



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

CAMPO DISCIPLINARE

**CHITARRA PER STRUMENTI O CANTO POP
ROCK (I)**



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine del corso di CHITARRA PER STRUMENTI O CANTO POP ROCK, gli studenti devono aver acquisito conoscenze di livello avanzato e competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare in modo concreto e personale il proprio progetto artistico all'interno di contesti performativi sia da solisti sia in collaborazione con altri strumenti o voce. Verrà posto particolare accento sullo sviluppo di una piena padronanza delle tecniche esecutive caratteristiche della chitarra acustica in ambito pop-rock (strumming, fingerpicking, percussive style), nonché sulla capacità di adattamento dei modelli armonico-ritmici e delle prassi interpretative alle esigenze di accompagnamento vocale o strumentale. L'obiettivo è favorire lo sviluppo dell'autonomia creativa, attraverso lo studio approfondito del repertorio più rappresentativo della chitarra pop-rock e delle relative prassi esecutive, con l'intento di formare musicisti in grado di interagire efficacemente all'interno di formazioni di diversa natura (duo voce-chitarra, acoustic band, vari ensemble acustici).



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO I anno

- **Fingerpicking:** studio di pattern base, arpeggi, cura del suono e tecnica della mano destra.
- **Strumming:** variazioni ritmiche, sincopi, dinamiche e groove tipici del pop-rock.
- **Tecniche avanzate:** percussive fingerstyle, tapping, uso del palm muting e armonici naturali.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D' ESAME I anno

Lo studente, alla fine del corso, dovrà sostenere una verifica attraverso le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- **Esecuzione di due brani** concordati con il docente e scelti dal repertorio studiato durante l'anno:
 - Uno in stile fingerpicking.
 - Uno in stile pop-rock, con eventuale accompagnamento vocale oppure su backing track.
- **Prova Tecnica:**
 - Dimostrazione delle tecniche esecutive apprese, attraverso esercizi o brevi passaggi scelti dalla commissione.
- **Analisi e Discussione:**
 - Presentazione dell'arrangiamento di uno dei brani eseguiti, con spiegazione delle scelte armoniche e stilistiche.



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

CAMPO DISCIPLINARE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (I – II - III)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al corso di PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA POP ROCK, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e personalità musicale autonoma all'interno di ampi spettri di differenti contesti performativi.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale sia per la performance dal vivo che in studio di registrazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito conoscenze sugli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla chitarra pop rock, del ruolo del chitarrista ritmico, solista e turnista. Gli studenti dovranno padroneggiare i materiali tecnico-teorici della chitarra pop rock applicandoli in maniera creativa ai diversi contesti artistici e professionali.



PROGRAMMA DI STUDIO I anno

- Scala Maggiore e Scala Minore Naturale in 5 posizioni in tutte le tonalità, sviluppo di sequenze, modelli e permutazioni.
- Studio degli accordi a 3 e 4 voci costruiti sui gradi della Scala Maggiore e della Scala Minore Naturale (triadi e quadriadi).
- Triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite in posizione stretta e lata su tutti i set di corde e loro applicazioni in brani tratti dal repertorio Pop Rock.
- Arpeggi melodici delle triadi maggiori, minori, aumentate e diminuite.
- Intervalli melodici ascendenti e discendenti di terza, quarta, quinta, sesta, settima, ottava e sviluppo di sequenze sulla Scala Maggiore e sulla Scala Minore Naturale.
- Modi della Scala Maggiore.
- Scala Maggiore in 7 posizioni con 3 note per corda, in tutte le tonalità.
- Scala pentatonica derivata dalla scala maggiore.
- Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: Pop, Swing, Rock, Blues, Funk, Soul, Latin, Reggae, Dance e altri.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop - Rock: livello di base.
- Tecnica di sincronizzazione mani sinistra e destra, tecnica e studi sul plettro.
- Le tecniche del bending, vibrato, slide, hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti) e applicazione di queste tecniche al fraseggio.
- Studi con chitarra acustica sullo “Strumming” e “Arpeggi con mano destra”, dinamica e stili di base.
- Studi con chitarra classica (corde in nylon) in ambito Pop “Arpeggi con mano destra”, dinamica e stili di base.
- Hammer on e pull off (legature ascendenti e discendenti).
- Studi sul bending mano sinistra: possibilità e limiti nelle scale pentatoniche (5 box).
- Tecniche di lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non: livello di base.
- Lettura ritmica sullo strumento: livello di base.
- Il Blues, dalla tradizione fino al Blues-Rock moderno. Studi sull’accompagnamento e sull’improvvisazione.
- Pratica del repertorio Pop - Rock e applicazione dei vari studi attraverso la letteratura musicale Pop - Rock.
- Pratica di studio di registrazione: creazione e registrazione di parti di chitarra per brani Pop – Rock.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Improvvisazione melodica.
- Studio del suono e dell'effettistica: livello di base.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop - Rock: livello di base.
- Trascrizione, analisi ed esecuzione di assoli e capacità di utilizzo del fraseggio in



