizzo di strumenti compensativi e misure dispensative, nonché tempi aggiuntivi per esami e verifiche ove previsto dalla normativa. Particolare attenzione è rivolta alle discipline strumentali, vocali e performative, mediante metodologie didattiche inclusive, adattamento delle attività pratiche, supporto individualizzato e utilizzo di strumenti tecnologici e ausili specifici. L’Istituzione garantisce inoltre l’accessibilità delle strutture, delle aule e dei laboratori, la disponibilità di attrezzature dedicate e il supporto logistico necessario alla piena partecipazione degli studenti alla vita accademica. È altresì attivo un servizio di counseling e supporto psicologico finalizzato alla prevenzione del disagio e al sostegno del benessere emotivo e relazionale degli studenti. Il Conservatorio promuove inoltre attività formative e di sensibilizzazione rivolte alla comunità accademica sui temi dell’inclusione, dell’accessibilità e della didattica personalizzata, favorendo una cultura istituzionale orientata alla valorizzazione delle diversità e del talento di ciascuno studente.

Link alla pagina del sito ufficiale dell’Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS

https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalouge-ects/

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull’adeguatezza dei Servizi previsti
La_Consulta_degli_Studenti_del_Conservatorio_Statale_di_Musica.pdf Scarica il file

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell’adeguatezza dei servizi per gli studenti, con particolare riferimento a:

- **Diritto allo studio**
- **modalità di riconoscimento di CFA in ingresso**
- **gestione della mobilità (in entrata e in uscita)**
- **orientamento in entrata, itinere e uscita**
- **servizi per studenti con esigenze speciali**
- **rilascio Diploma Supplement**

[1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente che il Conservatorio garantisce il rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti i diplomati, in conformità alle indicazioni europee e nazionali. La documentazione esaminata evidenzia un modello completo, redatto in italiano e inglese, contenente informazioni dettagliate sul percorso formativo, sui crediti acquisiti, sui risultati conseguiti e sul livello della qualifica ottenuta. Tale strumento contribuisce in modo significativo alla trasparenza dei percorsi di studio e favorisce il riconoscimento accademico e professionale dei titoli in ambito nazionale e internazionale. Il Nucleo considera pertanto il servizio pienamente adeguato agli obiettivi dello Standard 1.4 e un punto di forza dell'Istituzione. Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente l'impegno del Conservatorio nell'attuazione delle politiche di diritto allo studio, attraverso un sistema articolato di interventi che comprende esoneri dalla contribuzione studentesca, attività di supporto amministrativo, servizi dedicati agli studenti con disabilità e DSA e opportunità di collaborazione retribuita. I dati disponibili evidenziano una significativa incidenza di studenti beneficiari di esoneri totali e parziali, a conferma dell'effettiva applicazione delle misure previste dalla normativa vigente. Particolarmente apprezzabile risulta inoltre la promozione di attività di collaborazione studentesca e il coinvolgimento degli studenti nei progetti Erasmus+, PNRR e nelle attività artistiche e di ricerca, che contribuiscono non solo al sostegno economico ma anche all'acquisizione di competenze professionalizzanti. Nel complesso, il sistema dei servizi e delle agevolazioni appare adeguato e coerente con i principi di inclusione, equità e sostegno al successo formativo. Il Nucleo suggerisce di monitorare nel tempo l'impatto di tali misure sulla regolarità delle carriere e sulla riduzione degli abbandoni, al fine di valutarne l'efficacia in termini di risultati formativi. Il Nucleo di Valutazione rileva che il Conservatorio si è dotato di un Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi articolato, trasparente e coerente con i principi del sistema ECTS e con la normativa AFAM vigente. Il regolamento disciplina in modo puntuale il riconoscimento delle attività formative pregresse, dei titoli conseguiti nel precedente ordinamento, delle certificazioni linguistiche, degli studi universitari e delle attività svolte nell'ambito della mobilità internazionale, garantendo criteri omogenei e verificabili. Particolarmente apprezzabile risulta l'adesione al principio del pieno riconoscimento accademico delle attività svolte nell'ambito del programma Erasmus+, con esplicita equivalenza tra CFA ed ECTS e procedure conformi alle indicazioni europee. Il Nucleo ritiene che il sistema adottato favorisca la valorizzazione delle competenze già acquisite dagli studenti, contribuisca alla flessibilità dei percorsi formativi e supporti la mobilità nazionale e internazionale. Si suggerisce tuttavia di monitorare periodicamente l'applicazione del regolamento al fine di garantire uniformità nelle valutazioni e adeguamento alle eventuali evoluzioni normative e ordinamentali. Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente l'organizzazione delle attività di mobilità internazionale, affidata a strutture e figure dedicate e supportata dall'adozione degli strumenti digitali previsti dall'iniziativa Erasmus Without Paper (EWP), che garantiscono efficienza amministrativa, tracciabilità delle procedure e semplificazione degli adempimenti per gli studenti. Particolarmente apprezzabile risulta l'attenzione posta all'accompagnamento degli studenti in tutte le fasi della mobilità, dal Learning Agreement al riconoscimento dei crediti formativi, nonché il supporto offerto agli studenti internazionali per l'inserimento accademico, linguistico e culturale. Il Nucleo valuta favorevolmente anche le iniziative di tutoraggio tra pari, il supporto nella ricerca dell'alloggio e le attività volte a favorire l'integrazione degli studenti incoming nella comunità accademica e nel contesto territoriale. Tali azioni risultano coerenti con gli obiettivi di internazionalizzazione dell'Istituzione e contribuiscono a migliorare la qualità dell'esperienza di mobilità. In assenza di dati particolarmente elevati sui flussi di mobilità internazionale, il Nucleo ritiene opportuno proseguire nelle azioni di promozione delle opportunità Erasmus+ e monitorare l'efficacia delle misure adottate, con particolare riferimento all'incremento della mobilità in entrata e in uscita e all'attrattività internazionale dell'Istituzione. Il Nucleo di Valutazione rileva che il Conservatorio ha sviluppato un sistema di orientamento articolato e coerente con le diverse fasi del percorso formativo, prevedendo interventi specifici in ingresso, in itinere e in uscita. Le attività di orientamento in ingresso, realizzate attraverso open day, incontri informativi, iniziative presso le scuole e servizi di consulenza personalizzata, appaiono adeguate a favorire una scelta consapevole dei percorsi di studio e a sostenere le procedure di accesso. Positiva appare anche l'attenzione dedicata all'orientamento in itinere, mediante attività di tutoraggio didattico e amministrativo, supporto alla definizione dei piani di studio, accompagnamento degli studenti internazionali e sostegno agli studenti con bisogni educativi speciali. Tali servizi contribuiscono a favorire la regolarità delle carriere e la partecipazione degli studenti alla vita accademica. Particolarmente apprezzabile risulta l'impegno dell'Istituzione nell'orientamento in uscita, attraverso attività di placement, incontri con professionisti del settore, convenzioni per tirocini e stage e iniziative volte a favorire la transizione verso il mondo del lavoro e della produzione artistica. La presenza di percorsi strutturati di tirocinio, accompagnati da tutor accademici ed esterni, rappresenta un elemento qualificante dell'offerta formativa. Nel complesso, il Nucleo valuta positivamente il sistema dei servizi di orientamento, ritenendolo coerente con la missione istituzionale e con le esigenze della popolazione studentesca. Si suggerisce

tuttavia di sviluppare ulteriormente strumenti di monitoraggio degli esiti delle attività di orientamento e placement, al fine di valutarne l'efficacia in termini di successo formativo, occupabilità e prosecuzione degli studi. Il Nucleo di Valutazione rileva positivamente l'attenzione dedicata dal Conservatorio alle politiche di inclusione e al sostegno degli studenti con disabilità, DSA e altri bisogni educativi speciali. Dalla documentazione esaminata emerge la presenza di un sistema organizzato di servizi, coordinato da figure dedicate e fondato sulla predisposizione di percorsi personalizzati, strumenti compensativi, misure dispensative, attività di tutoraggio e supporto metodologico. Particolarmente apprezzabile risulta l'attenzione riservata alle specificità della formazione musicale e delle discipline pratico-performative, attraverso l'adattamento delle attività didattiche e delle modalità di verifica alle esigenze individuali degli studenti. Positiva appare inoltre la previsione di interventi finalizzati all'accessibilità degli spazi, al supporto logistico e al benessere psicologico, nonché le iniziative di sensibilizzazione rivolte all'intera comunità accademica. Il Nucleo ritiene che l'impianto dei servizi sia coerente con i principi di inclusione, pari opportunità e diritto allo studio previsti dalla normativa vigente e con gli standard di qualità del sistema AFAM. Si suggerisce di proseguire nel monitoraggio dell'efficacia delle misure adottate, anche attraverso la raccolta di dati e feedback degli studenti interessati, al fine di valutare l'impatto delle azioni intraprese sul successo formativo e sulla piena partecipazione alla vita accademica.

7. Sedi e attrezzature

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Upload planimetrie
Planimetrie_file_unico.pdf Scarica il file
Upload dichiarazione possesso certificazioni
dichiarazione_possesso_certificazioni.pdf Scarica il file
Upload avvenuta nomina Responsabile sicurezza
DETERMINA_NOMINA_RSPP_signed.pdf Scarica il file
Risorse edilizie

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici e delle soluzioni adottate per assicurarne la funzionalità (isolamento, assorbimento, areazione, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento dispone di un articolato sistema di risorse edilizie e infrastrutturali dedicate allo svolgimento delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e di produzione, distribuite principalmente tra la sede storica dell’Istituzione e gli spazi utilizzati presso il Complesso San Vittorino, cui si affiancherà a breve anche la nuova sede del Campus “Il Molino”, destinata ad ampliare in maniera significativa la capacità didattica, organizzativa e residenziale del Conservatorio. Le attività formative dei corsi accademici di I e II livello, dei corsi propedeutici, dei Dottorati AFAM, delle masterclass e delle attività seminariali si svolgono in aule dedicate alle discipline individuali e collettive, classi di strumento, canto, musica da camera, musica d’insieme, laboratori teorici e tecnologici, sale studio, ambienti per le attività orchestrali e spazi destinati alla produzione artistica e alla ricerca. Le strutture attualmente in uso comprendono aule specificamente attrezzate per le esigenze dell’alta formazione musicale, con particolare attenzione alle discipline performative, ai laboratori di musica elettronica e registrazione, alle attività di produzione audio-video e alle esercitazioni orchestrali e corali. Presso il Complesso San Vittorino sono inoltre presenti spazi utilizzati per concerti, attività seminariali, masterclass internazionali, laboratori interdisciplinari e produzioni artistiche aperte al pubblico. L’Istituzione ha progressivamente implementato interventi finalizzati al miglioramento della qualità e funzionalità degli ambienti didattici, con particolare riferimento all’isolamento e al trattamento acustico delle aule mediante pannellature fonoassorbenti, sistemi di contenimento del riverbero e soluzioni tecniche idonee a garantire adeguate condizioni per lo studio e la pratica musicale individuale e collettiva. Sono stati inoltre effettuati interventi relativi all’efficientamento energetico, alla climatizzazione, al ricambio e alla qualità dell’aria, all’illuminazione a LED e all’adeguamento delle condizioni di comfort ambientale per studenti, docenti e personale. Le aule risultano dotate di strumenti musicali, sedute ergonomiche, lavagne pentagrammate, connessione Wi-Fi e, nei laboratori specialistici, di attrezzature tecnologiche dedicate alla produzione musicale, alla registrazione e alla didattica digitale. Particolare attenzione è stata rivolta anche all’accessibilità delle strutture e all’eliminazione delle barriere architettoniche, garantendo la piena fruibilità degli spazi da parte degli studenti con disabilità o esigenze speciali. Nell’ambito del programma di sviluppo infrastrutturale dell’Istituzione, assume carattere strategico il nuovo Campus “Il Molino”, acquisito dal Conservatorio e attualmente in fase di completamento funzionale e organizzativo. La nuova struttura, che a breve sarà utilizzata accanto alla sede storica del Conservatorio e agli spazi del San Vittorino, rappresenterà un significativo ampliamento delle risorse edilizie dedicate all’alta formazione musicale e comprenderà nuove aule didattiche, sale studio, spazi per la ricerca, laboratori tecnologici, biblioteca multimediale, ambienti per la produzione artistica, aree comuni e residenze universitarie per studenti italiani e

internazionali. Il Campus consentirà di potenziare ulteriormente la qualità dei servizi didattici e logistici, migliorare l'organizzazione delle attività accademiche, favorire i processi di internazionalizzazione e rafforzare il ruolo del Conservatorio quale polo di eccellenza culturale, artistica e formativa nel sistema AFAM nazionale ed europeo.

Descrivere le misure adottate per l'accessibilità delle sedi

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento pone particolare attenzione ai principi di accessibilità, inclusione e pari opportunità, adottando misure finalizzate a garantire la piena fruibilità delle sedi istituzionali, degli spazi didattici e delle attività accademiche da parte di tutti gli studenti, del personale e degli utenti esterni, con specifica attenzione alle persone con disabilità o esigenze speciali. Le sedi utilizzate per le attività didattiche e artistiche sono progressivamente adeguate alle disposizioni normative vigenti in materia di abbattimento delle barriere architettoniche, sicurezza e accessibilità degli edifici pubblici. In particolare, sono presenti percorsi di accesso facilitato, rampe, ascensori, servizi igienici accessibili e spazi didattici organizzati in modo da consentire la piena partecipazione alle attività formative e artistiche. Le aule, i laboratori e gli ambienti destinati alla didattica e alla produzione artistica risultano strutturati per agevolare la mobilità interna e l'utilizzo delle attrezzature anche da parte di studenti con disabilità motorie o altre esigenze specifiche. L'Istituzione garantisce inoltre supporti organizzativi e didattici personalizzati, attraverso il coordinamento del Delegato del Direttore per l'inclusione e i DSA, il coinvolgimento della Segreteria Didattica, dei docenti e dei tutor dedicati, nonché mediante l'utilizzo di strumenti compensativi, ausili tecnologici e modalità personalizzate di partecipazione alle attività didattiche e alle prove di verifica. Particolare attenzione è rivolta anche all'accessibilità digitale e comunicativa, attraverso il progressivo miglioramento dei servizi online, delle piattaforme istituzionali e delle modalità di accesso alle informazioni amministrative e didattiche. Nell'ambito del piano di sviluppo infrastrutturale dell'Istituzione, il nuovo Campus "Il Molino", che sarà a breve utilizzato accanto alla sede storica del Conservatorio e agli spazi del Complesso San Vittorino, è stato progettato secondo criteri moderni di accessibilità, sostenibilità e inclusione, prevedendo spazi pienamente accessibili, percorsi facilitati, ambienti didattici e residenziali adeguati alle esigenze degli studenti con disabilità e soluzioni strutturali finalizzate a garantire la piena partecipazione alla vita accademica, artistica e sociale del Conservatorio.

Dotazione strumentale

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, connessioni Wii-Fi ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e procedure di aggiornamento

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento dispone di una dotazione strumentale ampia e articolata, costantemente aggiornata in funzione delle esigenze didattiche, artistiche, di ricerca e di produzione dell'Istituzione. La dotazione comprende strumenti musicali destinati alle attività individuali e collettive, attrezzature laboratoriali, dispositivi tecnologici, postazioni informatiche, software specialistici, sistemi audio-video, infrastrutture di rete e apparecchiature dedicate alla registrazione, alla produzione musicale e alla didattica digitale. L'Istituzione possiede un significativo patrimonio di pianoforti verticali e a coda, strumenti ad arco, strumenti a fiato, strumenti a percussione, strumenti storici e attrezzature specifiche per i corsi di musica elettronica, musica applicata, tecnico del suono, produzione musicale e registrazione audio-video. Le attività laboratoriali sono supportate da postazioni informatiche aggiornate, software professionali per la composizione, la registrazione e la produzione musicale quali Logic Pro, Sibelius, Finale, Max/MSP e altri applicativi specialistici utilizzati nei percorsi didattici e progettuali. Sono presenti inoltre sistemi audio professionali, dispositivi per la registrazione multitraccia, attrezzature per il montaggio e l'elaborazione del suono, hardware dedicato ai laboratori tecnologici e strumenti di supporto alla didattica digitale e multimediale. Le sedi del Conservatorio risultano coperte da rete Wi-Fi e infrastrutture di connettività utilizzate per le attività didattiche, amministrative, artistiche e progettuali, con progressivo potenziamento delle infrastrutture digitali e dei sistemi informatici dell'Istituzione. Nel corso degli ultimi anni il Conservatorio ha avviato un significativo programma di aggiornamento tecnologico e manutenzione delle dotazioni strumentali, attraverso procedure di acquisto effettuate nel rispetto della normativa vigente e mediante utilizzo di risorse ordinarie, fondi ministeriali, progettualità PNRR e programmi di sviluppo infrastrutturale. Sono stati effettuati interventi di manutenzione ordinaria e straordinaria sugli strumenti musicali, accordatura e restauro dei pianoforti, revisione degli strumenti a fiato e delle attrezzature orchestrali, manutenzione delle apparecchiature elettroniche e rinnovo delle postazioni informatiche e delle attrezzature laboratoriali. L'Istituzione effettua periodicamente attività di monitoraggio dello stato delle attrezzature e delle esigenze dei Dipartimenti attraverso segnalazioni dei docenti, ricognizioni tecniche e programmazione degli interventi di manutenzione e aggiornamento. Le procedure di gestione, utilizzo e prestito degli strumenti e delle apparecchiature sono disciplinate da specifici regolamenti interni pubblicati sul sito istituzionale. Nell'ambito dello sviluppo infrastrutturale del Conservatorio, il nuovo Campus "Il Molino", che sarà a breve utilizzato accanto alla sede storica e agli spazi del Complesso San Vittorino, consentirà un ulteriore potenziamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche, attraverso nuovi laboratori, spazi per la produzione artistica e la ricerca, ambienti digitali avanzati, aule attrezzate e infrastrutture dedicate all'alta formazione musicale e all'internazionalizzazione.

