



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

**Conservatorio Statale di Musica
“Nicola Sala” di Benevento**

TRIENNI DI:

- Composizione,**
- Direzione e Composizione corale**
- Direzione d’orchestra**
- Strumentazione per Banda**

ESAMI DI AMMISSIONE

PROVA DI LETTURA DELLA PARTITURA

- 1) un brano di Bach fra tre presentati da:
 - Invenzione a due voci;
 - Sinfonie a tre voci;
 - Suites Francesi;
 - Suites Inglesi;
- 2) una Sonata del periodo classico;
- 3) la Bura estemporanea di un corale di Bach;
- 4) a)-Scale maggiori e minori a quattro o a cinque in tutte le tonalità;
b)-Arpeggi consonanti e di settime a quattro o a cinque.

Sono esonerati da tutte le prove chi è in possesso della certificazione del livello C del corso preaccademico di LeBura della partitura oppure del Compimento Inferiore V.O. di LeBura della partitura.

Sono esonerati dalle prove 1), 2) e 5) a chi è in possesso della certificazione del livello B del corso preaccademico di Pianoforte o di Organo e del Compimento inferiore V.O. di Pianoforte.

Tale prova sarà giudicata anche da un docente di LeBura della Partitura.

Il candidato potrà essere ammesso nonostante una prova insufficiente ma con un debito (quantificato dalla commissione) da acquisire prima di poter frequentare il corso effettivo di LeBura della Partitura.

Benevento, 29/05/2025



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

I DOCENTI

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



Letture della Partitura

CORSO PROPEDEUTICO

Programmi di Studio

1° anno

1. Scale maggiori e minori a due ottave, tonalità tonica tasto bianco;
Arpeggi maggiori e minori a due ottave tasto bianco;
2. Un brano tra quattro studiati tratti da Bartok, Microcosmos 2° fasc., Heller o studietti di altri autori di analoga difficoltà;
3. Un brano fra tre preparati tratti da Bach "Il mio primo Bach";
4. Un facile brano romantico oppure del '900;
5. Lettura e trasporto (dopo un'ora di studio in aula con pianoforte).

2° anno

1. Scale maggiori e minori a due o più ottave in tutte le tonalità;
Arpeggi consonanti e dissonanti a due o più ottave in tutte le tonalità;
2. Un brano tra quattro preparati tratti da Bartok, Microcosmos fasc. 3 o 4, Czerny op. 299 o altri studi di analoga difficoltà;
3. Un brano fra tre preparati tratti da Bach "Piccoli Preludi e Fughette" o dai "23 pezzi facili";
4. Un tempo di Sonatina del periodo classico;
5. Lettura estemporanea,
Breve trasporto (tono sopra o sotto) da Cesi-Marciano I e II fascicolo.

3° anno

1. Scale maggiori e minori a quattro ottave in tutte le tonalità;
Arpeggi consonanti e dissonanti a quattro ottave in tutte le tonalità;
2. Un brano fra tre preparati tratti da Clementi "Preludi ed esercizi";
3. Un brano fra tre preparati tratti da Bach "Invenzioni a 2 voci", "Suites Francesi", "Suites Inglesi";
4. Una Sonatina (intera) del periodo classico;
5. Lettura estemporanea di un Corale di Bach;
Trasporto estemporaneo (tono o semitono sopra o sotto) da Cesi-Marciano III e IV fasc.



Benevento, 29/05/2025

I docenti di Lettura della Partitura
Adriana Accardo
Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento

TRIENNIO DI
LETTURA DELLA PARTITURA
(per allievi di Composizione)

PROGRAMMI D'ESAME

1° ANNO

1. J.S.Bach, una Sinfonie a tre voci (tra due preparate).
2. B.Bartok, un brano dal Microcosmos (dal volume 4°, 5° o 6°) tra cinque preparaU.
3. E.Grieg, un brano dai Pezzi Lirici (tra due preparaU).
4. LeXura estemporanea al pianoforte di uno o più brani pianisUci proposU dalla commissione.
5. Un'Aria o un Lied (accennando con la voce la parte del canto) fra due preparaU.

2° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato.
2. M.ClemenU, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra tre preparaU).
3. Un tempo di Sonata di autore classico.
4. Un Aria o un Lied (accennando con la voce la parte del canto) fra due preparaU.
6. LeXura estemporanea al pianoforte di uno o più brani pianisUci proposU dalla commissione.

3° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (fra tre preparaU).
2. M.ClemenU, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra cinque preparaU).
3. Una Sonata di autore classico
4. Un'Aria o Lied (accennando con la voce la parte del canto) estraZ tra 4 preparaU.
5. Composizione polifonica in quaXro chiavi anUche estraXa tra 3 preparate.
6. Esecuzione di un brano per orchestra d'archi traXo dal repertorio barocco oppure per quarteXo d'archi a scelta del candidato.

Benevento, 29/05/2025

I docenU

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

TRIENNIO DI
TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE
(per allievi di Composizione)

PROGRAMMI D'ESAME

1° ANNO

1. Le:ura estemporanea in chiavi an?che a due voci.
2. Le:ura estemporanea di par? per strumen? traspositori singoli.
3. Trasporto estemporaneo di brani pianis?ci.

