

## **Analisi delle forme compositive**

### T.S.M.

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

1. Studio delle funzioni sintattiche;
2. Stili e tecniche compositive adottati in repertori storicamente trasversali;
3. Analisi delle concatenazioni armoniche e dei procedimenti cadenzali all'interno repertori vocali e strumentali;
4. Forme monopartite, bipartite, tripartite e polifoniche semplici all'interno di repertori vocali e strumentali;

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

Rispondere a quesiti individuando gli elementi di cui ai punti (1,2,3,4) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti

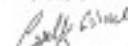


Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

Corsi accademici di I Livello

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.4322  
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@  
www.conservatorio.bn.it,  
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele  
  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio  
  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo  


---

## **Analisi delle forme compositive**

---

### **Primo anno**

**Ordinamento:** II Livello

**Propedeuticità:** *Nessuna*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

1. Studio delle funzioni sintattiche;
2. Principali forme compositive monopartite, bipartite, tripartite e polifoniche all'interno di repertori vocali e strumentali storicamente trasversali (dal XIV secolo al XX secolo);
3. Stili e tecniche compositive adottati in repertori storicamente trasversali;
4. Analisi delle concatenazioni armoniche e dei procedimenti cadenzali all'interno repertori vocali e strumentali;
5. Principali forme compositive appartenenti ai repertori vocali e strumentali sino ai primi del '900;

**Modalità di svolgimento dell'esame**

**Prova orale**

Colloquio incentrato su di un elaborato di analisi redatto dal candidato contenente gli argomenti trattati durante il corso e/o disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4,5) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

**Testi consigliati:**

Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti


Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo





Corsi accademici di II Livello



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## **Analisi delle forme compositive**

### Secondo anno

**Ordinamento:** II Livello

**Propedeuticità:** *Analisi delle forme compositive (I anno)*

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

1. Studio ed analisi di repertori del XIX/XX/XXI secolo nelle loro funzioni sintattiche, formali ed armoniche;
2. Elementi di metodologia delle analisi relativi a repertori specifici;

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

#### Prova orale

Colloquio incentrato su di un elaborato di analisi redatto dal candidato contenente gli argomenti trattati durante il corso e/o disamina degli elementi di cui ai punti (1,2) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

#### Testi consigliati:

Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti

Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

M<sup>o</sup>Varchione Massimo

---

## Fondamenti di composizione

---

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

1. Elementi di contrappunto a 2 e 3 voci;
2. Elementi di scrittura musicale: *creazione e sviluppo di una frase partendo da un inciso – Tecniche di variazione ed elaborazione;*
3. Armonizzazione di una linea melodica;
4. Esempi di organizzazione formale del pensiero musicale;

**Modalità di svolgimento dell'esame**

Prova orale

Colloquio incentrato su elaborati prodotti dal candidato durante l'anno contenenti gli argomenti di cui ai punti (1,2,3,4) del programma;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:

Gorini Falco Jorio – *La Romanza senza parole* – Ed. Ricordi;


Bruno Mazzotta – *Elementi di musica corale* – Ed. S.Simeoli – Napoli;

Corsi accademici di I Livello

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.4322.  
E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@www.conservatorio.bn.it](mailto:conservatoriobn@www.conservatorio.bn.it),  
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



---

## **Metodologie dell'analisi**

---

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

1. La Formenlehre;
2. Teoria delle funzioni formali di W.E. Caplin;
3. Cenni sui partimenti e schemi galanti;
4. Procedure di base dell'analisi Schenkeriana;
5. Procedure di base della Pitch set class Theory;

**Modalità di svolgimento dell'esame**

**Prova orale**

Colloquio incentrato su di un elaborato di analisi redatto dal candidato contenente gli argomenti trattati durante il corso e/o disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4,5) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

**Testi consigliati:**

Ian Bent - *William Drabkin* - Analisi Musicale, Ed. EDT, 1998.


William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

Robert O. Gjerdingen - *La musica nello stile galante* – Ed. Astrolabio -Roma, 2017.

Bollettino del GATM – semestrale di analisi e teoria musicale, 2.1, Susanna Pasticci - *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale* - Marzo 1995.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@conservatorio.bn.it](mailto:conservatoriobn@conservatorio.bn.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629





Corsi accademici di I Livello



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO**



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nicola Sala*

---

# Teoria dell'armonia e analisi

---

## Corso Propedeutico

**Ordinamento:** Propedeutico

**Propedeuticità:** *nessuna*

Tipologia di valutazione: **Esame di certificazione**

**Programma:**

- Intervalli
- Scale diatoniche *maggiori, scale diatoniche minori (minori naturali, minori armoniche, minori melodiche)*
- La serie degli armonici naturali
- Il circolo delle quinte
- Accordi di triade - *Genesi, qualità, costruzione sui gradi della scala, moti melodici e moti armonici,*
- Scrittura a quattro parti (*SATB*)
- Concatenazioni armoniche con accordi in stato fondamentale

**Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio;
- Colloquio orale su gli argomenti svolti durante il corso;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:

Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo





1818-1891

**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO**

---

# Teorie e tecniche dell'armonia

---

## Corso Jazz

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *nessuna*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