Allegare elenco (inventario)
INVENTARIO.pdf Scarica il file

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
Osservazioni_o_proposte_sull'adeguatezza_delle_aule,_incluse_quelle_per_lo_studio_autonomo_degli_studenti_o_per_attività_ricreative_o_di_aggregazione.pdf Scarica il file
RISORSE EDILIZIE

GENERATO ALLA CHIUSURA DEL MODULO RISORSE EDILIZIE

Modulo Risorse Edilizie
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva circa l'adeguatezza e accessibilità delle strutture e degli spazi disponibili con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Si segnala, quale significativa novità dell'A.A. in corso, l'inaugurazione ufficiale del complesso del nuovo Campus “Il Molino” (residenza studentesca e servizi integrativi), avvenuta alla presenza del Ministro dell'Università, On. Anna Maria Bernini. Subordinatamente al rispetto del cronoprogramma dei lavori residui, l’Istituzione pianifica il progressivo trasferimento delle funzioni didattiche e gestionali nella nuova sede a partire dal prossimo Anno Accademico.

Valutazione complessiva circa l'adeguatezza quantitativa e qualitativa della dotazione strumentale disponibile con riferimento all'offerta formativa e al numero degli studenti e delle procedure adottate per garantirne il mantenimento e l'aggiornamento [punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo] [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

La dotazione strumentale e le apparecchiature dell'Istituto sono state ampliate e aggiornate; l'elenco completo e il relativo disciplinare d'uso sono consultabili dagli utenti al seguente link: https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-STRUMENTI-E-APPARECCHIATURE.pdf. Sulla base di quanto dichiarato dall’Amministrazione, si prende atto dell'efficacia delle procedure adottate dal Conservatorio per il mantenimento e il costante aggiornamento del patrimonio strumentale.

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Patrimonio bibliotecario e documentale

Descrizione della consistenza del patrimonio bibliotecario e documentale (indicare numerosità e tipologia delle risorse cartacee, elettroniche, abbonamenti, patrimonio storico, ecc..) evidenziando la presenza in OPAC e l'incremento delle dotazioni rispetto all'anno precedente, nonchè strategie per la sua valorizzazione

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento dispone di un significativo patrimonio bibliotecario, documentale e musicale, costantemente implementato e valorizzato quale supporto fondamentale alle attività didattiche, di ricerca, produzione artistica e alta formazione musicale. La Biblioteca dell’Istituzione conserva un ampio patrimonio costituito da monografie, trattati, partiture, spartiti, riduzioni canto e pianoforte, opere complete, testi musicologici, materiali didattici, collezioni specialistiche, enciclopedie musicali, riviste scientifiche e periodici, fondi storici e documentazione relativa alla storia della musica, della composizione, dell’interpretazione, della musicologia, della didattica musicale, della musica elettronica e delle nuove tecnologie applicate al suono. Il patrimonio comprende migliaia di volumi cartacei e spartiti appartenenti ai principali repertori della musica antica, classica, romantica, contemporanea, jazz e sperimentale, con presenza di opere di Bach, Mozart, Beethoven, Verdi, Wagner, Debussy, Ravel, Stravinsky, Mahler, Schönberg, Bartók, Prokofiev, Respighi, Malipiero, Donizetti, Puccini e numerosi altri compositori e studiosi di rilievo internazionale. Il patrimonio comprende inoltre importanti raccolte dedicate alla teoria musicale, all’armonia, alla composizione, alla direzione d’orchestra, all’analisi, alla pedagogia musicale, all’acustica, alla tecnologia del suono, alla musica elettronica e alla ricerca artistica contemporanea. Sono altresì presenti materiali specialistici per studenti con disabilità visive e documentazione in notazione Braille, nonché supporti didattici dedicati all’inclusione e all’internazionalizzazione. Il Conservatorio dispone inoltre di abbonamenti a riviste specialistiche e pubblicazioni periodiche, tra cui riviste musicologiche, raccolte enciclopediche e pubblicazioni tecnico-professionali relative al settore musicale,

artistico e amministrativo. Una parte significativa del patrimonio bibliografico e documentale risulta inserita nei sistemi di catalogazione OPAC/SBN, con progressiva implementazione delle attività di digitalizzazione, inventariazione e metadatazione dei materiali, finalizzate ad ampliare l'accessibilità e la consultazione online delle risorse. L'Istituzione ha proseguito nel corso dell'ultimo anno le attività di aggiornamento e incremento del patrimonio mediante acquisizione di nuovi testi, partiture, materiali specialistici e pubblicazioni dedicate ai settori emergenti della ricerca musicale, delle tecnologie del suono, della musica contemporanea, della composizione e dell'internazionalizzazione, registrando un progressivo ampliamento delle dotazioni rispetto all'anno precedente. Le strategie di valorizzazione del patrimonio bibliotecario e documentale comprendono attività di digitalizzazione dei fondi storici, partecipazione a reti bibliotecarie e sistemi OPAC, organizzazione di seminari, mostre, attività di consultazione assistita, supporto alla ricerca musicologica, utilizzo del patrimonio nelle attività didattiche e artistiche dell'Istituzione, nonché integrazione delle risorse documentali nei progetti di ricerca, nei Dottorati AFAM e nelle iniziative di terza missione. L'Istituzione ha inoltre avviato attività finalizzate al trasferimento e potenziamento degli spazi bibliotecari nell'ambito del nuovo Campus "Il Molino", che consentirà di sviluppare una biblioteca multimediale moderna e integrata con le nuove esigenze della didattica, della ricerca e dell'internazionalizzazione del Conservatorio.

Catalogazione e Accessibilità

Descrizione gestionale utilizzato e stato della catalogazione, numero di postazioni e di punti di accesso informatici disponibili

La Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento utilizza sistemi informatizzati di gestione bibliotecaria e catalogazione finalizzati alla progressiva integrazione del patrimonio documentale nei circuiti OPAC/SBN e al miglioramento dell'accessibilità delle risorse bibliografiche e musicali. L'Istituzione ha proseguito negli ultimi anni le attività di inventariazione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio librario, musicologico e documentale, con particolare attenzione alle partiture, agli spartiti storici, ai materiali didattici e ai fondi specialistici presenti presso la Biblioteca. Lo stato della catalogazione risulta in progressivo avanzamento grazie alle attività svolte dal personale interno, dai collaboratori e dai progetti di supporto attivati dall'Istituzione, con costante implementazione dei dati bibliografici e progressivo inserimento delle risorse nei sistemi di consultazione informatizzata. La Biblioteca dispone di postazioni informatiche dedicate alla consultazione del catalogo e delle risorse documentali, nonché di una postazione con accesso a internet a disposizione degli utenti per attività di ricerca, consultazione e studio. Sono inoltre presenti punti di accesso informatici e connessioni Wi-Fi utilizzabili dagli studenti e dai docenti per la consultazione delle risorse bibliografiche e dei materiali digitali disponibili. Il servizio bibliotecario è supportato dalla presenza di personale amministrativo dedicato alle attività di distribuzione, assistenza alla consultazione, gestione del prestito, inventariazione e supporto agli utenti nelle attività di ricerca bibliografica e utilizzo delle risorse documentali. L'Istituzione ha inoltre avviato ulteriori attività finalizzate al potenziamento dei servizi bibliotecari, dell'accessibilità digitale e della valorizzazione del patrimonio storico e musicologico, anche in prospettiva del futuro ampliamento degli spazi e delle funzionalità bibliotecarie previste nell'ambito del nuovo Campus "Il Molino".

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio bibliotecario/documentale

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati
relazione_Direttore_Amministrativo.pdf Scarica il file
Patrimonio culturale di proprietà dell'Istituzione (Collezioni, Musei, ecc..)

Descrizione della consistenza e dello stato di conservazione del patrimonio culturale, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento possiede un articolato patrimonio culturale, artistico e documentale costituito da strumenti musicali storici e moderni, fondi librari e musicologici, partiture, manoscritti, raccolte documentali, materiali archivistici, attrezzature storiche per la produzione musicale e un significativo insieme di beni destinati alle attività didattiche, artistiche e di ricerca dell'Istituzione. Il patrimonio comprende strumenti di particolare pregio storico e artistico, tra cui pianoforti a coda Steinway & Sons, Blüthner e Yamaha, organi, arpe, strumenti ad arco, strumenti a fiato, strumenti a percussione e collezioni dedicate alla musica antica e contemporanea. Il Conservatorio conserva inoltre un rilevante patrimonio bibliografico e musicologico comprendente partiture orchestrali, opere complete, trattati di teoria musicale, documentazione storica, fondi dedicati all'opera lirica, alla composizione, alla direzione d'orchestra, alla musicologia e alla musica contemporanea, con presenza di raccolte di particolare valore culturale e didattico. Lo stato di conservazione del patrimonio è complessivamente buono grazie alle attività periodiche di manutenzione, inventariazione, monitoraggio e conservazione svolte dall'Istituzione attraverso il personale tecnico-amministrativo, i docenti e le strutture competenti. In particolare vengono effettuati interventi di accordatura e manutenzione degli strumenti musicali, attività di conservazione dei materiali librari e archivistici,

monitoraggio ambientale degli spazi di deposito e progressiva digitalizzazione dei materiali documentali e musicologici. Il Conservatorio ha inoltre avviato attività di catalogazione informatizzata e integrazione nei sistemi OPAC/SBN, finalizzate alla valorizzazione e alla fruizione del patrimonio bibliografico e musicale da parte della comunità accademica e degli studiosi. Le strategie di valorizzazione del patrimonio culturale comprendono l'utilizzo delle raccolte e degli strumenti nelle attività didattiche, concertistiche e di ricerca, l'organizzazione di eventi, seminari, mostre, produzioni artistiche e iniziative di terza missione, nonché la partecipazione a progetti nazionali e internazionali finalizzati alla diffusione e alla conoscenza del patrimonio musicale del Conservatorio. Particolare attenzione è rivolta anche alla valorizzazione della memoria storica dell'Istituzione e del patrimonio culturale musicale del territorio sannita attraverso attività editoriali, progettualità di ricerca, collaborazioni con enti culturali e attività artistiche aperte al pubblico. Nell'ambito dello sviluppo infrastrutturale dell'Istituzione, il futuro Campus "Il Molino" consentirà inoltre il potenziamento degli spazi dedicati alla conservazione, esposizione e fruizione del patrimonio storico, documentale e artistico del Conservatorio, favorendo ulteriormente le attività di ricerca, internazionalizzazione e valorizzazione culturale.

Descrizione ed eventuali link a catalogo e modalità di accesso patrimonio culturale

Il patrimonio culturale, bibliografico, musicologico e documentale del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è conservato presso le sedi dell'Istituzione ed è accessibile prevalentemente attraverso consultazione diretta in sede, nel rispetto dei regolamenti interni e delle disposizioni relative alla tutela e conservazione dei beni culturali e documentali. Le attività di consultazione del patrimonio librario, delle partiture, dei materiali archivistici e delle raccolte storiche sono gestite dal personale incaricato dei servizi bibliotecari e documentali, che assicura supporto agli utenti per le attività di ricerca, studio e consultazione. Una parte significativa del patrimonio risulta in fase di catalogazione informatizzata e progressiva integrazione nei sistemi OPAC/SBN, nell'ambito delle attività di digitalizzazione e valorizzazione documentale promosse dall'Istituzione. Attualmente l'accesso ai materiali avviene principalmente in presenza, mediante richiesta presso la Biblioteca e l'archivio dati del Conservatorio, con consultazione assistita dei fondi librari, musicologici e archivistici disponibili. Il Conservatorio prosegue le attività di aggiornamento e implementazione della catalogazione digitale, finalizzate a migliorare progressivamente l'accessibilità e la fruizione del patrimonio culturale e documentale da parte della comunità accademica e degli studiosi esterni.

Link al Regolamento riguardante i servizi e la gestione del patrimonio bibliotecario/documentale (comprensivo di orari, modalità di prestito, ecc.)

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf

Link a eventuali Bandi per studenti collaboratori

https://www.conservatorio.bn.it/avviso-apertura-bando-collaborazioni-studentesche/

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza del patrimonio bibliotecario ed artistico e sull'acceso ai servizi disponibili
CONSULTA_DEGLI_STUDENTI.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

Si esprimono positivi rilievi in merito alle recenti strategie di potenziamento del patrimonio librario e multimediale della Biblioteca del "N. Sala". L'Istituzione ha costantemente incrementato le proprie dotazioni rispetto all'anno precedente, focalizzando i nuovi acquisti (testi, partiture e materiali specialistici) sui segmenti d'avanguardia della ricerca musicale, della composizione e delle nuove tecnologie. Sotto il profilo dei servizi, la Biblioteca assicura idonee postazioni informatiche per la consultazione e la ricerca web; la presenza di punti di accesso informatici e della rete Wi-Fi d'istituto favorisce, infine, la piena fruizione dei materiali digitali da parte di docenti e studenti.

Valutazione complessiva circa le modalità di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del patrimonio bibliotecario, nonché alla conservazione e valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

A potenziamento dei servizi di catalogazione e digitalizzazione, il Conservatorio ha aderito al programma della Regione Campania Progetto GOL (Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori), che ha consentito l'inserimento temporaneo di nove giovani professionisti nell'organico della biblioteca. La struttura si avvale, inoltre, di personale amministrativo dedicato a inventariazione, distribuzione, gestione dei prestiti e assistenza agli utenti nelle ricerche bibliografiche. Infine, per incentivare la partecipazione attiva della componente studentesca alla gestione dei servizi, l'Istituzione ha pubblicato un apposito bando di collaborazione consultabile al seguente indirizzo: Avviso Collaborazioni Studentesche.

Valutazione complessiva circa i servizi disponibili e l'accessibilità alle risorse bibliotecarie, documentali e di patrimonio culturale disponibili. [1.6 Risorse didattiche e sostegno agli studenti]

In merito all'apertura al pubblico del servizio bibliotecario e al completamento delle funzioni di consultazione, prestito interno e fruizione digitale, si fa riferimento a quanto esposto nel documento 'Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari' (all. relazione_Direttore_Amministrativo.pdf). Nel testo si evidenzia che la Biblioteca assicura regolarmente l'assistenza alla ricerca bibliografica, il prestito, la consultazione in sede e il supporto redazionale agli studenti impegnati nella preparazione di tesi ed elaborati. Si segnala che il Regolamento della Biblioteca è stato reso disponibile all'indirizzo istituzionale: https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf.

9. Internazionalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Link pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/erasmus/

Linee strategiche adottate

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale e di stanziamenti interni o derivanti da progetti finanziati per la mobilità

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento considera l’internazionalizzazione uno degli assi strategici fondamentali della propria programmazione istituzionale, didattica, artistica e di ricerca, orientando le proprie politiche al rafforzamento della dimensione europea e internazionale dell’Alta Formazione Artistica e Musicale. Le linee strategiche adottate dall’Istituzione sono finalizzate all’incremento della mobilità internazionale di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo, allo sviluppo di partenariati accademici e artistici con istituzioni estere, alla promozione della ricerca e della produzione artistica internazionale, al potenziamento dell’offerta formativa in lingua inglese e all’integrazione dei processi di internazionalizzazione con il sistema di Assicurazione della Qualità e con le attività di ricerca e terza missione. Il Conservatorio ha consolidato la propria partecipazione al programma Erasmus+, sviluppando una rete stabile di accordi internazionali con Conservatori, Università e istituzioni culturali europee ed extraeuropee, favorendo mobilità per studio, tirocinio, docenza e formazione del personale. Particolare rilievo hanno assunto le attività collegate al progetto PNRR di internazionalizzazione “Voices of Heritage”, finanziato nell’ambito dei programmi ministeriali dedicati all’internazionalizzazione AFAM, che ha consentito il rafforzamento delle collaborazioni artistiche, scientifiche e didattiche con partner internazionali e la realizzazione di attività formative, concertistiche e di ricerca in diversi Paesi europei ed extraeuropei. L’Istituzione promuove inoltre attività di incoming internazionale, programmi di masterclass e seminari con artisti e studiosi stranieri, accordi di co-tutela e collaborazioni con i Dottorati AFAM, favorendo l’attrattività internazionale del Conservatorio e l’inserimento degli studenti in contesti accademici e professionali internazionali. Le strategie di internazionalizzazione sono supportate sia da stanziamenti ordinari dell’Istituzione sia da finanziamenti derivanti da programmi europei, fondi Erasmus+, risorse PNRR e specifici progetti ministeriali e internazionali. Le risorse economiche sono destinate al sostegno della mobilità internazionale, all’accoglienza degli studenti incoming, alle attività di formazione linguistica, alle iniziative artistiche e progettuali internazionali, nonché al potenziamento delle infrastrutture digitali e organizzative necessarie alla gestione delle attività Erasmus e delle collaborazioni transnazionali. L’Istituzione ha inoltre avviato attività di rafforzamento della comunicazione internazionale mediante progressivo aggiornamento delle sezioni in lingua inglese del sito istituzionale, implementazione del Course Catalogue/Ects e sviluppo di strumenti digitali conformi agli standard europei Erasmus Without Paper (EWP). In prospettiva strategica, il futuro Campus “Il Molino” rappresenterà un ulteriore elemento di consolidamento delle politiche di internazionalizzazione del Conservatorio, consentendo l’accoglienza di studenti, docenti e ricercatori internazionali attraverso nuovi spazi didattici, residenziali e di ricerca integrati nel sistema accademico dell’Istituzione.