2° ANNO

1. Le:ura estemporanea in chiavi an?che a tre voci.
2. Le:ura estemporanea di par? per strumen? traspositori a coppie.
3. Trasporto estemporaneo di un accompagnamento pianis?co di un Aria e/o di un Corale di Bach.

Benevento, 29/05/2025

I docen?

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento

TRIENNIO DI
LETTURA DELLA PARTITURA
(per allievi di Direzione d'Orchestra)

PROGRAMMI D'ESAME/IDONEITÀ

1° ANNO

1. J.S.Bach, una Sinfonia a tre voci (tra due preparate).
2. B.Bartok, un brano dal Microcosmos (dal volume 4°, 5° o 6°) tra cinque preparate.
3. E.Grieg, un brano dai Pezzi Lirici (tra due preparate).
4. LeYura estemporanea: -breve brano in chiavi anche a due voci;
-parte per strumenti traspositori singoli;
-breve trasporto brano per pianoforte.
5. Un'Aria o un Lieder (accennando con la voce la parte del canto) fra due preparate.

2° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato.
2. M.Clementi, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra tre preparate).
3. Un tempo di Sonata di autore classico.
4. Esecuzione al pianoforte: -un Aria o un Lieder (accennando con la voce il canto) fra 2 preparate.
-un accompagnamento di un Aria trasportato fra 2 preparate.
-LeYura estemporanea di parte di strumenti traspositori a coppie.
5. Breve brano polifonico a tre voci in chiavi anche tra 3 preparate;

3° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (fra tre preparate).
2. M.Clementi, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra cinque preparate).
3. Una Sonata di autore classico
4. Un'Aria o Lieder (accennando con la voce la parte del canto) fra 2 preparate.
5. Composizione polifonica in quattro chiavi anche fra 3 preparate.
6. Esecuzione di un brano per orchestra d'archi tra il repertorio barocco oppure per quartetto d'archi a scelta del candidato.

Benevento, 29/05/2025

I docenti

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento

TRIENNIO DI
LETTURA DELLA PARTITURA
per allievi di Musica Corale e Direzione di Coro (tuC gli indirizzi)

PROGRAMMI D'ESAME

1° ANNO

1. J.S.Bach, una Sinfonie a tre voci (estraNa da due preparate).
2. Uno studio di media difficoltà (fra due preparaS).
3. B.Bartok, un brano dal Microcosmos (dal volume 4°, 5° o 6 fra due preparaS).
4. E.Grieg, un brano dai Pezzi Lirici.
5. Un'Aria estraNa fra tre presentate scelte da ParisoC 3°vol ed un trasporto di un accompagnamento fra tre preparaS.
6. Un brano a due voci in chiavi anSche fra cinque preparaS.

2° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato.
2. M.ClemenS, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra tre preparaS).
3. Un tempo di Sonata di autore classico.
4. Un'Aria estraNa tra cinque presentate scelte da ParisoC 2°vol.
5. Trasporto del 1° tempo di una sonaSna.
6. Un brano a tre voci in chiavi anSche fra cinque preparaS.

3° ANNO

1. J.S.Bach, un Preludio e fuga dal Clavicembalo ben temperato (fra tre preparaS).
2. M.ClemenS, uno studio dal Gradus ad Parnassum (fra cinque preparaS).
3. Una Sonata di autore classico.
4. Un'Aria estraNa tra cinque presentate traNe da ParisoC 1° vol.
5. Composizione polifonica in quaNro chiavi anSche fra quaNro presentate.
6. Esecuzione di un brano per coro oppure per coro ed orchestra in chiavi moderne.

Benevento, 29 Maggio 2020

I docenS

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Triennio PIANOFORTE

Corso di **LETTURA DELLA PARTITURA**

Programma d'esame di idoneità 1° anno

1. Lettura estemporanea al pianoforte e trasporto di un brano pianistico fino ad un tono sopra o sotto di difficoltà adeguata al corso;
2. Esecuzione di un brano corale, tra due preparati, in chiavi moderne a 3 o più voci;
3. Esecuzione di un brano corale a due voci, tra cinque preparati, in chiavi anche.

Programma d'esame 2° anno

1. Esecuzione di un brano per archi (con viola) preparato di difficoltà e lunghezza adeguata al corso;
2. Lettura estemporanea al pianoforte della partitura di parte per strumenti traspositori singoli e/o a coppie;
3. Esecuzione al pianoforte di un brano scritto in due chiavi anche tra 5 preparati dal candidato tra di cui da "Preparatory exercises in score-reading" di Morris e Fergusson di cui uno per ogni parte a), b) e d) e due dalla parte c).

Benevento, 29 Maggio 2020

M^oAdriana Accardo



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

M° Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Biennio di Lettura della Partitura e di Trasporto e riduzione al Pianoforte
per studenti di Composizione
e Direzione d'Orchestra

Programmi d'esame

1° anno (*Lettura della Partitura*)

1. Esecuzione di un' Aria d'opera tra dieci preparate su spartito per canto e pf (accennando la parte del canto).
2. Riduzione al pianoforte di un tempo di una Sinfonia (preparata per intero) per piccola orchestra.