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME I anno

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Pop – Rock concordati con il docente.
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tratto dal repertorio Pop – Rock concordato con il docente.
- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione.
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date.
- Improvvisazione su un blues in 1 tonalità a scelta della commissione.
- Improvvisazione di un assolo su una progressione armonica proposta dalla commissione.
- Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello di base) sull'effettistica analogica e digitale per chitarra.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO II anno

- Studio della Scala minore armonica, i modi derivati e gli accordi costruiti sui suoi gradi.
- Tecniche di lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non: livello intermedio.
- Lettura ritmica sullo strumento: livello intermedio.
- Studio ed applicazione in contesti Pop Rock delle Corde a Vuoto nei voicings.
- Espansione del vocabolario musicale personale e approfondimento del modo Dorico con uso di arpeggi e scale pentatoniche sovrapposte.
- Creazione di frasi originali in vari stili.
- Tecniche di sviluppo del solo di Chitarra Pop - Rock.
- Stili ritmici applicati al Pop - Rock.
- Arpeggi melodici delle prime quattro “specie” di accordi di settima (dominante, minore settima, semi-diminuito, settima maggiore).
- Studi e applicazione della tecnica “Sweep Picking”.
- Lettura e studio di parti di chitarra Pop - Rock in produzioni televisive e discografiche. Analisi e prassi esecutiva: livello intermedio.
- Chitarra ritmica, lo stile di the Edge degli U2 nel Pop. Analisi e prassi esecutiva.
- Approfondimento del linguaggio Blues.
- Studio del vibrato tramite leva del ponte della chitarra elettrica.
- Lettura di parti musicali non chitarristiche applicate al POP.
- Cadenza II-V-I maggiore e minore in tutte le tonalità;
- Improvvisazione, suonare sugli accordi.
- Pratica di studio di registrazione: creazione e registrazione di parti di chitarra per brani Pop – Rock.
- Tecniche di accompagnamento.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop - Rock: livello intermedio.
- Studio del suono e dell’effettistica: livello intermedio.
- Trascrizione, analisi ed esecuzione di assoli e capacità di utilizzo del fraseggio in altre progressioni armoniche.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME II anno

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Pop – Rock concordati con il docente.
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tratto dal repertorio Pop – Rock concordato con il docente.
- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione.
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date.
- Improvvisazione su un blues in 1 tonalità a scelta della commissione.
- Improvvisazione di un assolo su una progressione armonica proposta dalla commissione.
- Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello intermedio) sull'effettistica analogica e digitale per chitarra.