- Accordi di triade - *Genesi, qualità, costruzione sui gradi della scala, moti melodici e moti armonici,*
- Scrittura a quattro parti
- I rivolti di triade
- Le cifrature
- Le cadenze
- Concatenazioni armoniche con accordi in stato fondamentale ed in stato di rivolto
- Interscambi modali
- Elementi di armonia dissonante
- Le modulazioni
- Elementi di armonizzazione del canto dato

**Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso e/o di canto dato scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:


Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO**



*Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
Nicola Sala*

---

## **Analisi delle forme compositive**

---

### Primo anno

**Ordinamento:** II Livello

**Propedeuticità:** *Nessuna*

Tipologia di valutazione: **Esame**

**Programma:**

1. Studio delle funzioni sintattiche;
2. Principali forme compositive monopartite, bipartite, tripartite e polifoniche all'interno di repertori vocali e strumentali storicamente trasversali (dal XIV secolo al XX secolo);
3. Stili e tecniche compositive adottati in repertori storicamente trasversali;
4. Analisi delle concatenazioni armoniche e dei procedimenti cadenzali all'interno repertori vocali e strumentali;

**Modalità di svolgimento dell'esame**

Prova scritta e/o orale incentrata su una disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:

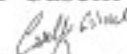
Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti

Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele



M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio



M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di II Livello

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

---

# Analisi delle forme compositive

## Secondo anno

**Ordinamento:** II Livello

**Propedeuticità:** *Analisi delle forme compositive (I anno)*

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

1. Studio ed analisi di repertori del XIX/XX/XXI secolo nelle loro funzioni sintattiche, formali ed armoniche;
2. Elementi di metodologia delle analisi relativi a repertori specifici;

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

Prova scritta e/o orale incentrata su una disamina degli elementi di cui ai punti (1,2) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

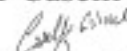
Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti


Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di II Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
Nata sola

---

# Analisi delle forme compositive I

**Ordinamento:** II Livello

**Propedeuticità:** *Nessuna*

Tipologia di valutazione: **Esame**

## Programma:

1. Studio delle funzioni sintattiche;
2. Principali forme compositive monopartite, bipartite, tripartite e polifoniche all'interno di repertori vocali e strumentali storicamente trasversali;
3. Stili e tecniche compositive adottati in repertori storicamente trasversali;
4. Analisi delle concatenazioni armoniche e dei procedimenti cadenzali all'interno repertori vocali e strumentali;

## Modalità di svolgimento dell'esame

Prova scritta e/o orale incentrata su una disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

## Bibliografia:

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

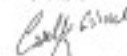
Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti


Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di II Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nata sola*

---

# Teorie e tecniche dell'armonia I

---

## Corso Classico

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *nessuna*

Tipologia di valutazione: **Idoneità**

**Programma:**

- Accordi di triade - *Genesi, qualità, costruzione sui gradi della scala, moti melodici e moti armonici,*
- Scrittura a quattro parti (SATB)
- I rivolti di triade
- Le cifrature
- Le cadenze
- Concatenazioni armoniche con accordi in stato fondamentale ed in stato di rivolto

**Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio;
- Riconoscimento di almeno tre formule di cadenza presenti nella traccia;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:

Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

Corsi accademici di I Livello

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.4322.  
E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@www.conservatorio.bn.it](mailto:conservatoriobn@www.conservatorio.bn.it),  
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



---

# Teorie e tecniche dell'armonia II

## Corso Classico

**Ordinamento** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *Teoria e tecniche dell'armonia I*

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

- Le note estranee all'armonia;
- Accordi di quattro suoni - *genesi, classificazione e norme pratiche d'utilizzo accordi di settima di I, II, III, IV, V Specie*
- *Accordo di "nona di dominante" e "settima di sensibile"*
- *Enarmonia*
- Interscambi modali
- Le modulazioni
- Armonia cromatica
- Le progressioni e imitazioni

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio e/o Composizione di un procedimento modulante a quattro parti, da una tonalità di tra due tonalità scelte dalla commissione - *una di partenza (X) ed una d'arrivo(Y)*

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

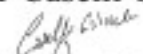
### Testi consigliati:

Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nata sola*

---

# Teorie e tecniche dell'armonia

## Corso Jazz

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** nessuna

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

- Accordi di triade - *Genesi, qualità, costruzione sui gradi della scala, moti melodici e moti armonici,*
- Scrittura a quattro parti
- I rivolti di triade
- Le cifrature
- Le cadenze
- Concatenazioni armoniche con accordi in stato fondamentale ed in stato di rivolto
- Interscambi modali
- Elementi di armonia dissonante
- Le modulazioni
- Elementi di armonizzazione del canto dato

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso e/o di canto dato scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio;

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

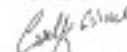
### Testi consigliati:

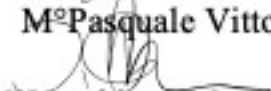
Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
Nata sola

---

# Analisi delle forme compositive

## T.S.M.

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

1. Studio delle funzioni sintattiche;
2. Stili e tecniche compositive adottati in repertori storicamente trasversali;
3. Analisi delle concatenazioni armoniche e dei procedimenti cadenzali all'interno repertori vocali e strumentali;
4. Forme monopartite, bipartite, tripartite e polifoniche semplici all'interno di repertori vocali e strumentali;

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

Prova scritta e/o orale incentrata su una disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

Vilmos Leskó – *Le forme della musica strumentale* – Ed. Rugginenti


Renato Dionisi - *Appunti di analisi formale* – Ed. Curci - Milano, 1951.