Modalità di gestione mobilità

Descrizione delle modalità di gestione della mobilità (studenti, docenti, staff)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento gestisce le attività di mobilità internazionale di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo attraverso l’Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali, coordinato dal docente delegato all’internazionalizzazione e supportato dal personale amministrativo dedicato alla gestione dei programmi europei e delle progettualità internazionali. Le procedure di mobilità vengono svolte nel rispetto della normativa europea e nazionale relativa al programma Erasmus+ e sono progressivamente integrate nei sistemi digitali previsti dal programma Erasmus Without Paper (EWP), mediante utilizzo di piattaforme dedicate quali Erasmus Dashboard, Online Learning Agreement (OLA), European Student Identifier (ESI) ed EduGain. La mobilità degli studenti in uscita è gestita attraverso procedure di selezione pubblica basate su bandi annuali, criteri di merito e valutazione delle competenze linguistiche e artistiche, con successiva predisposizione dei Learning Agreement, riconoscimento dei crediti formativi e monitoraggio delle attività svolte presso le istituzioni partner. Gli studenti incoming ricevono supporto amministrativo e didattico per le procedure di iscrizione, definizione dei percorsi formativi, inserimento nelle attività accademiche e integrazione nella comunità studentesca del Conservatorio. L’Istituzione garantisce inoltre attività di tutoraggio, supporto linguistico, orientamento culturale e assistenza nella ricerca dell’alloggio, anche in collaborazione con la Consulta degli Studenti e le reti territoriali di accoglienza. Per quanto riguarda la mobilità dei docenti e del personale tecnico-amministrativo, il Conservatorio promuove attività di docenza, formazione, aggiornamento professionale e partecipazione a progetti internazionali presso istituzioni partner europee ed extraeuropee, favorendo lo scambio di competenze, metodologie didattiche, pratiche artistiche e modelli organizzativi innovativi. Le attività di mobilità vengono programmate e monitorate mediante procedure amministrative e gestionali formalizzate, con utilizzo di strumenti digitali per la gestione documentale, la rendicontazione economica e il monitoraggio dei risultati. L’Istituzione garantisce il riconoscimento delle attività svolte all’estero, la diffusione delle opportunità di mobilità mediante attività informative e incontri dedicati, nonché il supporto continuo ai partecipanti in tutte le fasi della mobilità internazionale. Particolare attenzione è inoltre rivolta all’integrazione delle attività Erasmus con i progetti PNRR, i Dottorati AFAM, la ricerca artistica e scientifica e le iniziative di produzione artistica internazionale promosse dal Conservatorio.

Link Regolamenti sulla mobilità

https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/

Organizzazione interna

Descrivere sinteticamente l’organizzazione dell’Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (personale, ruoli e competenze) e le risorse disponibili (spazi e strutture).

L’Ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus del Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento è organizzato quale struttura di supporto amministrativo, organizzativo e gestionale alle attività di internazionalizzazione dell’Istituzione, operando in raccordo con la Direzione, il Consiglio Accademico, il Presidio della Qualità e le strutture didattiche e amministrative del Conservatorio. L’organizzazione dell’Ufficio prevede la presenza di un docente delegato alle Relazioni Internazionali e al programma Erasmus+, responsabile del coordinamento strategico delle attività di mobilità internazionale, della gestione degli accordi interistituzionali, dello sviluppo delle collaborazioni internazionali e del monitoraggio delle progettualità europee e PNRR connesse all’internazionalizzazione. Il docente coordinatore opera con il supporto del personale tecnico-amministrativo dedicato alla gestione operativa delle procedure Erasmus+, delle mobilità incoming e outgoing, della rendicontazione amministrativa e finanziaria, dell’utilizzo delle piattaforme digitali europee e delle attività di supporto agli studenti, ai docenti e allo staff partecipante ai programmi internazionali. Le competenze dell’Ufficio comprendono la gestione dei bandi Erasmus+, delle selezioni, dei Learning Agreement, delle procedure di riconoscimento dei crediti formativi, dei rapporti con le istituzioni partner, dell’assistenza amministrativa e organizzativa ai partecipanti, nonché delle attività di monitoraggio, rendicontazione e implementazione dei sistemi digitali Erasmus Without Paper (EWP). L’Ufficio supporta inoltre le attività connesse ai progetti internazionali, ai Dottorati AFAM, alle collaborazioni artistiche e scientifiche, alle masterclass internazionali e ai programmi di cooperazione culturale sviluppati dal Conservatorio. Le attività vengono svolte mediante utilizzo di strumenti digitali dedicati, piattaforme europee interoperabili e sistemi di gestione documentale e amministrativa conformi agli standard previsti dal programma Erasmus+. L’Istituzione mette a disposizione dell’Ufficio Relazioni Internazionali spazi amministrativi e postazioni informatiche dotate di connessione internet, strumenti di videoconferenza, accesso alle piattaforme ministeriali ed europee e supporti organizzativi necessari allo svolgimento delle attività di mobilità e cooperazione internazionale. Nell’ambito dello sviluppo strategico del Conservatorio, il futuro Campus “Il Molino” consentirà inoltre il potenziamento delle attività dell’Ufficio Erasmus e delle strutture dedicate all’internazionalizzazione, attraverso nuovi spazi per l’accoglienza degli studenti e docenti internazionali, ambienti destinati alle attività progettuali, alla ricerca e alla mobilità internazionale.

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento è titolare della Carta ECHE – Erasmus Charter for Higher Education, rilasciata dalla Commissione Europea, che consente all’Istituzione di partecipare alle azioni del Programma Erasmus+ per il periodo di programmazione europea vigente. La Carta ECHE costituisce il presupposto per la partecipazione alle attività di mobilità internazionale di studenti, docenti e personale tecnico-amministrativo, nonché per lo sviluppo di partenariati strategici, cooperazione accademica internazionale e progettualità europee nell’ambito dell’Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica. L’Istituzione opera nel rispetto dei principi e degli standard previsti dalla Carta ECHE, garantendo

trasparenza, riconoscimento delle attività formative svolte all'estero, parità di accesso alle opportunità di mobilità, digitalizzazione delle procedure Erasmus e promozione della qualità delle attività internazionali.

Accordi in essere

Elenco degli accordi bilaterali in essere (ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione).

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha attualmente attivi numerosi accordi bilaterali, convenzioni e protocolli di cooperazione nazionali e internazionali finalizzati allo sviluppo delle attività didattiche, artistiche, di ricerca, internazionalizzazione, mobilità Erasmus+, produzione culturale e terza missione. Tra gli accordi attivi di maggiore rilievo risultano: l'Accordo Erasmus+ KA220 con Michele De Martino relativo alle attività di cooperazione internazionale e mobilità accademica; il Protocollo di Intesa con il Centro Universitario di Bioetica (UCB) dell'Università degli Studi di Parma finalizzato allo sviluppo di attività di ricerca interdisciplinare e innovazione applicata ai linguaggi artistici; il partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab – CUP E89I22000560001, sviluppato con Università degli Studi del Sannio, Università Federico II, Università di Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università Parthenope, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino e numerosi partner pubblici e privati per attività di ricerca, innovazione tecnologica e valorizzazione del patrimonio culturale; la convenzione di cooperazione applicativa e i protocolli con ADISURC Regione Campania per la gestione del diritto allo studio e delle carriere studenti; l'accordo "Visioni in Convitto" con il Convitto "Giordano Bruno" per attività culturali e formative; la convenzione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per stage, attività orchestrali, alta formazione e produzione artistica; il Protocollo di Intesa tra i Conservatori di Benevento, Frosinone, L'Aquila, Latina, Perugia e Terni con Fondazione Musica per Roma – PMCE per attività di produzione artistica contemporanea e sperimentazione musicale; il Memorandum of Understanding con Shenyang Conservatory of Music (Cina) per attività di mobilità, ricerca e cooperazione internazionale; il Protocollo di Intesa con il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta" e la Chiesa di Benevento per attività di studio, valorizzazione e restauro del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti storici; la convenzione CITELIN/Pegaso/AFAM relativa ai percorsi CFU/CFA e alle attività di formazione e cooperazione accademica. Sono inoltre attivi accordi Erasmus+ e collaborazioni internazionali con Università, Conservatori e istituzioni artistiche europee ed extraeuropee nell'ambito delle attività di mobilità, ricerca, Dottorati AFAM e progetto PNRR "Voices of Heritage", sviluppate con partner quali University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis, RTS Serbia, Moynihan Center at The City College of New York, Oktoecho Montréal e ulteriori istituzioni accademiche e culturali internazionali. Gli accordi attivi sono pubblicati e aggiornati sul sito istituzionale del Conservatorio nelle sezioni dedicate all'internazionalizzazione, ai progetti, alla ricerca e all'Amministrazione Trasparente.

Dati mobilità

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) riferiti all'a.a. precedente

Visualizza Report

Potenziamento competenze linguistiche

Eventuali iniziative finalizzate all'apprendimento o al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti stranieri in entrata o non stranieri in uscita

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento promuove specifiche iniziative finalizzate all'apprendimento e al potenziamento delle competenze linguistiche degli studenti internazionali in ingresso e degli studenti italiani partecipanti ai programmi di mobilità internazionale in uscita, nell'ambito delle strategie di internazionalizzazione dell'Istituzione. In particolare, sono attivati corsi di lingua inglese e corsi di lingua italiana tenuti da docenti esperti del Conservatorio, finalizzati a favorire l'integrazione accademica e culturale degli studenti stranieri, il miglioramento delle competenze linguistiche necessarie alla partecipazione ai programmi Erasmus+ e ai percorsi internazionali, nonché il rafforzamento delle capacità comunicative degli studenti impegnati in attività artistiche, seminariali e progettuali di carattere internazionale. I corsi di lingua italiana per studenti incoming sono orientati allo sviluppo delle competenze linguistiche di base e specialistiche utili alla frequenza delle attività didattiche e alla partecipazione alla vita accademica e culturale del Conservatorio, con particolare attenzione al linguaggio musicale e artistico. Parallelamente, i corsi di lingua inglese rivolti agli studenti italiani supportano la preparazione alle mobilità Erasmus+, alle attività di studio e tirocinio all'estero, ai Dottorati AFAM, ai progetti internazionali e alle attività di ricerca e produzione artistica sviluppate in contesti europei ed extraeuropei. Le attività linguistiche si integrano con le ulteriori iniziative di internazionalizzazione promosse dall'Istituzione, quali masterclass internazionali, seminari in lingua inglese, mobilità Erasmus, attività artistiche condivise e collaborazioni con partner stranieri, contribuendo al rafforzamento della dimensione europea e internazionale del Conservatorio.

Elenco di eventuali corsi con mobilità internazionale strutturata

Non abbiamo corsi con mobilità internazionale strutturata

Iniziative di sensibilizzazione/valorizzazione

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento promuove costantemente attività di informazione, sensibilizzazione e valorizzazione finalizzate ad incrementare la partecipazione degli studenti, dei docenti e del personale tecnico-amministrativo alle iniziative di internazionalizzazione e ai programmi di mobilità europea e internazionale. Le azioni intraprese dall’Istituzione sono orientate alla diffusione della cultura della mobilità internazionale quale elemento strategico della formazione artistica, della crescita professionale e dello sviluppo della dimensione europea dell’Alta Formazione Musicale. In particolare, il Conservatorio organizza incontri informativi periodici dedicati ai programmi Erasmus+, ai bandi di mobilità, alle opportunità di studio e tirocinio all’estero, alle attività di docenza internazionale e alle progettualità europee e PNRR connesse all’internazionalizzazione. Tali attività vengono realizzate mediante seminari, giornate Erasmus, presentazioni pubbliche, incontri di orientamento e momenti di confronto con studenti e docenti che hanno già partecipato alle esperienze di mobilità internazionale. L’Istituzione promuove inoltre attività di comunicazione e diffusione delle opportunità internazionali attraverso il sito web istituzionale, i canali social, newsletter, locandine informative, mailing list dedicate e pubblicazione dei bandi e delle attività Erasmus nella sezione dedicata all’internazionalizzazione. Particolare attenzione è rivolta alla valorizzazione delle esperienze di mobilità mediante concerti, eventi artistici, masterclass internazionali, attività seminariali e iniziative culturali che coinvolgono studenti, artisti e docenti provenienti da istituzioni partner europee ed extraeuropee. Il Conservatorio favorisce altresì il coinvolgimento diretto degli studenti nelle attività internazionali attraverso tutoraggi, testimonianze di studenti outgoing e incoming, attività di accoglienza, partecipazione a produzioni artistiche condivise e integrazione delle esperienze Erasmus nei percorsi didattici e progettuali dell’Istituzione. Le attività di sensibilizzazione si estendono anche al personale docente e tecnico-amministrativo mediante incontri di aggiornamento, formazione e promozione delle opportunità di mobilità e cooperazione internazionale. Nell’ambito delle strategie di valorizzazione dell’internazionalizzazione assumono particolare rilievo anche i progetti PNRR, i Dottorati AFAM, le collaborazioni con istituzioni culturali estere, le attività concertistiche internazionali e il progressivo sviluppo del Campus “Il Molino”, destinato a rafforzare ulteriormente la capacità di accoglienza e la dimensione internazionale del Conservatorio.

Link alla versione inglese del sito

https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/erasmus/

Link al Course Catalogue sul sito

https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalouge-ects/

Valutazione del Nucleo
Valutazione del grado di sviluppo e dell'efficacia delle strategie di internazionalizzazione delle Istituzioni e delle risorse ad esse dedicate con indicazione di punti di forza e di debolezza

Il Nucleo valuta positivamente le strategie del Conservatorio, come la partecipazione al programma Erasmus+, che ha sviluppato una rete stabile di accordi internazionali con Conservatori, Università e istituzioni culturali europee ed extraeuropee, favorendo mobilità per studio, tirocinio, docenza e formazione del personale. Così come il progetto PNRR di internazionalizzazione “Voices of Heritage”, finanziato nell’ambito dei programmi ministeriali dedicati all’internazionalizzazione AFAM, che ha perseguito il rafforzamento delle collaborazioni artistiche, scientifiche e didattiche con partner internazionali e la realizzazione di attività formative, concertistiche e di ricerca in diversi Paesi europei ed extraeuropei. Ed anche le attività di incoming internazionale, i programmi di masterclass e seminari con artisti e studiosi stranieri, gli accordi di co-tutela e collaborazioni con i Dottorati AFAM, che tendono a favorire l’attrattività internazionale del Conservatorio e l’inserimento degli studenti in contesti accademici e professionali internazionali. Si rileva che le strategie di internazionalizzazione sono supportate sia da stanziamenti ordinari dell’Istituzione sia da finanziamenti derivanti da programmi europei, fondi Erasmus+, risorse PNRR e specifici progetti ministeriali e internazionali. Le risorse economiche sono state destinate al sostegno della mobilità internazionale, all’accoglienza degli studenti incoming, alle attività di formazione linguistica, alle iniziative artistiche e progettuali internazionali, nonché al potenziamento delle infrastrutture digitali e organizzative necessarie alla gestione delle attività Erasmus e delle collaborazioni transnazionali. Si individuano come punti di forza la

divulgazione del progetto Pnrr che ha sviluppato una serie di contatti con realtà internazionali e l'implementazione della presenza di studenti provenienti da nazioni estere, in particolar modo dalla Cina. Come punto di criticità si riscontra la poca disponibilità e propensione degli studenti a effettuare soggiorni studio all'estero.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Linee strategiche adottate

Descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca e della produzione artistica. Link a eventuale documento programmatico

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento considera la ricerca artistica, scientifica e la produzione artistica elementi centrali della propria mission istituzionale e della strategia di sviluppo dell'Alta Formazione Musicale, in coerenza con la normativa AFAM, con gli standard europei ESG 2015 e con gli obiettivi strategici dell'Istituzione. La strategia adottata è finalizzata al rafforzamento dell'integrazione tra didattica, ricerca, produzione artistica, internazionalizzazione e terza missione, promuovendo modelli innovativi di ricerca practice-based, sperimentazione interdisciplinare e valorizzazione del patrimonio musicale e culturale. L'Istituzione ha sviluppato una programmazione orientata alla crescita qualitativa e quantitativa delle attività di ricerca e produzione artistica attraverso il potenziamento dei Dottorati di Ricerca AFAM, la partecipazione a progetti finanziati a livello nazionale ed europeo, la promozione di attività seminariali, masterclass, convegni, pubblicazioni, produzioni orchestrali, operistiche e cameristiche, nonché mediante il rafforzamento delle collaborazioni con Università, Conservatori, enti culturali, istituzioni artistiche e partner internazionali. Particolare rilievo assume il progetto di internazionalizzazione PNRR "Voices of Heritage", che integra ricerca artistica, produzione musicale e cooperazione internazionale, contribuendo al consolidamento della dimensione europea del Conservatorio. La strategia istituzionale privilegia inoltre il dialogo tra tradizione musicale e innovazione tecnologica, promuovendo attività di ricerca nei settori della composizione contemporanea, della musica elettronica, delle tecnologie del suono, della musicologia, dell'interpretazione storicamente informata, della produzione audiovisiva e della sperimentazione interdisciplinare. Le attività artistiche e scientifiche vengono integrate nei percorsi didattici attraverso il coinvolgimento diretto degli studenti nelle produzioni orchestrali, nei laboratori, nelle attività di ricerca e nelle iniziative artistiche nazionali e internazionali dell'Istituzione. Il Conservatorio promuove inoltre la valorizzazione e la diffusione della produzione artistica e scientifica mediante concerti, festival, pubblicazioni, attività editoriali, registrazioni audio-video, eventi culturali, collaborazioni con istituzioni del territorio e iniziative di terza missione. Nell'ambito dello sviluppo infrastrutturale dell'Istituzione, il futuro Campus "Il Molino" costituirà un ulteriore elemento strategico per il potenziamento delle attività di ricerca e produzione artistica, attraverso nuovi spazi destinati alla didattica avanzata, ai laboratori, alla ricerca, alla produzione musicale e all'internazionalizzazione. La programmazione strategica della ricerca e della produzione artistica è definita attraverso i documenti approvati dagli Organi di governo dell'Istituzione, dal Consiglio Accademico e dai Dipartimenti, nonché mediante la documentazione relativa ai progetti PNRR, ai Dottorati AFAM, ai programmi annuali delle attività artistiche e ai documenti di Assicurazione della Qualità pubblicati sul sito istituzionale.

