



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CORSI ACCADEMICI DI I° LIVELLO

Repertori e prassi esecutive I - Canto pop-rock

Programma

Studio della voce: le caratteristiche del suono, l'atto respiratorio, l'appoggio ed il sostegno, l'estensione e la tessitura, la percezione e la propriocezione, i meccanismi laringei, i registri vocali, il vocal tract e la sua composizione, le cavità di risonanza e consonanza, warm up, cool down.

Teoria applicata alla voce: riconoscimento ed intonazione degli intervalli, di triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite, intonazione di scale maggiori, minore naturale, armonica e melodica, le scale pentatoniche maggiori e minore, la scala blues. Il concetto di pulsazione ritmica e applicazione allo stile: **timing, feeling, groove, interplay.**

Solfeggio melodico classico - solfeggio ritmico moderno – minima difficoltà.

Introduzione alla Storia e allo studio di differenti linguaggi moderni – Pop, Rock, Blues, Jazz, Musica latina ecc.

Introduzione alla storia e allo studio della canzone d'autore italiana dagli anni '50 in poi.

Repertorio: Lo studio sullo stile: brani in stili differenti concordati con il docente.

Tipologia valutazione- **ESAME**

Testi di riferimento

Dispense ed esempi forniti dal docente.

Testi consigliati: Sightsinging - The complet method for singers, Pozzoli primo corso, Dante-Agostini, Judy Niemack- Hear it, Cantare con le stelle- Seth Riggs, L'arte di cantare –Karin Mensah, Studi vocali- Zanchi/Folli, Juvarra lo studio del canto, Stoloff, Rhythmania.



Lecture consigliate Vivere di voce: Silvia Magnani - A voce spiegata: Francesca Della Monica - Le tre anime del suono: Stefano Anselmi- Cristina Pietrantonio

Repertori e prassi esecutive II - Canto pop-rock

Programma

Studio della voce: Principi di fisica acustica applicati al canto, la struttura della laringe e del tratto vocale con particolare approfondimento sulla fisiologia fonatoria. Tecniche e modalità di emissione moderna (mix, belting, twang ecc).

Teoria applicata alla voce: intonazione e riconoscimento di tutte le triadi e relativi rivolti, intonazione degli accordi di settima e relativi rivolti, intonazione della scala maggiore, minore naturale, armonica e melodica in senso ascendente e discendente, l'armonizzazione della scala maggiore e scale minori, struttura del blues e improvvisazione, intonazione dei modi sulla scala maggiore.

Solfeggio melodico classico - solfeggio ritmico moderno - swing - media difficoltà.

Improvvisazione vocale sul blues e su giri armonici semplici (pop - rock).

Approfondimento della canzone d'autore italiana, napoletana, internazionale.

Repertorio: pezzi in stili differenti concordati con il docente.

Tipologia valutazione - **ESAME**

Testi di riferimento

Dispense ed esempi forniti dal docente.

Testi consigliati: Sightsinging- The complet method for singers, Pozzoli appendice al I corso, Dante-Agostini, Stoloff Vocal Improvisation /Blues Scatitudes - Stoloff, Rhythmania, - Lo Manto, metodo di canto scat, Poltronieri 1 corso; Judy Niemack- Hear it, sing it, Cantare con le stelle- Seth Riggs, L'arte di cantare -Karin Mensah, Studi vocali- Zanchi/Folli, Juvarra lo studio del canto.

Lecture consigliate Vivere di voce: Silvia Magnani - A voce spiegata: Francesca Della Monica - Le tre anime del suono: Stefano Anselmi - Cristina Pietrantonio

Repertori e prassi esecutive III - Canto pop-rock

Programma

Studio della voce: fisiologia dell'apparato uditivo e fonatorio e applicazione nel canto, la formante di canto, gli armonici della voce – utilizzo delle strutture sovra-glottiche – glossario del canto moderno e sue applicazioni.

Teoria applicata alla voce: riconoscimento, classificazione e intonazione di accordi a 5 suoni, intonazione di scala maggiore, scale minori, intonazione dei modi costruiti sulla scala maggiore e minore, armonizzazione della scala maggiore e delle scale minori.

