

## Linee Guida per la Programmazione Didattica ed Artistica Anno Accademico 2025/2026

---

### Premessa

Le Linee Guida del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento per l'Anno Accademico 2025/2026 rappresentano lo strumento di orientamento e sviluppo delle attività dell'Istituto, con l'obiettivo di coniugare la tradizione accademica con le esigenze formative, artistiche e di ricerca del presente. Il documento definisce gli indirizzi operativi per la crescita dell'offerta formativa e per la valorizzazione della produzione e della ricerca, articolandosi in due aree strategiche: **Didattica** e **Produzione e Ricerca**.

---

### Didattica

#### 1. Offerta Formativa

#### Corsi Propedeutici e Preaccademici

Questi percorsi rappresentano il primo livello di avvicinamento all'alta formazione musicale e sono finalizzati a creare solide basi tecnico-artistiche per gli studenti provenienti dalle scuole secondarie di primo e secondo grado.

- **Obiettivi:** accompagnare i giovani nel percorso di preparazione all'accesso ai corsi accademici, sviluppando competenze musicali adeguate e una progressiva consapevolezza artistica.
- **Azioni:** attivazione di programmi calibrati sulle diverse fasce d'età, sperimentazione di strumenti didattici innovativi, adozione di metodologie formative dinamiche e inclusive.

#### Corsi di Triennio e Biennio

I percorsi di **Primo** e **Secondo Livello** costituiscono il nucleo centrale dell'offerta formativa del Conservatorio e sono oggetto di un costante processo di aggiornamento e potenziamento, al fine di garantire completezza e coerenza didattica nelle diverse aree disciplinari.

- **Obiettivi:** innalzare la qualità dell'insegnamento, assicurare l'allineamento dei programmi di studio agli standard nazionali e internazionali e promuovere una didattica innovativa e interdisciplinare.
- **Azioni:** attuazione di una revisione periodica dei curricula, attivazione di percorsi di formazione e aggiornamento professionale per i docenti, implementazione e rinnovo dei materiali didattici e delle risorse metodologiche a supporto della didattica.

## Master e Dottorati di Ricerca

Il Conservatorio intende ampliare le opportunità di alta formazione offrendo percorsi di specializzazione avanzata.

- **Obiettivi:** creare spazi di approfondimento accademico e di ricerca di livello superiore, capaci di rispondere alle esigenze formative e professionali del settore musicale e artistico.
- **Azioni:** promuovere l'attivazione di Master di I e II livello e avviare le procedure necessarie per l'implementazione dei Dottorati di Ricerca, in sinergia con le linee guida ministeriali e gli standard europei.

## Dotazione Strumentale e Tecnologica

Un'adeguata dotazione di risorse materiali e digitali è condizione essenziale per garantire una didattica di qualità.

- **Obiettivi:** assicurare un costante aggiornamento delle infrastrutture e degli strumenti a supporto della formazione e della produzione artistica.
- **Azioni:** programmare l'acquisto di nuovi strumenti musicali, l'implementazione di attrezzature tecnologiche all'avanguardia e il miglioramento delle infrastrutture didattiche e di ricerca.

## Corsi attivi per l'A.A. 2025/2026

L'offerta didattica per il prossimo anno accademico si articolerà nei seguenti percorsi:

- a) **Corsi di Formazione di Base o Preaccademici**, intesi come corsi-vivaio destinati agli studenti fino al terzo anno della scuola secondaria di primo grado;
- b) **Nuovi Corsi Propedeutici**, rivolti agli studenti a partire dal primo anno della scuola secondaria di secondo grado;
- c) **Corsi Liberi Speciali AFAM per giovani talenti**, previsti dall'art. 5 del D.M. 382 dell'11 maggio 2018, finalizzati alla valorizzazione delle eccellenze musicali attraverso una formazione accademica mirata;
- d) **Corsi di Triennio di Primo Livello**;
- e) **Corsi di Biennio Specialistico di Secondo Livello**;
- f) Attivazione di **Master di I e II livello**, su richiesta e in coerenza con le linee di sviluppo dell'Istituto;
- g) Corsi di Dottorati di Ricerca.

