



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Al Conservatorio di Musica “Nicola Sala”
Via Mario La Vipera n. 1
82100 BENEVENTO

Oggetto: Candidatura alle elezioni per la carica di Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento – Triennio accademico 2026/2029.

Il sottoscritto Prof. Giuseppe ILARIO, nato a Rotondi (AV) il 26 febbraio 1964 ed ivi residente alla via Benedetto Croce n. 36 – C.F. LRIGPP64B26H592E,

VISTO il Decreto Presidenziale di indizione delle elezioni per la carica di Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento per il triennio accademico 2026/2029;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508;

VISTO il D.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132;

VISTO lo Statuto dell’Istituzione e il vigente Regolamento per l’elezione del Direttore;

PRESENTA

la propria candidatura alla carica di Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento per il triennio accademico 2026/2029.

Ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445, consapevole delle responsabilità penali previste dall’art. 76 del medesimo decreto in caso di dichiarazioni mendaci,

DICHIARA

– di essere docente di ruolo nel sistema AFAM dal 1989, con anzianità di servizio ampiamente superiore ai requisiti minimi previsti dalla normativa vigente;

– di essere in possesso dei requisiti di comprovata professionalità richiesti dall’art. 2, comma 7, lett. a), della Legge n. 508/1999 e dall’art. 11 dello Statuto dell’Istituzione, VEDI CURRICULUM;

– di aver ricoperto l’incarico di Direttore del Conservatorio nel periodo 2014/2020 e di essere stato eletto e nominato Direttore per il triennio 2023/2026 con Decreto Ministeriale, VEDI CURRICULUM;

– di aver esercitato le funzioni direttive con piena responsabilità dell’andamento didattico, scientifico ed artistico, nonché della rappresentanza legale dell’Istituzione nelle collaborazioni, convenzioni e attività per conto terzi, VEDI CURRICULUM;

– di aver promosso un modello di produzione artistica integrata alla didattica, favorendo la crescita professionale degli studenti, l’ampliamento dell’offerta formativa, l’attivazione dei Dottorati di Ricerca AFAM, il potenziamento dell’internazionalizzazione (Erasmus/Erasmus+), nonché l’accesso a finanziamenti nazionali ed europei, inclusi progetti PNRR, VEDI CURRICULUM;

– di aver maturato consolidata esperienza gestionale, organizzativa e istituzionale, anche attraverso incarichi ministeriali, funzioni commissariali e partecipazioni in organi di governo di istituzioni AFAM, VEDI CURRICULUM;

DICHIARAZIONE PROGRAMMATICA – LINEE STRATEGICHE 2026/2029

La candidatura per il triennio 2026/2029 si fonda su una visione di sviluppo coerente con l'autonomia statutaria dell'Istituzione e con i principi di cui all'art. 33 della Costituzione, orientata ai seguenti assi strategici:

1. Consolidamento dell'Alta Formazione e della Ricerca
 - rafforzamento dei Dottorati di Ricerca AFAM;
 - integrazione tra ricerca musicologica, innovazione tecnologica e produzione artistica;
 - valorizzazione del patrimonio manoscritto beneventano in chiave internazionale.
2. Internazionalizzazione strutturata
 - ampliamento delle reti Erasmus+;
 - partenariati strategici europei ed extraeuropei;
 - attrattività per studenti stranieri e visiting professor.
3. Innovazione e infrastrutture
 - prosecuzione degli interventi di digitalizzazione amministrativa;
 - sviluppo di laboratori tecnologici avanzati;
 - miglioramento degli spazi didattici e della sicurezza.
4. Centralità dello Studente
 - potenziamento dei servizi di orientamento e placement;
 - ampliamento delle opportunità performative;
 - integrazione tra percorsi classici, jazz, pop, elettronica e nuove tecnologie.
5. Governance partecipata e trasparente
 - valorizzazione del ruolo del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione;
 - dialogo costante con il corpo docente, il personale tecnico-amministrativo e gli studenti;
 - rispetto dei principi di legalità, buon andamento e imparzialità ex art. 97 Cost.

Il sottoscritto dichiara inoltre:

- l'assenza di cause di inconfirabilità e incompatibilità ai sensi del D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39;
- il pieno rispetto della normativa in materia di prevenzione della corruzione e trasparenza (L. 190/2012 e D.Lgs. 33/2013);
- l'impegno ad esercitare la funzione direttiva con responsabilità istituzionale, equilibrio e spirito di servizio verso l'intera comunità accademica.

Si allegano:

- curriculum vitae dettagliato e sottoscritto;
- programma elettorale analitico;
- dichiarazione sostitutiva attestante il possesso dei requisiti;
- autorizzazione al trattamento dei dati personali;
- copia del documento di identità.

Benevento, 25/02/2026

Firma
Prof. Giuseppe ILARIO



CURRICULUM VITAE	Consapevole della responsabilità penale nella quale si può incorrere in caso di dichiarazione mendace e falsità in atti, ai sensi e per gli effetti degli art. 46 e 47 del Dpr 445/2000, e delle norme specifiche, si dichiara che tutte le informazioni indicate nel presente curriculum vitae corrispondono al vero.
-------------------------	--

INFORMAZIONI PERSONALI

NOME	Giuseppe ILARIO
-------------	-----------------

INDIRIZZO	Via Benedetto Croce, 36 – ROTONDI (AV)
------------------	--

TELEFONO	3922602196
-----------------	------------

E-MAIL	giuseppeilario@gmail.com g.ilario@conservatorio.bn.it
---------------	--

DATA DI NASCITA	26 febbraio 1964
------------------------	------------------

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

	<p>-A.S. 1982/1983 Diploma 2° Grado di Ragioneria Conseguito presso Istituto Tecnico per Ragionieri - Cervinara (AV);</p> <p>-A.A. 1983/1984 Diploma di Pianoforte V.O. conseguito presso il Conservatorio di Musica “Domenico Cimarosa” - Avellino;</p> <p>-27/10/2006 Specializzazione Lettura e Scrittura Musicale Braille Istituto per la Ricerca, la Formazione e la Riabilitazione (NA);</p> <p>-Dal 01 ottobre al 20 dicembre 2007 Alfabetizzazione Braille e di Informatica per alunni affetti da minorazione visiva.</p>
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE

	<p>Dal 1985 a tutt’oggi docente per la materia di Teoria e Solfeggio AFAM/MUR;</p> <p>Ha ricoperto incarichi per la docenza ai corsi di I e II livello presso Conservatorio di Musica di Benevento dal 2006 al 2012: <u>Laboratorio di ritmica ed educazione dell’orecchio - 2010</u>; <u>Acustica e Psicoacustica</u>; Aire Training e Ritmica, Teoria della musica e Metodo Braille;</p> <p>-2014/2020 Direttore Conservatorio di Musica “Nicola Sala” (BN).</p> <p>-2023, Direttore Conservatorio di Musica “Nicola Sala” (BN) carica in essere fino al novembre 2026.</p>
--	---

ESPERIENZE LAVORATIVE

INCARICHI RICOPERTI	<p>Nomina Commissario Governativo MIUR: -A.A. 2003/2004 presso l'Istituto Musicale di Gallarate (VA); -A.A. 2004/2005 presso l'Istituto Musicale di Terni; -A.A. 2005/2006 presso l'Ist. Mus. di Castelnovo Né Monti (RE); È stato membro del C.D.A. del Conservatorio di Musica (BN);</p> <p>È stato membro Ministeriale del Consiglio di Amministrazione Accademia Belle Arti di Bari.</p> <p>Nomina Esperto del settore AFAM Ministero dell'Università e della ricerca.</p>
ATTIVITÀ	

Si è diplomato in Pianoforte a 20 anni sotto la guida della prof.ssa Rinalda Tassinari, sin da giovane si è distinto per l'intensa attività concertistica da solista ed in formazione, interpretando gli autori più importanti del panorama classico nazionale ed internazionale.

- È stato collaboratore esclusivo di direzione artistica per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Cometa 2009" a carattere internazionale, operazione cofinanziata dal PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.09 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di Concerti e spettacolo del progetto "Cometa 2010", operazione cofinanziata dal PO FESR Campania 2007/2013 Ob. Op. 1.12 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Sulla scia della Cometa 2010" come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Cometa 2011" Ob. Op. 1.12 come da prot. 8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Irpina Estate 2011" come da prot.8575 dell'11/02/2014 Provincia di Avellino;
- È stato Direttore artistico per gli eventi relativi alla programmazione di concerti e spettacoli del progetto "Borghi incontaminati riscoprire l'Irpina tra viandanti, Cantastorie e Giullari" come da prot. 8575 dell'11/20P14 Provincia di Avellino;
- È stato Presidente della Proloco del Comune di Rotondi per gli anni 2003/2006;
- È stato Revisore dei Conti della Confraternita Maria SS. Della Stella di Rotondi (AV) – decr. Presidente della Repubblica;
- È stato revisore dei conti della Proloco del Comune di Rotondi (AV);
- Ha frequentato per 60 ore il corso di orientamento e apprendimento della lettura e scrittura Braille e notazione musicale art. 26 L.23/12/78 n°833 istituzione del Servizio Sanitario Nazionale prot. 302/160 del27/10/2006 I.RI.FO.R. (NA);
- È stato dal 2000 al 2006 volontario e Componente della Direzione dell'Ente Unione Nazionale Italiana Volontari Pro Ciechi (U.N.I.VO.C.) sez.BN;
- È stato dal 2005 al 2006 volontario dell'Ente Unione Italiana Ciechi sez. Provincia le (BN);
- È stato dal 01/09/2005 AL 31/08/2006 collaboratore del Presidente dell'U.N.I.VO.C. di Benevento nella gestione dei volontari del Servizio Civile Nazionale L. 64/82001 progetto/attività "Pari opportunità" Cod.NZ000285100664N;

Incarichi, attività e riconoscimenti

- 2000 – 2006 – Volontario presso la Sezione U.N.I.VO.C. di Benevento.
- 2006 (13 dicembre) – Frequenza di corso di 80 ore in Semigrafia a rilievo, comprendente la notazione musicale (U.N.I.VO.C. Benevento).
- 2005 – 2006 – Docente di corsi per scrittura, lettura Braille e notazione musicale presso U.N.I.VO.C. Benevento.
- 2003 – 2006 – Presidente del C.d.A. e Direttore Artistico della Pro Loco di Rotondi (AV).
- 2003 – 2004 – Direttore Artistico del Premio Internazionale di solidarietà “Via Elicona 272”.
- 21 maggio 2014 – Nomina a Coordinatore della Didattica del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento.
- 2014 – 2020 – Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento.
- Membro ministeriale del Consiglio di Amministrazione dell’Accademia di Belle Arti di Bari.
- Collaboratore ed esperto settore AFAM presso la Direzione Generale delle Istituzioni della Formazione Superiore e la Direzione Generale degli Ordinamenti della Formazione Superiore e del Diritto allo Studio (MUR).
- 2 giugno 2021 – Conferimento dell’onorificenza di Cavaliere dell’Ordine al Merito della Repubblica Italiana, su proposta del Presidente del Consiglio dei Ministri e decreto del Presidente della Repubblica.
- 5 ottobre 2021 – 22 maggio 2024 – Sindaco del Comune di Rotondi (AV).
- Dal 2023 tutt’oggi – Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento (incarico in corso fino a novembre 2026).