PROGRAMMA DI STUDIO III anno

- Studio di Voicings: accordi mobili con corde a vuoto nel POP - diversi usi con chitarra elettrica, acustica e classica.
- Studio della Scala minore melodica, i modi derivati e gli accordi costruiti sui suoi gradi.
- Tecniche di lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non: livello avanzato.
- Lettura ritmica sullo strumento: livello avanzato.
- Lettura e studio di parti di chitarra Pop - Rock in produzioni televisive e discografiche. Analisi e prassi esecutiva: livello avanzato.
- Lettura brani del repertorio chitarra classica per permutazione nel POP (livello avanzato).
- Analisi di temi e materiali della tradizione Pop Rock.
- Studi sui Polychords e accordi sovrapposti ad altri: espansione conoscenza armonica e applicazioni nell'accompagnamento e nell'improvvisazione
- Sviluppo della lettura parti di chitarra a prima vista Pop - Rock, elettrica, acustica e Classica livello avanzato.
- Studi di lettura su composizioni di J. S. Bach e sulla letteratura musicale Rock.
- Studi e applicazione della tecnica "Tapping".
- Analisi di stili e suoni di chitarra elettrica nel Pop - Rock.
- Assemblaggio del set-up (Chitarra elettrica, Acustica, Classica) per le performance da affrontare in ambito professionale di chitarrista Pop – Rock.
- Pratica di studio di registrazione: creazione e registrazione di parti di chitarra per brani Pop – Rock.
- Armonici artificiali e naturali su chitarra elettrica, acustica e classica.
- Conoscenza avanzata degli accordi.
- Dominanti secondarie, interscambi modali, sostituzione del tritono e modulazione ai toni vicini;
- Tecniche di armonizzazione a blocchi della melodia a 4 parti Closed e Open
- Improvvisazione, suonare "in" e "out" e uso delle quarte nell'improvvisazione. Applicazione nel Pop Rock.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop - Rock: livello avanzato.
- Studio del suono e dell'effettistica: livello avanzato.
- Trascrizione, analisi ed esecuzione di assoli e capacità di utilizzo del fraseggio in altre progressioni armoniche.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME III anno

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Pop – Rock concordati con il docente;
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tratto dal repertorio Pop – Rock concordato con il docente;
- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione;
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date;
- Lettura a prima vista (livello avanzato) di una parte di chitarra in stile Pop - Rock, sulla base del materiale studiato durante il corso; l'esecuzione dovrà tenere conto del cambio suono se richiesto nella parte;
- Improvvisazione su un blues in tonalità a scelta della commissione;
- Improvvisazione di un assolo su una progressione armonica proposta dalla commissione;
- Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica (livello avanzato) sull'effettistica analogica e digitale per chitarra;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Alfonso Cataldi



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Settorre Artistico Disciplinare Chitarra Pop/Rock

Campo Disciplinare **Prassi Esecutive e Repertori**

Programma Di Studi I anno Triennio

Metodi di Riferimento

- Laboratorio Ritmico di Chitarra **Phace 1** (Franco Ventura)
- A Modern Method for Guitar **Vol. 1** (William Leavitt)
- Appunti di Tecnica Quotidiana (P. Mazzarano)
- Corso Professionale di Chitarra Jazz/Pop **Vol.1** (F. Mariani)
- I Modi della Chitarra (Enrico Agnesi)
- Natural, Dorian **Phace 1** Exsercise (Nick Homes)
- Lettura 1° Studi per una o più chitarre (N. Puglielli – P. Sorge)
- Reading Studies for Guitar **1** (William Leavitt)
- 120 arpeggi (1-40) (Mauro Giuliani)
- Le Legature (Ruggero Chiesa)
- Scale per terze, seste, ottave e decime (R. Chiesa)
- Solfeggio Ritmico (Dante Agostini)
- Reading For Guitar **1** (R. Fazari – D. Begotti)
- Improvvisazione con Arpeggi e Triadi **1** (Guido Battista)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Settorre Artistico Disciplinare Chitarra Pop/Rock

Campo Disciplinare **Prassi Esecutive e Repertori**

Programma Di Studi Il anno Triennio

Metodi di Riferimento

- Laboratorio Ritmico di Chitarra **Phace 2** (Franco Ventura)
- A Modern Method for Guitar **Vol. 2** (William Leavitt)
- Corso Professionale di Chitarra Jazz/Pop **Vol.2** (F. Mariani)
- I Modi della Chitarra (Enrico Agnesi)
- Natural, Dorian, Melodic **Phace 2** Exsercise (Nick Homes)
- Lettura 2° Studi per una o più chitarre (N. Puglielli – P. Sorge)
- Reading Studies for Guitar **2** (William Leavitt)
- 120 arpeggi (41 - 80) (Mauro Giuliani)
- Le Legature (Ruggero Chiesa)
- Scale per terze, seste, ottave e decime (R. Chiesa)
- Solfeggio Ritmico (Dante Agostini)
- Reading For Guitar **2** (R. Fazari – D. Begotti)
- Improvvisazione con Arpeggi e Triadi **2** (Guido Battista)
- Improvvisazione alla Chitarra (Antonello Nesta)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Settorre Artistico Disciplinare Chitarra Pop/Rock