## Distribuzione delle Lezioni

L'organizzazione oraria delle attività didattiche sarà strutturata in modo da garantire equilibrio tra i diversi indirizzi formativi e continuità nella frequenza degli studenti:

- **Lunedì e Martedì:** 08:00 – 14:00 / 14:00 – 20:00 (indirizzo Classico e materie affini).
- **Mercoledì mattina:** 08:00 – 14:00 (indirizzo Classico e materie affini).
- **Mercoledì pomeriggio:** 14:00 – 20:00 (indirizzi Jazz, Pop, Elettronica, Canzone classica napoletana, Didattica e materie collegate).
- **Giovedì e Venerdì:** 08:00 – 14:00 / 14:00 – 20:00 (indirizzi Jazz, Pop, Elettronica, Canzone classica napoletana, Didattica e materie collegate).

## Orario del Personale Docente

- L'impegno ordinario prevede 6 ore continuative in due giornate settimanali.
- **Nelle giornate di mercoledì, per le discipline a carattere collettivo e di gruppo, è consentita un'estensione dell'attività didattica fino a un massimo di 9 ore complessive, prevedendo un'ulteriore pausa rispetto a quella ordinaria. Tale articolazione dovrà essere preventivamente concordata con la Direzione, e le attività dovranno necessariamente includere studenti iscritti sia ai corsi di indirizzo classico, sia a quelli di nuove tecnologie. Non saranno previsti turni di insegnamento inferiori a 5 ore giornaliere.**
- Le attività potranno avere durata semestrale o annuale, con possibili articolazioni differenziate per esigenze specifiche.
- La cadenza delle lezioni non potrà superare i 15 giorni.
- Sono ammessi fino a 3 spostamenti di lezione nel corso dell'anno, da concordare con la Direzione, salvo eccezioni motivate da gravi circostanze familiari o personali.
- Il sabato non si svolgeranno attività didattiche.
- In caso di assenza prolungata di un docente per malattia, la Direzione provvederà alla nomina di un supplente.

## Articolazione Didattica

L'anno accademico sarà suddiviso in due semestri, con periodi dedicati alle sessioni d'esame. L'impegno orario complessivo dei docenti sarà distribuito sull'intero arco del calendario accademico (1° novembre – 31 ottobre) secondo il sistema del monte ore, formulato dai singoli insegnanti e sottoposto all'approvazione del Direttore. Il monte ore sarà pubblicato esclusivamente a seguito dell'approvazione. In caso di mancata approvazione, il docente sarà invitato a presentare una nuova proposta.

Sono previsti incontri di programmazione con i docenti per definire il carico curricolare, le attività didattiche integrative e i progetti di produzione artistica e di ricerca.

## Masterclass, Seminari e Conferenze

### Esami di Promozione

- Nei corsi Preaccademici la promozione avverrà per scrutinio, sulla base della valutazione del docente espressa in decimi; sarà ammesso l'avanzamento con voto compreso tra 6 e 10.
- Al termine di ciascun ciclo di studi è previsto un esame finale di livello.
- I corsi propedeutici (fino a tre anni) prevedono idoneità ed esami secondo il regolamento pubblicato sul sito istituzionale; l'ultimo anno si conclude con l'ammissione al Triennio o con certificazione finale.
- Gli esami dei Trienni e dei Bienni si svolgeranno secondo il **monte ore** stabilito.

### Studenti a Tempo Parziale e Giovani Talenti

Gli studenti dal terzo anno della scuola secondaria di secondo grado fino alla maturità che non possano seguire il percorso accademico nei tempi ordinari potranno iscriversi come **studenti a tempo parziale**, con:

- riduzione della tassa di iscrizione;
- possibilità di sostenere da 12 a 30 crediti annui.

Lo stesso regime sarà esteso, in via sperimentale, ai **giovani talenti** iscritti ai **Corsi AFAM Speciali** (art. 5 D.M. 382/2018), per favorire la conciliazione del percorso accademico con quello scolastico superiore.

### Tasse di Frequenza

Le contribuzioni studentesche è quella definita dal Consiglio di Amministrazione in conformità alla normativa vigente e pubblicate sul sito istituzionale nella sezione **Tasse e Contributi**.

### Accompagnatori al Pianoforte

Per l'A.A. 2025/2026 il Conservatorio si avvarrà di accompagnatori professionisti, selezionati tramite concorso pubblico, 4 per il classico e 2 per le classi di Pop/Jazz. Un regolamento interno disciplinerà le modalità di collaborazione con le classi.

### Tutorato

Il servizio di tutorato sarà garantito attraverso bandi rivolti agli studenti dei corsi superiori, con particolare riferimento al supporto nei corsi preaccademici. Tale misura si inserisce nella continuità del progetto avviato con gli "assistenti allievi" a partire dall'A.A. 2014/2015.