PUBBLICAZIONI
EDITE

Solfeggi manoscritti in setticlavio - Casa Editrice BERBEN;
Cantati manoscritti - Casa Editrice BERBEN;

In qualità di Direttore per A.A. 2014/2015, è stato responsabile dell’andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l’internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Nel 2015 il Conservatorio ha svolto un’intensa attività di produzione artistica e di promozione culturale, strettamente collegata alla didattica e finalizzata alla crescita professionale degli studenti. La programmazione, approvata dal Consiglio Accademico, ha generato eventi di rilievo a Benevento, in provincia e in contesti nazionali.

Eventi principali

- **Festival “Benevento Città Spettacolo” – XXXVI edizione:**
 - **Gran Galà lirico-sinfonico** *Il genio amato: il mito di Giuseppe Verdi raccontato dalle sue donne*, Orchestra Sinfonica (Teatro Romano).
 - **Concerto all’alba**, Ensemble Brass Eventum (Hortus Conclusus).
 - **Il pesciolino freddoloso diventa re**, favola musicale per orchestra, coro e corpo di ballo (Teatro Massimo).
- **Celebrazioni pasquali:** *Requiem* di Mozart (Duomo di Benevento e Auditorium della Conciliazione, Roma) con il Nuovo Coro Lirico Sinfonico Romano.

- **20-21 giugno – Festa Europea della Musica:** esibizioni in formazioni jazz, pop e classiche nelle principali strade di Benevento, con protagonisti gli studenti.
- **Concerto a Montecitorio (*Montecitorio a porte aperte*):** Luciana Canonico esegue l'integrale dei 24 Preludi op. 28 di Chopin, alla presenza della Presidente della Camera Laura Boldrini e del Garante per l'Infanzia Vincenzo Spadafora. Contestualmente, registrazione e realizzazione del CD *I miei occhi, la mia anima* presso lo studio del Conservatorio.
- **Concerti di solidarietà post alluvione:** tra cui evento presso il Pastificio Rummo (ottobre 2015).
- **Rassegna “I Concerti di Natale”:** circa 50 concerti su tutto il territorio, con docenti e studenti.

Altre attività artistiche

- **Stagione cameristica:** *Autunno Chitarristico*, rassegna organistica e stagione pianistica a cura degli allievi.
- **Concerti per piccole formazioni:** *Flutensemble*, ensemble d'archi, jam session jazz, ensemble di arpe.
- **Musica contemporanea:** *Electronic Live Set*, *Arte in Jazz*, *Flessibilità lineari*.
- **Concerti sinfonici:** inaugurazione A.A., Symphonic Band, orchestra di fiati e percussioni.
- **Musica antica:** festival con la partecipazione di scuole di violino, viola, violoncello e flauto.

Formazione e approfondimento

- Seminari, masterclass e workshop su discipline strumentali, vocali e musicologiche, rivolti ad allievi interni ed esterni.

In qualità di Direttore per A.A. 2015/2016, è stato responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l'internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Nel 2016 il Conservatorio ha svolto un'intensa attività di produzione artistica e culturale, strettamente integrata alla didattica e volta alla crescita professionale degli studenti. I progetti, approvati dal Consiglio Accademico e programmati secondo le linee guida della Direzione, hanno generato eventi e manifestazioni in Benevento, provincia e sedi internazionali.

Eventi principali in Italia

- **9-11 febbraio – Pietrelcina:** Concerti per la traslazione delle spoglie di San Pio, dall'arrivo fino alla partenza verso San Giovanni Rotondo.
- **22 marzo – Basilica Madonna delle Grazie (Benevento):** *Stabat Mater* di Pergolesi, direzione M° Gabriele Bonolis, primo concerto del Conservatorio trasmesso in streaming.
- **28 aprile – Casal di Principe:** Concerto in memoria delle vittime innocenti della camorra.
- **23 maggio – Benevento:** Orchestra da camera diretta da M° Luca Signorini per la commemorazione di Giovanni Falcone (ripresa su Rai Tre).
- **24-26 giugno – Festa Europea della Musica:** Concerti in città, tra cui:
 - Orchestra Sinfonica, direzione M° Gianluca Podio (*Omaggio a Pino Daniele*).

- *Canzoni sotto il Vesuvio*, direzione M° Luigi Ottaiano.
- Orchestra Jazz, direzione M° Aldo Bassi.
- **11 luglio – Teatro Politeama di Napoli**: Orchestra diretta da M° Alexei Baklan per *Carmen Suite*.
- **“Benevento Città Spettacolo”**: Concerti del Brass Eventum Ensemble e dell’Orchestra Sinfonica (M° Gianluca Podio) con celebri colonne sonore.
- **Rassegna “I Concerti di Natale”**: circa 50 eventi in Benevento e provincia, con prevalente partecipazione studentesca.

Attività Erasmus e internazionali

- Sottoscrizione di convenzioni con istituti esteri e realizzazione di concerti all’estero.
- **27 luglio – 1° agosto – Amman (Giordania)**: Orchestra della tradizione classica napoletana, direzione M° Luigi Ottaiano, concerto presso l’Ambasciata d’Italia.
- **22-27 settembre – Koszalin (Polonia)**: Orchestra Sinfonica, direzione M° Francesco D’Ovidio, concerti all’Università di Koszalin e alla Concert Hall dell’Orchestra Filarmonica locale.

Seminari, masterclass e rassegne

- Fagotto – M° Alberto Santi.
- Canto – M° Michael Aspinall.
- Seminario *Il Barocco e l’Europa Musicale* – M° Flavio Colusso.
- Clarinetto – Maestri Mariano Lucci e Josè Daniel Cirigliano.
- Pianoforte – M° Michele Marvulli.
- **Stagione cameristica: *Autunno Chitarristico***, rassegna organistica, stagione pianistica a cura degli allievi.

Altre produzioni artistiche

- Concerti per piccole formazioni (*Flutensemble*, ensemble d’archi, jam session jazz, ensemble di arpe).
- Concerti di musica contemporanea (*Electronic live set*, *Arte in Jazz*, *Flessibilità lineari*).
- Concerti corali e sinfonici (inaugurazione A.A., Symphonic Band, orchestra di fiati e percussioni).
- Festival di musica antica (*Musica Amica*), con la partecipazione di scuole di violino, viola, violoncello, flauto.
- Progetti di registrazione audio-video, tra cui il film *Histoire du Soldat* (proiettato al Teatro Massimo di Benevento), preceduto da residenza di studio a Campolattaro.

In qualità di Direttore per A.A. 2016/2017, è stato responsabile dell’andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l’internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Nel 2017 il Conservatorio ha realizzato un’intensa attività di produzione artistica e culturale sul territorio, strettamente integrata con la didattica e finalizzata alla crescita professionale degli studenti.

La programmazione, approvata dal Consiglio Accademico e sviluppata secondo le linee guida della Direzione, ha valorizzato la sinergia tra Scuole, Dipartimenti e Aree disciplinari, garantendo il legame tra progetti artistici/scientifici e obiettivi formativi.

Marzo 2017

- **4 marzo – Auditorium Sant’Agostino (Benevento):** Inaugurazione A.A. 2016/2017, alla presenza del Ministro dell’Istruzione Valeria Fedeli.
 - Orchestra Ritmo-Sinfonica *Pino Daniele in Jazz*, direzione M° Gianluca Podio.
 - Orchestra Sinfonica, direzione M° Francesco D’Ovidio.

Periodo pasquale

- Concerti a tema sacro:
 - *Stabat Mater* di Pergolesi (Chiesa S. Maria di Costantinopoli, Benevento).
 - *Passione di Cristo*, direzione M° Adriana Accardo.

Primavera 2017

- **3 maggio – Teatro Tor Bella Monaca (Roma):** *Le donne nel melodramma. Dominatrici e vinte tra opera buffa e Romanticismo*, regia Pacifica Artuso, con la classe di Arte scenica e la Prof.ssa Rossella Vendemia al pianoforte.
- Partecipazione dell’Orchestra Jazz al Premio Strega (Benevento).
- **“I Concerti di Primavera”:** Festival di musica antica e IX Rassegna Organistica del Conservatorio nelle chiese della provincia.

Giugno 2017

- **16 giugno – Teatro San Vittorino:** Giovani solisti e Orchestra Sinfonica, direzioni M° Marco Serino e M° Gianluca Giganti.
- **21-23 giugno – Festa Europea della Musica:** dedicata a Rino Zurzolo; 200 esecutori, 60 concerti, 40 ore di musica in 12 location cittadine.
- **24 giugno – Teatro Romano di Benevento:** Finale Premio Nazionale delle Arti – Sezione Musiche Pop e Rock Originali (dedicata a Pino Daniele), con allievi finalisti del Conservatorio.

Estate 2017

- **Luglio:** Primo *Festival Sannio Jazz* (Bonea, Telesse Terme, Montesarchio).
- **25-31 agosto – Benevento Città Spettacolo (XXXVIII edizione):** partecipazione con Orchestra Jazz, Brass Eventum Ensemble, Ensemble di Canto Gregoriano e Ensemble di canzone classica partenopea.

Autunno 2017

- **Ottobre:** 6^a edizione *Autunno Chitarristico* (Complesso San Vittorino) – Masterclass, conferenze, concerti, mostra di liuteria con oltre 30 liutai italiani.

Dicembre 2017

- **Rassegna “I Concerti di Natale”**: circa 30 concerti in Benevento e provincia, con prevalente partecipazione studentesca.

