



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio "N. Sala" di Benevento

Programmi di studio del Corso Propedeutico Batteria e percussioni
popular music

Docente Sergio Di Natale

1° anno corso propedeutico Batteria e percussioni popular music

- 1) Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:
 - l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F. Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;
 - Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;
(difficoltà appropriata al 1° annodi corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4:

- Solfege Rythmique voi 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -
- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 :

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

4) studio dei principali beat e groove pop in 4/4

- "Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



2° anno corso propedeutico Batteria e percussioni Popular music

1) Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F. Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

(difficoltà appropriata al 2° anno del corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo

2/4,3/4,4/4,6/8,9/8,12/8

-Solfège Rythmique voi 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

-Solfège Rythmique voi 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ,12/8 ,scrittura e lettura swing:

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

4) studio dei principali beat e groove pop in 4/4

--"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del CQrso;



3° anno corso propedeutico batteria e percussioni popular music

1) Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

(difficoltà appropriata al 3° anno del corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, letture per tamburo,

-Solfège SYncopè voi 1 Dante Agostini editore Dante Agostini

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ,12/8 ,scrittura e lettura swing :

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

4) studio dei principali beat e groove pop in 4/4

--"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;



Verifica idoneità 2° anno corso propedeutico Batteria e percussioni Popular Music

1 esecuzione dei rudimenti a scelta del docente tratti dal testo:

-"l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta del docente in 4/4,6/8,9/8,12/8 tratti dai testi :

"Solfege Rythmique voi 1" Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- "Dante Agostini Methode de batterie voi 1 " Editions Dante Agostini;

-Solfege Rythmique voi 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 tratti dal testo: Dante Agostini Methode de batterie voi 1,; Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

4) esecuzione di 3 groove pop a piacere in 4/4 con l'utilizzo di beat con accenti tra quelli studiati tratti dal testo:

!!Time functioning" Gary Chaffee Aifred publishing co WarnerBros;

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) esecuzione di un di brano pop a scelta dello studente tra quelli studiati

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;



Esame di certificazione finale 3° anno corso propedeutico batteria e percussioni Popular Music

1 esecuzione di rudimenti a scelta del docente tratti dal testo:

-"l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

(lo studente deve dare prova di aver assimilato tutti i rudimenti studiati e di avere una buona conoscenza del rullo a colpi doppi e del rullo a colpi pressati)

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta della commissione in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, tratti dal testo:

"Solfege SYncopè voi 1" Dante Agostini editore Dante Agostini

3) esecuzione di una lettura per tamburo in 4/4 a scelta della commissione tra quelle studiate durante il corso tratto dalla sezione "2e Partie" del testo :

-" Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini;

4) esecuzione a prima vista di uno spartito per batteria proposto dalla commissione contenente i principali groove e "beat" con accenti studiati durante il corso

S) Lettura a scelta della commissione di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 e di uno spartito con lettura"swing"tratti dalla "2e partie" del testo: "Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini

6) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio di Musica "N. Sala" di Benevento

Docente Sergio Di Natale

Programma di studio Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni pop rock comp/04 Materia a scelta dello studente

1) Introduzione allo Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F. Henry Kiickman edizione italiana Voiontè eco;

- Dante Agostini Methode de batterre voi 1 Editions Dante Agostini;

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4,12/8:

-Solfège Rythmique voi 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterre voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura e scrittura di Spartiti per batteria in 4/4,12/8 :

- Dante Agostini Methode de batterre voi 1 Editions Dante Agostini

4) lettura e scrittura swing

- Dante Agostini Methode de batterre voi 1 Editions Dante Agostini

5) studio di brani pop (repertorio)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Sen. A. M. S.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma di esame Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni pop rock Materia a scelta dello studente

1 esecuzione dei rudimenti tratti dal testo:

-"l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Kiickman edizione italiana Voiontè eco;

2) esecuzione di 3 solfeggi ritmici a scelta del docente tratti dai testi

"Solfege Rythmique voi 1" Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- "Dante Agostini Methode de batterie voi 1 "Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di Spartiti per batteria in 4/4 tratti dal testo : "
Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

