



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## **CORS/01 - Teoria e Tecnica dell'interpretazione Scenica** **PROGRAMMAZIONE 2025/2026**

### **• Teoria e Tecnica dell'Interpretazione scenica, T.S.M - ANNUALE**

#### **I ANNO**

- Approccio alla recitazione: cos'è il teatro, elementi per la costruzione di un personaggio
- Tecniche di recitazione e metodi: esercizi di training e improvvisazioni fondamentali nel processo di apprendimento dell'arte scenica provenienti dai metodi e dagli insegnamenti di maestri quali Stanislavskij, Cechov, Boal, Alschitz, Strasberg. Si analizzeranno testi teatrali e libretti d'opera dal repertorio per ottenere le informazioni atte alla costruzione del personaggio: gli obiettivi, i conflitti, le relazioni.
- Lavoro su testi di prosa: monologo.

#### **ESAME PRIMA ANNUALITÀ**

##### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di un monologo in prosa e/o di una scena d'opera (aria) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.
- 2) Recitazione di un brano in versi. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.

#### **II ANNO**

- Approfondimento delle tematiche approcciate durante il primo anno.
- Lavoro su testi di prosa: Scene dialogate.

#### **ESAME SECONDA ANNUALITÀ**

##### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di una scena in prosa e/o di una scena d'opera (duetto) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.
- 2) Lettura all'impronta di un brano di prosa presentato dalla commissione d'esame.

##### Prova teorica



**CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO**

1) Presentazione scritta e/o orale dell'opera scelta in cui si espone la trama, le fonti, il contesto storico e le scelte interpretative adottate per la restituzione del personaggio nelle scene recitate.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

### **III ANNO**

- Si approfondiranno i grandi autori del repertorio lirico e di Prosa tra i quali Goldoni, Shakespeare, Cechov, Mozart, Puccini, Verdi..
- Scene tratte dal repertorio dell'allievo

### **ESAME TERZA ANNUALITÀ**

#### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di una scena e monologo in prosa e/o di una scena d'opera (aria e duetto) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.
- 2) Recitazione di un brano in versi. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.
- 3) Lettura all'impronta di un brano di prosa presentato dalla commissione d'esame.

#### Prova teorica

- 1) Presentazione scritta e/o orale dell'opera scelta in cui si espone la trama, le fonti, il contesto storico e le scelte interpretative adottate per la restituzione del personaggio nelle scene recitate.

---

## **• Gestualità e Movimento Scenico, II Livello - ANNUALE**

### **I ANNO**

- Tecniche di rilassamento, dizione e respirazione
- Gioco e Movimento Scenico
- Abitare lo spazio scenico
- Improvvisazioni teatrali tematiche guidate
- Esplorazione dello spazio e gestualità
- Immettere un'emozione perchè essa porta dinamica, tensione, incertezza, restituendo forza espressiva alla scena.
- Scene tratte da opere liriche secondo repertorio dell'allievo

### **ESAME**

#### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di un monologo in prosa e/o di una scena d'opera (aria) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.

2) Recitazione di un brano in versi. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.

---



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## • Movimento Espressivo, II Liv - ANNUALE

### I ANNO

- Lavoro sulla gestualità del cantante lirico: mimica facciale, postura, gestualità, espressività, interpretazione del gesto
- Gioco e Movimento Scenico
- Tecniche di rilassamento, concentrazione e respirazione
- Immettere un'emozione perchè essa porta dinamica, tensione, incertezza, restituendo forza espressiva alla scena.
- Scene tratte da opere liriche secondo repertorio dell'allievo

### ESAME PRIMA ANNUALITÀ

#### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di un monologo in prosa e/o di una scena d'opera (aria) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.

### II ANNO (AGGIUNGERE)

- Approfondimento delle tematiche approcciate durante il primo anno.
- Scene tratte da opere liriche secondo repertorio dell'allievo

### ESAME SECONDA ANNUALITÀ

#### Prova pratica

- 1) Recitazione a memoria di un monologo in prosa e/o di una scena d'opera (aria) che contempli almeno un recitativo curando in modo particolare l'organizzazione dello spazio e le azioni fisiche del personaggio scelto. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.
- 2) Recitazione di un brano in versi. I testi scelti per l'esame verranno concordati con il docente.

---

## • Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea, TSM. - ANNUALE

### I ANNO

- Il Corpo nello spazio
- Esercizi di Propriocezione
- Azione - Reazione



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Gioco scenico
- Improvvisazione
- Esplorazione dello spazio
- Lavoro sulla gestualità: mimica facciale, postura, gestualità, espressività, interpretazione del gesto
- Tecniche di rilassamento e respirazione



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

PROVA FINALE

lezione guidata da un allievo didatta del secondo livello

## • **Tecniche di Espressione e Consapevolezza Corporea, II Liv. - ANNUALE**

I ANNO

- Camminate nello spazio
- Improvvisazioni fisiche guidate e tematiche, singole e collettive.
- Tecniche di rilassamento e respirazione
- Azione - Reazione
- Gioco scenico
- Ritmo e sincronia
- Ascolto del movimento
- Costruzione di uno schema di lezione che gli allievi possano utilizzare per guidare una sessione di lavoro.