Masterclass e seminari

- Clarinetto – M° Sisto Lino D’Onofrio; M° Josè Daniel Cirigliano.
- Canto gregoriano – M° Fulvio Rampi.
- Pianoforte – M° Sandro De Palma, M° Bruno Canino.
- Composizione – M° Mauro Montalbetti.
- *Giacomo Carissimi e l’oratorio del Seicento* – M° Flavio Colusso.
- Chitarra – M° Cristian Saggese.
- Jazz (chitarra) – M° Tallini.
- Composizione, arrangiamento e direzione per cinema e TV – M° Sandro Di Stefano.
- Organo – M° Giancarlo Parodi.
- Percussioni – M° Antonio Romano, M° Gennaro Damiano.
- Seminario *Tecnica Alexander* – M° Maria Luisa D’Alessandro.

Formazioni orchestrali/cameristiche impiegate

- Orchestra del Conservatorio “Nicola Sala” – dir. M° Maurizio Petrolo.
- Orchestra d’archi *Hortus Conclusus* – dir. M° Marco Serino.
- Symphonic Band – dir. M° Vincenzo D’Arcangelo.
- Orchestra Ritmo-Sinfonica – dir. M° Gianluca Podio.
- Formazioni Jazz e Pop – coord. e direzione M° Aldo Bassi e M° Roberto Spadoni.

Internazionalizzazione ed Erasmus+

Intensificazione delle attività di mobilità internazionale con il programma LLP-Erasmus ed Erasmus+, incrementando la partecipazione di studenti e docenti e sviluppando collaborazioni con istituzioni europee ed extraeuropee.

In qualità di Direttore per A.A. 2017/2018, è stato responsabile dell’andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l’internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Nel corso del 2018 il Conservatorio ha sviluppato un’intensa attività di produzione artistica e culturale sul territorio, strettamente connessa alla didattica e finalizzata alla crescita professionale degli studenti. Le attività, programmate secondo le linee guida della Direzione e approvate dal Consiglio Accademico, sono state realizzate in sinergia tra Scuole, Dipartimenti e Aree disciplinari, con particolare attenzione alla partecipazione attiva degli allievi.

Marzo 2018 – Festività pasquali

- **27 marzo – Chiesa di San Domenico (Benevento)**: Concerto di musica sacra con voce narrante Cristina Donadio.

- **30 marzo – Chiesa di Sant’Anna (Benevento):** *Stabat Mater* di Emanuele d’Astorga, direzione M° Adriana Accardo.

Maggio 2018

- **25 maggio – Musei Vaticani:** Concerto di canzone classica napoletana.
- **17-19 maggio – Complesso San Vittorino:** Convegno internazionale di studi su Luigi Cherubini (finanziato MIUR) con concerto finale dell’Orchestra del Conservatorio, direzione M° Maurizio Petrolo.

Giugno 2018

- **8 giugno – Teatro San Vittorino:** Orchestra da Camera *Hortus Conclusus*, direzione M° Marco Serino (musichette di Vivaldi e Bach).
- **21-24 giugno – Festa Europea della Musica:** oltre 300 studenti e docenti, 10 location cittadine, generi dal classico al jazz.
- **23 giugno – Complesso San Vittorino:** Finale Premio Nazionale delle Arti – Sezioni Direzione d’orchestra e Canto lirico.
- Chiusura Festa della Musica con proiezione di *Jesus Christ Superstar* (regia M° Claudio Rufa, arrangiamenti M° Ferruccio Corsi).

Eventi tematici e collaborazioni

- Omaggi ai Beatles, Morricone in jazz, colonne sonore Disney (con Coro Dauno di Foggia).
- Partecipazione a *Benevento Città Spettacolo 2018: Cavalleria Rusticana*, concerti di canzone classica napoletana, duo pianistico, Orchestra Jazz (*Sophisticated Ladies*, dir. M° Elisabetta Antonini).

Dicembre 2018 – Rassegna “I Concerti di Natale”

Oltre 30 concerti in Benevento e provincia, con prevalente partecipazione degli studenti. Eventi principali:

- **7 dicembre:** Symphonic Band, dir. M° Vincenzo D’Arcangelo (Camera di Commercio di Benevento).
- **8-9 dicembre:** Brass Eventum (M° Gianluca Camilli), Carditello e Benevento.
- **15 dicembre:** Symphonic Band a San Giorgio del Sannio (M° Vincenzo D’Arcangelo).
- **18 dicembre:** *Armonie d’InCanto* (M° Rossella Vendemia); *It’s Christmas* (M° Luciano Fiore, Teatro San Vittorino).
- **19 dicembre:** Concerto per pianoforte (Ospedale G. Rummo, M° Rosa Montano).
- **21-27 dicembre:** Ciclo *A Betlemme nasce il ninno* (M° Luigi Ottaiano) in sedi varie, tra cui Museo Archeologico di Napoli e Camera di Commercio.
- **28 dicembre:** Concerto d’organo (M° Mauro Castaldo, Aversa).
- **29 dicembre:** *La ragazza boema – Jeux d’ensemble* (M° F. D’Ambrosio).
- **30 dicembre:** *Le Vie del ’900* – Luciana Canonico (Puglianello).

Masterclass e seminari

- **27-28 aprile:** Organo – M° Enrico Viccardi e Mons. Vincenzo De Gregorio (*Musica liturgica*).

- **3 settembre:** Seminario *Il canto gregoriano nella musica di J.S. Bach* – Ensemble Gregoriana del Conservatorio.
- **4-5 settembre:** Masterclass *Il canto gregoriano* – Fulvio Rampi.
- **6-7 settembre:** Masterclass *La scuola organistica del Nord Europa (XVI-XVIII sec.)* – Bernard Winsemius.
- **Ottobre:** Seminari *Liberio Bovio* (Dott. Pietro Gargano) e *Non andate più a teatro* (Anita Pesce); incontro *Tecniche di memorizzazione nell'apprendimento pianistico* (M° Stefano Mancuso).

Autunno Chitarristico – ottobre 2018

- Masterclass di musica d'insieme per chitarra (Francesco Di Iorio, Fabio Fasano, Luca Verzulli).
- Masterclass di Fabio Fasano, Cristian Saggese, Marco Battaglia (*Chitarra dell'800*).
- Concerti *Spazio Giovani*, presentazione CD di Tatyana Ryzhkova.
- Mostra di liuteria (III edizione) e concorso giovani liutai.
- Masterclass di Giulio Tampalini, Tatyana Ryzhkova, e conferenze su trascrizioni di Piazzolla per chitarra.
- Concerto dedicato a Mario Castelnuovo-Tedesco nel cinquantenario della morte.
- **26-27 ottobre:** Ensemble di fiati del Conservatorio.

Internazionalizzazione ed Erasmus+

Proseguite le attività di mobilità e scambio con il programma Erasmus+, con il coinvolgimento di docenti e studenti in progetti europei e internazionali, consolidando il posizionamento del Conservatorio nel panorama AFAM.

In qualità di Direttore per A.A. 2018/2019, è stato responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l'internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Per l'A.A. 2018/2019 la produzione artistica è stata sviluppata secondo le linee guida della Direzione, favorendo la sinergia fra Scuole e Dipartimenti e valorizzando la partecipazione attiva degli studenti. Ogni docente ha potuto presentare, a titolo individuale, una sola proposta artistica e/o scientifica indirizzata al proprio Dipartimento o Area Disciplinare, sottoposta all'approvazione del Consiglio Accademico. Le attività sono state realizzate con fondi stanziati dal Consiglio di Amministrazione, provenienti da contributi degli studenti, fondo di funzionamento amministrativo (MIUR) e finanziamenti regionali. I docenti coinvolti sono stati remunerati tramite il Fondo d'Istituto, oggetto di contrattazione integrativa, erogato dal MIUR.

Convenzioni e collaborazioni esterne

Accordi stipulati con: Comune di Benevento, Università degli Studi del Sannio, Istituti Superiori a indirizzo musicale del territorio, Fondazione Ravello, Comune di Rotondi, Teatro San Carlo di Napoli.

Eventi e produzioni principali

Febbraio 2019

- Masterclass di batteria con M° Tullio De Piscopo (Teatro San Vittorino), seguita da concerto al Teatro Massimo di Benevento con l'Orchestra Ritmico-Sinfonica del Conservatorio (*Omaggio a Pino Daniele*).

Periodo pasquale

- *Stabat Mater* di Emanuele D'Astorga, direzione M° Adriana Accardo (Teatro San Vittorino).

Maggio – Settembre 2019

- Concerti presso Villa Rufolo (Fondazione Ravello) con Orchestra stabile della canzone classica napoletana e Orchestra Jazz.
- Collaborazione con Comune di Rotondi – rassegna *I fucilieri della Stella*: concerti dal canto gregoriano alla musica classica napoletana e installazioni multimediali.
- XI Rassegna Organistica del Conservatorio presso chiese della provincia.
- Concerto di musica barocca al Teatro Greco di Palazzolo Acreide (SR).
- **23-25 maggio**: Convegno internazionale *Laus Musicae – Arte, scienza e prassi del canto liturgico e devozionale medievale* (Complesso San Vittorino), in collaborazione con la Curia Arcivescovile.
- **1 giugno**: *Pierino e il Lupo*, direzione M° Roberto Spadoni, voce narrante Elio (Teatro San Marco, Benevento).

20-23 giugno 2019 – Festa Europea della Musica

- Concerti in tutta la città.
- **22 giugno**: Finale Premio Nazionale delle Arti – sezione Musiche Pop e Rock Originali, giuria presieduta da M° Mogol, Orchestra Ritmico-Sinfonica diretta da M° Gianluca Podio (*Omaggio a Battisti-Mogol*).
- **23 giugno**: Concerto dell'Orchestra Jazz in omaggio a Charles Mingus.

Luglio 2019

- Concerto Gulda/Weill (Scuola Grande di San Rocco, Venezia).
- Serata inaugurale *XXX Universiade Estiva Napoli 2019* (Teatro Romano di Benevento) con l'Orchestra Ritmico-Sinfonica.

25-31 agosto 2019 – Benevento Città Spettacolo (XL edizione)

- BrassEventum Ensemble, *Carmina Burana*, concerto dell'Orchestra Sinfonica diretta da M° Francesco D'Ovidio (Arco del Sacramento).

4 ottobre 2019

- Concerto dell'Orchestra Sinfonica in collaborazione con il Teatro San Carlo, direzione M° Alvis Casellati (Galleria Umberto I, Napoli).

Ottobre 2019

- *Autunno Chitarristico* – 8ª edizione: masterclass con artisti di fama internazionale.

- **29-30 ottobre:** Seminario-convegno sulla canzone classica napoletana (coord. M° Luigi Ottaiano).