2

Sep 2. Maria



Conservatorio "N. Sala" di Benevento docente Sergio Di Natale

Programma di studio Batteria e percussioni Pop Rock comp/04 - Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 1° anno

- 1) Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:
 - l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F. Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;
 - Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini
(difficoltà appropriata al 1° anno di corso)
- 2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/4,3/4,4/4,6/8,9/8,12/8
 - Solfège Rythmique voi 1 Dante Agostini Editions Dante Agostini -
 - Solfège Rythmique voi 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -
 - Dante Agostini Methode de batterie vol 1 Editions Dante Agostini;
- 3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ,12/8 ,scrittura e lettura swing:
 - Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini
Difficoltà appropriata all'annualità del corso;
- 4) studio dei principali beat e groove pop in 4/4
 - "Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;
 - Difficoltà appropriata all'annualità del corso;
- 5) studio di brani pop (repertorio)
Difficoltà appropriata all'annualità del corso;



CONSERVATORI
STATALE DI MUS
NICOLA SALA
BENEVENTO

1

Sepp. 2° M. Sala



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Verifica idoneità Batteria e percussioni Pop Rock comp 0/4 -Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 1° anno

1) esecuzione dei rudimenti a scelta del docente tratti dal testo:

-"l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta del docente in 4/4,6/8,9/8,12/8 tratti dai testi :

"Solfege Rythmique voi 1" Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- "Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini;

-Solfege Rythmique voi 2 Dante Agostini Editions Dante Agostini -

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura a scelta del docente di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 tratti dal testo:" Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 di brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;



2

Sepp. di Musica



Programma di studio Batteria e percussioni Pop Rock comp0/4- Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 2° anno

1) Studio della tecnica, dei rudimenti, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco;

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

(difficoltà appropriata all'annualità del corso anno del corso)

2) studio del solfeggio ritmico ,principali figurazioni in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, letture per tamburo,

-Solfege S Yncopè voi 1 Dante Agostini editore Dante Agostini

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini;

3) Lettura di Spartiti per batteria in 4/4 ;12/8 ;scrittura e lettura swing:

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;

5) studio di brani pop (repertorio)

Difficoltà appropriata all'annualità del corso;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

3

Scip De Santis



Programma di esame Batteria e percussioni Pop Rock comp0/4 - Strumento o canto pop rock prassi esecutive e repertori Biennio 2° anno

1 esecuzione dei rudimenti a scelta della commissione tratti dal testo:

-"l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante "di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè e ca;

2) esecuzione di 4 solfeggi ritmici a scelta della commissione in tempo 2/2,3/4,5/4,12/8, tratti dal testo:

"Solfège SYncopè voi 1" Dante Agostini editore Dante Agostini

3) esecuzione di una lettura per tamburo a scelta della commissione tra quelle studiate durante il corso tratta dal testo :

-" Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini;

4) Lettura a scelta della commissione di 2 Spartiti per batteria in 4/4 e 12/8 tratti dal testo:"
Dante Agostini Methode de batterie voi 1" Editions Dante Agostini

5) esecuzione di 2 brani pop a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

4

Santa Maria



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento

Programmi di studio Batteria e percussioni pop rock Comp/04

Docente : Sergio Di Natale

Biennio 1° anno II Livello prassi esecutive e repertori batteria e percussioni popular music (programma studio)

1) studio del tamburo: -all american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon-Ludwig music publishing company ed italiana volontà eco (marce da 110 a 150);

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su "foot" ostinato ,ostinato latin afrobrasilian e afrocuban utilizzando " clave foot", studi metrici avanzati :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co (da studio 1 a studio 32)

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell (da pag 8 a pag 44-studio da 1 a 21)

3)-Studio avanzato di groove e fili pop-funk in microstrutture pop-funk su tempo $\frac{3}{4}$ 4/4, 5/4, 7/4, 5/8 e 7/8 (difficoltà appropriata all'annualità del corso appunti del docente non editi):

