

Programmi di studio e di esame per le materie di
Teoria, ritmica e Percezione Musicale (COTP/06)

Dipartimento Musica CLASSICA – JAZZ – POP -ELETTRONICA

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Teoria della Musica
CODICE SETTORE:	COTP/06 \ AFAM052
ATTIVITÀ:	BASE
AMBITO:	DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE
ORE DI LEZIONE:	Ved. Piano di studi
TIPOLOGIA DI CORSO:	COLLETTIVO
CREDITI FORMATIVI:	Ved. Piano di studi
VERIFICA DEL PROFITTO:	ESAME (Ved. P. di studi)

Obiettivi formativi:

Il corso, partendo da una piattaforma di prerequisiti teorici di livello base si pone l'obiettivo di portare il discente ad un livello superiore di preparazione, approfondendo ed ampliando i concetti trattati nel corso Propedeutico. Il programma si articolerà in un corso sostenuto nel triennio di I Livello e verterà i concetti fondamentali della Teoria della Musica.

Programma di studio

LA SCRITTURA MUSICALE

1. Musica
2. Notazione
3. Rigo Musicale
4. Chiave
5. Sistema Della Chiave Unica (Endecaleone) - Indicazioni Relative Alla Scrittura Musicale
6. Figure
7. Pause
8. Tagli Addizionali
9. Segni Di Aumento
10. Semitono E Tono
11. Alterazioni O Accidenti
12. Suoni Omologhi (Omofoni O Enarmonici)
13. Segni Di Espressione
14. Segni Di Dinamica
15. Segni Di Abbreviazione O Abbreviature
16. Metrica.
17. Sincope
18. Contrattempo

IL LINGUAGGIO ARMONICO

19. Intervallo
20. Rivolto Dell'intervallo
21. Scala Diatonica Maggiore
22. Denominazione Dei Gradi Della Scala
23. Altri Tipi Di Scale
24. Tonalità
25. Metronomo
26. Andamento E Termini Ad Esso Correlati-Termini Riguardanti Il Carattere Della Composizione
27. Indicazione Metronomica
28. Termini Di Agogica

29. Ictus
30. Studio dei principali abbellimenti

31. Gruppi Irregolari
32. Trasporto E Strumenti Traspositori
33. Accordo E Suoi Rivolti
34. Modulazione
35. Discorso Musicale
36. Linguaggio Musicale Moderno (Ambito Pop\ Jazz)

Prove d'esame:

La prova scritta viene elaborata dalla Commissione d'esame.

Dipartimento Musica CLASSICA\POP\JAZZ

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Letture cantata, intonazione e ritmica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06\AFAM052</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità\ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

L'attività formativa del corso si prefigge di sviluppare le capacità della lettura cantata a prima vista nonché, di affinare le potenzialità di intonazione (intervalli, scale, accordi) anche in contesto polifonico (a due voci) attraverso melodie tonali e non tonali. Mira, inoltre, a potenziare l'abilità di esecuzione ritmica di figurazioni complesse tratte dal repertorio moderno o contemporaneo. Approfondimento delle figure irregolari e dei rapporti tra unità di movimento/suddivisione ritmica nei cambi di tempo. Tali attività saranno praticate mediante appositi esercizi individuali e di gruppo.

Programma di studio

1° Anno

- Lettura parlata (solfeggio) in chiave di violino e basso.
- Misura binaria, ternaria e quaternaria semplice e composta.
- Gruppi irregolari: Terzina e sestina in uno e due tempi.
- Lettura cantata.

Prova Finale: Idoneità (Esecuzione del programma svolto)

2° Anno

- Lettura parlata (solfeggio) in chiave di violino e basso.
- Studio del setticlavio.
- Gruppi irregolari: duina, quartina, quintina e settimina.
- Lettura cantata.

Prova Finale: Idoneità (Esecuzione del programma svolto)

3° Anno

- Solfeggi parlati in chiave di violino con combinazioni ritmiche difficili e principali abbellimenti.
- Studio del setticlavio.
- Lettura cantata.

Prova Finale: Esame

Prova di lettura in chiave di violino da una selezione di studi svolti, estratti a sorte.

Prova di lettura in setticlavio da una selezione di studi svolti, estratti a sorte.

Prova di lettura cantata da una selezione di studi svolti, estratti a sorte.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

Dipartimento Musica **ELETTRONICA**

I corsi con più annualità prevedono la propedeuticità per la frequenza e per l'esame.

DISCIPLINA:	Letture Cantata, intonazione e ritmica
CODICE SETTORE:	<i>COTP/06\ AFAM052</i>
ATTIVITÀ:	<i>BASE</i>
AMBITO:	<i>DISCIPLINE TEORICO-ANALITICO-PRATICHE</i>
ORE DI LEZIONE:	<i>Ved. Piano di studi</i>
TIPOLOGIA DI CORSO:	<i>COLLETTIVO</i>
CREDITI FORMATIVI:	<i>Ved. Piano di studi</i>
VERIFICA DEL PROFITTO:	<i>Idoneità\ ESAME (Ved. P. di studi)</i>

Obiettivi formativi:

L'attività formativa del corso si prefigge di sviluppare le capacità della lettura parlata/cantata e di affinare le potenzialità di intonazione (intervalli e scale) attraverso melodie tonali. Mira, inoltre, a potenziare l'abilità di esecuzione ritmica di figurazioni di media complessità. Approfondimento delle figure irregolari e dei rapporti tra unità di movimento e suddivisione. Tali attività saranno praticate mediante appositi esercizi individuali e di gruppo.

Programma di studio

1°Anno

Esecuzione di sequenze ritmiche di difficoltà crescente fino a quartine e varianti di quartine di sedicesimi.

Prova finale: Idoneità

2° Anno

Solfeggi parlati ed esecuzione di sequenze ritmiche con eventuali gruppi irregolari.

Prova finale: Idoneità

3° anno

Lettura parlata in chiave di violino di solfeggi con livello di difficoltà coerente con quanto svolto nell'esecuzione ritmica.

Prova finale: ESAME

Tutte le prove sono elaborate dalla Commissione oppure scelte nell'ambito del programma trattato.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Prof. Alfieri Gennaro
Prof.ssa Andreis Cecilia
Prof. Caporaso Antonio
Prof. De Sena Vincenzo
Prof. Iollo Vittorio
Prof.ssa Pagnozzi Ines
Prof.ssa Parziale Marcella
Prof. Pescatore Antonio
Prof. Severino Massimo

* Firme autografe sostituite a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993)