## Competenze Professionali Interne

Per valorizzare le competenze del corpo docente, il Consiglio di Amministrazione potrà stanziare fondi destinati all'utilizzo interno delle professionalità disponibili, in caso di impedimenti didattico-organizzativi che riducano l'impiego del monte ore.

## Rapporti di Scambio

Saranno incentivati programmi di scambio culturale e accademico attraverso il **programma Erasmus+** e altre iniziative di cooperazione, per favorire l'internazionalizzazione e l'apertura dell'Istituto a reti formative e artistiche internazionali.

## Orientamento Musicale

Il Conservatorio attiverà **protocolli d'intesa con le scuole secondarie di secondo grado** per lo sviluppo di percorsi di orientamento musicale rivolti alle classi terze, quarte e quinte.

Sono previsti fino a **15 incarichi ai docenti** dedicati a questo progetto.

## Inclusione Didattica

Sarà rafforzato l'impegno nell'ambito dell'inclusione, mediante la sottoscrizione di protocolli con associazioni e realtà territoriali per costruire percorsi dedicati agli studenti con **DSA e bisogni educativi speciali**, promuovendo pari opportunità di accesso e successo formativo.

## Produzione, Ricerca e Terza Missione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento, quale principale polo di produzione culturale del territorio, promuove da anni un'intensa attività artistica con centinaia di concerti ed eventi realizzati per la città e la provincia. Tali iniziative perseguono una duplice finalità: da un lato offrire agli studenti, sotto la guida dei docenti, occasioni di formazione sul campo e di crescita professionale; dall'altro adempiere alla **Terza Missione** delle istituzioni AFAM, come definita dall'ANVUR, attraverso un'interazione diretta con la società civile e le realtà culturali del territorio.

## Finalità strategiche

- consolidare e rafforzare il legame tra Conservatorio e comunità;
- individuare nuove sedi e contesti per la produzione musicale e culturale;
- potenziare l'Ufficio di Produzione e l'Ufficio Comunicazione;
- promuovere la diffusione della musica d'arte come strumento di crescita sociale e culturale.

## Tipologie di attività

Gli eventi, sempre caratterizzati dalla compresenza di studenti e docenti, comprenderanno:

- concerti sinfonici e orchestrali;
- produzioni cameristiche e corali;
- rassegne dedicate a formazioni di diversa natura;
- convegni, seminari e iniziative di ricerca scientifico-artistica.

I gruppi strumentali saranno composti per almeno due terzi da studenti e docenti interni, favorendo così la funzione didattica e professionalizzante dell'attività artistica. Le proposte dovranno essere correlate agli obiettivi formativi dei corsi e presentate dai Dipartimenti o dalle Aree disciplinari. Ogni docente potrà avanzare una proposta individuale, che sarà valutata in prima istanza dal Dipartimento/Area e successivamente sottoposta al Consiglio Accademico. La realizzazione sarà subordinata alla disponibilità finanziaria deliberata dal Consiglio di Amministrazione.

## Ufficio Produzione

La programmazione artistica costituisce un pilastro della vita del Conservatorio e richiede un Ufficio di Produzione capace di coordinare efficacemente:

- rapporti con enti e istituzioni del territorio;
- relazioni con sponsor e partner culturali;
- gestione organizzativa (spazi, orari, logistica delle prove);
- attività di comunicazione e promozione, in sinergia con l'Ufficio Comunicazione;
- produzione audio e audiovisiva in collaborazione con lo studio di registrazione interno.

L'Ufficio sarà composto da tre docenti nominati dal Direttore e affiancherà la Direzione nella gestione strategica e operativa delle produzioni.

## Masterclass e Lezioni Magistrali

Le masterclass rappresentano momenti di arricchimento culturale e artistico per studenti e docenti. Esse saranno affidate a professionisti di alto profilo e dovranno:

- essere strettamente collegate ai percorsi formativi attivati;
- offrire agli studenti un'interazione diretta con gli esperti invitati;
- essere aperte, nei casi di particolare rilevanza artistica, anche a un pubblico esterno.

## Progetto PNRR – Internazionalizzazione e Borse di Ricerca

Il Conservatorio "Nicola Sala" è stato selezionato come assegnatario del **Progetto PNRR Internazionalizzazione**, che rappresenta una straordinaria opportunità per potenziare la dimensione internazionale dell'Istituto e ampliare le occasioni di studio e ricerca all'estero per studenti e docenti.