Organizzazione interna

Descrizione dell'organizzazione interna (comprese figure di coordinamento) e delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo a sostegno delle attività di ricerca

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha progressivamente strutturato un'organizzazione interna dedicata al coordinamento e allo sviluppo delle attività di ricerca artistica e scientifica, in coerenza con l'evoluzione del sistema AFAM, con l'attivazione dei Dottorati di Ricerca e con gli obiettivi strategici dell'Istituzione. Le attività di ricerca sono coordinate dalla Direzione, dal Consiglio Accademico, dai Dipartimenti e dai referenti scientifici individuati per i diversi ambiti disciplinari, con il supporto del Presidio della Qualità e delle strutture amministrative coinvolte nella gestione dei progetti nazionali e internazionali. Nell'ambito dei Dottorati AFAM sono presenti figure di coordinamento scientifico, tutor e referenti delle attività di ricerca incaricati del monitoraggio dei percorsi formativi, delle attività seminariali, delle collaborazioni scientifiche e della produzione artistica e documentale dei dottorandi. L'organizzazione interna favorisce il raccordo tra didattica, ricerca, produzione artistica, internazionalizzazione e terza missione, promuovendo la partecipazione dei docenti e degli studenti a progetti interdisciplinari, attività performative, seminari, masterclass e iniziative scientifiche nazionali e internazionali. Le infrastrutture a supporto della ricerca comprendono aule specialistiche, sale prova, studi di registrazione, laboratori di musica elettronica e tecnologie del suono, laboratori audiovisivi, sale per la produzione artistica e spazi destinati alla didattica avanzata e alle attività seminariali. L'Istituzione dispone inoltre di attrezzature tecnologiche e software specialistici per la composizione, la registrazione, la produzione musicale e la ricerca multimediale, nonché di

una Biblioteca con patrimonio musicologico, documentale e bibliografico di particolare rilievo a supporto delle attività di studio e ricerca. Le attività di ricerca sono ulteriormente sostenute attraverso i progetti PNRR, le collaborazioni internazionali, le reti Erasmus+, le attività dei Dottorati AFAM e le iniziative di produzione artistica integrate nei percorsi formativi del Conservatorio. Nell'ambito dello sviluppo strategico dell'Istituzione, assume particolare rilevanza il futuro Campus "Il Molino", che costituirà un'infrastruttura avanzata destinata ad ampliare significativamente gli spazi dedicati alla ricerca artistica e scientifica, mediante nuovi laboratori tecnologici, sale studio, ambienti per la produzione audiovisiva e musicale, spazi per i Dottorati AFAM, aree seminariali e strutture residenziali a supporto dell'internazionalizzazione e delle attività di ricerca interdisciplinare.

Accordi attivi

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca. Link a eventuali documenti/pagine web

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha attivato una rete articolata di accordi di partenariato, protocolli di intesa e convenzioni con Università, Conservatori, enti di ricerca, istituzioni culturali, organismi pubblici e partner internazionali finalizzati allo sviluppo della ricerca artistica e scientifica, all'internazionalizzazione, alla valorizzazione del patrimonio culturale musicale, alla digitalizzazione, alla produzione artistica e alla cooperazione interdisciplinare. Tra gli accordi di maggiore rilievo risultano attivi il Protocollo di Intesa con il Centro Universitario di Bioetica (UCB) dell'Università degli Studi di Parma, finalizzato allo sviluppo di attività di ricerca interdisciplinare sui temi dell'intelligenza artificiale, della creatività artistica, del diritto d'autore e delle tecnologie applicate alla musica ; il partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab – CUP E89I22000560001, sviluppato con Università degli Studi del Sannio, Università Federico II, Università di Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università Parthenope, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, Direzione Regionale Musei Campania, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte e ulteriori partner pubblici e privati, finalizzato ad attività di ricerca, trasferimento tecnologico, valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale e innovazione digitale ; il progetto internazionale PNRR "VOICES OF HERITAGE: dai manoscritti beneventani alla musica moderna attraverso la lente dell'innovazione (VoH)", sviluppato con Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso, Università Pegaso e numerosi partner internazionali, dedicato alla ricerca sui manoscritti beneventani, alla digitalizzazione del patrimonio musicale, alla produzione artistica, alla mobilità internazionale e alla ricerca interdisciplinare . Nell'ambito dell'internazionalizzazione risultano altresì attivi memorandum e accordi con Shenyang Conservatory of Music (Cina) per attività di scambio di studenti, docenti e ricercatori , con University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis, RTS Serbia, Moynihan Center at The City College of New York e ulteriori istituzioni accademiche e culturali internazionali coinvolte nelle attività di ricerca e mobilità del progetto VoH . Risultano inoltre attivi accordi con il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta" e la Chiesa di Benevento per attività di studio, ricerca, digitalizzazione e valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti liturgico-musicali medievali, compreso il restauro del manoscritto Benev. 37 . Nell'ambito della ricerca artistica e performativa risultano operative convenzioni con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli e con Fondazione Musica per Roma – PMCE finalizzate allo sviluppo di produzioni artistiche, percorsi di alta formazione, stage, attività orchestrali e sperimentazione musicale contemporanea . Ulteriori accordi risultano attivi nell'ambito dei Dottorati AFAM, delle attività Erasmus+, della cooperazione applicativa con ADISURC e delle progettualità di ricerca, innovazione e digitalizzazione sviluppate dall'Istituzione.

Progetti di ricerca attivi

Elenco dei progetti di ricerca attivi nel'a.a. di riferiferimento, con indicazione della fonte di finanziamento (interno, locale, nazionale, internazionale) ed eventuale entità complessiva di finanziamento ricevuto. Indicare: Denominazione progetto - breve descrizione - numero di personale interno coinvolto - tipologia di finanziamento

Nel corso dell'a.a. di riferimento il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha sviluppato e gestito numerosi progetti di ricerca artistica, scientifica e interdisciplinare finanziati attraverso fondi PNRR, programmi europei, partenariati strategici e collaborazioni nazionali e internazionali, in coerenza con gli obiettivi di sviluppo della ricerca AFAM, dell'internazionalizzazione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale. Tra i principali progetti attivi assume particolare rilievo il progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE: dai manoscritti beneventani alla musica moderna attraverso la lente dell'innovazione (VoH)", sviluppato in partenariato con Conservatorio "Lorenzo Perosi" di Campobasso e Università Pegaso, finalizzato alla ricerca sui manoscritti beneventani, alla digitalizzazione del patrimonio musicale medievale, alla mobilità internazionale, alla produzione artistica e allo sviluppo di piattaforme digitali immersive per la valorizzazione del patrimonio musicale italiano. Il progetto coinvolge personale docente, ricercatori, dottorandi, personale tecnico-amministrativo e partner internazionali, con un finanziamento complessivo riconosciuto pari a € 4.506.526,70 a valere sul PNRR – Missione 4 – Investimento 3.4 – T5 "Partenariati strategici/iniziative per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" . Il progetto coinvolge oltre 20 unità di personale interno tra docenti, figure di coordinamento scientifico, personale amministrativo e collaboratori di progetto, oltre a partner internazionali quali University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis, RTS Serbia, Oktoecho Montréal e ulteriori istituzioni accademiche e culturali internazionali . Risulta inoltre attivo il progetto SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab – CUP E89I22000560001, sviluppato in partenariato con

Università degli Studi del Sannio, Università Federico II, Università di Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università Parthenope, Conservatorio “Domenico Cimarosa” di Avellino, enti culturali e soggetti pubblici e privati, finalizzato alla ricerca, alla valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale, all’innovazione tecnologica, al trasferimento tecnologico e alla digitalizzazione dei beni culturali . Il progetto coinvolge personale docente e amministrativo del Conservatorio nelle attività di ricerca artistica, valorizzazione culturale e cooperazione interdisciplinare, con finanziamento derivante dal Piano Complementare al PNRR e da cofinanziamenti dei partner istituzionali e privati. Nell’ambito della ricerca interdisciplinare risultano inoltre attive le attività derivanti dal Protocollo di Intesa con il Centro Universitario di Bioetica (UCB) dell’Università degli Studi di Parma, finalizzate allo sviluppo di ricerche sui rapporti tra intelligenza artificiale, creatività artistica, diritto d’autore e nuove tecnologie applicate alla musica e alle arti performative . Tali attività coinvolgono docenti e ricercatori del Conservatorio e dell’Università partner attraverso seminari, attività scientifiche, percorsi di ricerca e progettualità connesse ai Dottorati AFAM. Risultano altresì attive progettualità di ricerca artistica e performativa connesse alle convenzioni con Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Musica per Roma – PMCE e partner internazionali, finalizzate alla sperimentazione performativa, alla ricerca orchestrale, alla musica contemporanea e alla produzione artistica interdisciplinare . Ulteriori attività di ricerca risultano inoltre collegate ai Dottorati AFAM, ai percorsi di digitalizzazione del patrimonio del canto beneventano e alle attività di studio e restauro dei manoscritti medievali sviluppate in collaborazione con la Chiesa di Benevento e la Biblioteca Capitolare .

Produzione artistica e ricerca

Descrizione complessiva delle attività di produzione artistica svolte dall'Istituzione e del loro legame con la ricerca

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento considera la produzione artistica parte integrante della propria mission istituzionale e strumento fondamentale di sviluppo della ricerca artistica, della didattica avanzata, dell’internazionalizzazione e della valorizzazione del patrimonio culturale musicale. Le attività di produzione artistica sono strettamente integrate con i percorsi formativi, con i progetti di ricerca e con le attività dei Dottorati AFAM, secondo un modello di ricerca practice-based che valorizza il rapporto tra sperimentazione artistica, studio teorico, innovazione tecnologica e produzione performativa. Nel corso dell’anno accademico di riferimento il Conservatorio ha realizzato una intensa programmazione di concerti, produzioni orchestrali, attività cameristiche, opere liriche, musical, festival, seminari performativi, masterclass, laboratori interdisciplinari e iniziative artistiche nazionali e internazionali che hanno coinvolto studenti, docenti, dottorandi, artisti ospiti e partner istituzionali italiani ed esteri. Particolare rilievo assumono le attività artistiche sviluppate nell’ambito del progetto PNRR “VOICES OF HERITAGE”, dedicate alla valorizzazione del patrimonio musicale medievale e del canto beneventano attraverso concerti, workshop internazionali, attività performative, produzioni interdisciplinari, ricerca musicologica e digitalizzazione dei manoscritti beneventani . Le attività artistiche sono state strettamente collegate ai percorsi di ricerca sviluppati con partner internazionali quali University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis e ulteriori istituzioni accademiche e culturali coinvolte nei processi di internazionalizzazione e sperimentazione artistica . Nell’ambito della produzione artistica il Conservatorio ha inoltre sviluppato attività orchestrali, operistiche e performative in collaborazione con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Fondazione Musica per Roma – PMCE e altre istituzioni culturali nazionali e internazionali, favorendo percorsi di alta formazione artistica, sperimentazione performativa e ricerca applicata alle arti musicali contemporanee . Le produzioni artistiche hanno interessato i diversi ambiti disciplinari dell’Istituzione, dalla musica classica al jazz, dalla musica contemporanea alla musica elettronica, dalla composizione alla produzione audiovisiva, con particolare attenzione alla multidisciplinarietà e all’integrazione tra arti performative, tecnologie digitali e linguaggi innovativi. Sono stati inoltre sviluppati progetti di ricerca artistica collegati alla valorizzazione del patrimonio culturale del territorio, alle tradizioni musicali dell’area mediterranea, alla ricerca sul canto beneventano, alla sperimentazione sonora e alla digitalizzazione del patrimonio musicale e documentale. Le attività di produzione artistica costituiscono pertanto un elemento strutturale del sistema di ricerca del Conservatorio, contribuendo alla crescita scientifica e professionale degli studenti e dei docenti, al consolidamento delle reti internazionali di cooperazione artistica e alla diffusione della cultura musicale italiana in ambito nazionale e internazionale.

Impatto

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica e di ricerca hanno sui percorsi di studio e sull'attività dell'Istituzione

Le attività di produzione artistica e di ricerca sviluppate dal Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento esercitano un impatto significativo sull’organizzazione complessiva dell’Istituzione, sulla qualità dei percorsi formativi, sull’internazionalizzazione e sul rafforzamento del ruolo del Conservatorio nel sistema AFAM nazionale e internazionale. L’integrazione tra didattica, ricerca artistica, produzione performativa e progettualità interdisciplinari consente agli studenti di partecipare direttamente a esperienze artistiche, laboratoriali e scientifiche di elevato profilo, favorendo l’acquisizione di competenze professionali avanzate, capacità progettuali, esperienze performative e competenze trasversali coerenti con le esigenze del sistema musicale e culturale contemporaneo. Le attività di ricerca practice-based e le produzioni artistiche realizzate nell’ambito dei progetti PNRR, dei Dottorati AFAM, delle collaborazioni internazionali e delle convenzioni con enti culturali e istituzioni artistiche hanno determinato un significativo rafforzamento dell’offerta formativa, favorendo il coinvolgimento attivo degli

studenti in produzioni orchestrali, opere liriche, musical, laboratori interdisciplinari, attività di digitalizzazione del patrimonio musicale, ricerca musicologica e sperimentazione tecnologica. In particolare, il progetto internazionale “VOICES OF HERITAGE” ha contribuito ad ampliare la dimensione internazionale dei percorsi formativi, promuovendo attività di mobilità, workshop, produzioni artistiche e ricerca interdisciplinare con partner accademici e culturali europei ed extraeuropei . Le attività artistiche e di ricerca hanno inoltre favorito il consolidamento delle relazioni tra Conservatorio, territorio, istituzioni culturali, enti pubblici e sistema produttivo, contribuendo alla crescita della reputazione istituzionale e alla capacità attrattiva dell’Istituzione nei confronti di studenti, artisti, ricercatori e partner internazionali. Sul piano didattico, l’integrazione tra produzione artistica e ricerca ha consentito di sviluppare metodologie innovative, percorsi interdisciplinari, esperienze di apprendimento basate sulla pratica performativa e nuove modalità di utilizzo delle tecnologie digitali applicate alla musica e alle arti performative. Le attività di ricerca e produzione artistica hanno inoltre generato effetti positivi in termini di internazionalizzazione, partecipazione a reti scientifiche e artistiche, sviluppo dei Dottorati AFAM, incremento delle collaborazioni con Università e istituzioni culturali e rafforzamento delle opportunità di placement e professionalizzazione degli studenti. L’impatto delle attività svolte risulta altresì rilevante sul piano della valorizzazione del patrimonio culturale musicale e della terza missione, attraverso iniziative artistiche, concertistiche, seminariali e progettuali aperte al territorio e alla comunità scientifica nazionale e internazionale.