- "Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co (da pag 64 a pag 68)

- Solfege syncopè 2 Dante Agostini Ed Dante Agostini (studi da 66 a 79)

4)Studio del fraseggio in 4/4, 5/4 ,7/4, 7/8 e 5/8:

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell (pag 64 e 65 con permutazioni)

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing (fraseggio in 5/4 ,5/8 e 7/8)

5)studio di ritmi in modulazione metrica -appunti scritti dal docente non editi

6) studio di groove cubani in accezione etnica (appunti del docente non editi)

7) brani repertorio pop-rock (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Sergio Di Natale



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma di esame 1° anno biennio II Livello Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Popular Music :

1) Esecuzione dello studio del tamburo in modalità "straight" e "Swing", con uso della cassa sugli accenti tratta dal testo ali american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon-Ludwig music publishing company ed italiana volontà eco (marce dallo a 150);

2) esecuzione di 4 studi (due per testo) due a scelta della commissione e due a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso con uso facoltativo di "foot" ostinato ,ostinato latin afrobrasilia e afrocuban utilizzando" clave foot" tratti dai testi :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co (da studio 1 a studio 32)

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Pubishing co-Warner Chappell(studio da 1 a 21)

3) Esecuzione Studio avanzato di groove e fili pop-funk di 3 microstrutture di groove pop-funk che contengano ritmi in 4/4,3/4 ,7/4,5/4, 7/8, 5/8 utilizzando groove e fili, a scelta dello studente tra quelle studiate durante il corso;

Esecuzione di due groove in 7/8 con struttura 4 o 8 battute di groove e 4 o 8 di improvvisazione tratte dal testo- "Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co (da pag 64 a pag 68)

Esecuzione di uno studio tratto dal testo "Solfege syncopè 2 "Dante Agostini Ed Dante Agostini (studi da 66 a 79)

4) esecuzione di 3 studi su modulazione metrica applicata ai groove studiati durante il corso(appunti docente)

5) Trascrizione ed esecuzione di un brano pop tra quelli studiati durante il corso a scelta dello studente (difficoltà appropriata all'annualità del corso

7)Esecuzione di una base cubana a piacere dello studente tratta da groove essentials the play alongl.O Tommy Igoee Hudson Music

1° Anno Biennio II livello Batteria e percussioni per strumenti e canto pop rock

1) letture tamburo con uso di quintine e settimine con accenti, abbellimenti, dinamiche (difficoltà appropriata all'annualità del corso lettura n° 2-appunti scritti dal docente)

2) studio della poliritmia afrocubana su solfeggi ritmici ,uso della clave cubana, studio di ostinato afrocuban - appunti scritti dal docente non editi da 7 a 12

3) introduzione allo studio dell'indipendenza jazz e della Big Band

-for drummers only Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard (studi introduttivi, esercizi su standards jazz)

-Advanced Techniques for the modern drummer Jim Chapin Alfred Music (intero volume)

4) trascrizione ed esecuzione di brani di repertorio pop (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Programma di esame 1° anno biennio II Livello Batteria e percussioni per strumenti e canto pop rock

1) esecuzione di una lettura per tamburo con uso di quintine e settimine con accenti, abbellimenti a tratta dagli appunti scritti dal docente non editi lettura n.2

2) esecuzione di un solfeggio ritmico scelto tra quelli studiati durante il corso ,tratto dagli appunti scritti dal docente (sofeggi da 7 a 12) con i sistemi di poliritmia cubana studiati ,usando ostinato e clave afrocubana

3) Esecuzione di 3 studi a scelta della commissione tratti dal testo :

-Advanced Techniques for the modern drummer Jim Chapin Alfred Music

-Esecuzione di uno standard jazz a scelta dello studente in modalità "big Band"

4) trascrizione ed esecuzione di 1 brano a scelta dello studente di repertorio pop tra quelli studiati durante il corso (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Biennio 2° anno II Livello prassi esecutive e repertori Batteria e percussioni Popular Music