All'interno del progetto sono previste **borse di ricerca** mirate a sviluppare studi innovativi in diversi ambiti musicali e artistici, tra cui:

- **Canto beneventano:** valorizzazione delle tradizioni locali e loro influenza nella musica contemporanea;
- **Jazz:** approfondimento delle tecniche e delle contaminazioni del linguaggio jazzistico nelle nuove composizioni;
- **Tecnologie musicali:** studio avanzato delle tecniche di registrazione, produzione e sound design, finalizzato alla formazione di professionisti altamente qualificati.

Tali iniziative si collocano nella visione strategica del Conservatorio di unire **radicamento territoriale e apertura internazionale**, rafforzando il ruolo dell'Istituto come centro di eccellenza nella formazione, nella ricerca e nella produzione musicale.

## Conclusioni

Le Linee Guida per l'A.A. 2025/2026 del Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento sono orientate a consolidare e ampliare l'offerta formativa, migliorare la qualità della didattica e della produzione artistica, e rafforzare l'internazionalizzazione. Questi obiettivi mirano a garantire un ambiente educativo stimolante e inclusivo, capace di rispondere alle esigenze degli studenti e di valorizzare le eccellenze del nostro Istituto.

# Calendario Accademico A.A. 2025/2026

## Articolazione dei Semestri

- **Primo semestre:** dal **3 novembre 2025** al **3 marzo 2026**
- **Secondo semestre:** dal **16 marzo 2026** al **18 settembre 2026**

---

## Sessioni di Esami

- **Sessione invernale:** dal **4 al 13 marzo 2026**
- **Sessione estiva:** dal **22 giugno al 24 luglio 2026**
- **Sessione autunnale (ammissioni):** dal **1 al 4 settembre 2026**
- **Sessione autunnale (esami):** dal **21 settembre al 23 ottobre 2026**

---

## Eventi e Attività Specifiche

- **Festa della Musica:** 19 – 21 giugno 2026
- **Masterclass e Concerti:** programmati durante i periodi di sospensione didattica, anche nei giorni festivi e prefestivi (sabato e domenica);
- **Attività straordinarie:** dal **23 al 31 ottobre 2026**.

## Dettagli Operativi del Calendario

- **Novembre 2025:** avvio lezioni dal 3 novembre.
- **Dicembre 2025:** lezioni fino al 19 dicembre.
- **Gennaio 2026:** ripresa lezioni dal 7 gennaio.
- **Febbraio 2026:** lezioni regolari.
- **Marzo 2026:** termine del primo semestre il 3 marzo; sessione straordinaria di esami dal 4 al 13 marzo; avvio del secondo semestre dal 16 marzo.
- **Aprile 2026:** lezioni fino al 3 aprile; sospensione per festività pasquali dal 4 al 6 aprile; sessioni di tesi dal 7 al 10 aprile; ripresa lezioni dal 13 aprile.
- **Maggio 2026:** lezioni regolari, con sospensione il 1° maggio (Festa dei Lavoratori).
- **Giugno 2026:** sospensione lezioni il 2 giugno (Festa della Repubblica); **Festa Europea della Musica** il 19, 20 e 21 giugno; avvio sessione estiva di esami dal 22 giugno al 30 giugno.
- **Luglio 2026:** prosecuzione sessione estiva di esami dall'1 al 24 luglio.
- **Settembre 2026:** settimana di ammissioni dal 1 al 4 settembre; chiusura secondo semestre il 18 settembre; sessione autunnale di esami dal 21 al 30 settembre.
- **Ottobre 2026:** prosecuzione esami dal 1 al 23 ottobre.