Campo Disciplinare **Prassi Esecutive e Repertori**

Programma Di Studi III anno Triennio

Metodi di Riferimento

- Laboratorio Ritmico di Chitarra **Phace 3** (Franco Ventura)
- A Modern Method for Guitar **Vol. 3** (William Leavitt)
- Corso Professionale di Chitarra Jazz/Pop **Vol. 3** (F. Mariani)
- I Modi della Chitarra (Enrico Agnesi)
- Natural, Dorian, Melodic **Phace 3** Exsercise (Nick Homes)
- Lettura 3° Studi per una o più chitarre (N. Puglielli – P. Sorge)
- Reading Studies for Guitar **3** (William Leavitt)
- 120 arpeggi (81 - 120) (Mauro Giuliani)
- Le Legature (Ruggero Chiesa)
- Scale per terze, seste, ottave e decime (R. Chiesa)
- Solfeggio Ritmico (Dante Agostini)
- Reading For Guitar **3** (R. Fazari – D. Begotti)
- Improvvisazione con Arpeggi e Triadi **2** (Guido Battista)
- Improvvisazione alla Chitarra (Antonello Nesta)
- Improvvisazione con le Pentatoniche (Enzo Abatucci)
- 50 Ritmiche Funk (B. Baratto)
- 10 studi per 10 argomenti (Giacinto Piracci)
- Vita da chitarristi (Luca Colombo)
- Classic Guitar Method (Bradord Werner)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

CAMPO DISCIPLINARE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI (I – II)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al corso di PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – CHITARRA POP ROCK, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze di livello avanzato delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica e personalità musicale autonoma all'interno di ampi spettri di differenti contesti performativi.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specificata cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale sia per la performance live che in studio di registrazione. Al termine del Biennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi alla chitarra pop rock, del ruolo del chitarrista ritmico, solista e turnista. Gli studenti dovranno padroneggiare gli aspetti tecnico-teorici della chitarra pop rock applicandoli in maniera creativa ai diversi contesti artistici e professionali.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO I anno

- Studi approfonditi sulle scale maggiori e minori nella massima estensione in tutte le tonalità.
- Studio delle scale simmetriche (scala esatonale, scala diminuita).
- Studi ed applicazioni delle principali scale utilizzate in ambiente blues: pentatonica minore (add 6), scala blues, scala diminuita...
- Approfondimenti sul repertorio blues tradizionale e moderno; voicings, sostituzioni, progressioni, forme, accompagnamento, elaborazione melodica.
- Studi e approfondimenti sugli arpeggi delle triadi e quadriadi costruiti sulla scala maggiore sviluppati su tutta la tastiera in senso verticale e orizzontale.
- Arpeggi sugli accordi di dominante con aggiunta delle estensioni di nona e tredicesima.
- Studi sulle principali progressioni armoniche e cadenze (relazione accordo-scala).
- Approfondimento metodologico per lo studio degli accordi e dei rivolti.
- Studio della chitarra ritmica applicato ai diversi generi e ritmi: Pop, Rock, Swing, Bossa Nova, Blues, Funk, Soul, Latin, Reggae, Dance e altri.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop Rock.
- Arpeggi melodici delle ultime tre “specie” di accordi di settima (diminuito, minore maj7, maj7#5).
- Studi con chitarra acustica “Strumming” e “Fingerstyle”.
- Studi con chitarra classica (corde in nylon) in ambito Pop “Arpeggi con mano destra”.
- Approfondimenti sul timing e uso “creativo” del metronomo.
- Approfondimenti sulla pronuncia legata a diversi generi.
- Studio del repertorio Pop - Rock e applicazione dei vari studi attraverso la letteratura musicale Pop - Rock.
- Pratica di studio di registrazione: creazione e registrazione di parti di chitarra per brani Pop – Rock.
- Approfondimento della Scala Minore Melodica e dei suoi modi.
- Improvvisazione melodica.
- Approfondimenti sul suono e sull’effettistica.
- Trascrizione, analisi ed esecuzione di assoli e capacità di utilizzo del fraseggio in altre progressioni armoniche.
- Pratica di lettura di arpeggi per chitarra acustica “fingerstyle”.
- Pratica di lettura di parti di chitarra estratte da arrangiamenti per big band.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Pratica di lettura di parti di chitarra Pop – Rock con cambi di suono.
- Tecniche di lettura di parti non chitarristiche.
- Tecniche di lettura melodica e armonica con trasporto di tonalità.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME I anno