1) studio del tamburo in modalità "straight" e "Swing", uso della cassa sugli accenti -Modern Rudimental Swing Solos Charley Wilcoxon -Ludwig master Publications distributed by Alfred Music; (studio dell'intero volume)

2) studi metrici avanzati e dei poliritmi:

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co;(studi sezione 2 da 1 a 19)

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Publishing co-Warner Chappell (studi da 22 a 42)

3) Studio avanzato di groove e fili pop-funk in microstrutture pop-funk su tempi misti difficoltà appropriata all'annualità del corso):

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing (studio in 11/8,13/16;15/8)

- appunti scritti dal docente non editi

4) studio della Big Band :

-tor drummers only Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard (brani I Me be Wrong, Like help, The lady is a tramp.

5) studio della modulazione metrica applicata ai groove (difficoltà 2° anno appunti docente)

6) trascrizione ed esecuzione di brani repertorio pop (difficoltà appropriata all'annualità del corso)

Programma di esame 2° anno biennio II Livello Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Popular Music :

1) esecuzione di uno studio per tamburo in modalità "straight" e "Swing", uso della cassa sugli accenti, a scelta della commissione tra quelli studiati tratto dal testo "Modern Rudimental Swing Solos" Charley Wilcoxon - Ludwig master Publications distributed by Alfred Music;

2) esecuzione di una lettura per tamburo con uso di quintine e settimane con accenti, abbellimenti tratta dagli appunti scritti dal docente (lettura n3)

3) esecuzione di 4 studi a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso con uso facoltativo di "foot" ostinato, ostinato latin afrobrasilian e afrocuban utilizzando "clave foot" tratti dai testi :

-Rhythm and Meter Patterns Gary Chaffee Alfred Publishing Co; (studi sezione 2 da 1 a 19)

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Publishing co-Warner Chappell (studi da 22 a 42)

4) Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli studiati tratto dal testo

"for drummers only" Music Minus One drums Jim Chapin and Bob Wilber Half-Leonard

5) esecuzione di 3 studi su modulazione metrica applicata ai groove studiati durante il corso (appunti docente)

6) esecuzione di 3 microstrutture pop funk su tempi dispari

7) Trascrizione ed esecuzione di un brano pop tra quelli studiati durante il corso a scelta dello studente (difficoltà appropriata all'annualità del corso)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio di musica "N. Sala" di Benevento

Programmi di studio Batteria e percussioni pop rock comp/04

Docente : Sergio Di Natale

Triennio 1° anno prassi esecutive e repertori- Batteria e pere pop rock

1) approfondimento della tecnica, dei rudimenti ,dei rulli doppi e rulli pressati ,studio del fraseggio, studio del tamburo:

- l'interpretazione moderna dei Rudimenti sul rullante di Buddy Rich edito da F.Henry Klickman edizione italiana Volontè eco (studio dell'intero volume)

- ali american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon -Ludwig music publishing company - ed italiana volontè eco (marce da 1 a 30)

- appunti scritti dal docente(non editi) lettura tamburo n° 1

2) studio del solfeggio ritmico, studio del fraseggio, della lettura e dell'indipendenza su ostinato latin:

-Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini da pag 9 a pag 58.

-appunti scritti dal docente non editi :sofeggio 5 ,6(difficoltà appropriata all'annualità del corso)

3) studio dei groove e dei beat "rock-pop"con diverse articolazioni e accenti in 4/4 ,studio di microstrutture pop in 4/4; studio di groove e fill linear(esecuzione con il metronomo a varie velocità):

-"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co: da pag 19 a pag 33

-appunti scritti dal docente (non editi)

4) brani e strutture Rock- Pop-funk ,simulazione di recording session,lettura di drums chart

-groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation: da "groove 1 slow" a "groove 13 fast".