**MONTE ORE**  
**A.A. 2025/2026**

DOCENTE: \_\_\_\_\_ E-mail istituzionale.: \_\_\_\_\_@conservatorio.bn.it

MATERIA: \_\_\_\_\_

GIORNO: \_\_\_\_\_ ORARIO: \_\_\_\_\_ GIORNO: \_\_\_\_\_ ORARIO: \_\_\_\_\_

|           | NOV | DIC | GEN | FEB | MAR | APR | MAG | GIU | LUG | SET                | OTT |
|-----------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|--------------------|-----|
| Lunedì    | 3   | 1   |     |     |     |     |     | 1   |     |                    |     |
| Martedì   | 4   | 2   |     |     |     |     |     | 2   |     | 1                  |     |
| Mercoledì | 5   | 3   |     |     |     | 1   |     | 3   | 1   | 2                  |     |
| Giovedì   | 6   | 4   | 1   |     |     | 2   |     | 4   | 2   | 3                  | 1   |
| Venerdì   | 7   | 5   | 2   |     |     | 3   | 1   | 5   | 3   | 4                  | 2   |
| Sabato    | 8   | 6   | 3   |     |     | 4   | 2   | 6   | 4   | 5                  | 3   |
| Domenica  | 9   | 7   | 4   | 1   | 1   | 5   | 3   | 7   | 5   | 6                  | 4   |
| Lunedì    | 10  | 8   | 5   | 2   | 2   | 6   | 4   | 8   | 6   | 7                  | 5   |
| Martedì   | 11  | 9   | 6   | 3   | 3   | 7   | 5   | 9   | 7   | 8                  | 6   |
| Mercoledì | 12  | 10  | 7   | 4   | 4   | 8   | 6   | 10  | 8   | 9                  | 7   |
| Giovedì   | 13  | 11  | 8   | 5   | 5   | 9   | 7   | 11  | 9   | 10                 | 8   |
| Venerdì   | 14  | 12  | 9   | 6   | 6   | 10  | 8   | 12  | 10  | 11                 | 9   |
| Sabato    | 15  | 13  | 10  | 7   | 7   | 11  | 9   | 13  | 11  | 12                 | 10  |
| Domenica  | 16  | 14  | 11  | 8   | 8   | 12  | 10  | 14  | 12  | 13                 | 11  |
| Lunedì    | 17  | 15  | 12  | 9   | 9   | 13  | 11  | 15  | 13  | 14                 | 12  |
| Martedì   | 18  | 16  | 13  | 10  | 10  | 14  | 12  | 16  | 14  | 15                 | 13  |
| Mercoledì | 19  | 17  | 14  | 11  | 11  | 15  | 13  | 17  | 15  | 16                 | 14  |
| Giovedì   | 20  | 18  | 15  | 12  | 12  | 16  | 14  | 18  | 16  | 17                 | 15  |
| Venerdì   | 21  | 19  | 16  | 13  | 13  | 17  | 15  | 19  | 17  | 18                 | 16  |
| Sabato    | 22  | 20  | 17  | 14  | 14  | 18  | 16  | 20  | 18  | 19                 | 17  |
| Domenica  | 23  | 21  | 18  | 15  | 15  | 19  | 17  | 21  | 19  | 20                 | 18  |
| Lunedì    | 24  | 22  | 19  | 16  | 16  | 20  | 18  | 22  | 20  | 21                 | 19  |
| Martedì   | 25  | 23  | 20  | 17  | 17  | 21  | 19  | 23  | 21  | 22                 | 20  |
| Mercoledì | 26  | 24  | 21  | 18  | 18  | 22  | 20  | 24  | 22  | 23                 | 21  |
| Giovedì   | 27  | 25  | 22  | 19  | 19  | 23  | 21  | 25  | 23  | 24                 | 22  |
| Venerdì   | 28  | 26  | 23  | 20  | 20  | 24  | 22  | 26  | 24  | 25                 | 23  |
| Sabato    | 29  | 27  | 24  | 21  | 21  | 25  | 23  | 27  | 25  | 26                 | 24  |
| Domenica  | 30  | 28  | 25  | 22  | 22  | 26  | 24  | 28  | 26  | 27                 | 25  |
| Lunedì    |     | 29  | 26  | 23  | 23  | 27  | 25  | 29  | 27  | 28                 | 26  |
| Martedì   |     | 30  | 27  | 24  | 24  | 28  | 26  | 30  | 28  | 29                 | 27  |
| Mercoledì |     | 31  | 28  | 25  | 25  | 29  | 27  |     | 29  | 30                 | 28  |
| Giovedì   |     |     | 29  | 26  | 26  | 30  | 28  |     | 30  |                    | 29  |
| Venerdì   |     |     | 30  | 27  | 27  |     | 29  |     | 31  |                    | 30  |
| Sabato    |     |     | 31  | 28  | 28  |     | 30  |     |     |                    | 31  |
| Domenica  |     |     |     |     | 29  |     | 31  |     |     |                    |     |
| Lunedì    |     |     |     |     | 30  |     |     |     |     |                    |     |
| Martedì   |     |     |     |     | 31  |     |     |     |     |                    |     |
| Mercoledì |     |     |     |     |     |     |     |     |     |                    |     |
| ORE       | N.  | N.  | N.  | N.  | N.  | N.  | N.  | N.  | N.  | N.                 | N.  |
|           |     |     |     |     |     |     |     |     |     | <b>TOTALE ORE:</b> |     |

IL DIRETTORE: \_\_\_\_\_

IL DOCENTE: \_\_\_\_\_