2-3 novembre 2019

- Partecipazione al Festival *SACRUM 2019*: Requiem di Giuseppe Verdi (Basilica S. Maria in Aracoeli – Roma; Basilica dell’Aquila).

23 dicembre 2019

- Concerto *Amore e... musica* al Teatro San Carlo di Napoli a favore UNITALSI, con allievi e docenti diretti da M° Gianluca Podio.

Dicembre 2019

- Rassegna *I Concerti di Natale*: circa 30 concerti in tutta la provincia.

Masterclass e attività formative

- **Febbraio:** Tullio De Piscopo (batteria).
- **Marzo:** M° David Geringas (violoncello, 18-20 marzo); M° Marcel Pérès (26-27 marzo, canto beneventano).
- **Aprile:** Prof. Luca Della Libera (9-10 aprile); M° Piero Vincenti (clarinetto, 26-27 aprile); M° Nazareno Ferruccio (pianoforte, 29-30 aprile).
- **Giugno:** M° Alexander Romanovsky (pianoforte, 24-25 giugno).
- **Luglio:** M° Davide Mariano (organo, 22-23 luglio).
- **Settembre:** Fulvio Rampi (canto gregoriano, 3-4 settembre); Sandro Di Stefano (musica per film e TV, 9-10 settembre).
- **Ottobre:** Mons. Vincenzo De Gregorio (musica e liturgia, 28 ottobre).
- **Autunno Chitarristico:** Masterclass di Thu Le, Giorgio Fabbri, Giulio Tampalini, Fabio Fasano, Mario Fragnito, Paolo Lambiase, Piero Viti, Vincenzo Saldarelli, Ganesh Del Vescovo, Lucio Matarazzo, Giuseppe Scigliano.

Internazionalizzazione ed Erasmus+

Prosecuzione e potenziamento della mobilità internazionale attraverso LLP-Erasmus ed Erasmus+, con scambi e collaborazioni con istituzioni europee ed extraeuropee.

L’attività Erasmus ha favorito la partecipazione di docenti e studenti a progetti all’estero e la promozione internazionale dell’Istituto. Il Conservatorio ha partecipato all’**Associazione Europea dei Conservatori (AEC)**.

In qualità di Direttore per A.A. 2019/2020, è stato responsabile dell’andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l’internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Premessa organizzativa

Per l’A.A. 2019/2020 la produzione artistica è stata programmata in coerenza con le linee guida della Direzione, promuovendo la sinergia tra Scuole e Dipartimenti, con particolare attenzione alla partecipazione attiva degli studenti.

È stata data facoltà a ciascun docente di presentare, a titolo individuale, una sola proposta artistica e/o scientifica, indirizzandola al proprio Dipartimento o Area disciplinare. Le proposte, sottoposte all'approvazione del Consiglio Accademico, sono state realizzate con fondi stanziati dal Consiglio di Amministrazione, derivanti in parte dai contributi degli studenti, in parte dal fondo di funzionamento amministrativo (MIUR) e da finanziamenti regionali

I docenti coinvolti sono stati remunerati tramite il Fondo d'Istituto, oggetto di contrattazione integrativa interna, erogato dal MIUR tramite il portale del Cedolino Unico.

Collaborazioni e convenzioni

Sono state stipulate convenzioni esterne con: Comune di Benevento, Università degli Studi del Sannio, Istituti Superiori a indirizzo musicale del territorio, Fondazione Ravello, Comune di Rotondi (*Artisti di via Varco*), Teatro San Carlo di Napoli.

Gennaio – Febbraio 2020 (pre-pandemia)

- **Concerto di Capodanno Cinese**, Teatro San Vittorino di Benevento.
- **19 febbraio 2020**: Masterclass e concerto del duo violino e pianoforte M° Massimo Quarta e M° Pietro De Maria.

Emergenza COVID-19

Dal mese di marzo 2020, a seguito dei provvedimenti nazionali per il contenimento della pandemia, sono state sospese tutte le manifestazioni aperte al pubblico, inclusi i concerti.

Progetti finanziati MIUR

Con nota prot. 10688 del 26/04/2020, il MIUR – ai sensi del D.M. n. 1104/2019, art. 7, c. 1, lett. a) – ha assegnato contributi per:

- **Progetto Giovani Musicisti “in opera”** (*L'Elisir d'Amore, Turandot, Il Minotauro*).
- **Organizzazione Premio Nazionale delle Arti – sezione Pop Rock.*

Le iniziative sono state prorogate a causa della pandemia.

Attività online e in streaming

- **Masterclass online:**
 - *Il pianista all'opera – II edizione* (repertorio lirico e da camera) – Scuola di accompagnamento pianistico.
 - *Beneventum: i fiati nella contemporaneità colta e pop* – M° Massimo Martinelli, Direttore della Banda dell'Arma dei Carabinieri (9-10 e 23-24 giugno 2020).
- **19-21 giugno 2020**: Festa Europea della Musica in streaming (oltre 20 concerti, tesi di laurea, presentazioni di libri), con esecuzioni dal vivo di studenti e docenti trasmesse dai canali social del Conservatorio (Facebook, YouTube).

Evoluzione strategica

Negli ultimi anni la produzione artistica ha accompagnato un riposizionamento strategico del Conservatorio, da una dimensione principalmente scolastica a un'istituzione capace di sviluppare una politica di produzione integrata alla didattica, generando un circolo virtuoso tra crescita professionale degli studenti, ampliamento del pubblico e attrattività per nuove iscrizioni.

Internazionalizzazione ed Erasmus+

Particolare attenzione è stata dedicata alla mobilità internazionale e allo scambio accademico, con il rafforzamento del programma comunitario LLP-Erasmus ed Erasmus+, sviluppando relazioni con istituzioni europee ed extraeuropee.

Il Conservatorio ha incrementato la mobilità di docenti e studenti, facendo conoscere all'esterno la propria attività artistica e formativa e partecipando attivamente all'**Associazione Europea dei Conservatori (AEC)**.

In qualità di Direttore per A.A. 2023/2024, è stato responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico del Conservatorio e lo ha rappresentato legalmente in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, la sperimentazione e la produzione artistica e l'internazionalizzazione, Progetto Erasmus ed Erasmus+.

Dicembre 2023 – Gennaio 2024

- **Rassegna “Note di Natale”:** concerti sul territorio con protagonisti gli studenti (Ensemble di sassofoni, classi di pianoforte, orchestra di chitarre, concerto di musica classica napoletana *A Betlemme nascette nu Ninno*, concerto pop *Ladies Snow Ladies Swing*).

17 febbraio 2024

- **Concerto “Amore in Musica”** dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio, diretta da M° Maurizio Petrolo, presso il Teatro San Vittorino (musiche di Cimarosa, Saint-Saëns, Brahms, Verdi, Schubert, Anderson, von Suppé, Badelt, Williams).

23-25 febbraio 2024

- **Rassegna “Harpissima”** al Teatro San Vittorino: maratona musicale di arpe, esposizione di strumenti e masterclass con M° Marcella Carboni.

9 marzo 2024

- **Premio Nazionale delle Arti – XVII edizione**, sezione “Musiche Pop e Rock Originali” (finale nazionale presso il complesso San Vittorino).
- Concerto dell'Orchestra Pop del Conservatorio, diretta da M° Elisabetta Serio, con special guest Fabrizio Bosso.

Aprile 2024

- **12 aprile:** Masterclass-evento con il baritono Ludovic Tézier.
- **26 aprile – 3 maggio:** Masterclass e concerti di pianoforte con M° Leonora Armellini, M° Alexandre Hintchev e M° Gilda Buttà.
- **Eventi di musica antica:** laboratori e masterclass su prassi storiche e sul repertorio di J.S. Bach (M° Massimiliano Pitocco).
- **26 aprile:** Incontro con Marco Lecci (*Produrre Musica*).
- **30 aprile:** Clinic di basso elettrico con M° Pippo Matino.

Periodo Pasquale 2024

- **Spettacolo “Exeredati Mundi”** di e con Enzo Avitabile, con l'Orchestra del Conservatorio diretta da M° Gabriele di Iorio e Gianluigi di Fenza (chitarra classica), presso il Teatro Vittorio Emanuele.

Maggio 2024

- Conferimento **Lauree Honoris Causa** a Gigi D'Alessio e Enzo Avitabile.
- Concerti dell'Orchestra con Leonora Armellini (pianoforte) e Antonella Ruggiero (voce), in collaborazione con l'Accademia di Santa Sofia.
- **Grande Consort Rinascimentale** (in collaborazione con Conservatori di Roma e Napoli).

4 giugno 2024

- Concerto dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio per la **Festa Nazionale della Repubblica Italiana** a Londra, organizzato dall'Ambasciata d'Italia e dall'Istituto Italiano di Cultura.

21-23 giugno 2024

- **XX Festa Europea della Musica**, dedicata alle Bande Musicali: oltre 50 concerti, 200 musicisti coinvolti, eventi in sedi storiche della città e del Conservatorio.
- **Omaggio ad Armando Trovajoli**: concerto del Dipartimento Jazz diretto da M° Franco Piana con Stefania Tallini (pianoforte).

Estate 2024

- **29 luglio**: Masterclass di fagotto con M° Gabriele Screpis.

Settembre 2024

- **20 settembre**: Masterclass di canto pop con Albert Hera (*CircleLand*).

Ottobre 2024

- **Premio Nazionale delle Arti – sezione Violino e Viola** (sede designata MUR – giuria presieduta da M° Salvatore Accardo).
- **18-20 ottobre**: “Autunno chitarristico” – XII edizione (ospiti internazionali Costas Cotsiolis, Piero Viti, Enrica e Laura Savigni, Roberto Taufic, Giampaolo Bandini e Cesare Chiacchiaretta).
- **Fine ottobre**: **V Sannio Festival della Canzone Napoletana Inedita – Premio Sergio Bruni**.

Collaborazioni istituzionali

- Concerti per cerimonie ufficiali (Prefettura, Festa della Repubblica, celebrazioni Arma dei Carabinieri, con la Symphonic Band del Conservatorio).
- Rassegna Organistica XV edizione.

Dall'A.A. 2024/2025 è direttore scientifico del progetto VOICE OF HERITAGE: FROM BENEVENTAN MANUSCRIPTS TO MODERN MUSIC THROUGH THE LENS ON INNOVATION (VOH) che rientra nell'ambito del PNRR M4C1 – Investimento 3.4 - T5, finanziato dall'Unione Europea nell'ambito del programma NextGenerationEU.