-brani repertorio pop



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Sep. Di Musica

Programma di esame 1° anno triennio Prassi esecutive e repertori batteria e percussioni Pop rock :

1) Esecuzione di 2 marce(una in 2/4,l'altra in 6/8) tratta dal testo "all american drummer 150 rudimental solos" Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company, a scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso(marce da 1 a 30)

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati, flam, gruppetti, articolazioni, dinamiche (appunti scritti dal docente non editi lettura tamburo n° 1)

2) Esecuzione di una pagina di solfeggio ritmico tratta dal testo "Dante Agostini Methode de batteries voi 1" Editions Dante Agostini ,scelta dalla commissione tra quelle studiate (da pag. 9 a pag 58) con uso dei Flam, rulli a colpi doppi su ostinato funk e brasilian

3) Esecuzione di una microstruttura rock-pop di groove e fill a scelta dallo studente tra quelle studiate durante il corso che contenga i groove e i beat con articolazioni studiati durante il corso Testi di riferimento:(appunti scritti dal docente non editi; "Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co WarnerBros;)(con uso obbligatorio del metronomo)

- Esecuzione di 3 groove a scelta della commissione tratta dal testo"Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co, tra quelli studiati durante il corso (da pag 19 a pag 33) su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione

4) -Esecuzione di una base Rock o Pop o funk a scelta dalla commissione tratta dal testo" groove essentials the play-along 1.0" Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation(da groove 1 slow a groove 13 fast;

5)Esecuzione di un brano pop, rock ,a scelta dello studente tra quelli studiati durante il corso

Tecniche di lettura estemporanea 1° anno triennio

- 1) Lettura di solfeggi ritmici e letture tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)
- 2) Scrittura ,lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di brani pop rock (scrittura estemporanea, appunti scritti dal docente)

Verifica idoneità Tecniche di lettura estemporanea 1° anno triennio:

- 1) Lettura di 2 solfeggi ritmici e 1 lettura tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)
- 2)lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di 3 brani pop-rock-funk (appunti scritti dal docente)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

I.

Serv. Di Musica



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

2° anno triennio (programma studio) Prassi esecutive e repertori batteria e pere pop rock

1) studio del tamburo: -ali american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company- ed italiana volontà eco (marce da 31 a 70)

- appunti scritti dal docente(difficoltà appropriata all'annualità del corso: lettura n° 4)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su ostinato latin afrobrasilian e su ritmo samba jazz con studio dei "foot ostinato", scrittura e lettura Swing, lettura di spartiti per batteria pop funk:

- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini (da pag 59 a pag112)

-appunti scritti dal docente non editi (difficoltà appropriata all'annualità del corso studi n° 5, 6)

3) studio dei groove e dei beat" rock-pop-funk" con diverse articolazioni e accenti in 4/4,3/4 e in 12/8, 9/8,6/8 ;studio di microstrutture pop-funk in 4/4,3/4 e in 12/8,9/8,6/8; studio di groove e fili in linear in 4/4 e $\frac{3}{4}$ (esecuzione con il metronomo a varie velocità):

-Time functioning Gary Chaffee Alfred publishing co Warner Bros; -

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co(da pag 35 a pag 49)

-Solfege syncopè voi 2 Dante Agostini editore Dante Agostini (lettura da 53 a 65) con le diverse articolazioni); -appunti scritti dal docente (non editi)

4) studio del fraseggio e dell'improvvisazione ,introduzione allo studio dei cicli ritmici ,costruzione del solo pop-funk-afrobrasilian:

-"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co - Warner Bros(capitolo linear)

-Technique patterns Gary Chaffee Alfred Publishing co (da pag 34 a pag 50)

5) Studio dei principali ritmi della tradizione pop brasiliana con articolazioni e accenti; studio di microstrutture funk-afrobrasilian :-appunti scritti dal docente

6) brani e strutture -R&B-HIP HOP- shuffle swing, disco, reggae, calipso, soca ,2nd line ,brasilian, simulazione di recording session :

- groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation (da groove 14 slow a groove 17 fast; groove 23, groove 24,da groove 27 a groove 37)

- studio di brani repertorio italiano e internazionale pop-rock

Programma di esame 2° anno triennio Prassi esecutive e repertori

Batteria e percussioni Pop rock :