PROVA FINALE

lezione guidata da un allievo didatta

---

## • **Regia del Teatro Musicale - TSM e II Liv. - ANNUALE**

I ANNO

- Com'è fatto un Teatro
- Le Maestranze del Teatro
- Raccontare una storia
- Dall'idea alla messa in scena
- Come nasce una regia
- Visione di opere liriche o spettacoli teatrali messe in scena di grandi registi: Estratti video di spettacoli tratti da regie di Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Robert Wilson, The Wooster Group, Thomas Ostermeier, Alex Rigola, Peter Stein, Pina Baush, Peter Brook, Dario Fo.  
Film: Fellini, *8 ½*; Orson Welles, *Falstaff*; Louis Malle, *Vania sulla 42esima strada*; Branagh, *Nel bel mezzo di un gelido inverno*; Al Pacino *Riccardo III – Un uomo, un re*; Taviani, *Cesare deve morire*; Laurence Olivier, *Riccardo III*; Bogdanovich, *Rumori fuori scena*.

### 1. PROVA SCRITTA

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047  
E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)  
[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),  
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Scrivere un piano di regia che includa:**

- una sinossi e un accenno sulla genesi dell'opera (anno di creazione, fonti da cui è tratta etc.).
- Indicare a quale genere appartiene (opera buffa, seria, melodramma, singspiel etc.).
- Temi centrali dell'opera.
- Il tipo di spazio scenico in cui dovrà essere allestita l'opera



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Epoca e ambientazione scelta (storica, moderna, astratta, etc.).
- Caratteristiche dei personaggi principali
- Scenografia (realistica, stilizzata, astratta) - Pochi elementi scenici, videoproiezioni etc.
- Costumi (si devono inserire in modo coerente nell'impianto unitario dello spettacolo)
- Luci

Nel piano di regia potete utilizzare immagini per supportare le vostre idee e rendere sul piano visivo l'idea estetica su cui costruire la regia dell'opera.

## 2. PROVA PRATICA

**Presentare una scena in cui sia chiaro l'obiettivo registico attraverso:**

- L'organizzazione dello spazio scenico
- la relazione tra i personaggi, lo spazio e gli oggetti
- convertire in azioni fisiche gli obiettivi dei personaggi

## II ANNO (inserire)

- Come si allestisce uno spettacolo
- Elementi di scenografia e costume
- Approfondimento delle tematiche approcciate durante il primo anno
- Visione di opere liriche o spettacoli teatrali messe in scena di grandi registi: Estratti video di spettacoli tratti da regie di Luca Ronconi, Giorgio Strehler, Robert Wilson, The Wooster Group, Thomas Ostermeier, Alex Rigola, Peter Stein, Pina Baush, Peter Brook, Dario Fo.

Film: Fellini, *8 ½*; Orson Welles, *Falstaff*; Louis Malle, *Vania sulla 42esima strada*; Branagh, *Nel bel mezzo di un gelido inverno*; Al Pacino *Riccardo III – Un uomo, un re*; Taviani, *Cesare deve morire*; Laurence Olivier, *Riccardo III*; Bogdanovich, *Rumori fuori scena*.

## 1. PROVA SCRITTA

**Scrivere un piano di regia che includa:**

- una sinossi e un accenno sulla genesi dell'opera (anno di creazione, fonti da cui è tratta etc.).
- Indicare a quale genere appartiene (opera buffa, seria, melodramma, singspiel etc.).
- Temi centrali dell'opera.
- Il tipo di spazio scenico in cui dovrà essere allestita l'opera
- Epoca e ambientazione scelta (storica, moderna, astratta, etc.).
- Caratteristiche dei personaggi principali
- Scenografia (realistica, stilizzata, astratta) - Pochi elementi scenici, videoproiezioni etc.
- Costumi (si devono inserire in modo coerente nell'impianto unitario dello spettacolo)
- Luci

Nel piano di regia potete utilizzare immagini per supportare le vostre idee e rendere sul piano



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

visivo l'idea estetica su cui costruire la regia dell'opera.

## 2. PROVA PRATICA

**Presentare una scena in cui sia chiaro l'obiettivo registico attraverso:**

- L'organizzazione dello spazio scenico



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- la relazione tra i personaggi, lo spazio e gli oggetti
- convertire in azioni fisiche gli obiettivi dei personaggi

### **III ANNO (inserire)**

- Messa in scena di un'opera a cura dell'allievo: dall'idea alla messa in scena con la supervisione del docente e la collaborazione dei dipartimenti di Canto e Direzione d'orchestra.

### **ESAME TERZA ANNUALITA'**

- All'allievo verrà richiesto di curare la messa in scena di un'opera di repertorio curandone ogni sua parte, dalla scelta degli interpreti all'organizzazione dello spazio, costumi, luci e scenografie.

---

## **Dizione - ANNUALE**

### **I ANNO**

- Regole di dizione della Lingua Italiana
- Lettura di testi e applicazione della Teoria
- Utilizzo di un manuale di Dizione

### **PROVA FINALE**

Lettura di un brano di prosa proposto durante l'anno

Esposizione di alcune delle principali regole della dizione affrontate

Possibilità di lettura all'impronta di un brano di prosa.