Iniziative di valorizzazione

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua raccolta

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento promuove un articolato sistema di valorizzazione delle attività di produzione artistica e di ricerca attraverso iniziative finalizzate alla diffusione, documentazione, promozione e conservazione dei risultati artistici, scientifici e progettuali sviluppati dall’Istituzione. Le attività di valorizzazione si realizzano mediante concerti, festival, rassegne, produzioni orchestrali e operistiche, masterclass, workshop, seminari, conferenze, attività editoriali, registrazioni audio-video, produzioni multimediali, pubblicazioni scientifiche e iniziative di terza missione aperte al territorio, alle istituzioni culturali e alla comunità scientifica nazionale e internazionale. Particolare rilievo assumono le attività sviluppate nell’ambito dei progetti PNRR, dei Dottorati AFAM e delle collaborazioni internazionali, attraverso le quali il Conservatorio promuove la diffusione dei risultati della ricerca artistica e scientifica mediante eventi pubblici, attività performative, piattaforme digitali e produzioni interdisciplinari. In tale contesto il progetto “VOICES OF HERITAGE” rappresenta uno dei principali strumenti di valorizzazione della ricerca e della produzione artistica del Conservatorio, attraverso attività di digitalizzazione dei manoscritti beneventani, realizzazione di archivi digitali, esperienze immersive, workshop internazionali, concerti, attività seminariali e campagne di comunicazione e disseminazione a livello internazionale . L’Istituzione valorizza inoltre le produzioni artistiche mediante collaborazioni con Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Musica per Roma – PMCE, enti culturali, istituzioni musicali e partner internazionali, favorendo la circuitazione delle produzioni e la partecipazione degli studenti e dei docenti a contesti artistici nazionali ed esteri . Il Conservatorio dispone di un sistema di raccolta e documentazione delle attività artistiche e scientifiche attraverso archivi digitali, raccolte audiovisive, documentazione amministrativa e repertori interni relativi a concerti, produzioni, attività di ricerca, pubblicazioni, progetti internazionali e iniziative culturali. Le attività vengono progressivamente integrate nei sistemi di comunicazione istituzionale, nel sito web del Conservatorio, nelle piattaforme digitali dedicate ai progetti PNRR e nelle attività di monitoraggio del sistema di Assicurazione della Qualità. La Biblioteca e gli archivi dell’Istituzione svolgono inoltre un ruolo di supporto alla conservazione e valorizzazione del patrimonio documentale e artistico prodotto nell’ambito delle attività di ricerca e produzione musicale. Nell’ambito dello sviluppo strategico dell’Istituzione, il futuro Campus “Il Molino” consentirà un ulteriore rafforzamento delle attività di valorizzazione della produzione artistica e della ricerca attraverso nuovi spazi dedicati alla produzione multimediale, alla ricerca interdisciplinare, alla digitalizzazione del patrimonio culturale e alla diffusione internazionale delle attività del Conservatorio.

Valutazione del Nucleo
Valuta la strategia complessiva dell'Istituzione su ricerca e produzione artistica, prendendo in considerazione l'insieme delle attività di ricerca svolte, in termini di quantità, qualità, visibilità (locale, nazionale e internazionale) e capacità di attrazione dei finanziamenti.

L'Istituzione persegue la crescita della ricerca e della produzione artistica potenziando i Dottorati AFAM, le attività seminariali ed editoriali, e promuovendo un'ampia programmazione concertistica (dalla classica al jazz, dall'elettronica all'audiovisivo) improntata a multidisciplinarietà e innovazione digitale. Questo sviluppo si fonda su una fitta rete di sinergie con Università, Conservatori ed enti culturali, tra cui spiccano tre accordi strategici: il Protocollo d’Intesa con l'Università di Parma (UCB) per ricerche su IA e diritto d’autore; il partenariato territoriale SHERIL (con cinque Atenei campani, il Conservatorio di Avellino e i poli museali regionali) dedicato al trasferimento tecnologico e alla valorizzazione del patrimonio; e il progetto internazionale PNRR “Voices of Heritage” (con il Conservatorio di Campobasso e l'Università Pegaso) incentrato sullo studio dei manoscritti beneventani e sulla mobilità transnazionale. Infine, le linee di ricerca interne integrano la sperimentazione sonora con la tutela delle tradizioni locali e la digitalizzazione del patrimonio documentale e musicale. Alla luce di quanto rilevato, la valutazione è senz’altro positiva.

Verifica la coerenza tra ricerca, didattica e attività di produzione artistica e valorizzazione.

Il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento valorizza la propria produzione artistica e scientifica attraverso un sistema integrato di diffusione, documentazione e conservazione dei risultati progettuali. Questa strategia si esprime in un ricco programma di concerti, festival, produzioni lirico-sinfoniche, masterclass e conferenze, affiancato da pubblicazioni scientifiche, registrazioni audio-video e iniziative di Terza Missione (di cui in una successiva area della presente relazione) aperte al territorio e alla comunità internazionale. In questo scenario, un ruolo di primo piano è affidato alle azioni nate nell'ambito dei progetti PNRR, dei Dottorati AFAM e delle reti di cooperazione transnazionale. In linea con una ricca programmazione concertistica che vede protagonisti gli studenti, le produzioni dell'Istituzione sono tornate a caratterizzarsi per il loro decentramento sul territorio. Questo calendario di eventi rispecchia un chiaro principio di pluralità stilistica e disciplinare. Si registra, inoltre, una crescente partecipazione degli altri studenti in veste di pubblico, un risultato positivo che si auspica rimanga tra gli obiettivi prioritari nell'organizzazione delle attività artistiche del Conservatorio. Anche in questo caso, la valutazione del Nucleo è di segno positivo.

11. Dottorati di ricerca

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione proponente per ciascun ciclo - dati precaricati MUR

A cura dell'istituzione proponente (sede amministrativa): n. candidature ricevute per ogni ciclo -- n. complessivo iscritti al dottorato provenienti da altre Istituzioni per ogni ciclo -- n. dottorandi in cotutela per ogni ciclo-- n. dottorandi che hanno svolto almeno 2 mesi di soggiorno all'estero per ogni ciclo

Visualizza Report
Elenco corsi di dottorato accreditati come Istituzione associata - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Modalità di organizzazione e monitoraggio

Nel caso di istituzione capofila (sede amministrativa): Descrizione complessiva delle modalità di organizzazione, monitoraggio e supporto (compreso il tutoraggio) alle attività di ricerca dei dottorandi (comprese le attività formative disciplinari e interdsiciplinari).*Nel caso di istituzoni associate fornire specifiche indicazioni circa il contributo fornito alle attività previste dal dottorato e/o al supporto specifico previsto per i propri dottorandi

L’organizzazione, il monitoraggio e il supporto alle attività di ricerca dei dottorandi presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento sono configurati per integrare l'alta formazione artistica con la ricerca scientifica e l'innovazione tecnologica, in linea con le recenti direttive ministeriali. 1. Modalità di Organizzazione L'attività di ricerca dottorale è coordinata per garantire coerenza scientifica e gestionale: • Responsabilità Direttiva: Il Direttore è il responsabile dell’andamento scientifico e della ricerca, esercitando funzioni di iniziativa e vigilanza in ordine alle finalità statutarie. • Il Collegio del Dottorato: È l'organo tecnico-scientifico preposto alla gestione didattica del corso. • Integrazione Dipartimentale: La ricerca è concepita come dimensione strutturale, promuovendo la sinergia tra i vari Dipartimenti (Composizione, Musica Elettronica, Musica Antica, Jazz, ecc.) con l'obiettivo di realizzare almeno un progetto per ciascuno di essi. • Pianificazione Strategica: Gli obiettivi sono definiti nelle Linee guida annuali e nel Piano di indirizzo programmatico, approvati dal Consiglio Accademico e dal Consiglio di Amministrazione. 2. Monitoraggio delle Attività Il sistema di monitoraggio assicura il tracciamento costante dei progressi e la qualità della ricerca: • Rendicontazione Annuale: Entro il 30 settembre di ogni anno, il dottorando deve presentare al Collegio di dottorato un'istanza di prosecuzione accompagnata da un resoconto dettagliato dell'attività di ricerca e dei progressi svolti. • Valutazione e Ammissione: Entro il 31 ottobre, il Collegio valuta le relazioni per validare l'attività e consentire l'ammissione all'anno successivo, evidenziando i progressi compiuti. La gestione dei dati e le procedure amministrative avvengono tramite la piattaforma ministeriale dedicata. 3. Supporto e Tutoraggio I dottorandi beneficiano di diverse forme di assistenza scientifica, logistica ed economica: • hanno accesso allo Studio di Registrazione "Mike Mosiello" e ai servizi bibliotecari, potenziati per supportare la ricerca avanzata e l'aggiornamento bibliografico digitale. • Risorse Finanziarie: Il supporto economico è garantito da capitoli di bilancio dedicati e dai finanziamenti del PNRR, che sostengono borse di ricerca generali e specialistiche (come per il Dottorato in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica"). 4. Attività Formative (Disciplinari e Interdisciplinari) L'offerta formativa per la ricerca punta alla trasversalità e all'integrazione con la pratica professionale: • Masterclass e Seminari: Viene implementato un programma di workshop con professionisti di alto profilo, programmati preferibilmente durante le sospensioni didattiche per favorire la massima partecipazione. • Internazionalizzazione: I dottorandi sono supportati nella mobilità internazionale (Erasmus+ e progetti PNRR come "Voices of Heritage")

per sviluppare partenariati strategici con istituzioni estere. • Terza Missione: La ricerca è integrata con la produzione artistica e la valorizzazione del territorio, coinvolgendo i ricercatori in eventi aperti al pubblico (es. Sannio Festival, Autunno Chitarristico) che trasformano i risultati scientifici in pratica professionale

Elenco delle convenzioni/atti consortili stipulati con i soggetti partner - dati precaricati MUR
Visualizza Report
Specificare il contributo dei partner al dottorato di ricerca (a cura dell'istituzione).

Il contributo dei partner ai percorsi di dottorato di ricerca del Conservatorio "Nicola Sala" si esplica attraverso convenzioni con imprese per attività di ricerca, accordi con istituzioni accademiche e artistiche nazionali e internazionali, e la partecipazione attiva alla valutazione e disseminazione dei risultati. Di seguito vengono dettagliati i principali contributi identificati nelle fonti: 1. Convenzioni con Imprese Ospitanti Il Conservatorio ha stipulato convenzioni specifiche con diverse società che fungono da sedi ospitanti per l'attività di ricerca dei dottorandi. Le imprese coinvolte sono: • Technology Advising Srl • Digitalcomoedia Srl • Efaistos Srl • Netcaring Srl • Syca Srl • Technology Development Strategy Srl • Glocal Management Consulting Srl 2. Accordi con Enti e Istituzioni (Nazionali e Internazionali) I partner contribuiscono alla dimensione globale e professionale del dottorato attraverso accordi di collaborazione con: • Settore Artistico-Produttivo: Teatro San Carlo, Music Production RTS (Radio Television of Serbia), Oktoecho di Montreal. • Settore Accademico: Università delle Arti di Belgrado, Università di Nis (Facoltà delle Arti), University of Colorado Boulder. • Settore Istituzionale: American Chamber of Commerce in Italia. Questi partner favoriscono la mobilità internazionale dei dottorandi e lo sviluppo di titoli congiunti con istituzioni estere di corrispondente livello. 3. Collaborazione in Progetti di Ricerca Strategici I partner sono parte integrante di progetti di ricerca finanziati dal PNRR: • Progetto "Voices of Heritage" (VoH): Sviluppato in partenariato con il Conservatorio di Musica di Campobasso e l'Università Telematica Pegaso. Il contributo riguarda l'integrazione di competenze multidisciplinari per collegare lo studio dei manoscritti beneventani alla musica moderna tramite l'innovazione tecnologica. • Centro C.I.TE.L.IN.: Un centro interuniversitario guidato dall'Università Pegaso che include partner come la RUFA, il Saint Louis College of Music e le Accademie di Siracusa e Foggia per percorsi di formazione e ricerca. 4. Supporto alla Valutazione e Disseminazione • Commissioni d'Esame: I soggetti partecipanti al dottorato (partner) possono fornire componenti per le commissioni giudicatrici per il conferimento del titolo, fino a un massimo di un terzo dei membri. • Disseminazione: I partner collaborano all'organizzazione di convegni, workshop, masterclass e festival internazionali, facilitando la circolazione nazionale e internazionale dei risultati della ricerca artistica e scientifica. • Ricerca Bibliografica: Esistono protocolli d'intesa (come quello con il Capitolo Metropolitano della Chiesa di Benevento) per garantire ai ricercatori l'accesso a fondi archivistici fondamentali, come la Biblioteca Capitolare

Elenco dei principali progetti di ricerca attivi nell'ambito del dottorato o a cui partecipano i dottorandi

(Indicare: Corso di dottorato -- Titolo progetto -- Istituzione coordinatrice -- n. dottorandi coinvolti)

Dottorato di Ricerca in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica - XL Ciclo (A.A. 2024/2025) • Istituzione coordinatrice: Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. • Numero dottorandi coinvolti: 12 (9 con borsa, 3 senza borsa). Progetti attivi per indirizzo: Corso di dottorato Titolo progetto n. dottorandi Storia, Prassi e Tecnologie della Musica "More Than Words" (Prassi Jazz/Pop-Rock) 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Influenza delle cantanti jazz del secondo dopoguerra sulla vocalità contemporanea 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Evoluzione dell'arrangiamento moderno (Rap, Trap) e integrazione dei suoni elettronici 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Didattica della chitarra jazz contemporanea (Focus su Frank Gambale & Pasquale Grasso) 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Studio e ricostruzione di spazi acustici virtuali 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Evoluzione, storia e didattica del basso elettrico 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Sviluppi timbrici del basso elettrico e produzione di nuovo repertorio 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Composizione multimediale ed Ekphrasis: valorizzazione del patrimonio di Villa Arianna 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Tradizioni liturgiche nei manoscritti della Biblioteca Capitolare di Benevento 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Il processionale nel manoscritto 37 della Biblioteca Capitolare di Benevento 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Le influenze della musica Jazz e afro-americana nella canzone napoletana moderna 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Tecniche Avanzate di Registrazione e Manipolazione del Suono Spazializzato 1 ---------- Dottorato di Ricerca in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica - XLI Ciclo (A.A. 2025/2026) • Istituzione coordinatrice: Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento. • Numero dottorandi coinvolti: 6 (3 con borsa, 3 senza borsa). Progetti attivi per indirizzo: Corso di dottorato Titolo progetto n. dottorandi Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Il ruolo della tecnologia nella performance live e nell’estetica del One Man Band 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Espansione Tonale: Le Scale Napoletane nell'Improvvisazione Jazz Contemporanea 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Il canto beneventano nei suoi luoghi di origine 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica IA e Musica: un dialogo intelligente per una didattica innovativa 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica Le monodie liturgiche beneventane: analisi modale e confronto medievale 1 Storia, Prassi e Tecnologie della Musica La musique concrète nel XXI secolo: nuove prospettive di suono spazializzato 1 ---------- Progetto di Ricerca Strategico PNRR Oltre ai progetti individuali di tesi, i dottorandi partecipano alle attività del seguente progetto strategico: • Corso di dottorato: Storia, Prassi e Tecnologie della Musica. • Titolo progetto: Voices of Heritage (VoH): from Beneventan Manuscripts to Modern Music through the lens of Innovation. • Istituzione coordinatrice: Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento (in partenariato con Conservatorio di Campobasso e Università Pegaso). • Attività: Valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e ricerca artistica interdisciplinare "practice-based"

Disseminazione

Descrizione sintetica delle modalità di diffusione e valorizzazione delle attività svolte nell'ambito del dottorato (presentazioni in convegni/eventi scientifici o artistici)
Inserire eventuale Link a pagine dedicate

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha strutturato un sistema organico per la diffusione e valorizzazione dei risultati della ricerca dei Dottorati AFAM, allineandolo agli standard europei e alle finalità dei programmi PNRR. Le principali modalità di disseminazione includono: • Partecipazione a Eventi Scientifici e Artistici: I dottorandi sono coinvolti attivamente in convegni, seminari, workshop, masterclass e festival nazionali e internazionali. Le attività prevedono presentazioni pubbliche, performance, produzioni musicali, relazioni seminariali e attività laboratoriali. • Progetti Strategici (Progetto VoH): Un ruolo centrale è ricoperto dal progetto PNRR “Voices of Heritage” (VoH), che funge da volano per la valorizzazione del patrimonio del canto beneventano attraverso workshop internazionali, concerti, eventi divulgativi e piattaforme digitali. • Ricerca Practice-based e Produzione: La valorizzazione avviene anche tramite la partecipazione dei ricercatori a produzioni orchestrali e collaborazioni con enti di ricerca, università e partner internazionali (come il Teatro San Carlo o OKTOECHO di Montreal), favorendo la circolazione globale dei risultati. • Attività Editoriali e Multimediali: L’Istituzione promuove la pubblicazione di atti di convegno, pubblicazioni specialistiche e la creazione di contenuti multimediali, registrazioni audio-video e materiali divulgativi. • Canali di Comunicazione: I risultati sono progressivamente diffusi attraverso il sito istituzionale, i canali digitali del Conservatorio e le piattaforme dedicate ai progetti di internazionalizzazione e PNRR

Presenza di un sistema di rilevazione delle Opinioni dei dottorandi

Link alla pagina del sito web dell’Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l’anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27

*** a partire dall'a.a. 2026/27

Upload dei risultati dell'indagine

comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti *** a partire dall'a.a. 2026/27

A_partire.pdf Scarica il file
Utilizzo delle opinioni dei dottorandi nell'ambito del monitoraggio dei percorsi di dottorato (* a partire dall'a.a. 2026/27)**

*** a partire dall'a.a. 2026/27

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva (organizzazione e risultati) delle attività di formazione e di ricerca dei dottorati attivi nell'Istituzione, segnalando punti di forza o aree di miglioramento.