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Pop – Rock concordati con il docente.
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tratto dal repertorio Pop – Rock concordato con il docente.
- Dimostrazione di conoscenza teorica/pratica sull'effettistica analogica e digitale per chitarra.
- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione;
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO II anno

- Studio e approfondimento della tecnica “Sweep Picking” e applicazione ad arpeggi.
- Studio ed applicazione in contesti Pop Rock delle Corde a Vuoto nei voicings.
- Espansione del vocabolario musicale personale e approfondimento dei modi delle scale minori e improvvisazione con uso di arpeggi e scale pentatoniche sovrapposte.
- Studi e approfondimenti sugli arpeggi delle triadi e quadriadi costruiti sulle scale minori sviluppati su tutta la tastiera in senso verticale e orizzontale.
- Creazione di frasi originali in vari stili.
- Tecniche di sviluppo del solo di Chitarra Pop - Rock.
- Approfondimento della Scala Minore Armonica e dei suoi modi.
- Uso delle quarte nell’improvvisazione. Applicazione nel Pop Rock.
- Lettura e studio di parti di chitarra Pop - Rock in produzioni televisive e discografiche. Analisi e prassi esecutiva.
- Analisi di temi e materiali della tradizione Pop Rock.
- Tecniche di trasposizione estemporanea di progressioni armoniche.
- Tecniche di memorizzazione delle strutture dei brani.
- Lettura di parti musicali non chitarristiche applicate al POP.
- Armonici artificiali e naturali su chitarra elettrica, acustica e classica.
- Improvvisazione, suonare sugli accordi.
- Studi sui Polychords e accordi sovrapposti ad altri: espansione conoscenza armonica e applicazioni nell’accompagnamento e nell’improvvisazione.
- Pratica di studio di registrazione: creazione e registrazione di parti di chitarra per brani Pop – Rock.
- Tecniche di accompagnamento e approfondimenti su diversi stili.
- Trascrizione e studio di parti di chitarra ritmica tratti dal repertorio Pop – Rock.
- Approfondimenti su setup di chitarra elettrica, acustica e classica in ambiente professionale.
- Trascrizione, analisi ed esecuzione di assoli e capacità di utilizzo del fraseggio in altre progressioni armoniche. Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non.
- Pratica di lettura in tempi composti, misti, dispari.
- Pratica di lettura di parti con modulazioni metriche.
- Pratica di lettura estemporanea di parti con segni di articolazione (staccato,



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

tenuto, accentato, marcato, etc...).

- Pratica di lettura con pronuncia swing.
- Pratica di lettura di arpeggi per chitarra acustica “fingerstyle”.
- Pratica di lettura di parti di chitarra estratte da arrangiamenti per big band.
- Lettura di progressioni armoniche con notazione in sigle.
- Pratica di lettura di parti di chitarra Pop – Rock con cambi di suono.
-



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME II anno

Lo studente, contestualmente allo studio di tali materiali sopra elencati, dovrà preparare le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Esecuzione di 2 brani tratti dal repertorio Pop – Rock concordati con il docente.
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tratto dal repertorio Pop – Rock concordato con il docente.
- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione;
- Lettura a prima vista di un arpeggio fingerpicking per chitarra proposto dalla commissione;
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date;
- Lettura a prima vista di una parte di chitarra pop rock con cambi di suono;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Settorre Artistico Disciplinare Chitarra Pop/Rock

