



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN CANTO JAZZ

PROVE PRATICHE

- Esecuzione di un brano a scelta del candidato, che preveda una parte improvvisata, tratto dall'elenco sotto indicato
- Esecuzione di due brani a scelta della Commissione, che prevedano una parte improvvisata. I brani saranno scelti dalla commissione, all'interno dell'elenco riportato in questa pagina.
- Esecuzione di un brano a scelta libera (non in elenco) accompagnandosi al piano.
- Esecuzione di un brano a prima vista con il proprio strumento e/o al pianoforte.

E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PROVA TEORICA

Prova di teoria musicale a orientamento Jazz:

Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli, scale maggiori e minori, scale modali derivate da scala maggiore e minore melodica, armonica e naturale, scale pentatoniche, scale diminuite e esatonali. Inoltre il candidato dovrà dimostrare ottima padronanza e conoscenza dei codici di notazione (siglatura degli accordi), degli elementi fondamentali della teoria musicale e dimostrare fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

È previsto un colloquio di carattere generale e motivazionale

Elenco brani:



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Confirmation

Joy Spring

Round Midnight

Well you needn't

Lush Life

Whisper not

Retrato em branco e preto

Chega de saudade

Assolo di Miles Davis su "So what" (o vocalese di Eddie Jefferson su "So What")

Twisted (vocalese di Annie Ross)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Diploma Accademico di I Livello in Canto jazz

Codice: COMJ/12

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

PROGRAMMA I ANNO

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura

- Riconoscimento intervalli melodici e armonici
- Intonazione triadi e accordi di settima con rivolti
- Intonazione e lettura melodica:

Scale maggiori, modi della scala maggiore, scala minore naturale, pentatonica maggiore e minore, scala blues e blues

- Studio esercizi di agilità con l'applicazione dei modi della scala maggiore
 - Armonizzazione della scala maggiore: arpeggi a 4, suoni e relativi rivolti
- Studio dei fonemi e delle Scat-Words in relazione al fraseggio improvvisativo
- Il feel ritmico swing e le anticipazioni ritmiche (Rhythm Etudes)
 - Studio delle cadenze II-V-I maggiori e minori
 - Il Blues: armonia, struttura, costruzione e intonazione del walking bass
 - Il Rhythm and changes: armonia, struttura
 - Studio di assoli vocali/strumentali scelti dal docente
 - Analisi della melodia e studio delle variazioni tematiche

Repertorio

Blues *Centerpiece, Now's the time, Billie's Bounce (Parker) Blue Monk (Monk), Straight, No Chaser (Monk)*

Rhythm Changes: *Cottontail, I got rhythm, Oleo*

Jazz Standard *After you've gone, On Green Dolphin Street, Bewitched (con il*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

verse), *My favourite things*, *Night and Day* (con il verse)

* Si ascolteranno e studieranno poi standard del songbook americano attraverso una discografia selezionata indicata dall'insegnante

Songbook Ellington: *Don't get around much anymore*, *Do nothing till you hear from me*, *Take the A-Train*, *Satin Doll*, *I'm beginning to see the light*, *In a sentimental mood*, *it don't mean a thing*, *Solitude*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Trascrizioni Soli

It could happen to you (solo vocale di Chet Baker)

There Will Never Be Another You (strumentale C. Baker)

Autumn leaves (M. Davis)

All of you (Solo Bob Stoloff)

Vocalese

Moody's Mood for love

Esame I anno

- 1) Esecuzione delle scale studiate, delle agilità relative ai modi della scala maggiore, degli arpeggi, degli esercizi sulla cadenza II-V-I
- 2) Esecuzione di un brano scelto dal candidato tra quelli studiati nel repertorio
- 3) Esecuzione di 2 brani scelti dalla commissione tra quelli studiati;
- 4) Esecuzione di una trascrizione tra quelle studiate;
- 5) Lettura melodica a prima vista di una melodia e lettura ritmica a prima vista di un brano scelto dal repertorio jazzistico.