Premessa organizzativa

Progetti Finanziati nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR)

Nel corso degli anni 2024 e 2025, il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha partecipato attivamente a numerosi avvisi pubblici nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), accedendo a diverse linee di finanziamento promosse dal Ministero dell'Università e della Ricerca e dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri – Dipartimento per la trasformazione digitale, in coerenza con gli obiettivi strategici dell'Unione Europea – NextGenerationEU.

Di seguito si elencano i progetti finanziati da Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza con i fondi europei Next Generation EU:

- Progetto PNRR Misura M4.C1-24 – Progetti relativi al “ORIENTAMENTO ATTIVO NELLA TRANSIZIONE SCUOLA-UNIVERSITA’” D.M. 934/2022, Decreti Direttoriali n. 1029/2024 e n. 1187/2024. Il progetto ha coinvolto studenti degli ultimi tre anni delle scuole secondarie di secondo grado, con attività laboratoriali e formative finalizzate all'orientamento e alla promozione della cultura musicale. Le attività sono state organizzate in collaborazione con le istituzioni scolastiche del territorio.

- Misura 1.4.3 adozione PAGOPA – altri enti (Regioni/Province autonome, Aziende sanitarie locali e ospedaliere, Università, Enti di ricerca e AFAM) - MAGGIO 2022” - PNRR M1C1 Investimento 1.4 “SERVIZI E CITTADINANZA DIGITALE” FINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA - NextGenerationEU. L’Istituzione ha ottenuto il finanziamento per l’integrazione della piattaforma PagoPA, al fine di migliorare i servizi digitali rivolti all’utenza studentesca e garantire l’interoperabilità amministrativa.
- Misura 1.3.1. “Piattaforma Digitale Nazionale Dati - UNIVERSITÀ E AFAM PUBBLICI (LUGLIO 2023)” - PNRR M1C1 Investimento 1.3 “DATI E INTEROPERABILITÀ” FINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA – NextGenerationEU; Il progetto ha previsto l’adesione alla Piattaforma Digitale Nazionale Dati con l’obiettivo di favorire l’interconnessione dei sistemi informativi del Conservatorio con quelli dell’amministrazione centrale, assicurando una gestione efficiente e trasparente dei dati.
- Misura 1.4.3 APP IO - ALTRI ENTI (Regioni/Province autonome, Aziende sanitarie locali e ospedaliere, Università, Enti di ricerca e AFAM) SETTEMBRE 2024” - PNRR M1C1 Investimento 1.4 “SERVIZI E CITTADINANZA DIGITALE” FINANZIATO DALL’UNIONE EUROPEA - NextGenerationEU.
- Progetto: **Voices of Heritage: From Beneventan Manuscripts to Modern Music through the Lens of Innovation (VoH)** - rientra nell'ambito del PNRR M4C1 – Investimento 3.4 - T5, finanziato dall’Unione Europea nell’ambito del programma NextGenerationEU. Decreto di ammissione al finanziamento D.D. n. 135/2024 - Realizzato in partenariato con il Conservatorio di Musica di Campobasso “Lorenzo Perosi” e l’Università Telematica Pegaso, il progetto celebra l’unione tra storia e innovazione musicale e ha accompagnato alcuni docenti e gli studenti più meritevoli in un tour internazionale partito da New York, a novembre 2024, con un concerto sul Canto Beneventano del Coro del Conservatorio presso la Carnegie Hall.
 Nel 2025 l’impegno artistico del Conservatorio di Benevento in campo internazionale è proseguito verso Philadelphia nella prestigiosa Marion Anderson Hall del Kimmel Center for the Performing Arts con l’Orchestra sinfonica del Conservatorio che ha portato in scena “Cavalleria Rusticana e Grandi Amori” e, nel mese di giugno, in Canada con l’esibizione dell’Orchestra Jazz del Conservatorio al Festival Internazionale di Jazz di Montréal. Numerosi sono stati gli eventi di formazione e divulgazione, tra cui conferenze, workshop e concerti, in Italia e all’estero, sostenendo gli obiettivi del PNRR. È stato firmato un Memorandum of Understanding con la Florida State University (USA), per valorizzare e far conoscere nel mondo il Canto Beneventano. Con il progetto Voices of Heritage si sono realizzati scambi culturali come motore di crescita e confronto internazionale, docenti e studenti del Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento, hanno vissuto un’importante esperienza di studio presso la Eastman School of Music di Rochester di New York. Infine, il Conservatorio di Benevento, Istituto capofila del Progetto, con il Conservatorio “Perosi” di Campobasso e l’Università Telematica Pegaso nella prestigiosa cornice del Teatro San Carlo di Napoli hanno portato in scena un concerto dal titolo “Let’s Music: da Broadway a Napoli”, ospiti della serata Gigi D’Alessio e Sarah Jane Morris.
- PNRR- MISSIONE 4 “Istruzione e Ricerca” – COMPONENTE 1 “Potenziamento dell’offerta dei servizi all’istruzione: dagli asili nido all’università” – RIFORMA 1.7 “Riforma della legislazione sugli alloggi per studenti e investimenti negli alloggi per studenti” - Decreto Ministeriale n.481 del 26/02/2024 - Housing Universitario "Il Molino". Il Conservatorio “Nicola Sala”, in seguito all’acquisito dell’Hotel Il Molino, ha intrapreso un progetto significativo per realizzare un vero e proprio Campus Universitario, offrendo agli studenti

nuove opportunità di alloggio e incrementando l'attrattiva del Conservatorio per gli studenti provenienti dal territorio nazionale e internazionale. Questo progetto ha ottenuto il finanziamento del PNRR partecipando con successo all'avviso della Riforma 1.7 (Missione 4 – Componente 1), che punta a creare 60.000 nuovi posti letto per studenti universitari entro il 2026, coinvolgendo sia enti pubblici che privati. Gli atti della Commissione di valutazione (istituita con DM 547 del 28 marzo 2024 e successive integrazioni) e del Commissario Straordinario per l'Housing Universitario sono stati ufficialmente approvati.

Dottorati di Ricerca Innovativi – XL Ciclo A.A. 2024/2025

Decreti MUR n. 629 e n. 630 del 24/04/2024 – Missione 4, Investimenti 3.3, 3.4 e 4.1
Il Conservatorio è stato ammesso a finanziamento per l'attivazione di dottorati di ricerca innovativi e tematici, articolati nei seguenti curricula:

- **Curriculum I:** *Storia, filologia, contesto, liturgia e prassi dei manoscritti beneventani* – finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio liturgico-musicale manoscritto, in collaborazione con archivi e biblioteche storiche.
- **Curriculum II:** *Prassi del jazz e del pop rock* – centrato sulla riflessione musicologica e performativa delle forme contemporanee.
- **Curriculum III:** *Tecnologie di manipolazione del suono* – volto alla formazione di ricercatori e tecnici in ambito audio, con utilizzo delle dotazioni avanzate del Conservatorio e sinergie con studi di registrazione esterni.

L'attivazione dei dottorati si inserisce nella strategia di potenziamento dell'alta formazione artistico-musicale e promuove un'evoluzione del Conservatorio come centro di eccellenza in grado di coniugare ricerca, produzione e innovazione.

Marzo 2025 - Primo convegno Internazionale del comparto AFAM “Arte e Musica al tempo dell'AI” L'evento nato dalla collaborazione tra il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento e l'Università di Parma, in virtù del Protocollo d'Intesa che unisce il Centro Universitario di Bioetica dell'Ateneo di Parma (UCB), specializzato in ricerche interdisciplinari su etica e tecnologie emergenti in collaborazione con l'Università di Parma e l'University Center of Bioethics. La conferenza ha affrontato una delle sfide più importanti e complesse del nostro tempo, l'impatto dell'Intelligenza Artificiale sulla vita individuale e collettiva, e in modo particolare sulle forme della creatività umana.

L'evento nasce dalla collaborazione tra il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento e l'Università di Parma, in virtù di un Protocollo d'Intesa che unisce il Centro Universitario di Bioetica dell'Ateneo di Parma (UCB), specializzato in ricerche interdisciplinari su etica e tecnologie emergenti, e il Conservatorio, impegnato nella promozione dell'eccellenza artistica e nella formazione di talenti musicali, tra gli ospiti del Convegno esperti universitari e del settore musicale e discografico.

Eventi tematici e collaborazioni

Dicembre 2024 Orchestra del Conservatorio con Noa in collaborazione con l'Accademia di Santa Sofia

Febbraio 2025 Orchestra del Conservatorio con Uto Ughi in collaborazione con l'Accademia di Santa Sofia

Aprile 2025 Orchestra del Conservatorio con Alexander Lonquich in collaborazione con l'Accademia di Santa Sofia

Agosto 2025 Concerto dell'Orchestra del Conservatorio in collaborazione con Benevento Città Spettacolo

Masterclass e attività formative

Masterclass di Violino con il M° Uto Ughi

Masterclass Di Pianoforte con il M° Alexander Lonquich

Masterclass Di Musica Vocale da Camera con la prof.ssa Stelia Doz

Simposio con il M° Peter van Tour

Masterclass sulle prassi storicamente informate con i Maestri Adriano Maria Fazio e Giulio Falzone

Masterclass di Mandolino con il M° Vincent Beer-Demander

Masterclass di Fagotto con il M° Andrea Cellacchi

Masterclass di clarinetto con il M° Calogero Palermo

Masterclass di costruzione Ance per oboe con il M° Lorenzo Masala

20-22 GIUGNO Festa Europea della Musica “La Musica un mondo di Mestieri”: oltre 50 concerti, 200 musicisti coinvolti, eventi in sedi storiche della città e del Conservatorio. Durante la manifestazione è stato conferito il Diploma Accademico Honoris Causa in Canzone Classica Napoletana al M° Renzo Arbore.

Collaborazioni istituzionali

- Concerti per cerimonie ufficiali (Prefettura, Festa della Repubblica, celebrazioni Arma dei Carabinieri, con la Symphonic Band del Conservatorio)

17-19 ottobre: “Autunno chitarristico” – XIII edizione (Marco Tamayo, Julia Trintschuk, Mauro Di Domenico, Roberto Giangrande, Arcangelo Nocerino, Arturo Tallini, Vincenzo Saldarelli, Fabio Renato D’Ettore, Salvatore Lombardi, Antonio D’Alessandro, Vito Nicola Paradiso) Masterclass, concerti, conferenze, convegni, spazio giovani, Mostra di liuteria e I Raduno delle Orchestre di Chitarra della Campania

24-26 ottobre: V^a edizione Sannio Festival della Canzone Napoletana Inedita – Premio Sergio Bruni - masterclass e concerti dell’Orchestra stabile della Canzone Classica Napoletana, conferimento della Laurea Honoris Causa al Maestro Claudio Mattone.