Il Nucleo di Valutazione rileva il proposito - espresso negli intenti - di un attivo e dinamico coinvolgimento dei dottorandi in un ampio spettro di iniziative scientifiche e artistiche, sia a livello nazionale sia internazionale. I percorsi di ricerca in atto troveranno espressione concreta in una pluralità di tessere operative, quali la partecipazione a convegni, seminari, workshop, masterclass e festival di settore. Tali attività si declineranno non solo in termini teorici, attraverso relazioni seminariali e progetti laboratoriali, ma anche in chiave performativa, mediante presentazioni pubbliche, esecuzioni e produzioni musicali. Tuttavia, l'avvio recente di questi cicli di Dottorato — attivati, come detto, nel corrente Anno Accademico — colloca l'intero impianto in una fase ancora embrionale e di rodaggio. Allo stato attuale dei percorsi, la carenza di dati consolidati e di risultati a lungo termine non consente di esprimere un giudizio critico, concreto e complessivo, né permette di identificare eventuali criticità o aree di miglioramento. Di conseguenza, al fine di garantire un'analisi oggettiva e fondata sulla compiuta realizzazione dei cicli formativi, il Nucleo ritiene opportuno differire la propria valutazione analitica al termine dell'Anno Accademico.

Valutazione della visibilità locale, nazionale e internazionale, anche sulla base delle candidature ricevute (attrattività), delle collaborazioni attive, degli accordi di cotutela e della mobilità (in ingresso e in uscita) dei dottorandi.

L'avvio recente di questi cicli di Dottorato — attivati, come detto, nel corrente Anno Accademico — colloca l'intero impianto in una fase ancora embrionale e di rodaggio. Allo stato attuale dei percorsi, la carenza di dati consolidati e di risultati a lungo termine non consente di esprimere un giudizio critico, concreto e complessivo, né permette di identificare eventuali criticità o aree di miglioramento. Di conseguenza, al fine di garantire un'analisi oggettiva e fondata sulla compiuta realizzazione dei cicli formativi, il Nucleo ritiene opportuno differire la propria valutazione analitica al termine del percorso in atto.

Valutazione della pertinenza e dell'efficacia della formazione alla ricerca erogata e dell'equilibrio tra formazione e ricerca (anche tenendo conto delle opinioni dei dottorandi).

In un paragrafo riportato dall'istituzione a proposito delle opinioni dei dottorandi troviamo: "Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari dei dottorandi (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato) *** a partire dall'a.a. 2026/27". Preso atto di ciò e considerato lo stato attuale del percorso del primo anno ancora in svolgimento, il NV si riserva di acquisire ulteriori dati al termine del presente Anno Accademico per una attenta valutazione in merito.

12. Terza Missione/Valorizzazione e Impatto

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrizione sintetica della politica sviluppata dall'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca con riferimento al contesto territoriale

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento sviluppa una politica di Terza Missione orientata alla valorizzazione delle attività formative, artistiche e di ricerca attraverso un costante rapporto con il territorio, le istituzioni culturali, gli enti pubblici, il sistema scolastico, il tessuto produttivo e le reti nazionali e internazionali della cultura e dell'alta formazione. L'Istituzione considera la diffusione della cultura musicale, la valorizzazione del patrimonio artistico e la promozione dell'innovazione culturale quali strumenti strategici di sviluppo sociale, educativo ed economico del territorio sannita e dell'intero Mezzogiorno. In tale prospettiva il Conservatorio promuove attività concertistiche, produzioni artistiche, festival, seminari, laboratori, masterclass, iniziative divulgative e progetti interdisciplinari aperti alla cittadinanza, alle scuole, alle associazioni culturali e alle istituzioni del territorio, favorendo il dialogo tra alta formazione, ricerca artistica e comunità locale. Particolare rilievo assumono le attività sviluppate nell'ambito del progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE", finalizzato alla valorizzazione internazionale del patrimonio del canto beneventano, alla digitalizzazione dei manoscritti medievali, alla ricerca interdisciplinare e alla promozione della cultura musicale italiana attraverso produzioni artistiche, piattaforme digitali, attività divulgative e partenariati internazionali . Il Conservatorio opera inoltre in stretta collaborazione con Università, enti di ricerca, fondazioni, teatri, musei, enti ecclesiastici e istituzioni culturali, attraverso accordi strategici quali il partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab, le convenzioni con Fondazione Teatro di San Carlo, Fondazione Musica per Roma – PMCE, Università del Sannio, Università di Parma – UCB e numerosi partner nazionali e internazionali . Le attività di Terza Missione comprendono inoltre iniziative di orientamento musicale, inclusione sociale, valorizzazione del patrimonio culturale locale, digitalizzazione dei beni archivistici e musicali, attività connesse ai Dottorati AFAM, produzione artistica interdisciplinare, ricerca applicata alle tecnologie musicali e progettualità rivolte allo sviluppo dell'ecosistema culturale e creativo del territorio. Un ruolo strategico nella politica di valorizzazione e impatto territoriale è inoltre attribuito al progetto del Campus "Il Molino", destinato a integrare funzioni didattiche, residenziali, artistiche, di ricerca e di terza missione, contribuendo al rafforzamento del ruolo del Conservatorio quale polo culturale, formativo e internazionale di riferimento per il territorio e per il sistema AFAM nazionale.

Link a eventuale documento strategico

https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2026/03/LINEE-GUIDA-A.A-25.26-1.pdf

Descrizione che evidenzi la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha progressivamente strutturato un sistema organizzativo dedicato al coordinamento delle attività di Terza Missione, integrato con le politiche di Assicurazione della Qualità, internazionalizzazione, produzione artistica, ricerca e valorizzazione del patrimonio culturale musicale. Le attività di Terza Missione sono coordinate dalla Direzione del Conservatorio in raccordo con il Consiglio Accademico, i Dipartimenti, il Presidio della Qualità e i referenti delle principali progettualità artistiche, scientifiche e internazionali dell'Istituzione. Nell'ambito delle attività progettuali e delle iniziative di valorizzazione culturale sono individuate specifiche figure di coordinamento scientifico, artistico e organizzativo incaricate della gestione dei progetti PNRR, delle attività di ricerca, dei partenariati strategici, della produzione artistica, dei Dottorati AFAM e delle relazioni con enti e istituzioni esterne. In particolare, il progetto internazionale "VOICES OF HERITAGE" prevede un articolato modello di governance con figure dedicate al coordinamento scientifico, amministrativo, organizzativo e internazionale delle attività di ricerca, mobilità, produzione artistica e digitalizzazione del patrimonio culturale . Analogamente, nell'ambito del partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab il Conservatorio partecipa al Comitato di indirizzo e alle attività di coordinamento strategico con Università, enti culturali e partner pubblici e privati coinvolti nelle

attività di ricerca, trasferimento tecnologico e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale . Le attività di Terza Missione vengono inoltre supportate da figure delegate all'internazionalizzazione, alla produzione artistica, ai rapporti con il territorio, ai Dottorati AFAM, ai progetti Erasmus+ e alle attività di comunicazione e disseminazione culturale, con coinvolgimento del personale docente e tecnico-amministrativo nelle attività di organizzazione, monitoraggio e valorizzazione dei risultati. Tale organizzazione consente al Conservatorio di sviluppare una programmazione coordinata delle attività culturali, artistiche e di ricerca rivolte al territorio, alle istituzioni scolastiche, agli enti culturali, ai partner internazionali e alla comunità accademica, favorendo il consolidamento del ruolo dell'Istituzione quale polo di riferimento per la produzione culturale, l'innovazione artistica e la valorizzazione del patrimonio musicale nel sistema AFAM e nel contesto territoriale.

Elenco delle Convenzioni e collaborazioni attive (eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha attiva una rete articolata di convenzioni, protocolli di intesa, accordi di partenariato e collaborazioni istituzionali con Università, Conservatori, enti culturali, istituzioni pubbliche, fondazioni, soggetti del sistema AFAM, organismi internazionali e partner pubblici e privati, finalizzati allo sviluppo delle attività di formazione, ricerca, produzione artistica, internazionalizzazione, valorizzazione del patrimonio culturale e terza missione. Tra le principali collaborazioni attive risultano il Protocollo di Intesa con il Centro Universitario di Bioetica (UCB) dell'Università degli Studi di Parma per attività di ricerca interdisciplinare sui rapporti tra arte, intelligenza artificiale e innovazione digitale ; il partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab con Università degli Studi del Sannio, Università Federico II, Università di Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università Parthenope, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, Direzione Regionale Musei Campania, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte e numerosi partner pubblici e privati ; le collaborazioni internazionali sviluppate nell'ambito del progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE" con University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis, RTS Serbia, Moynihan Center at The City College of New York, Oktoecho Montréal e ulteriori istituzioni culturali e accademiche internazionali . Sono inoltre attive convenzioni con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per stage, produzione artistica e percorsi di alta formazione orchestrale ; il Protocollo con Fondazione Musica per Roma – PMCE e la rete dei Conservatori di Benevento, Frosinone, L'Aquila, Latina, Perugia e Terni per attività di produzione artistica contemporanea e sperimentazione musicale ; il Memorandum of Understanding con Shenyang Conservatory of Music per attività di internazionalizzazione, mobilità e cooperazione accademica ; il Protocollo con il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta" e la Chiesa di Benevento per la valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti storici ; le convenzioni con ADISURC e gli accordi di cooperazione applicativa per la gestione del diritto allo studio e dell'interoperabilità dei dati delle carriere studenti ; la convenzione CITELIN/Pegaso relativa ai percorsi CFU/CFA e ulteriori accordi sviluppati nell'ambito delle attività AFAM, dei Dottorati di Ricerca, dell'Erasmus+ e dei progetti PNRR. Le convenzioni e le collaborazioni istituzionali sono progressivamente pubblicate e aggiornate sul sito istituzionale del Conservatorio e nelle sezioni dedicate all'internazionalizzazione, ai progetti, alla ricerca, alla produzione artistica e all'Amministrazione Trasparente.

Elenco e breve descrizione dei progetti/iniziative di valorizzazione sviluppate nell'anno di riferimento con indicazione dei beneficiari e del personale coinvolto.

(eventuale link del sito istituzionale a pagine dedicate)

Nel corso dell'anno di riferimento il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha sviluppato numerosi progetti e iniziative di valorizzazione culturale, artistica e scientifica rivolti alla comunità accademica, al territorio, alle istituzioni culturali, agli studenti, ai partner nazionali e internazionali e al sistema AFAM, con l'obiettivo di promuovere il patrimonio musicale, la ricerca artistica, la produzione culturale e l'internazionalizzazione dell'Istituzione. Tra le principali iniziative assume particolare rilievo il progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE: dai manoscritti beneventani alla musica moderna attraverso la lente dell'innovazione (VoH)", finalizzato alla valorizzazione internazionale del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti medievali attraverso attività di ricerca, digitalizzazione, produzione artistica, concerti, workshop, mobilità internazionale, piattaforme immersive e attività divulgative sviluppate in collaborazione con Università, Conservatori e istituzioni culturali internazionali . Il progetto ha coinvolto docenti, studenti, dottorandi, personale amministrativo, ricercatori e partner internazionali, con beneficiari diretti rappresentati dalla comunità accademica, dagli studiosi, dal pubblico e dagli enti culturali coinvolti. Nell'ambito delle attività di valorizzazione territoriale e culturale il Conservatorio ha inoltre partecipato al progetto SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab, finalizzato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio sannita attraverso attività di ricerca interdisciplinare, innovazione tecnologica, produzione artistica e cooperazione istituzionale . Sono state inoltre sviluppate produzioni artistiche, concerti orchestrali, opere liriche, musical, festival, masterclass e attività performative in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Fondazione Musica per Roma – PMCE, enti culturali e partner internazionali, con coinvolgimento di studenti, docenti, artisti ospiti e personale tecnico-organizzativo . Particolare rilievo hanno assunto le iniziative di valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti storici sviluppate in collaborazione con la Chiesa di Benevento e il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta", finalizzate allo studio, alla digitalizzazione, al restauro e alla diffusione del patrimonio liturgico-musicale medievale . Il Conservatorio ha inoltre promosso attività seminariali, workshop interdisciplinari, iniziative divulgative, attività di orientamento, produzioni audiovisive, percorsi di inclusione culturale e collaborazioni con scuole, enti territoriali e associazioni culturali, coinvolgendo personale docente, tecnico-amministrativo, studenti e collaboratori esterni. Nell'ambito dell'internazionalizzazione sono stati realizzati programmi di mobilità, eventi artistici internazionali, attività Erasmus+, masterclass e progetti di cooperazione culturale con partner accademici e artistici europei ed extraeuropei, favorendo la diffusione della cultura musicale italiana e il rafforzamento della

dimensione internazionale del Conservatorio. Le attività e i progetti sviluppati sono documentati attraverso il sito istituzionale del Conservatorio, le sezioni dedicate ai progetti PNRR, all'internazionalizzazione, alla produzione artistica, ai Dottorati AFAM e all'Amministrazione Trasparente, nonché mediante documentazione amministrativa, report progettuali, materiali audiovisivi e attività di comunicazione istituzionale. https://www.conservatorio.bn.it/attuazione-misure-pnrr/

Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva della strategia dell'Istituzione per la valorizzazione delle proprie attività di formazione e di ricerca

Il Nucleo esprime apprezzamento per le iniziative del Conservatorio che vanno nella direzione di una strategia di valorizzazione delle proprie attività di ricerca e formazione, come: - il Protocollo di Intesa con il Centro Universitario di Bioetica (UCB) dell'Università degli Studi di Parma per attività di ricerca interdisciplinare sui rapporti tra arte, intelligenza artificiale e innovazione digitale ; - il partenariato SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab con Università degli Studi del Sannio, Università Federico II, Università di Salerno, Università Suor Orsola Benincasa, Università Parthenope, Conservatorio "Domenico Cimarosa" di Avellino, Direzione Regionale Musei Campania, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte e numerosi partner pubblici e privati ; -le collaborazioni internazionali sviluppate nell'ambito del progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE" con University of Texas, University of Colorado Boulder, University of Arts Belgrade, University of Nis, RTS Serbia, Moynihan Center at The City College of New York, Oktoecho Montréal e ulteriori istituzioni culturali e accademiche internazionali . -le convenzioni con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli per stage, produzione artistica e percorsi di alta formazione orchestrale ; -il Protocollo con Fondazione Musica per Roma – PMCE e la rete dei Conservatori di Benevento, Frosinone, L'Aquila, Latina, Perugia e Terni per attività di produzione artistica contemporanea e sperimentazione musicale ; -il Memorandum of Understanding con Shenyang Conservatory of Music per attività di internazionalizzazione, mobilità e cooperazione accademica ; -il Protocollo con il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta" e la Chiesa di Benevento per la valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti storici ; -le convenzioni con ADISURC e gli accordi di cooperazione applicativa per la gestione del diritto allo studio e dell'interoperabilità dei dati delle carriere studenti ; -la convenzione CITELIN/Pegaso relativa ai percorsi CFU/CFA e ulteriori accordi sviluppati nell'ambito delle attività AFAM, dei Dottorati di Ricerca, dell'Erasmus+ e dei progetti PNRR.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative e delle collaborazioni stipulate con gli interlocutori esterni, anche in termini di ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale

Si valutano in modo positivo le iniziative hanno portato benefici e ricadute sul territorio sul sistema produttivo e culturale come evidenziato dal progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE: dai manoscritti beneventani alla musica moderna attraverso la lente dell'innovazione (VoH)", finalizzato alla valorizzazione internazionale del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti medievali attraverso attività di ricerca, digitalizzazione, produzione artistica, concerti, workshop, mobilità internazionale, piattaforme immersive e attività divulgative sviluppate in collaborazione con Università, Conservatori e istituzioni culturali internazionali . Il progetto ha coinvolto docenti, studenti, dottorandi, personale amministrativo, ricercatori e partner internazionali, con beneficiari diretti rappresentati dalla comunità accademica, dagli studiosi, dal pubblico e dagli enti culturali coinvolti. Così come il progetto SHERIL – Samnium Heritage Innovation Lab, finalizzato alla tutela e valorizzazione del patrimonio culturale materiale e immateriale del territorio sannita attraverso attività di ricerca interdisciplinare, innovazione tecnologica, produzione artistica e cooperazione istituzionale. Nella stessa linea di azione sono valutate in modo positivo produzioni artistiche, concerti orchestrali, opere liriche, musical, festival, masterclass e attività performative in collaborazione con Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, Fondazione Musica per Roma – PMCE, enti culturali e partner internazionali, con coinvolgimento di studenti, docenti, artisti ospiti e personale tecnico-organizzativo . Si rilevano in modo apprezzabile le iniziative di valorizzazione del patrimonio del canto beneventano e dei manoscritti storici sviluppate in collaborazione con la Chiesa di Benevento e il Capitolo Metropolitano "Santa Maria Assunta", finalizzate allo studio, alla digitalizzazione, al restauro e alla diffusione del patrimonio liturgico-musicale medievale.