Solfeggio melodico classico - solfeggio ritmico moderno – swing - alta difficoltà.

Improvvisazione vocale sui modi e sui giri armonici complessi (pop, jazz, latino).

Repertorio: pezzi in stili differenti concordati con il docente.

SongWriting: analisi, studio, struttura e composizione di una canzone: musica e testo.

Tipologia valutazione - **ESAME**

Testi di riferimento

Dispense ed esempi forniti dal docente.

Testi consigliati: Pozzoli II corso, Dante-Agostini, Stoloff Vocal Improvisation /Blues Scatitudes; Judy Niemack- Hear it, sing it, Cantare con le stelle- Seth Riggs, L'arte di cantare –Karin Mensah, Studi vocali- Zanchi/Folli, Juvarra lo studio del canto.

Letture consigliate Vivere di voce: Silvia Magnani - A voce spiegata: Francesca Della Monica - Le tre anime del suono: Stefano Anselmi - Cristina Pietrantonio.

Docenti di Canto Pop Rock:

Marco Francini, Stefania Del Prete, Alfina Scorza





CORSI ACCADEMICI DI II° LIVELLO

Programma 1° anno - Canto pop-rock

Studio della Voce: Rudimenti di fonetica e dizione, l'analisi e la ricerca del "suono" nella lingua in cui si canta con approfondimento riguardanti le differenze nell'uso dell'apparato fono articolatorio.

Teoria applicata alla voce: sviluppo della capacità di lettura a prima vista di media ed elevata difficoltà; lo sviluppo della capacità di creare una melodia su un giro armonico, l'armonizzazione vocale. Studio di altre scale musicali (esatonale, flamenco, diminuita, orientale, napoletana).

Repertorio: pezzi di stili differenti con particolare approfondimento alla bossa-nova, ritmi latini, pop contemporaneo e sviluppo della capacità comunicativa ed emozionale attraverso il canto. Introduzione al canto dialettale.

Esame prassi esecutiva - canto pop rock: esecuzione di due brani tratti dal repertorio studiato, armonizzazione a tre voci di un brano scelto con il docente, l'esposizione a richiesta dei docenti di uno o più argomenti di anatomia di tutte le annualità, una o due letture cantate tratte dai testi consigliati per annualità, uno o più argomenti di teoria applicata alla voce.

Testi di riferimento

Testi consigliati: Sightsinging - The complet method for singers, Stoloff-Blues - Scatitudes, Stoloff - Rhythmania, Judy Niemack- Hear it, sing it, La voce Naturale Kristin Linklater.

Programma 2° anno - Canto pop-rock

Studio della Voce: studio e analisi della drammaturgia vocale nella lingua in cui si canta; l'analisi della produzione vocale in termini acustici e psico-acustici; lo studio della gestione della performance in differenti contesti (studio di registrazione, palco all'aperto, teatri, luoghi particolari, club, radio, tv show).

Teoria applicata alla voce: potenziamento della capacità di lettura a prima vista di media ed elevata difficoltà.

Repertorio: pezzi di stili differenti con particolare approfondimento sull'aderenza allo stile in termini vocali, d'espressione corporea, ritmici, comunicativi.

Esame prassi esecutiva - canto pop rock:

Arrangiamento scritto di un brano (anche originale) concordato con il docente, con almeno tre strumenti di accompagnamento + la voce e l'esecuzione dello stesso.

Due brani tratti dal repertorio studiato, esposizione a richiesta dei docenti di uno o più argomenti di anatomia di tutte le annualità, una o due letture cantate tratte dai testi consigliati per annualità, uno o più argomenti di teoria applicata alla voce.

Testi di riferimento

Dispense ed esempi forniti dal docente.

Testi consigliati: Anselmi: Le tre anime del suono, Stoloff Blues Scatitudes

Lettura consigliata: Il romanzo della canzone italiana – Gino Castaldo.

Docenti di Canto Pop Rock:

Marco Francini, Stefania Del Prete, Alfina Scorza