Gennaio 2026 Partecipazione del Conservatorio di Benevento a Londra presso l’Istituto Italiano di Cultura su invito del Direttore dell’Istituto, dott. Francesco Bongarrà, nell’ambito delle attività di promozione della cultura musicale italiana all’estero.

Internazionalizzazione ed Erasmus+

Prosecuzione e potenziamento della mobilità internazionale con il rafforzamento del programma comunitario LLP-Erasmus ed Erasmus+, sviluppando relazioni con istituzioni europee ed extraeuropee.

Il Conservatorio ha incrementato la mobilità di docenti e studenti, facendo conoscere all’esterno la propria attività artistica e formativa e partecipando attivamente all’**Associazione Europea dei Conservatori (AEC)**.

BENEVENTO 25 FEBBRAIO 2026

GIUSEPPE ILARIO

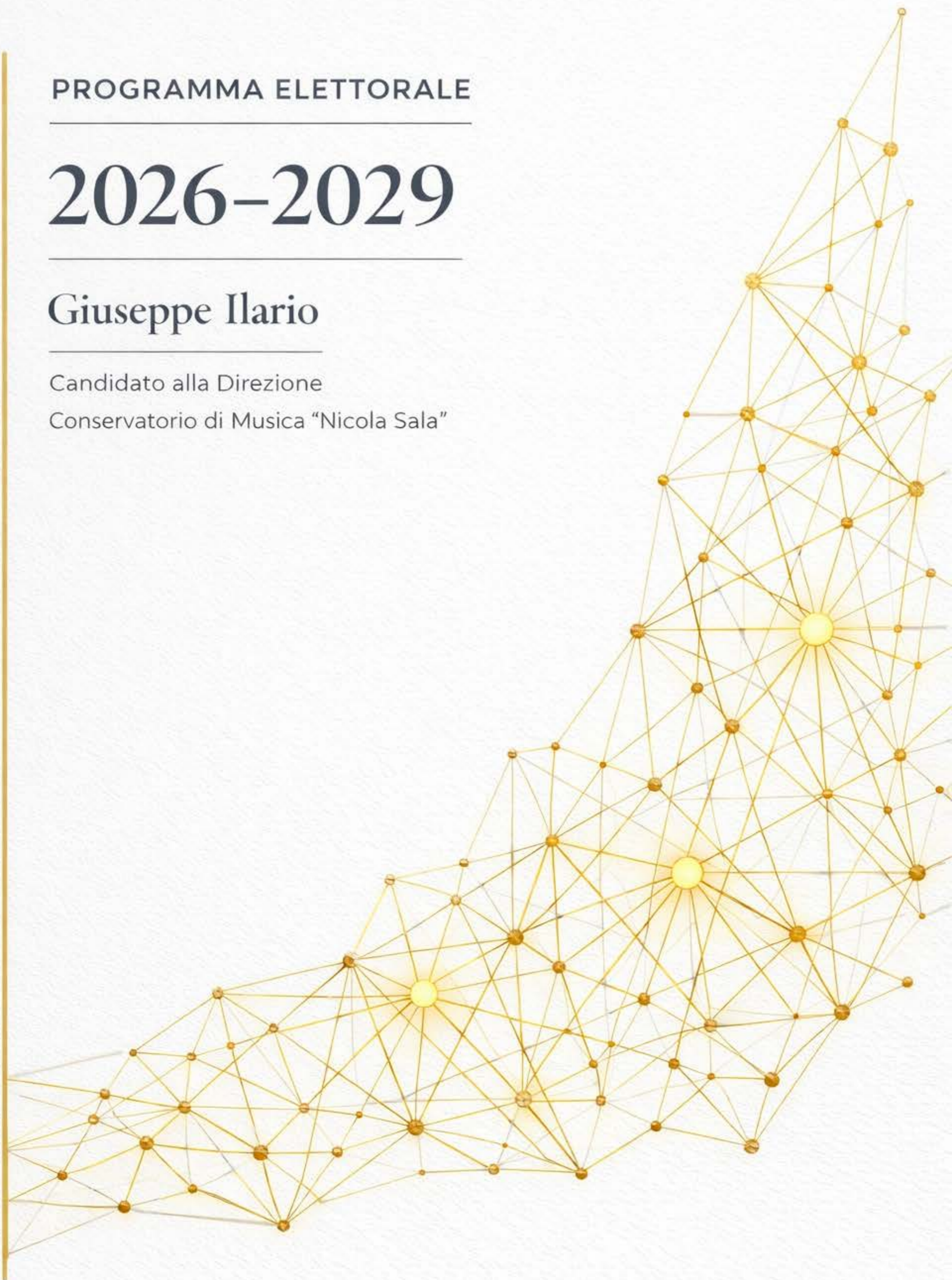


PROGRAMMA ELETTORALE

2026-2029

Giuseppe Ilario

Candidato alla Direzione
Conservatorio di Musica "Nicola Sala"



Care colleghe, cari colleghi,

dopo nove anni di Direzione mi rivolgo a Voi con rispetto, senso di responsabilità e profondo attaccamento alla nostra Istituzione.

*Il triennio 2026–2029 non sarà una fase ordinaria.
Sarà il tempo in cui completeremo una trasformazione già avviata e decideremo definitivamente quale ruolo il nostro Conservatorio intende occupare nel sistema dell'Alta Formazione Artistica e Musicale.*

*La mia candidatura non è una richiesta di continuità formale.
È una proposta di consolidamento strategico fondata su esperienza amministrativa, competenza normativa, visione accademica e, soprattutto, su un legame autentico con questa comunità.*

PROGRAMMA ELETTORALE 2026–2029

1. Autorevolezza istituzionale e stabilità della governance

L'autonomia delle Istituzioni AFAM, sancita dalla Legge 508/1999 e disciplinata dal D.P.R. 132/2003, impone rigore, competenza e responsabilità.

In questi anni abbiamo garantito:

- equilibrio finanziario e gestione prudente delle risorse pubbliche;
- piena legittimità amministrativa degli atti;
- interlocuzione credibile con il Ministero e gli organismi centrali;
- rispetto effettivo delle competenze del Consiglio Accademico e degli organi collegiali.

Abbiamo affrontato emergenze, riforme normative, nuove procedure digitali, progetti complessi. Non abbiamo mai perso l'equilibrio istituzionale.

Nel prossimo triennio rafforzeremo una governance fondata su programmazione pluriennale, trasparenza e partecipazione reale delle Aree e dei Dipartimenti.

Un Conservatorio autorevole ha bisogno di stabilità, competenza e visione.

2. Centralità della didattica, Dottorati di Ricerca e nuova figura dei Ricercatori

La didattica è il cuore della nostra identità istituzionale.

Ed è proprio dalla qualità della didattica che è scaturita la conquista più significativa di questi anni: l'attivazione dei **Dottorati di Ricerca innovativi**.

Dal **Canto beneventano**, patrimonio identitario unico e oggetto di studio filologico e liturgico, alla **prassi del Pop e del Jazz**, fino alle **tecnologie di manipolazione del suono, alla musica elettronica e alla produzione digitale**, abbiamo costruito un'offerta accademica capace di coniugare tradizione, contemporaneità e innovazione.

Questo risultato non è stato episodico. È il frutto di una visione precisa: elevare il Conservatorio a **centro di ricerca strutturato**, oltre che di alta formazione.

Oggi il sistema AFAM, alla luce delle recenti innovazioni normative, introduce e consolida la figura del **Ricercatore**, riconoscendo formalmente la dimensione scientifica e progettuale delle Istituzioni.

Nel triennio 2026–2029 intendiamo:

- valorizzare e integrare pienamente la figura dei Ricercatori nella vita accademica;
- costruire un modello in cui Ricercatori e Docenti operino in sinergia tra didattica, produzione e ricerca;
- favorire la partecipazione a bandi nazionali ed europei;
- strutturare gruppi di ricerca interdisciplinari;
- promuovere pubblicazioni, produzioni editoriali e progetti artistico-scientifici.

L'introduzione della figura del Ricercatore non deve essere percepita come elemento separato, ma come **rafforzamento dell'identità accademica del Conservatorio**.

Nel triennio 2026–2029:

- armonizzeremo ulteriormente i piani di studio agli standard europei;
- integreremo in modo ancora più organico performance, ricerca e discipline teoriche;
- consolideremo i percorsi jazz, pop, musica applicata ed elettronica;
- rafforzeremo competenze trasversali e progettuali, anche in chiave di progettazione scientifica.

Il Conservatorio non è più soltanto luogo di formazione esecutiva.

È centro di produzione culturale, artistica e scientifica, pienamente inserito nel sistema della formazione superiore.

3. Internazionalizzazione strutturale, ricerca europea e visione strategica

Abbiamo rafforzato il programma Erasmus+, costruito reti accademiche internazionali e sviluppato progetti strategici.

Il progetto “Voices of Heritage” ha portato il nome del Conservatorio in contesti internazionali di altissimo livello, dimostrando la nostra capacità di competere nel panorama globale.

Nel prossimo triennio:

- stabilizzeremo partenariati accademici permanenti;
- promuoveremo programmi congiunti e doppi titoli;
- incrementeremo la presenza di visiting professor e visiting researcher;
- utilizzeremo l’Housing come piattaforma di attrazione internazionale;
- favoriremo la partecipazione a reti di ricerca europee e transnazionali.

L’internazionalizzazione non è solo mobilità studentesca.

È cooperazione scientifica.

È confronto accademico.

È crescita professionale per docenti, ricercatori e studenti.

L’internazionalizzazione è qualità accademica.

È reputazione istituzionale.

È opportunità concreta per tutta la comunità del Conservatorio.

4. Housing universitario, campus e nuova sede: la visione infrastrutturale

Abbiamo acquisito l’Housing. Ora dobbiamo trasformarlo in un vero **campus universitario musicale**.

L’Housing consentirà:

- attrazione stabile di studenti stranieri;
- masterclass residenziali e summer school;
- permanenza di artisti e ricercatori;
- creazione di una comunità musicale viva e integrata.

Ma la visione non si ferma qui.

Il prossimo triennio dovrà porre le basi concrete per una **nuova sede del Conservatorio**, adeguata alla nostra crescita accademica.

Sono obiettivi ambiziosi.

Si potranno ottenere con la mia guida, ma soprattutto con l’apporto di tutta la comunità: docenti, collaboratori, uffici, operatori.

