



LAETARE FELIX SAMPNIO

CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

DECRETO DIRETTORIALE

OGGETTO: Aggiornamento della composizione del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica" - A.A. 2025/2026

IL DIRETTORE

VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante la riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;

VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, recante i criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle Istituzioni artistiche e musicali;

VISTO il decreto ministeriale 14 dicembre 2021, n. 226, recante il Regolamento concernente le modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e i criteri per l'istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati, per quanto applicabile e compatibile con il sistema AFAM;

VISTO il decreto ministeriale 21 febbraio 2024, n. 470, recante la definizione delle modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, e in particolare l'articolo 4, relativo al Collegio dei docenti;

VISTO il decreto ministeriale 12 giugno 2024, n. 778, con il quale sono state adottate le Linee guida per l'accREDITamento dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

VISTO lo Statuto di autonomia del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento;

VISTO il vigente Regolamento didattico del Conservatorio;

VISTO il vigente Regolamento in materia di corsi di dottorato di ricerca e, in particolare, le disposizioni concernenti la costituzione, la composizione e il funzionamento del Collegio dei docenti;

VISTO il precedente provvedimento direttoriale di costituzione del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica";

VISTO il verbale della seduta del Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica", tenutasi in modalità telematica il 21 luglio 2026 e acquisito al protocollo dell'Istituzione al n. 7787 del 21 luglio 2026;

PRESO ATTO che, nella predetta seduta, il Collegio dei docenti ha proceduto alla valutazione dei curricula della Prof.ssa Giovanna Carugno e del Prof. Gianluca Bocchino, accertandone l'elevata qualificazione artistica, scientifica e accademica, nonché la piena coerenza dei rispettivi profili con gli obiettivi formativi e di ricerca del Corso di Dottorato;

PRESO ATTO della proposta di inserimento:

- del Prof. Gianluca Bocchino, in sostituzione del Prof. Carlo Rocchino;
- della Prof.ssa Giovanna Carugno, in sostituzione della Prof.ssa Giovanna Riboli;

PRESO ATTO, altresì, della sostituzione dei precedenti rappresentanti dei dottorandi, Sigg. Aniello Montella e Vincenzo Di Gregorio, con i dottorandi Alessandro Salza e Gianluca Perazzo;

VISTA la deliberazione n. 12 adottata dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 luglio 2026, con la quale il Consiglio, all'unanimità, ha approvato le determinazioni assunte dal Collegio dei docenti in ordine alla nuova composizione;

CONSIDERATO che le sostituzioni deliberate sono finalizzate ad assicurare la continuità, la qualificazione scientifico-artistica, la piena funzionalità e la coerenza interdisciplinare del Collegio dei docenti;

ACCERTATO che i nuovi componenti sono in possesso di profili coerenti con le tematiche, gli obiettivi formativi e le linee di ricerca del Corso di Dottorato;

RITENUTO necessario recepire formalmente le deliberazioni degli organi collegiali e aggiornare conseguentemente la composizione del Collegio dei docenti;

DECRETA

Articolo 1

Premesse

1. Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente decreto.

Articolo 2

Modificazioni della composizione del Collegio dei docenti

1. A decorrere dalla data di adozione del presente decreto:
 - a. il **Prof. Gianluca Bocchino** è inserito nel Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica", in sostituzione del **Prof. Carlo Rocchino**;
 - b. la **Prof.ssa Giovanna Carugno** è inserita nel medesimo Collegio dei docenti, in sostituzione della **Prof.ssa Giovanna Riboli**.
2. Sono individuati quali rappresentanti dei dottorandi nel Collegio:
 - o **Alessandro Salza**;
 - o **Gianluca Perazzo**,in sostituzione, rispettivamente, dei precedenti rappresentanti **Aniello Montella** e **Vincenzo Di Gregorio**.
3. La partecipazione dei rappresentanti dei dottorandi alle attività del Collegio è disciplinata dalla normativa vigente e dal Regolamento interno del Corso di Dottorato.

Articolo 3

Composizione aggiornata del Collegio dei docenti

1. Per effetto delle sostituzioni disposte dal precedente articolo, il Collegio dei docenti del Corso di Dottorato di ricerca in "Storia, Prassi e Tecnologie della Musica" risulta così composto:

N.	Componente	Funzione risultante dagli atti
1	Prof. Paolo Vergari	Coordinatore del Corso e Presidente del Collegio
2	Prof. Ferruccio Corsi	Componente
3	Prof. Vincenzo De Sena	Componente
4	Prof. Gianluca Bocchino	Componente
5	Prof.ssa Daria D'Aloia	Componente
6	Prof. Angelo Cioffi	Componente
7	Prof. Carlo Berton	Componente
8	Prof.ssa Rossella Vendemia	Componente
9	Prof. Antonio Varriano	Componente
10	Prof. Tonino Battista	Componente
11	Prof. Piero Viti	Componente
12	Prof. Nicola Tangari	Componente
13	Prof.ssa Luisa Nardini	Componente
14	Prof.ssa Giovanna Carugno	Componente
15	Prof. Francesco D'Ovidio	Componente
16	Prof. Gioachino Zarrelli	Componente
17	Prof. Coviello Francesco Mauro	Componente

2. La rappresentanza dei dottorandi è assicurata da:

1	Alessandro Salza
2	Gianluca Perazzo

3. Restano ferme le funzioni del Coordinatore, dei supervisor e degli eventuali co-supervisor, nonché le assegnazioni ai singoli dottorandi deliberate dal Collegio dei docenti.

Articolo 4

Requisiti e permanenza nel Collegio

1. La permanenza dei componenti nel Collegio dei docenti è subordinata al mantenimento dei requisiti previsti dalla normativa vigente, dal D.M. n. 470/2024, dalle Linee guida per l'accreditamento e dal Regolamento interno.
2. Ciascun componente è tenuto a comunicare tempestivamente al Coordinatore e all'Amministrazione eventuali circostanze sopravvenute suscettibili di incidere sulla permanenza nel Collegio o sul possesso dei requisiti richiesti.
3. Il Collegio opera nel rispetto dei requisiti di numerosità, qualificazione artistico-scientifica, interdisciplinarietà e sostenibilità previsti ai fini dell'accreditamento del Corso.

Articolo 5

Efficacia e adempimenti conseguenti

1. Il presente decreto acquista efficacia dalla data della sua adozione.
2. Il precedente provvedimento di costituzione del Collegio dei docenti è conseguentemente modificato e aggiornato nelle parti incompatibili con il presente decreto.
3. Gli uffici competenti provvedono:
 - a. all'aggiornamento degli atti e degli archivi istituzionali;
 - b. all'aggiornamento della pagina del sito istituzionale dedicata al Corso di Dottorato;
 - c. agli eventuali adempimenti informativi nei confronti del Ministero dell'Università e della Ricerca e dell'ANVUR;
 - d. alla trasmissione del presente provvedimento al Coordinatore, ai componenti del Collegio, ai rappresentanti dei dottorandi, alla Segreteria dei dottorati e al Direttore amministrativo.

Articolo 6

Pubblicazione

1. Il presente decreto è pubblicato all'Albo online del Conservatorio e nella sezione del sito istituzionale dedicata ai dottorati di ricerca, nel rispetto della normativa in materia di trasparenza e protezione dei dati personali.

Benevento, 23/07/2026

IL DIRETTORE
M° Giuseppe Ilario*



**Documento informatico sottoscritto con firma digitale ai sensi del decreto legislativo 7 marzo 2005, n. 82, e successive modificazioni.*