1) Esecuzione di due marce (una in 2/4 l'altra in 6/8) tratte dal testo "all american drummer 150 rudimental solos" Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company ,scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso. (marce da 31 a 70)

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati, flam, gruppetti ,articolazioni ,dinamiche a piacere dello studente tra quelli studiati durante il corso(appunti scritti dal docente non editi lettura n° 4)

2) Esecuzione di un solfeggio ritmico a piacere dello studente scelto tra quelli studiati durante il corso dagli "appunti scritti dal docente" (n° 5, 6)con uso di ostinato afrobrasilian e in modalità "samba jazz"

-lettura di uno spartito pop-funk o swing a scelta della commissione tratto dal testo- Dante Agostini Methode de batterie voi 1 Editions Dante Agostini (da pag 59 a pag112)

3) esecuzione di 3 microstrutture pop in 3/4 o in 12/8,9/8,6/8; a scelta dello studente con uso dei groove e dei beat studiati durante il corso-

Esecuzione di 3 groove a scelta della commissione tratti dal testo"Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co ,tra quelli studiati durante il corso(da pag 35 a pag 49) su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione (con uso obbligatorio del metronomo)

Esecuzione di uno studio a scelta della commissione tratto dal testo -Solfege syncopè voi 2 Dante Agostini editore Dante Agostini (lettura da 53 a 65) con le diverse articolazioni)

4) Esecuzione di una base Funk, o R&B ,o Hip Hop ,o shuffle swing, o disco, o reggae, o calipso, o soca ,o 2nd line, a scelta della commissione tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation; Esecuzione di una base brasilian tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation, a scelta dello studente (da groove 27 a groove 37)

5) esecuzione di un brano a piacere Rock-pop-funk-brasilian scelto dallo studente tra quelli studiati durante il corso

Tecniche di lettura estemporanea 2° anno triennio

1) Lettura di solfeggi ritmici e letture tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)

2) Scrittura ,lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di brani pop -rock-funk,swing (scrittura estemporanea, appunti scritti dal docente)

Verifica idoneità Tecniche di lettura estemporanea 2° anno triennio:



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- 1) Lettura di 2 solfeggi ritmici e 1 lettura tamburo a prima vista(appunti scritti dal docente)
- 2) lettura e interpretazione a prima vista di spartiti di 3 brani pop -rock-funk-afro brasilian (appunti scritti dal docente)

1

Serv. 2° Mese

3° anno triennio (programma studio) Prassi esecutive e repertori Batteria e pere pop rock

1) studio del tamburo: -all american drummer 150 rudimental solos Charley Wilcoxon-Ludwig music publishing company ed italiana volontà eco (marce da 71 a 110);

- appunti scritti dal docente non editi (difficoltà appropriata all'annualità del corso lettura tamburo n° 5)

2) studio del solfeggio ritmico e dell'indipendenza su ostinato latin afrocuban e su ritmo Songo, con studio dei "foot ostinato", studio del fraseggio con utilizzo di cicli ritmici: -appunti scritti dal docente non editi (difficoltà appropriata all'annualità del corso solfeggi da 7 a 12)

3) studio del fraseggio in 4/4, 3/4, 5/4, permutazioni e cicli ritmici :--Technique patterns Gary Chaffee Alfred Publishing co {da pag 52 a pag 85)

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing {fraseggio in 3/4, 5/4,}, Appunti del docente (non editi)

4) studio dei groove e dei beat " rock-pop-funk-" con diverse articolazioni e accenti in 4/4, 5/4, 7/4; studio di microstrutture pop (groove e fill) in 4/4, 5/4, 7/4; studio di groove e fill in linear in 3/4

, 5/4, (esecuzione con il metronomo a varie velocità) :

-"Time functioning" Gary Chaffee Alfred publishing co -Warner Bros; -

-Linear time playing Gary Chaffee Alfred Music Publishing co (da pag 52 a pag 62)