Valutazione dell'entità e qualità dell'impegno del personale interno (docente e amministrativo) coinvolto

Il nucleo constata come l'attività svolta in termini di mole di lavoro e di valore dell'apporto del personale, sia di quello docente che di quello tecnico amministrativo, sia stata di grande pregio e intensità qualitativa, e a testimonianza di tale considerazione vi sono i risultati finali di tale lavoro, ossia la cura dei progetti e il loro perfezionamento nei termini previsti.

13. Gestione amministrativo-contabile

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Documentazione necessaria ad accertare l'equilibrio finanziario dell'Istituzione (bilancio di previsione, conto consuntivo, relazioni collegate, dati essenziali su entrate e uscite)

Link su Amministrazione trasparente

https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO

Eventuale documentazione
BILANCIO_DI_PREVISIONE_2025.pdf Scarica il file
Documentazione di pianificazione strategica dell'Istituzione (es. relazione sull'offerta formativa allegata al bilancio di previsione, relazione sulle attività dell'Istituzione allegate al bilancio di previsione, note esplicative del bilancio etc.)

Link su Amministrazione trasparente

https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO

Documenti di bilancio dell'ultimo triennio

Link su Amministrazione trasparente

https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO

Eventuale regolamento di controllo di gestione
REGOLAMENTO_DI_CONTROLLO_DI_GESTIONE.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali e su eventuali modalità di gestione dei rischi

Il Nucleo, analizzando la relazione programmatica 2025, prende atto delle molteplici attività previste per l'a.a. 24/25. Il documento elenca sinteticamente il percorso intrapreso per il raggiungimento degli obiettivi programmati e descrive le priorità per il completamento del percorso. Come si evince dalle altre sezioni, il Nucleo prende atto dei progressi e dei risultati conseguiti, come del consolidato risultato della internazionalizzazione, del miglioramento del sito istituzionale, e alla strutturazione di processi per l'assicurazione della qualità, tra cui l'integrazione tra i documenti di bilancio, i documenti strategici del Conservatorio (ad es. la Relazione del Direttore) e il sistema di AQ che si richiede di strutturare.

Valutazione della coerenza tra i dati economico finanziari e gli obiettivi a breve e medio termine dichiarati dall'Istituzione

Dalla documentazione disponibile, si evince come le attività dell'Istituzione, inclusi i progetti di sviluppo, siano sostenibili rispetto alle dotazioni disponibili, cui si aggiungono le dotazioni di personale, si rileva che la qualità complessiva delle attività sarà migliorata una volta che si saranno completate le azioni di ristrutturazione e ammodernamento delle infrastrutture che sono in itinere. Emerge come le richieste al personale tecnico e amministrativo derivanti dalle attività didattiche e di ricerca, a cui si aggiunge il carico amministrativo ordinario comunque sempre presente, possano trovare risposta con difficoltà, tenuto conto delle competenze esistenti. Si invita quindi ad utilizzare tutte le possibilità per potenziare la struttura amministrativa e ad incrementare la collaborazione tra il personale amministrativo e i docenti. Il Nucleo rileva che è stato portato a termine il progetto PNRR, e che sono stati attivati i Corso di dottorato così da massimizzare l'impatto delle risorse assegnate al Conservatorio.

14. Trasparenza e digitalizzazione

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Delineare la strategia dell'Istituzione per la condivisione, la verifica e l'aggiornamento delle informazioni relative all'organizzazione e alle principali attività delle Istituzioni

Link alle pagine del sito dedicate

- Organi (con attenzione alla Sezione dedicata alla Consulta (composizioni, attività e contatti e al NdV)
- Offerta formativa
- Requisiti e procedure di ammissione ai corsi
- Programmi degli insegnamenti con contatti docenti
- Tasse e diritto allo studio
- Reclutamento e incarichi
- Sezione Amministrazione Trasparente

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha sviluppato una strategia organica finalizzata al rafforzamento della trasparenza amministrativa, della digitalizzazione dei processi e della diffusione delle informazioni istituzionali, in coerenza con la normativa vigente in materia di pubblicità, accessibilità e amministrazione digitale, con particolare riferimento al D.Lgs. n. 33/2013, al D.Lgs. n. 82/2005 (Codice dell’Amministrazione Digitale), alla normativa ANAC e alle Linee guida ANVUR in materia di Assicurazione della Qualità. L’Istituzione promuove un sistema integrato di raccolta, aggiornamento, verifica e pubblicazione delle informazioni attraverso il sito istituzionale, le piattaforme digitali ministeriali e i sistemi informatizzati di gestione amministrativa e didattica, garantendo progressiva interoperabilità, accessibilità dei dati e trasparenza delle attività istituzionali. La gestione delle informazioni relative all’organizzazione, agli organi di governo, all’offerta formativa, alle attività artistiche, alla ricerca, all’internazionalizzazione e ai procedimenti amministrativi avviene mediante il coordinamento tra Direzione, uffici amministrativi, Segreteria Didattica, Presidio della Qualità, Responsabile della Trasparenza e strutture tecniche dell’Istituzione. Le informazioni pubblicate vengono sottoposte a costante monitoraggio e aggiornamento attraverso procedure interne di verifica documentale e controllo dei contenuti, con progressiva implementazione delle sezioni digitali dedicate ai servizi agli studenti, alla produzione artistica, ai progetti PNRR, ai Dottorati AFAM e alle attività internazionali. Sul sito istituzionale del Conservatorio sono presenti specifiche sezioni dedicate agli Organi dell’Istituzione, comprensive delle composizioni, dei verbali, delle attività e dei contatti relativi a Presidente, Direttore, Consiglio Accademico, Consiglio di Amministrazione, Consulta degli Studenti e Nucleo di Valutazione, con particolare attenzione alla pubblicazione delle attività del NdV e degli organismi di AQ. Sono inoltre presenti sezioni dedicate all’offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione, ai piani di studio, ai programmi degli insegnamenti con riferimenti ai docenti, alle tasse e ai servizi per il diritto allo studio, alle attività Erasmus+, ai Dottorati AFAM, alle procedure di reclutamento e agli incarichi conferiti dall’Istituzione. Particolare rilievo assume la sezione “Amministrazione Trasparente”, costantemente aggiornata secondo le disposizioni normative vigenti, contenente dati relativi a bandi, concorsi, incarichi, bilanci, contratti, consulenze, personale, provvedimenti amministrativi, attività progettuali e informazioni obbligatorie previste dalla normativa sulla trasparenza amministrativa. Il Conservatorio ha inoltre implementato processi di digitalizzazione amministrativa mediante utilizzo di piattaforme ministeriali AFAM, sistemi di protocollo informatico, firma digitale, gestione documentale elettronica, interoperabilità dei dati e servizi online rivolti a studenti, docenti e personale. Le principali sezioni informative risultano consultabili attraverso il sito istituzionale del Conservatorio all’indirizzo: https://www.conservatorio.bn.it/ nonché nella sezione dedicata all’Amministrazione Trasparente https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO .

Descrivere eventuali azioni realizzate o iniziative in corso in termini di trasparenza e digitalizzazione

Eventuali link a supporto

Nel corso dell’ultimo periodo il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha sviluppato un articolato programma di azioni finalizzate al rafforzamento della trasparenza amministrativa, della digitalizzazione dei processi e dell’accessibilità dei servizi istituzionali, in coerenza con il Codice dell’Amministrazione Digitale, con la normativa ANAC, con le disposizioni in materia di trasparenza e con gli obiettivi di innovazione previsti dal PNRR e dalle Linee guida ANVUR. L’Istituzione ha progressivamente implementato sistemi di gestione documentale informatizzata, protocollo elettronico, firma digitale, conservazione digitale degli atti, interoperabilità dei dati e piattaforme online per la gestione delle procedure amministrative, didattiche e progettuali. È stato inoltre potenziato l’utilizzo delle piattaforme ministeriali AFAM, delle procedure telematiche per il reclutamento e delle piattaforme digitali dedicate ai Dottorati AFAM, ai progetti PNRR, all’Erasmus+ e alla gestione delle carriere studenti. Nell’ambito della trasparenza amministrativa il Conservatorio ha rafforzato le attività di aggiornamento della sezione “Amministrazione Trasparente”, con pubblicazione sistematica di bandi, graduatorie, incarichi, contratti, bilanci, verbali, atti degli organi, documentazione relativa ai progetti finanziati e informazioni obbligatorie previste dal D.Lgs. n. 33/2013. Particolare attenzione è stata dedicata alla digitalizzazione dei servizi rivolti agli studenti mediante procedure online per iscrizioni,

ammissioni, gestione dei piani di studio, accesso ai servizi di diritto allo studio, mobilità internazionale e consultazione delle informazioni didattiche. L'Istituzione ha inoltre sviluppato attività di interoperabilità e cooperazione applicativa con ADISURC e altri enti pubblici per la gestione digitale dei dati relativi alle carriere studenti e ai benefici del diritto allo studio . Nell'ambito delle attività di ricerca e internazionalizzazione risultano inoltre attive iniziative di digitalizzazione del patrimonio musicale e documentale, con particolare riferimento al progetto PNRR "VOICES OF HERITAGE", finalizzato alla creazione di piattaforme digitali immersive, archivi online e sistemi innovativi di valorizzazione dei manoscritti beneventani . Il Conservatorio ha inoltre implementato strumenti digitali per la comunicazione istituzionale, l'aggiornamento del sito web, la diffusione delle attività artistiche e la gestione delle relazioni internazionali mediante sistemi Erasmus Without Paper (EWP), Online Learning Agreement (OLA) e piattaforme interoperabili europee. Le principali sezioni informative risultano consultabili attraverso il sito istituzionale del Conservatorio all'indirizzo: https://www.conservatorio.bn.it/ nonché nella sezione dedicata all'Amministrazione Trasparente https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO .

Valutazione del Nucleo
Verifica la completezza, la veridicità e l'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale

A seguito della pubblicazione del nuovo sito istituzionale, avvenuta nell'a.a. 2023/2024, il Conservatorio ha continuato nel rafforzamento dei contenuti e della loro divulgazione. Per quello che riguarda la sezione dell'amministrazione trasparente, il Nucleo di Valutazione trasmette regolarmente le proprie segnalazioni al Conservatorio anche in occasione delle verifiche annuali richieste da ANAC. Si rinnova la richiesta già proposta gli scorsi anni della traduzione in inglese dei programmi per le ammissioni ai corsi. Nella sezione docente sono pubblicate le tabelle del monte ore dei docenti; si invita il Conservatorio a una riflessione rispetto alla finalità di pubblicare solo questa informazione per ciascun docente in termini di utilità e leggibilità per gli utenti. Le informazioni sui docenti andrebbero sistematicamente integrate con il CV, la produzione artistica e, soprattutto, l'insegnamento tenuto. Come anche avvenuto in riferimento al tema dei questionari di valutazione degli studenti, una struttura che potrebbe supportare gli organi di governo nell'aggiornamento e strutturazione del sito, monitorando i progressi, è il Presidio della Qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nella sezione del sito internet il Conservatorio ha rafforzato le attività di aggiornamento della sezione "Amministrazione Trasparente" con pubblicazione sistematica di bandi, graduatorie, incarichi, contratti, bilanci, verbali, atti degli organi, documentazione relativa ai progetti finanziati e informazioni obbligatorie previste dal D.Lgs. n. 33/2013. Si da atto che Il Conservatorio ha progressivamente implementato sistemi di gestione documentale informatizzata, protocollo elettronico, firma digitale, conservazione digitale degli atti, interoperabilità dei dati e piattaforme online per la gestione delle procedure amministrative, didattiche e progettuali. È stato inoltre potenziato l'utilizzo delle piattaforme ministeriali AFAM, delle procedure telematiche per il reclutamento e delle piattaforme digitali dedicate ai Dottorati AFAM, ai progetti PNRR, all'Erasmus+ e alla gestione delle carriere studenti.

15. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Descrivere le modalità di somministrazione, analisi e utilizzo dei questionari di rilevamento delle Opinioni degli studenti

Le opinioni degli studenti sono state rilevate mediante appositi questionari di customer satisfaction somministrati attraverso il portale istituzionale ISIDATA, piattaforma ufficialmente utilizzata dal Conservatorio per la gestione amministrativa e didattica degli studenti. La procedura di rilevazione è stata organizzata secondo modalità tali da garantire: • l'accessibilità del questionario a tutti gli studenti regolarmente iscritti; • la compilazione online in ambiente autenticato tramite credenziali personali ISIDATA; • l'anonimato delle risposte fornite; • la raccolta uniforme dei dati relativi ai diversi corsi e servizi dell'Istituzione. La somministrazione è avvenuta in un periodo definito dell'anno accademico, mediante pubblicazione del questionario all'interno dell'area riservata del portale ISIDATA. Gli studenti hanno potuto compilare il questionario direttamente online, esprimendo le proprie valutazioni in merito a: • qualità dell'offerta formativa; • organizzazione didattica; • efficacia delle attività di docenza; • servizi amministrativi; • strutture e dotazioni; • servizi digitali e supporto agli studenti; • livello complessivo di soddisfazione. I dati raccolti sono stati successivamente esportati ed elaborati in forma aggregata, al fine di garantire la riservatezza dei partecipanti e consentire un'analisi statistica attendibile. L'analisi dei questionari è stata effettuata attraverso: • elaborazione quantitativa delle risposte; • calcolo degli indicatori medi di soddisfazione; • individuazione di punti di forza e criticità; • confronto tra differenti aree didattiche e servizi; • monitoraggio dell'andamento rispetto agli anni precedenti, ove disponibile. I risultati emersi costituiscono uno strumento di supporto ai processi di assicurazione della qualità e sono utilizzati dagli organi accademici e amministrativi del Conservatorio per: • il miglioramento continuo dell'offerta formativa; • la programmazione didattica; • il potenziamento dei servizi agli studenti; • la definizione di interventi correttivi e azioni di miglioramento; • le attività di autovalutazione e riesame previste dal sistema AVA/ANVUR. La

rilevazione delle opinioni degli studenti rappresenta pertanto un elemento essenziale del sistema interno di monitoraggio della qualità, in coerenza con i principi di trasparenza, partecipazione e miglioramento continuo adottati dalle Istituzioni AFAM.

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Al fine di garantire la più ampia partecipazione possibile alla rilevazione delle opinioni degli studenti, il Conservatorio ha attuato specifiche azioni di sensibilizzazione e di coinvolgimento della popolazione studentesca. In particolare: • è stata data comunicazione agli studenti attraverso i canali istituzionali e il portale ISIDATA circa l'importanza della compilazione del questionario quale strumento di miglioramento della qualità dell'offerta formativa e dei servizi; • la Consulta degli Studenti ha collaborato nel promuovere la partecipazione, evidenziando il valore del questionario quale strumento di rappresentanza e di ascolto delle esigenze della comunità studentesca; • al fine di incrementare il tasso di risposta e garantire una partecipazione diffusa, il Conservatorio ha inoltre previsto il blocco temporaneo del profilo ISIDATA dello studente fino alla conclusione della compilazione del questionario. Tale misura ha consentito di favorire un'elevata adesione alla rilevazione, assicurando una raccolta dati più ampia e rappresentativa. Le azioni intraprese hanno contribuito a rafforzare la consapevolezza degli studenti circa l'importanza del processo di autovalutazione e del loro contributo al miglioramento continuo dei servizi didattici, amministrativi e organizzativi dell'Istituzione.