5. Produzione artistica come reputazione e crescita

La produzione artistica di questi anni ha consolidato il ruolo dell'Istituto nei principali contesti culturali.

Non è stata spettacolarizzazione. È stata formazione.

Nel triennio 2026–2029:

- rafforzeremo le formazioni orchestrali e cameristiche;
- valorizzeremo le proposte dei Dipartimenti;
- consolideremo la presenza nei grandi eventi nazionali;
- svilupperemo progetti interdisciplinari di qualità.

La produzione artistica è il volto pubblico del nostro lavoro.

6. Infrastrutture, sicurezza e qualità degli ambienti

Non abbiamo investito solo sulla didattica e sulla ricerca.
Abbiamo lavorato anche sulle strutture.

Sono stati conclusi i lavori di **efficientamento energetico**, con l'installazione di nuovi infissi.

Abbiamo intercettato un ulteriore finanziamento che consentirà l'**aggiornamento dei sistemi di sicurezza** e il miglioramento dell'**igiene e funzionalità dei servizi**.

La qualità degli spazi è qualità del lavoro.

Un Conservatorio moderno deve essere sicuro, efficiente e decoroso.

7. Comunità e lavoro sinergico

Nulla di quanto realizzato sarebbe stato possibile senza un lavoro sinergico.

Collaboratori della Direzione, docenti, uffici amministrativi, operatori: ciascuno ha contribuito.

La mia Direzione non è mai stata solitaria.

È stata collegiale, condivisa, rispettosa delle competenze.

Nel prossimo triennio continueremo su questa linea:
coinvolgimento, ascolto, responsabilità condivisa.

8. Una scelta chiara per il 2026–2029

Le sfide che ci attendono lasceranno un segno indelebile sulla nostra comunità studentesca e sul territorio:

- consolidamento dei dottorati;
- piena attuazione del campus;
- avvio concreto della nuova sede;
- stabilizzazione dell'internazionalizzazione;
- rafforzamento della reputazione accademica.

In un sistema AFAM in continua evoluzione normativa e finanziaria, la stabilità della guida è una garanzia.

La mia candidatura rappresenta:

- preparazione amministrativa maturata in anni di Direzione;
- competenza normativa e progettuale;
- capacità di intercettare finanziamenti;
- visione strategica per il futuro.

Ma soprattutto rappresenta un impegno personale sincero verso questa Istituzione.

Tengo al Conservatorio “Nicola Sala”.

Tengo al lavoro di ciascuno di Voi.

Tengo ai nostri studenti.

Vi chiedo di scegliere un Conservatorio forte, riconoscibile, competitivo.

Un Conservatorio che non insegua modelli, ma li costruisca.

Un Conservatorio che sia riferimento stabile nel panorama nazionale ed europeo.

Il futuro del “Nicola Sala” non si improvvisa.

Si governa con responsabilità, competenza e passione.

Sono pronto a continuare questo percorso insieme a Voi.

Giuseppe Ilario





CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Al Conservatorio di Musica “Nicola Sala”
Via Mario La Vipera n. 1
82100 BENEVENTO

Oggetto: Dichiarazione di insussistenza di cause di inconferibilità e incompatibilità ai sensi del D.Lgs. 8 aprile 2013, n. 39.

Il sottoscritto Prof. Giuseppe ILARIO, nato a Rotondi (AV) il 26 febbraio 1964, residente in Rotondi (AV) alla via Benedetto Croce n. 36, C.F. LRIGPP64B26H592E,

in relazione alla propria candidatura alla carica di Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento per il triennio accademico 2026/2029,

Consapevole delle responsabilità e delle sanzioni penali stabili dalla legge per le false attestazioni e dichiarazioni mendaci (artt. 75 e 76 D.P.R. n. 445/2000), sotto la propria responsabilità,

DICHIARA

Di non incorrere in alcuna delle cause di inconferibilità e di incompatibilità previste dal decreto legislativo 8 aprile 2013, n. 39.

Il/La sottoscritto/a si impegna, altresì, a comunicare tempestivamente eventuali variazioni del contenuto della presente dichiarazione e a rendere, nel caso, una nuova dichiarazione sostitutiva.

La presente dichiarazione è resa ai sensi e per gli effetti di cui all’art. 20 del citato decreto legislativo n. 39/2013.

Benevento, 25/02/2026

Firma
Prof. Giuseppe ILARIO

Procura della Repubblica di BENEVENTO - PEC Uff. Casellario

Da: conservatoriobn@pec.it
Inviato: lunedì 23 febbraio 2026 11:50
A: casellario.procura.benevento@giustiziacert.it
Oggetto: Richiesta Casellario
Allegati: DOCUMENTO DI IDENTITA'.pdf

Alla C.A.

Con la presente si richiede il seguente Casellario del Direttore del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento:

GIUSEPPE ILARIO C.F. LRIGPP64B26H592E nato a Rotondi il 26/02/1964

si allegano documento di identità e codice fiscale

Cordiali Saluti



Ministero della Giustizia

Sistema Informativo del Casellario Certificato del Casellario Giudiziale

(ART. 28, comma 3 D.P.R. 14/11/2002 N.313 - D. DIRIG. MIN. GIUSTIZIA 05/12/2012)

CERTIFICATO NUMERO: 3585/2026/R

Al nome di:

Cognome **ILARIO**
Nome **GIUSEPPE**
Data di nascita **26/02/1964**
Luogo di Nascita **ROTONDI (AV) - ITALIA**
Sesso **M**

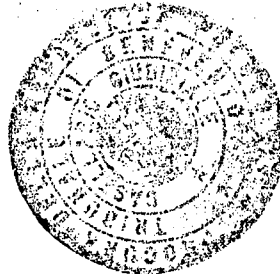
sulla richiesta di: **CONSERVATORIO DI BENEVENTO (PROT. N° 00 del 23/02/2026)**
per uso: **AMMINISTRATIVO (ART. 28, comma 3 D.P.R. 14/11/2002 N.313 - D. DIRIG. MIN. GIUSTIZIA 05/12/2012)**

Si attesta che nella Banca dati del Casellario giudiziale risulta:

NULLA

ESTRATTO DA: CASELLARIO GIUDIZIALE - PROCURA DELLA REPUBBLICA PRESSO IL TRIBUNALE DI BENEVENTO

BENEVENTO, 24/02/2026 12:38



IL RESPONSABILE DEL SERVIZIO CERTIFICATIVO

Il certificato sopra esteso viene rilasciato in data odierna, a seguito di richiesta della pubblica amministrazione / gestore di pubblici servizi finalizzata all'accertamento d'ufficio di stati, qualità e fatti ovvero al controllo sulla veridicità della dichiarazione sostitutiva presentata dall'interessato (articoli 43, 46 e 71 d.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Resta fermo il divieto di utilizzare eventuali dati personali, e dati giudiziari in particolare, non indispensabili allo specifico adempimento previsto nell'ambito del procedimento amministrativo cui si riferisce la richiesta, ai sensi del d.lgs. 30/06/2003, n. 196 e succ. mod. (codice in materia di protezione dei dati personali).

**** AVVERTENZA ****

Certificato del casellario giudiziale - (ART. 28, comma 3 D.P.R. 14/11/2002 N.313 - D. DIRIG. MIN. GIUSTIZIA 05/12/2012) - al nome di:

Cognome	Nome	Luogo di Nascita	Data di nascita	Sexo	Paternità	Codice Fiscale
ILARIO	GIUSEPPE	ROTONDI	26/02/1964	M		

Si attesta che nella Banca dati del Casellario Europeo NULLA risulta.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Al Conservatorio di Musica “Nicola Sala”
Via Mario La Vipera n. 1
82100 BENEVENTO

Oggetto: Autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679 e del D.Lgs. 196/2003 e s.m.i.

Il sottoscritto Prof. Giuseppe ILARIO, nato a Rotondi (AV) il 26 febbraio 1964, residente in Rotondi (AV) alla via Benedetto Croce n. 36, C.F. LRIGPP64B26H592E,

in relazione alla propria candidatura alla carica di Direttore del Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento per il triennio accademico 2026/2029,

DICHIARA

di aver preso visione dell’informativa sul trattamento dei dati personali resa dall’Istituzione ai sensi dell’art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679 (GDPR) e del D.Lgs. 30 giugno 2003, n. 196, come modificato dal D.Lgs. 101/2018;

AUTORIZZA

il Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento al trattamento dei propri dati personali, anche appartenenti a categorie particolari ove necessari, esclusivamente per le finalità connesse e strumentali alla procedura elettorale, alla verifica dei requisiti di eleggibilità, all’eventuale conferimento dell’incarico, nonché agli obblighi di pubblicità legale, trasparenza e comunicazione istituzionale previsti dalla normativa vigente.

La presente autorizzazione è resa nei limiti e per le finalità sopra indicate, nel rispetto dei principi di liceità, correttezza, trasparenza, minimizzazione, integrità e riservatezza dei dati, ai sensi dell’art. 5 del Regolamento (UE) 2016/679.

Benevento, 25/02/2026

Firma
Prof. Giuseppe ILARIO



Il Ministro dell'Istruzione dell'Università e della Ricerca

VISTO la legge 21 dicembre 1999, n. 508;
VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 ed in particolare l'articolo 6;
VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento approvato con decreto direttoriale n. 228 del 18 aprile 2005 e successive modificazioni;
VISTO il verbale, trasmesso con nota del 20 maggio 2014, prot. n. 3017 concernente l'elezione del Direttore nella persona del M° Giuseppe Ilario;
PRESO ATTO dell'esito dell'elezione;

DECRETA

1. Al M° Giuseppe Ilario, docente a tempo indeterminato di Teoria ritmica e percezione musicale, è conferito l'incarico di Direttore del Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento per il triennio 1° novembre 2014 – 31 ottobre 2017.

Roma, 30 GIU. 2014

IL MINISTRO

Stefania Giannini



elisabetta

Post 3787 del 30.06.2014

Da: Trovò Carla [carla.trovo@miur.it]
Inviato: lunedì 30 giugno 2014 11:49
A: protocollo@conservatorionicolasala.eu; e.perillo@conservatorionicolasala.eu
Oggetto: incarico di direzione
Allegati: CONS. BENEVENTO DIRETTORE.pdf

Si trasmette in allegato il decreto ministeriale relativo all'incarico di direzione di codesta Istituzione per il triennio 2014/2017.