PROGRAMMA II anno

Ear Training, Tecnica vocale, Tecniche di Lettura

Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz

- Armonizzazione a 4 suoni dei modi della scala maggiore
Studio sulle triadi con approcci cromatici e diatonici con modulazioni
- Modi della scala minore melodica: intonazione, conoscenza e siglatura, misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica
- Scala minore armonica
- Approfondimento dei modi della scala maggiore e della minore melodica con l'uso dei gradi
- Scala diminuita s/t: intonazione sui dominanti
Intonazione e studio di pattern con frammenti di scala superlocria e diminuita s/t
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I
- Arpeggi a 4 suoni: maj7, min7, dominant 7, semidiminuito, diminuito

Improvvisazione

Approfondimento delle scat-word

- Rhythm Changes: struttura, arpeggi, approcci cromatici, walkin' bass
- Improvvisazione su:
 - 1) II - V - I maggiori e minori con modulazioni di tono discendente
 - 2) progressioni con dominanti secondari
 - 3) accordi maj7, m7, 7, con modulazioni di quarta ascendente
 - 3) Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente
 - 4) Imaj - Vsus -Imaj -Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente
 - 5) I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente
 - 6) I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente

Repertorio

Be Bop: *Night in Tunisia, Ornithology/ How High the moon, Yardbird Suite, Boplicity*

Rhythm Changes: *Anthropology, Joy Spring* **Blues minori:** *Footprints, Mr P.C.*

Gershwin: *The man I love, I loves you porgy, But not for me, Someone to watch over*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

me, Our love is here to stay, They can't take that away from me

Cole Porter: *Easy to love, Evrytime we say goodbye, What Is This Thing Called Love, All Of You, I've Got You Under My Skin, Love For Sale, I concentrate on you*

Brazilian: *Desafinado, Insensatez, Manha De Carnival (Black Orpheus)*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Studi didattici tratti da: Jim Snidero, Bob Stoloff, Darmon Meader

Studio di assoli storici:

But not for me (Chet Baker -trumpet)

Do it the hard way (Chet Baker)

Just Friends (Chet Baker)

Honeysuckle rose (Ella Fitzgerald)

Vocalese: Twisted

Esame II anno

- Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni (es. di agilità)
- Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni (modulazioni, rivolti)
- Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni
- Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede
- Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli indicati nel repertorio
- Esecuzione di un brano a scelta della commissione tra quelli indicati
- Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate



PROGRAMMA III anno

Ear Training, Armonia, Tecniche di Lettura

Studio e Approfondimento relativi all'uso dei registri vocali nel jazz

- Studio delle agilità con l'applicazione dei modi della scala minore melodica e armonica
- Modi della scala minore melodica: es. agilità su misolidia b9 b13, misolidia b13, lidia dominante, scala cromatica
- Scala diminuita S/T e T/S intonazione sui dominanti e applicazioni
- Scala esatonale
- Studio di pattern con frammenti di scala superlocria e diminuita s/t
Arpeggi diminuiti con rivolti su V7b9-I, modulazioni
- Arpeggi a 4 suoni maj7, maj7#5, 7#5, triade minore con maj7, con relativi rivolti
- Approfondimenti delle applicazioni delle scale relative ai dominanti alterati
- Arpeggi con estensioni fino alla 13° e rivolti

Improvvisazione

- Improvvisazione su: progressioni con dominanti secondari e dominanti estesi, II introduttivi, l'interscambio modale

- Improvvisazione con modulazione sui seguenti giri armonici:

Imaj7 - Im - Imaj7 - I7 con modulazione di quarta ascendente

Imaj - Vsus - Imaj - Vsus - I7 con mod. di quarta ascendente

I-VI-II-V con modulazioni di semitono ascendente

I7-VI7-II7-V7 con mod. di quarta ascendente)

I7-VI7-II7-bII7

I7-VI7-bVI7-V7

Imaj-VI7-IIIm-bII7

Imaj-bIII7-IIIm-V7

Imaj-bIII7-IIIm-bII7

V7-V7Alt- Im

V7Alt-I (maj o m)

Repertorio



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Monk songbook: *Round Midnight, Well you needn't, Pannonica, Monk's dream, In Walked Bud*

Benny Golson: *Whisper not, I remember Clifford*

Jobim: *Chega De Saudade, Retrato em branco e preto*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Standard: *Lush life, Prelude to a kiss, All the things you are, Caravan*