Campo Disciplinare **Prassi Esecutive e Repertori**

Programma Di Studi I anno Biennio

Metodi di Riferimento

- The advanced guitarist **1** (Mick Goodrick)
- Reading Studies for Guitar **1** (William Leavitt)
- Classical Studies for Pick-Style Guitar **1** (William Leavitt)
- Intervallic Designs **1** (Joe Diorio)
- Daily Exercises **1** (Barry Galbraith)
- Creative Major Scale Exercises **1** (Nick Homes)
- Vita da chitarrist **1** (L. Colombo)
- Exercises For Chromatically Approaching Triad Pairs **1** (D. Poots)
- Natural, Dorian, Melodic and Harmonic Minor Exsercise **1** (Nick Homes)
- The Fingerboard Workbook Concepts **1** (Barry Galbraith)
- Studi Melodico Ritmici per Chitarra **1** (William Leavitt)
- Natural, Dorian, Melodic and Harmonic Minor Exsercise **1** (Nick Homes)
- Inside Outside Guitar Soloing **1** (Oz Noy)
- Intervallic Designs **1** (Joe Diorio)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Settorre Artistico Disciplinare Chitarra Pop/Rock

Campo Disciplinare **Prassi Esecutive e Repertori**

Programma Di Studi II anno Biennio

Metodi di Riferimento

- The advanced guitarist **2** (Mick Goodrick)
- Reading Studies for Guitar **2** (William Leavitt)
- Classical Studies for Pick-Style Guitar **2** (William Leavitt)
- Daily Exercises **2** (Barry Galbraith)
- Creative Major Scale Exercises **2** (Nick Homes)
- Vita da chitarrist **2** (L. Colombo)
- Exercises For Chromatically Approaching Triad Pairs **2** (D. Poots)
- Natural, Dorian, Melodic and Harmonic Minor Exsercise **2** (Nick Homes)
- The Fingerboard Workbook Concepts **2** (Barry Galbraith)
- Studi Melodico Ritmici per Chitarra **2** (William Leavitt)
- Natural, Dorian, Melodic and Harmonic Minor Exsercise **2** (Nick Homes)
- Inside Outside Guitar Soloing **2** (Oz Noy)
- Intervallic Designs **2** (Joe Diorio)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

CAMPO DISCIPLINARE

IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO (III)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al corso di IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO – CHITARRA POP ROCK, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze di livello avanzato delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di improvvisare all'interno di ampi spettri di differenti contesti performativi.

L'improvvisazione nella musica Pop – Rock, in quanto musica “audiotattile”, è un elemento di fondamentale importanza. Lo studente dovrà padroneggiare l'improvvisazione sia come accompagnatore che come solista. Durante il corso si esploreranno metodi per favorire e sviluppare il libero fluire della creatività stabilendo una profonda connessione con il momento presente. Si esploreranno tecniche e modalità di improvvisazione intuitiva.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo sviluppo della creatività attraverso la pratica e lo studio dell'improvvisazione in diversi stili. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e con l'acquisizione di specifiche competenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.

Specifiche cure dovranno essere dedicate anche all'acquisizione di adeguate conoscenze di relazione scala/accordo ed alla loro applicazione estemporanea in diverse strutture armoniche. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, ed estetici relativi all'improvvisazione chitarristica in ambito pop - rock oltre ad avere una competenza che li porti ad interagire con gli altri membri delle formazioni d'insieme in maniera efficace e matura.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO III anno

- pratica di accompagnamento in diversi stili su notazione in sigle
- pratica di improvvisazione solistica su strutture blues (dalla tradizione alle forme più contemporanee negli stili jazz e rock)
- improvvisazione tonale
- improvvisazione modale
- pratica di improvvisazione solistica su strutture armoniche tratte da brani pop – rock
- sviluppo di capacità di “respiro musicale” tramite l’uso dei silenzi nell’improvvisazione
- elaborazioni sull’uso della scala pentatonica in contesti improvvisativi diversi
- studio e applicazione di tecniche di sviluppo tematico ed elaborazione melodica nell’improvvisazione solistica
- studio e applicazioni di sovrapposizioni di accordi nell’improvvisazione
- improvvisazione triadica
- improvvisazione intervallare
- suonare “in” e “out”
- sviluppo di frasi su note guida
- pratica di improvvisazione solistica su strutture armoniche tratte da brani pop – rock
- pratica di improvvisazione solistica su brani tratti dal Real Book (1-2-3)
- pratica di registrazione di assoli improvvisati in diversi stili
- pratica di interazione creativa estemporanea
- studio e applicazione di tecniche di sviluppo tematico ed elaborazione melodica nell’improvvisazione solistica