-Solfege syncopè voi 2 Dante Agostini editore Dante Agostini (lettura da 65 a 79) con le diverse articolazioni); -appunti scritti dal docente (non editi)

S) Studio dei principali ritmi della tradizione afrocubana; studio di microstrutture funk-afrocuban:

-appunti scritti dal docente(non editi) "Afrocuban groove s for bass and drums(Lincoln Goines ,Robby Ameen)Alfred Publishing Co; Afro cuban Rhythms for drumset (F. Malabe, B. Weiner)Alfred Publishing Co

S) brani e strutture afrocuban , simulazione di recording session :- groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation(da groove 38 a groove 47)

--brani repertorio italiano e internazionale pop-rock



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Scop. D'Anna

Programma di esame 3° anno triennio Prassi esecutive e repertori

Batteria e percussioni Pop rock :

!Esecuzione di due marce (una in 2/4, l'altra in 6/8) tratte dal testo "all american drummer 150 rudimental solos" Charley Wilcoxon- Ludwig music publishing company ,scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il corso.(marce da 71 a 110)

-Esecuzione di una lettura per tamburo con uso di colpi doppi e rulli pressati ,flam ,gruppetti, articolazioni ,dinamiche a piacere dello studente tra quelli studiati durante il corso(appunti scritti dal docente non editi lettura n° 5)

2) Esecuzione di un solfeggio ritmico a piacere dello studente scelto tra quelli studiati durante il corso dagli "appunti scritti dal docente" con uso di ostinato afrocuban e cicli ritmici e ritmo songo (solfeggi da 7 a 12)

3) esecuzione di 4 microstrutture pop-funk in 4/4 ,3/4 ,5/4 ,7/4, a scelta dello studente con uso dei groove e dei beat studiati durante il corso-

-Esecuzione di due groove in $3/4$ e $5/4$ a scelta della commissione tratta dal testo"Linear time playing "Gary Chaffee Alfred Music Publishing co(da pag 52 a pag 62), su struttura 4 e 8 battute groove e improvvisazione (con uso obbligatorio del metronomo)

Esecuzione di due letture a scelta della commissione tratte dal testo-

-"Solfège syncopè voi 2" Dante Agostini editore Dante Agostini (letture da 65 a 79 con le diverse articolazioni)

5; Esecuzione di una base afrocubana scelta della commissione tratta dal testo" Groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation(da groove 38 a groove 47)

6) esecuzione di un brano a piacere Rock-pop-funk-afrocuban scelto dallo studente tra quelli studiati durante il corso

Improvvisazione allo strumento 3° anno triennio

1)Costruzione di un solo in modalità POP ROCK -FUNK- LATIN; :articolazioni su gruppi di 3,4,5,6,7; studio dei cicli ritmici ,costruzione del solo pop-funk-afrocuban, studio del fraseggio in $3/4$ n $5/4$:

-Sticking patterns Gary chaffee Alfred Publishing co-Warner Chappell

-Odd time Stickings Gary Chaffee Alfred Publishing

-appunti scritti dal docente

2) studio del "Vamp solo"

- tracce tratte da groove essentials the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Prof. Nicola Sala



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Verifica idoneità Improvvisazione allo strumento 3° anno triennio

1) Esecuzione di un solo libero in modalità POP o ROCK o FUNK o LATIN; in 4/4; Esecuzione di un solo libero in modalità POP o ROCK o FUNK o LATIN in $\frac{3}{4}$ o $\frac{5}{4}$ o $\frac{7}{4}$ o $\frac{5}{8}$ o $\frac{7}{8}$

lettura di una pagina a scelta della commissione tra quelle studiate tratta dal testo "Sticking patterns" Gary chaffee Alfred Publishing co-Warner Chappell

2) esecuzione di un "Vamp solo" utilizzando 2 chorus di una base FUNK o LATIN scelta a piacere tratta dal testo "groove essentials "the play-along 1.0 Tommy Igoe hudson music half.leonard corporation



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Scipio Di Mico