Giulio Bas - *Trattato di forma musicale* – Ed. Ricordi - Milano, 1964.

William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart, and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nata sola*

---

# Metodologie dell'analisi

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

## Programma:

1. La Formenlehre;
2. Teoria delle funzioni formali di W.E. Caplin;
3. Cenni sui partimenti e schemi galanti;
4. Procedure di base dell'analisi Schenkeriana;
5. Procedure di base della Pitch set class Theory;

## Modalità di svolgimento dell'esame

Prova scritta e/o orale incentrata su una disamina degli elementi di cui ai punti (1,2,3,4,5) del programma su partiture o frammenti di esse scelti dalla commissione;

## Bibliografia:

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

Ian Bent - *William Drabkin* - Analisi Musicale, Ed. EDT, 1998.


William E. Caplin - *Classical form. A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven* - Oxford University Press, New York, 1998.

Robert O. Gjerdingen - *La musica nello stile galante* – Ed. Astrolabio -Roma, 2017.

Bollettino del GATM – semestrale di analisi e teoria musicale, 2.1, Susanna Pasticci - *Teoria degli insiemi e analisi della musica post-tonale* - Marzo 1995.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nata sola*

---

# Fondamenti di composizione

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità** *Teorie e tecniche dell'armonia II*

Tipologia di valutazione: **Esame**

## Programma:

1. Elementi di contrappunto a 2 e 3 voci;
2. Elementi di scrittura musicale: *creazione e sviluppo di una frase partendo da un inciso – Tecniche di variazione ed elaborazione;*
3. Armonizzazione di una linea melodica;
4. Esempi di organizzazione formale del pensiero musicale;

## Modalità di svolgimento dell'esame

Colloquio incentrato su elaborati prodotti dal candidato durante l'anno contenenti gli argomenti di cui ai punti (1,2,3,4) del programma;

## Bibliografia:

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.


Testi consigliati:

Gorini Falco Jorio – *La Romanza senza parole* – Ed. Ricordi;

Bruno Mazzotta – *Elementi di musica corale* – Ed. S.Simeoli – Napoli;

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
*Nata sola*

---

# Teorie e tecniche dell'armonia I

---

## Corso Classico

**Ordinamento:** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** nessuna

Tipologia di valutazione: **Idoneità**

**Programma:**

- Accordi di triade - *Genesi, qualità, costruzione sui gradi della scala, moti melodici e moti armonici,*
- Scrittura a quattro parti (SATB)
- I rivolti di triade
- Le cifrature
- Le cadenze
- Concatenazioni armoniche con accordi in stato fondamentale ed in stato di rivolto

**Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio;
- Riconoscimento di almeno tre formule di cadenza presenti nella traccia;

**Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

Testi consigliati:

Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

Corsi accademici di I Livello

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

  
M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

  
M<sup>o</sup>Varchione Massimo

---

# Teorie e tecniche dell'armonia II

---

## Corso Classico

**Ordinamento** Triennio di I livello

**Propedeuticità:** *Teoria e tecniche dell'armonia I*

Tipologia di valutazione: **Esame**

### **Programma:**

- Le note estranee all'armonia;
- Accordi di quattro suoni - *genesi, classificazione e norme pratiche d'utilizzo accordi di settima di I, II, III, IV, V Specie*
- *Accordo di "nona di dominante" e "settima di sensibile"*
- *Enarmonia*
- Interscambi modali
- Le modulazioni
- Armonia cromatica
- Le progressioni e imitazioni

### **Modalità di svolgimento dell'esame**

- Armonizzazione scritta di una linea di basso scelta tra quelle proposte dalla commissione strutturata sugli argomenti oggetto del programma di studio  
e/o Composizione di un procedimento modulante a quattro parti, da una tonalità di tra due tonalità scelte dalla commissione - *una di partenza (X) ed una d'arrivo (Y)*

### **Bibliografia:**

Dispense, partiture e materiali didattici indicati dal docente.

### Testi consigliati:

Bruno Mazzotta – *Appunti per le lezioni di armonia* – Ed. S.Simeoli – Napoli

Domenico Giannetta - *Elementi di armonia e analisi* - Ed. Lulu Press - Raleigh (USA), 2014.

Giusto Pappacena - *Quaderno di teorie e tecniche dell'armonia* – Ed. Santarpino -Scafati(NA), 2015.

M<sup>o</sup>Caselli Gabriele

M<sup>o</sup>Pasquale Vittorio

M<sup>o</sup>Varchione Massimo



Corsi accademici di I Livello



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO**



*Conservatorio Statale  
di Musica di Benevento  
Nicola Sala*