La segreteria AFAM

Per Ricevuto
& accettazione
Giuseppe Maresca
30 giugno 2014



Il Ministro dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

- VISTA la legge 21 dicembre 1999, n. 508, recante riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati;
- VISTO il decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, concernente regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508, in particolare l'articolo 6;
- VISTO l'articolo 6, comma 6, del citato decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132, che stabilisce che al direttore è attribuita un'indennità di direzione a carico del bilancio dell'istituzione;
- VISTO il decreto 1° febbraio 2007 del Ministro dell'università e della ricerca emanato di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze con il quale sono stati fissati i limiti dei compensi spettanti agli organi necessari delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica e, in particolare, l'articolo 5 che stabilisce che al Direttore dell'Istituzione è attribuita a carico del bilancio un'indennità nella misura da indicare con successivo decreto;
- VISTO il decreto 16 gennaio 2008 del Ministro dell'università e della ricerca emanato di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze con il quale viene stabilita la misura dell'indennità spettante ai Direttori delle Istituzioni dell'Alta formazione artistica musicale e coreutica, a carico dei bilanci di quest'ultime;
- VISTO il decreto 3 agosto 2016, n. 610, del Ministro dell'università e della ricerca emanato di concerto con il Ministro dell'economia e delle finanze, il quale conferma i compensi e l'indennità spettanti ai componenti del Consiglio di amministrazione e al Direttore delle predette Istituzioni, come previsto, rispettivamente, dai citati decreti del 1° febbraio 2007 e del 16 gennaio 2008;
- VISTO lo Statuto del Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento approvato con decreto direttoriale 18 aprile 2005, n. 228;
- VISTO il decreto direttoriale 1 marzo 2007, n. 56, che ha approvato la modifica al suddetto Statuto deliberata dal Consiglio di amministrazione nella seduta del 9 novembre 2006;
- VISTO il decreto direttoriale 11 giugno 2013, n. 1075, che ha approvato l'ulteriore modifica al suddetto Statuto deliberata dal Consiglio di amministrazione nell'adunanza del 24 aprile 2013;
- VISTA la nota del 27 febbraio 2017, n.1706, con la quale la suddetta Istituzione ha trasmesso gli atti concernenti l'esito delle operazioni elettorali per l'elezione del Direttore per il triennio 2017/2020;
- PRESO ATTO che dalle suddette operazioni elettorali risulta essere stato eletto per un secondo mandato il prof. Giuseppe ILARIO;

DECRETA

Art.1

Il prof. Giuseppe ILARIO, docente a tempo indeterminato di Teoria ritmica e percezione musicale presso il Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento, è nominato Direttore della stessa Istituzione per il triennio accademico 2017/2020.

Il presente Decreto sarà trasmesso agli Organi competenti per le necessarie attività di controllo.

Roma,

IL MINISTRO
Sen. Valeria Fedeli

Valeria Fedeli



Ministero dell'Università e della Ricerca

SECRETARIATO GENERALE
DIREZIONE GENERALE DELLE ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE

Al Conservatorio di musica
di Benevento
PEC istituzionale

Oggetto: Incarico di Direzione

Con la presente si trasmette l'allegato decreto ministeriale di nomina del Direttore di codesta Istituzione, restituito dall'Ufficio Centrale del Bilancio con il riscontro amministrativo contabile previsto dalla normativa vigente con esito positivo.

Distinti saluti

Il Dirigente
dott. Marco Coccimiglio



Firmato digitalmente da
COCCIMIGLIO MARCO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA



Ministero dell'Università e della Ricerca

SECRETARIATO GENERALE
DIREZIONE GENERALE DELLE ISTITUZIONI DELLA FORMAZIONE SUPERIORE

Al Conservatorio di musica
di Benevento
PEC istituzionale

Oggetto: Incarico di Direzione

Con la presente si trasmette l'allegato decreto ministeriale di nomina del Direttore di codesta Istituzione, restituito dall'Ufficio Centrale del Bilancio con il riscontro amministrativo contabile previsto dalla normativa vigente con esito positivo.

Distinti saluti

Il Dirigente
dott. Marco Coccimiglio



Firmato digitalmente da
COCCIMIGLIO MARCO
C = IT
O = MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA



Ministero
dell'Economia e delle Finanze

DIPARTIMENTO DELLA RAGIONERIA GENERALE DELLO STATO
UFFICIO CENTRALE DI BILANCIO
PRESSO IL
Ministero dell'Università e della Ricerca
Ufficio 2

A:
Ministero dell'Università e della Ricerca
Direzione Generale delle Istituzioni della
formazione superiore
dgistituzioni@pec.mur.gov.it

Oggetto: Protocollo nr: 12013 - del 03/10/2023 - AOODGFIS - D.G. per la programmazione, il coordinamento e il finanziamento delle istituzioni della formazione superiore M° Giuseppe Ilario - Decreto del Ministro n. 1302/2023 - nomina Direttore del Conservatorio di musica di "Nicola Sala" di Benevento.

Si attesta che il provvedimento n. **1302** del **28/09/2023**, del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollato da questo Ufficio in data **03/10/2023** e annotato sul registro ufficiale di protocollo con il n. **12619**,

ha superato

il controllo preventivo di regolarità amministrativo contabile previsto dalla normativa vigente con esito positivo. L'atto è stato registrato al n. **400**, in data **13/10/2023** ai sensi del decreto legislativo n. 123 del 30/06/2011 dell'Art. 5, Comma 2, lettera b).

Data 13/10/2023

Il Dirigente
Dott.ssa Maria Grazia Bonelli

Firmato digitalmente



Il Ministro dell'università e della ricerca

VISTO il d.lgs. 30 luglio 1999, n. 300, recante “Riforma dell’organizzazione del Governo, a norma dell’art. 11 della l. 15 marzo 1997, n. 59”, come da ultimo modificato dal d.l. 9 gennaio 2020, n. 1 (conv. con modif. dalla l. 5 marzo 2020, n. 12), e in particolare gli artt. 2, co. 1, n. 12), 51-bis, 51-ter e 51-quater, concernenti l’istituzione del Ministero dell’università e della ricerca, “*al quale sono attribuite le funzioni e i compiti spettanti allo Stato in materia di istruzione universitaria, di ricerca scientifica, tecnologica e artistica e di alta formazione artistica musicale e coreutica*”, nonché la determinazione delle aree funzionali e l’ordinamento del Ministero;

VISTO il d.P.C.M. 30 settembre 2020, n. 164, “Regolamento concernente l’organizzazione del Ministero dell’università e della ricerca”;

VISTO il d.P.R. 21 ottobre 2022, con cui la Sen. Anna Maria Bernini è stata nominata Ministro dell’università e della ricerca;

VISTA la l. 21 dicembre 1999, n. 508, recante “*Riforma delle accademie di belle arti, dell’Accademia nazionale di danza, dell’Accademia nazionale di arte drammatica, degli istituti superiori per le industrie artistiche, dei conservatori di musica e degli istituti musicali pareggiati*”;

VISTO il d.P.R. 28 febbraio 2003, n. 132, “*Regolamento recante criteri per l’autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508*”, e in particolare l’art. 6, relativo alla figura del direttore;

VISTA la nota del 21 settembre 2023, n. 1786/II del Segretariato generale di trasmissione della proposta del provvedimento di nomina del direttore del Conservatorio di musica “Nicola Sala” di Benevento;

VISTI il d.m. 1° febbraio 2007, e in particolare l’art. 5, che stabilisce che al direttore dell’istituzione è attribuita a carico del bilancio un’indennità nella misura da indicare con successivo decreto, il d.m. 16 gennaio 2008 e il d.m. 3 agosto 2016, tutti adottati di concerto con il Ministro dell’economia e delle finanze, nonché il d.l. 31 maggio 2010, n. 78 (conv. con modif. dalla l. 30 luglio 2010, n. 122);

VISTO l’art. 3, co. 1, lett. g), del citato d.P.C.M. 30 settembre 2020, n. 164, che attribuisce alla Direzione generale delle istituzioni della formazione superiore le funzioni in ordine “*all’istruttoria dei procedimenti di nomina e designazione degli organi di governo e dei rappresentanti ministeriali negli organi di amministrazione e controllo delle istituzioni universitarie e delle istituzioni dell’alta formazione artistica, musicale e coreutica*”;

VISTO il vigente Statuto del Conservatorio di musica “Nicola Sala” di Benevento;

VISTO il d.m. 30 ottobre 2020 (prot. n. 808), con cui è stato conferito al prof. Giosuè Grassia l’incarico di direttore del Conservatorio di musica “Nicola Sala” di Benevento per il triennio accademico 2020/2023;

VISTA la nota 13 marzo 2023 (prot. n. 2484) acquisita in pari data al prot. dgfis n. 3162, con cui l’istituzione ha comunicato l’esito delle operazioni elettorali per l’elezione del direttore e ha trasmesso la documentazione afferente;

VISTA la nota 6 settembre 2023 (prot. n. 9603) acquisita in data 7 settembre 2023 al prot. dgfis n. 10625, con cui l’istituzione ha integrato la suddetta documentazione;



Il Ministro dell'università e della ricerca

PRESO ATTO che dalle suddette operazioni elettorali risulta eletto il M° Giuseppe Ilario e che la Direzione generale competente per l'istruttoria amministrativa ai sensi del citato art. 3, co. 1, lett. g), d.P.C.M. 30 settembre 2020, n. 164, propone l'adozione del provvedimento di nomina;

VISTO il ricorso al TAR Campania, RG n. 2197/2023, presentato dal M° Leonardo Quadrini per l'annullamento della elezione del M° Giuseppe Ilario a direttore del Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento;

TENUTO CONTO che il TAR Campania in data 1° giugno 2023 ha respinto l'istanza cautelare del ricorrente per insussistenza del *periculum in mora*;

RAVVISATA la necessità di assicurare, nelle more del contenzioso citato, lo svolgimento delle funzioni del direttore di cui all'art. 5 del d.P.R. n. 132/2003 indispensabili per la programmazione delle attività didattiche nonché la realizzazione e l'organizzazione delle ulteriori attività istituzionali;

RITENUTO pertanto di procedere, in ragione di quanto sopra, alla nomina del direttore eletto;

DECRETA

Art. 1

Il M° Giuseppe Ilario è nominato direttore del Conservatorio di musica "Nicola Sala" di Benevento per il triennio accademico 2023-2026.

Il presente decreto sarà trasmesso ai competenti Organi di controllo.

IL MINISTRO
Sen. Anna Maria Bernini



Firmato digitalmente da
BERNINI ANNAMARIA
C=IT
O=MINISTERO
DELL'UNIVERSITA' E DELLA
RICERCA