2° anno (*Trasporto e riduzione al pianoforte*)

Previa chiusura di cinque ore in aula con pianoforte:

1. Esecuzione di un' Aria d'opera assegnata dalla commissione.
2. Riduzione al pianoforte di un brano per media o grande orchestra assegnato dalla commissione.

Benevento, 29 Maggio 2025

I docenti

*Adriana Accardo
Mascia Lucio Mario*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Biennio di Pianoforte

Corso di **LETTURA DELLA PARTITURA**

Programma d'esame **1° anno**

1. Esecuzione di un'Aria antica (accennando con la voce la parte del canto) tra QUATTRO preparate oppure, in alternativa, esecuzione di un brano con più strumenti traspositivi tra Eo dal Morris tra tre preparati.
2. Trasporto (di tono e semitono sopra e sotto) di un accompagnamento di un Aria antica tra QUATTRO preparati;
3. Esecuzione al pianoforte di un brano per orchestra d'archi oppure di un quartetto d'archi;
4. Esecuzione al pianoforte di un brano scritto in due chiavi anche tra SEI presentati dal candidato di cui tre scelti dalla parte E) di "Preparatory exercises in score-reading" di R.O.Morris e H.Fergusson e tre scelti dal n° 7 al n°13 di Partiturspiel di M.Creuzburg vol.1.

Programma d'esame **2° anno**

1. L'Eura di un'Aria accennando con la voce la parte del canto oppure, in alternativa, riduzione dall'orchestra con strumenti traspositivi*;
2. Trasporto di un accompagnamento di un Aria antica fino ad una terza*;
3. Esecuzione al pianoforte di un Aria e/o un brano sinfonico da partitura completa per orchestra presentati dal candidato;
4. Esecuzione al pianoforte di una partitura tre o più voci nelle chiavi anche fra TRE presentati dal candidato.

**per le prove 1 e 2 chiusura di tre ore complessive in aula con pianoforte*

Benevento, 29 Maggio 2025

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

I docen6

Adriana Accardo

Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio di Musica "Nicola Sala"

di Benevento

Biennio di Musica d'Insieme

Corso di **LETTURA DELLA PARTITURA**

Programma d'esame **1° anno**

1. Esecuzione di un'Aria accennando con la voce la parte del canto tra TRE preparate;
2. Trasporto di un accompagnamento di un Aria an>ca tra QUATTRO prepara>;
3. Esecuzione al pianoforte di un brano per orchestra d'archi oppure di un quartetto d'archi traH dal repertorio classico/barocco;
4. LeGura estemporanea da una par>tura di par> per strumen> traspositori singoli;
5. Esecuzione al pianoforte di un brano scriGo in due chiavi an>che tra SEI presenta> dal candidato di cui tre scel> dalla parte E) di "Preparatory exercises in score-reading" di R.O.Morris e H.Fergusson e tre scel> dal n° 7 di Par>turspiel di M.Creuzburg vol. 1.

Programma d'esame **2° anno**

1. LeGura di un'Aria accennando con la voce la parte del canto*;
2. Trasporto di un accompagnamento di un Aria an>ca*;
3. Esecuzione al pianoforte di un Aria oppure di un brano sinfonico da par>tura completa per orchestra;
4. LeGura estemporanea da una par>tura di par> per DUE strumen> traspositori;
5. Esecuzione al pianoforte di una par>tura a tre o più voci nelle chiavi an>che fra TRE presenta> dal candidato.

**per le prove 1 e 2 chiusura di tre ore complessive in aula con pianoforte*

Benevento, 29 Maggio 2025



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

M° Adriana Accardo

M° Lucio Mario Mascia



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento

TRIENNIO DI
LETTURA DELLA PARTITURA e di
TRASPORTO E RIDUZIONE AL PIANOFORTE
per allievi di **Strumentazione per Banda**

PROGRAMMI D’ESAME

1° ANNO

Le#ura della Par+tura (30 ore)

- Bach: una sinfonia a tre voci
- Bartok: tre brani traJ dal 4°, 5° e 6° volume del Microkosmos
- Un tempo di una Sonata del periodo classico
- LeQura estemporanea: -brano in due chiavi anRche
 - strumenR traspositori singoli
 - trasporto di un brano per pianoforte

2° ANNO

Le#ura della Par+tura (30 ore)

- Bach: due Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben temperato
- ClemenR: tre studi dal Gradus ad Parnassum
- Sonata per intero del periodo classico

Trasporto e riduzione al pianoforte (18 ore)

- Un brano in tre chiavi anRche fra tre preparaR
- LeQura estemporanea di strumenR traspositori singoli e a coppie
- Un’Aria anRca fra due preparate

3° ANNO

Trasporto e riduzione al pianoforte (30)

- Un’Aria anRca estraQa fra tre preparate
- Composizione polifonica a quaQro voci in chiavi anRche estraQa fra tre preparate
- Brano per quarteQo di fiaR oppure per orchestra di fiaR preparato



Benevento, 29 Maggio 2025

I docenR
Adriana Accardo
Lucio Mario Mascia