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti
risposte_ai_questionari.pdf Scarica il file
Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/questionari/

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, aree di miglioramento)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento attribuisce particolare rilevanza alla partecipazione attiva degli studenti nei processi di Assicurazione della Qualità e nel miglioramento continuo delle attività istituzionali, promuovendo un sistema strutturato di raccolta, analisi e utilizzo delle opinioni espresse dalla popolazione studentesca. Le rilevazioni vengono effettuate attraverso i questionari ANVUR, le consultazioni promosse dalla Consulta degli Studenti, incontri periodici con la Direzione, attività di monitoraggio svolte dal Presidio della Qualità e segnalazioni formalizzate attraverso gli organi di rappresentanza studentesca. I risultati delle rilevazioni vengono analizzati dagli organi competenti e costituiscono elemento di riferimento per la programmazione delle azioni di miglioramento dell'Istituzione. Le principali richieste formulate dagli studenti riguardano generalmente il potenziamento degli spazi destinati allo studio individuale e collettivo, il miglioramento dei servizi digitali e della comunicazione istituzionale, l'ampliamento delle opportunità di internazionalizzazione, il rafforzamento delle attività artistiche e professionalizzanti, il miglioramento dei servizi di orientamento e tutoraggio, nonché l'incremento degli spazi di aggregazione e delle infrastrutture dedicate alla vita accademica. Particolare attenzione è stata inoltre posta dagli studenti allo sviluppo del progetto Campus "Il Molino", considerato un intervento strategico per il miglioramento della qualità dei servizi, dell'accoglienza e dell'internazionalizzazione. Dall'analisi delle rilevazioni emerge complessivamente un elevato livello di soddisfazione degli studenti in relazione alla qualità della didattica, alla disponibilità dei docenti, alle attività di produzione artistica, alle opportunità offerte dai programmi Erasmus+, ai progetti di ricerca e internazionalizzazione e al progressivo miglioramento delle infrastrutture e delle dotazioni tecnologiche dell'Istituzione. Positivamente valutati risultano anche il rapporto diretto con gli organi di governo, il coinvolgimento della Consulta degli Studenti nei processi decisionali e la disponibilità degli uffici amministrativi nel supporto alle attività accademiche. La governance recepisce sistematicamente le osservazioni formulate dagli studenti attraverso l'esame dei report ANVUR, delle relazioni della Consulta degli Studenti e delle risultanze delle attività di monitoraggio del Presidio della Qualità. Le esigenze emerse vengono discusse nell'ambito del Consiglio Accademico, del Consiglio di Amministrazione e delle strutture competenti, con conseguente programmazione di interventi correttivi e azioni di miglioramento. Tra le principali iniziative adottate in risposta alle osservazioni degli studenti si segnalano il potenziamento delle attività di orientamento e tutoraggio, il rafforzamento delle infrastrutture digitali, il miglioramento della comunicazione istituzionale, l'incremento delle opportunità di mobilità internazionale, il progressivo ampliamento delle attività artistiche e il significativo investimento infrastrutturale rappresentato dal Campus "Il Molino", destinato a migliorare ulteriormente gli spazi di studio, i servizi agli studenti, l'accoglienza internazionale e la qualità complessiva della vita accademica. Tale processo testimonia l'effettiva integrazione delle opinioni degli studenti nei meccanismi decisionali dell'Istituzione e nel sistema di miglioramento continuo previsto dall'Assicurazione della Qualità.

Documentazione che evidenzi le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
Documentazione_che_evidenzi_le_azioni_messe_in_atto_dall'Istituzione_per_rispondere_agli_elementi_di_criticità_rilevate_attraverso_i_questionar.pdf Scarica il file
Valutazione del Nucleo
Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di rilevazione e diffusione dei risultati

Il Conservatorio ha proseguito, in linea con la precedente rilevazione, nelle attività di informazione sulla struttura e sulla funzione dei questionari e per la sensibilizzazione alla partecipazione all'indagine. Le opinioni degli studenti sono state rilevate mediante appositi questionari di customer satisfaction somministrati attraverso il portale istituzionale ISIDATA. La collaborazione con la Consulta degli studenti si è rafforzata nel segno dell' ascolto delle esigenze della comunità studentesca.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Si apprezza il miglioramento del sito istituzionale che è stato valutato più intuitivo e di facile consultazione e la distribuzione delle lezioni anche da remoto, Dal punto di vista infrastrutturale, la disponibilità della nuova struttura “Campus Molino”, con la presenza di alloggi per gli studenti rappresenta un elemento che va nella direzione di un miglioramento della condizione studentesca.

Parte III. Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

In questa terza parte della Relazione annuale il Nucleo analizza lo stato di avanzamento del sistema di Assicurazione interna della Qualità, tenendo conto delle politiche, strategie e iniziative messe in atto dall'Istituzione per definire, implementare, diffondere e rafforzare la cultura della qualità nella comunità accademica. In particolare, il Nucleo valuta se le attività poste in essere dall'Istituzione rispondono agli obiettivi e ai criteri del sistema di Assicurazione della Qualità definiti dall'Istituzione stessa.
A tal fine, il Nucleo esamina la documentazione disponibile e gli indicatori rilevanti, al fine di individuare eventuali criticità o scostamenti significativi e di approfondire, anche a campione, gli elementi emersi ai fini della valutazione complessiva del sistema. Il Nucleo potrà inoltre trarre evidenze sul sistema di Assicurazione interna della Qualità attraverso le audizioni ai corsi di studio, che potrà effettuare selezionando i corsi secondo criteri che dovranno essere chiaramente esplicitati (e.g. corsi che dimostrano scostamenti significativi rispetto agli indicatori di riferimento da un anno all'altro).
Il Nucleo dovrà infine descrivere i rapporti con gli altri organi accademici (Consiglio Accademico, Consulta degli Studenti, Consiglio di Amministrazione etc.) e i rapporti tra i vari organi accademici. A tal fine il Nucleo dovrà valutare l'efficacia delle interazioni tra strutture centrali e periferiche, il grado di approfondimento delle analisi condotte dai vari organi e di altri stakeholder interni ed esterni e il livello di recepimento delle segnalazioni da essi effettuate nonché delle raccomandazioni dell'ANVUR.

Standard di riferimento

L'Istituzione definisce e implementa una politica per l'Assicurazione della Qualità, che sia pubblica e faccia parte della strategia di gestione. I portatori di interesse interni sviluppano e attuano tale politica attraverso strutture e processi appropriati, anche coinvolgendo i portatori di interesse esterni.
Per la compilazione della sezione si rinvia alle Linee guida ANVUR, Parte III. ---> Allegato LG_Ndv AFAM_2026.pdf

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)
Definizione sintetica del sistema di assicurazione interna della qualità adottata dall'Istituzione.

Richiamare sinteticamente le procedure utilizzare dall'Istituzione per assicurare gli standard di qualità previsti, con riferimento almeno ai seguenti punti:

- Progettazione e gestione dell'offerta formativa;
- Monitoraggio continuo e revisione periodica dei corsi di studio;
- Competenza e aggiornamento dei docenti;
- Adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti;
- Pubblicità delle informazioni rese pubbliche;
- Dottorati di ricerca (cfr. punti di attenzione DM 778/2024, par.5);

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha progressivamente sviluppato un sistema interno di Assicurazione della Qualità (AQ) coerente con gli standard ESG 2015, con le Linee guida ANVUR per il sistema AFAM e con la normativa ministeriale vigente, finalizzato al miglioramento continuo della qualità della didattica, della ricerca, della produzione artistica, dei servizi agli studenti e dell’organizzazione istituzionale. Il sistema AQ si fonda sul coordinamento tra Organi di governo, Presidio della Qualità, Nucleo di Valutazione, Dipartimenti, strutture amministrative e Consulta degli Studenti, attraverso procedure di monitoraggio, autovalutazione, riesame e programmazione strategica integrate nei processi decisionali dell’Istituzione. Per quanto riguarda la progettazione e gestione dell’offerta formativa, il Conservatorio adotta procedure strutturate di programmazione, approvazione e monitoraggio dei corsi di studio, basate sull’analisi dei fabbisogni formativi, della sostenibilità didattica, delle esigenze del territorio e degli sviluppi del sistema AFAM nazionale e internazionale. Le proposte di attivazione, modifica o revisione dei corsi vengono elaborate dai Dipartimenti e sottoposte alla valutazione del Consiglio Accademico e degli organi competenti, con acquisizione di pareri tecnici, monitoraggio degli indicatori e verifica della coerenza con la mission istituzionale e con gli obiettivi strategici dell’Istituzione. Il monitoraggio continuo e la revisione periodica dei corsi di studio vengono realizzati mediante analisi dei dati relativi agli iscritti, ai diplomati, alla regolarità delle carriere, agli esiti formativi, alle opinioni degli studenti, alla sostenibilità dei percorsi e alle attività artistiche e progettuali sviluppate nei diversi ambiti disciplinari. Le attività di riesame sono coordinate dal Presidio della Qualità in collaborazione con i Dipartimenti, la Direzione e il Nucleo di Valutazione, con predisposizione di relazioni periodiche e individuazione di azioni correttive e di miglioramento continuo. In relazione alla competenza e all’aggiornamento dei docenti, il Conservatorio promuove attività di formazione continua, aggiornamento metodologico, partecipazione a masterclass, seminari, progetti internazionali, attività di ricerca e produzione artistica, favorendo il costante sviluppo delle competenze artistiche, scientifiche, tecnologiche e didattiche del personale docente. L’Istituzione monitora inoltre le attività artistiche, scientifiche e professionali dei docenti ai fini della qualità dell’offerta formativa e dell’integrazione tra didattica, ricerca e produzione artistica. Per quanto concerne l’adeguatezza delle risorse e dei servizi di supporto agli studenti, il Conservatorio effettua attività periodiche di monitoraggio relative alle infrastrutture, alle attrezzature, ai laboratori, ai servizi bibliotecari, ai servizi amministrativi, al diritto allo studio, all’orientamento, all’inclusione e ai servizi dedicati agli studenti internazionali, con coinvolgimento della Consulta degli Studenti e utilizzo dei questionari ANVUR e delle rilevazioni interne di soddisfazione. Le risultanze del monitoraggio vengono utilizzate per la programmazione degli interventi di miglioramento strutturale, tecnologico e organizzativo dell’Istituzione. In materia di pubblicità e trasparenza delle informazioni, il Conservatorio garantisce la pubblicazione e l’aggiornamento costante delle informazioni istituzionali attraverso il sito web, le sezioni dedicate all’offerta formativa, ai programmi di insegnamento, ai docenti, ai regolamenti, ai servizi agli studenti, all’internazionalizzazione, ai Dottorati AFAM, ai bandi e alla sezione “Amministrazione Trasparente”, nel rispetto della normativa vigente in materia di trasparenza amministrativa e accessibilità digitale. Con riferimento ai Dottorati di Ricerca AFAM, il sistema AQ adottato dall’Istituzione recepisce i punti di attenzione previsti dal D.M. n. 778/2024 e dalla normativa ministeriale relativa all’accreditamento dei corsi di dottorato, prevedendo procedure di monitoraggio e valutazione delle attività di ricerca, della qualità dei percorsi formativi, dell’internazionalizzazione, delle attività di disseminazione scientifica e artistica, delle collaborazioni con partner nazionali e internazionali, della produzione artistica e dei risultati delle attività dei dottorandi. Il sistema AQ dei Dottorati si fonda inoltre sulla presenza di figure di coordinamento scientifico, tutor, attività seminariali, monitoraggio periodico delle attività e integrazione tra ricerca, didattica, produzione artistica e progettualità PNRR e internazionali.

Link ad eventuale documento sull'AQ interna

https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO

Elenco e composizione di eventuali organismi interni per l'Assicurazione interna della Qualità

Le figure e i riferimenti istituzionali responsabili della gestione e dell'attuazione delle politiche della Qualità sono la Direzione e la Presidenza che rappresentano i vertici istituzionali responsabili dell'impegno del Conservatorio verso il miglioramento continuo. Altri soggetti coinvolti nel Feedback per l'assicurazione della qualità. Il sistema prevede il coinvolgimento attivo di studenti, ex studenti e docenti, i quali forniscono feedback per guidare i miglioramenti dei programmi e dei servizi Organismi Esterni. Il Conservatorio prevede per il prossimo futuro di ricorrere a organismi esterni accreditati per lo svolgimento di audit e valutazioni regolari, al fine di garantire il rispetto degli standard internazionali di qualità.

Eventuali ulteriori iniziative in corso per la costruzione del sistema interno di assicurazione della qualità

Per la costruzione e il mantenimento del sistema di assicurazione della qualità, il Conservatorio "Nicola Sala" ha delineato una serie di iniziative e strumenti operativi volti a garantire l'eccellenza formativa e il miglioramento continuo Le principali iniziative in corso comprendono: Sistema di Feedback: L'implementazione di sistemi strutturati per la raccolta di opinioni da parte di studenti, ex studenti e docenti. Tali feedback sono utilizzati per guidare i miglioramenti dei programmi e dei servizi offerti Monitoraggio del Progresso Accademico: Viene effettuato un monitoraggio regolare attraverso valutazioni formative e sommative per assicurare che tutti gli studenti raggiungano i livelli di competenza richiesti Revisioni Periodiche dei Programmi di Studio: Il Conservatorio conduce revisioni sistematiche dei propri curricula per garantirne il rigore e la rilevanza rispetto alle evoluzioni del settore musicale Audit e Valutazioni Esterni: L'istituzione si sottopone regolarmente a verifiche da parte di organismi esterni accreditati, al fine di certificare il rispetto degli standard internazionali di qualità. Sostegno alla Ricerca e Sviluppo Professionale: Sono previste risorse per la ricerca musicale e programmi di sviluppo professionale continuo per i docenti, assicurando che questi ultimi rimangano leader nel proprio campo Internazionalizzazione: L'espansione delle collaborazioni internazionali è considerata un obiettivo strategico per arricchire l'esperienza educativa globale di studenti e personale

L'istituto dichiara un impegno esplicito verso il miglioramento continuo, che si traduce nell'aggiornamento periodico delle politiche della qualità per adattarsi ai cambiamenti del panorama educativo e musicale Queste strategie sono finalizzate a consolidare il Conservatorio come centro di eccellenza sia a livello nazionale che internazionale.

Valutazione del Nucleo
Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Il Nucleo di Valutazione rileva che il Conservatorio ha intrapreso un percorso di progressiva implementazione del sistema di Assicurazione della Qualità, definendone principi, obiettivi e ambiti di intervento in coerenza con gli standard ESG 2015, le Linee Guida ANVUR per il sistema AFAM e la normativa ministeriale vigente. Dalla documentazione esaminata emerge una crescente attenzione ai processi di monitoraggio, autovalutazione e miglioramento continuo, con particolare riferimento alla progettazione e revisione dell'offerta formativa, all'analisi delle carriere degli studenti, alla rilevazione delle opinioni degli stakeholder interni e al monitoraggio dei servizi di supporto. L'Istituzione ha individuato gli attori coinvolti nel sistema AQ e ha avviato procedure di raccolta e utilizzo delle informazioni utili ai processi decisionali, favorendo il coinvolgimento degli studenti, dei docenti e delle strutture accademiche. Si rileva inoltre un impegno significativo nella diffusione della cultura della qualità e nell'integrazione delle attività di internazionalizzazione, ricerca, produzione artistica e formazione avanzata all'interno delle politiche di sviluppo istituzionale. Sotto il profilo dell'efficacia, il Nucleo osserva che il sistema appare in una fase di progressivo consolidamento. Sono presenti strumenti di monitoraggio e momenti di verifica periodica, ma risultano ancora suscettibili di ulteriore sviluppo la formalizzazione dei processi di riesame, la sistematizzazione degli indicatori di performance e la documentazione delle azioni di miglioramento conseguenti alle analisi effettuate. In particolare, appare opportuno rafforzare il collegamento tra attività di monitoraggio, individuazione delle criticità e definizione di interventi correttivi verificabili nel tempo. Nel complesso, il Nucleo valuta positivamente il percorso intrapreso dall'Istituzione e ritiene che il grado di implementazione del sistema di Assicurazione della Qualità sia adeguato alla fase di sviluppo attuale, pur raccomandando il proseguimento delle attività di consolidamento e formalizzazione dei processi, al fine di rendere sempre più evidente l'efficacia del sistema AQ quale strumento di supporto alla governance e al miglioramento continuo dell'Istituzione.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Formalizzare ulteriormente il sistema AQ attraverso la definizione di procedure, responsabilità e flussi documentali chiaramente identificati e condivisi all'interno dell'Istituzione. - Rafforzare il ruolo del Presidio della Qualità quale struttura di coordinamento delle attività di monitoraggio, autovalutazione e riesame, favorendo una più sistematica integrazione con gli Organi di governo e con il Nucleo di Valutazione. - Consolidare l'utilizzo di indicatori quantitativi e qualitativi per il monitoraggio periodico della didattica, delle carriere degli studenti, dell'internazionalizzazione, della ricerca e della produzione artistica, al fine di supportare in maniera più efficace i processi decisionali. - Rendere maggiormente strutturati e documentati i processi di riesame periodico dei corsi e dei servizi, assicurando la tracciabilità delle criticità rilevate, delle azioni correttive adottate e dei risultati conseguiti. - Potenziare il coinvolgimento degli studenti, della Consulta degli Studenti e degli altri stakeholder interni ed esterni nei processi di valutazione e miglioramento della qualità. - Sviluppare strumenti sistematici di monitoraggio degli esiti delle attività di orientamento, internazionalizzazione, diritto allo studio e placement, al fine di valutarne l'efficacia e l'impatto sul successo formativo degli studenti. - Rafforzare la diffusione della cultura della qualità all'interno della comunità accademica attraverso attività formative e momenti di confronto dedicati a docenti, personale tecnico-amministrativo e rappresentanti degli studenti. - Proseguire il percorso di integrazione dei Dottorati AFAM all'interno del sistema AQ, con particolare attenzione al monitoraggio dei risultati formativi, delle attività di ricerca e delle collaborazioni nazionali e internazionali. - Favorire una più stretta correlazione tra pianificazione strategica, monitoraggio degli indicatori e programmazione degli interventi di miglioramento, rendendo maggiormente evidenti gli effetti delle attività di Assicurazione della Qualità sui processi decisionali dell'Istituzione.

Ruolo	Cognome	Nome	Firma
Presidente	COLUCCIA	FRANCESCO	
Componente	BATTISTA	TONINO	
Componente	MAFFEI	AUGUSTO	