Be Bop: *Confirmation*

Minor Blues: *Equinox (J. Coltrane), Interplay (B. Evans)*

Horace Silver: *Doodlin, Nica's dream*

Modal: *So what, Blue in green, Maiden Voyage (H. Hancock)*

Trascrizioni Soli *But not for me (Chet Baker, vocal solo), So What (Miles Davis), Doodlin (Annie Ross), Freddie Freeloader (solo M. Davis)*

Vocalese: Four

Studi Soli didattici tratti da Snidero, Darmon Meader, Bob Stoloff

Esame III anno

Esecuzione di una scala e delle relative applicazioni

Esecuzione di un arpeggio e delle relative applicazioni

Improvvisazione su una delle progressioni studiate con relative modulazioni

Esecuzione di un walkin' bass su uno dei brani che lo prevede

Esecuzione di un brano a scelta dello studente tra quelli studiati

Esecuzione di due brani a scelta della commissione tra quelli indicati nel programma

Esecuzione di una trascrizione a scelta della commissione tra quelle indicate nel programma di studio

BIBLIOGRAFIA TRIENNIO:

- “Scat! Vocal improvisation techniques” Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- “Blues Scatitudes” Bob Stoloff Ed. Gerard & Sarzin
- “Vocal improvisation in the be bop idiom” Bob Stoloff Ed. Tortoise Shell Press
- “Jazz Conception” Jim Snidero Ed. Advance Music
- “Vocal jazz improvisation” Darmon Meader
- “Chet Baker’s greatest scat solos” Jim Bastian Ed. J. Alexander

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Jamey Aebersold Vol. 2, 3, 21, 24, 47, 84, 107, J. Aebersold Jazz, Inc.
- “Lo studio del canto. Tecnica ed esercizi” Antonio Juvarra Ed. Ricordi
- “Gli standard del Jazz” Ted Gioia, Ed. italiana EDT/ Siena Jazz 2015



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Diploma Accademico di II Livello in Canto jazz COMJ/12 Prassi esecutive e repertori

Durante lo svolgimento del corso biennale di Canto Jazz si studieranno brani del repertorio Jazz moderno e contemporaneo. Particolare attenzione sarà dedicata allo studio delle tecniche di improvvisazione (tematica, ritmica, modale, tonale, intervallare etc.) e all'approfondimento della tecnica vocale e dell'utilizzo della vocalità nell'ambito del jazz moderno e delle musiche improvvisate.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA I ANNO

Repertorio:

Duke Ellington's Sound of Love, Goodbye

Pork Pie Hat (C. Mingus)

Ask me now, Pannonica, Monk's Dream

(T.Monk)

Five, Interplay (Bill Evans)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Naima (John Coltrane)

Crystal Silence, Sometimes Ago, You're Everything (Chick Corea)

- Composizione di un brano originale con testo e/o di un arrangiamento originale
- Assoli storici assegnati dal docente e studi didattici tratti da: Darmon Meader, Bob Stoloff, Michele Weir, Judy Niemack
- Esercizi ritmici, melodici, armonici (dispense insegnante)

Tesina: Recensione di un disco Jazz vocale (tra quelli indicati dal docente)

Programma d'esame

Esecuzione di un breve concerto (quattro o cinque brani dal repertorio) ciascuno con

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

arrangiamento personale per uno o più strumenti (cambi metrici, scrittura di intro, obbligati, special, interventi sulla struttura del brano).



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA II ANNO

*Mark Time, Everybody song but my own,
Sea Lady (Kenny Wheeler)*

Lonely Woman (Ornette Coleman)

Ladies in mercedes (S. Swallow)

I know you know (Esperanza Spalding)

Obsession (Cayimi)

Timeless piacei thepeacocks

Yatra Ta (Tania Maria)

- Composizione di un brano originale
- Assoli storici assengati dal docente e studi didattici tratti da: Michele Weir, Darmon Meader, Bob Stoloff, Judy Niemack
- Esercizi ritmici, melodici, armonici



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

(dispense insegnante)

Tesina: Recensione di un disco di jazz
vocale (tra quelli indicati dal docente)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma d'esame

Esecuzione di un breve concerto (quattro o cinque brani dal repertorio) ciascuno con arrangiamento personale per uno o più strumenti (cambi metrici, scrittura di Intro, obbligati, special, interventi sulla struttura del brano).