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI VERIFICA III anno

Lo studente dovrà sostenere una verifica a fine corso (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Improvvisazione su un blues in 1 tonalità a scelta della commissione.
- Improvvisazione di un assolo su una progressione armonica proposta dalla commissione.



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO

SETTORE ARTISTICO-DISCIPLINARE

COMP/02 - Chitarra Pop Rock

CAMPO DISCIPLINARE

TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA (I – II)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

OBIETTIVI FORMATIVI

Al termine degli studi relativi al corso di TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA – CHITARRA POP ROCK, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze di livello avanzato delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di leggere parti di chitarra pop rock in diversi contesti professionali, (produzioni discografiche, sessioni di registrazione in studio, performance live in ensemble piccoli medi e grandi, produzioni televisive, etc) dove la lettura a prima vista è di fondamentale importanza.

A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio della lettura ritmica, melodica, armonica e di sigle accordali, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di riuscire a interpretare estemporaneamente parti di chitarra pop rock in maniera matura, anche in relazione alle problematiche specifiche dello strumento, come il cambio dei suoni. Tali problematiche, dovranno essere superate attraverso la pratica di lettura di materiale di diverso tipo e in diversi contesti.

Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito capacità avanzata di lettura estemporanea di parti di chitarra pop rock.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO I anno

- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non.
- Lettura ritmica.
- Lettura melodica.
- Lettura armonica.
- Lettura di progressioni armoniche con notazione in sigle.
- Pratica di lettura di arpeggi per chitarra acustica “fingerstyle”.
- Pratica di lettura di parti di chitarra estratte da arrangiamenti per big band.
- Pratica di lettura di parti di chitarra Pop – Rock con cambi di suono.
- Tecniche di lettura di parti non chitarristiche.
- Tecniche di lettura melodica e armonica con trasporto di tonalità.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI VERIFICA I anno

Lo studente, alla fine del corso, dovrà sostenere una verifica attraverso le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione;
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO II anno

- Lettura estemporanea sullo strumento basata sulla letteratura musicale Pop - Rock e non.
- Lettura ritmica.
- Lettura melodica.
- Lettura armonica.
- Pratica di lettura in tempi composti, misti, dispari.
- Pratica di lettura di parti con modulazioni metriche.
- Pratica di lettura estemporanea di parti con segni di articolazione (staccato, tenuto, accentato, marcato, etc...).
- Pratica di lettura con pronuncia swing.
- Pratica di lettura di arpeggi per chitarra acustica “fingerstyle”.
- Pratica di lettura di parti di chitarra estratte da arrangiamenti per big band.
- Lettura di progressioni armoniche con notazione in sigle.
- Pratica di lettura di parti di chitarra Pop – Rock con cambi di suono.
- Tecniche di lettura di parti non chitarristiche.
- Tecniche di lettura melodica e armonica con trasporto di tonalità.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI VERIFICA II anno

Lo studente, a fine corso, dovrà sostenere le seguenti prove d'esame (l'ordine delle prove ed il loro numero sarà scelto dalla commissione in sede d'esame, e potrà variare, sempre a discrezione della commissione):

- Lettura a prima vista di una melodia proposta dalla commissione;
- Lettura a prima vista di un arpeggio fingerpicking per chitarra proposto dalla commissione;
- Lettura a prima vista di una progressione armonica proposta dalla commissione e sviluppo estemporaneo di un accompagnamento sulla base delle sigle accordali date;
- Lettura a prima vista di una parte di chitarra pop rock con cambi di suono;

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629