



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA DI STUDIO – TASTIERE E PRODUZIONE MUSICALE

TRIENNIO Anno 1 – Fondamenti di Tastiera, Teoria Musicale e Introduzione alla Produzione Digitale

- Introduzione alla tastiera elettronica
- Teoria musicale di base: scale, accordi, ritmo
- Tecnica di base: diteggiatura, dinamica, articolazione
- Introduzione alle DAW: interfaccia, navigazione
- Esercizi base con le DAW: creazione di un progetto, registrazione di tracce
- Introduzione alla sintesi del suono: concetti fondamentali, tipi di sintesi
- Primi esercizi di sintesi: creazione di suoni semplici

Prove d'esame TRIENNIO Anno 1:

1. **Esecuzione tecnica** di una scala maggiore a due ottave, mani unite.
2. **Quiz scritto** di teoria musicale (scale, intervalli, accordi di base).
3. **Creazione di un progetto in DAW** con almeno una traccia di melodia e una ritmica.
4. **Identificazione e spiegazione** di tre forme base di sintesi sonora.
5. **Realizzazione di un suono semplice** (es. pad o lead) utilizzando un sintetizzatore software.

TRIENNIO Anno 2 – Sviluppo Tecnico, Produzione Musicale e Sintesi Intermedia

- Tecnica avanzata di tastiera: polifonia, arpeggi
- Sintetizzatori analogici e digitali: introduzione e confronto
- Lettura e interpretazione di partiture
- Produzione musicale con DAW: drum pattern, bassline
- Editing e mixing di base
- Sintesi intermedia: additiva, sottrattiva
- Esercizi di sintesi intermedia: suoni più complessi

Prove d'esame TRIENNIO Anno 2:

1. **Esecuzione di un brano polifonico** per tastiera con uso di arpeggi.
2. **Analisi comparativa** tra un synth analogico e uno digitale.
3. **Realizzazione di un beat elettronico** (kick, snare, hi-hat, bassline) in DAW.
4. **Quiz scritto** sulla sintesi additiva e sottrattiva.
5. **Creazione di un suono complesso** (es. basso elettronico) con parametri documentati.

TRIENNIO Anno 3 – Approfondimento su Synth, Effetti e Tecniche Avanzate

- Tecniche avanzate di sintesi: FM, granulare
- Effetti audio: reverb, delay, distorsione
- Creazione di preset e sound design con sintetizzatori
- DAW avanzate: template, plug-in, routing
- Produzione completa di un brano
- Approfondimento: sintesi fisica e modulare
- Esercizi avanzati: suoni complessi e dinamici

Prove d'esame TRIENNIO Anno 3:

1. **Composizione e produzione di un brano** completo (min. 1 min) in DAW.
2. **Creazione di un preset originale** con un sintetizzatore FM.
3. **Prova pratica sugli effetti**: applicazione e automazione di reverb, delay e distorsione su tracce audio.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

4. **Quiz scritto** su sintesi granulare, fisica e modulare.
 5. **Progetto di sound design**: realizzazione di tre suoni originali con descrizione tecnica.
-



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

BIENNIO Anno 1 – Creatività, Live Performance e Produzione Professionale

- Composizione e arrangiamento per tastiera elettronica
- Introduzione alla musica elettronica dal vivo
- Improvvisazione e interazione con altri musicisti
- Produzione professionale con DAW: progetto musicale completo
- Marketing e promozione per musicisti
- Tecniche avanzate di sintesi e sound processing
- Sound design creativo: suoni articolati e dinamici

Prove d'esame BIENNIO Anno 1:

1. **Live performance** di un brano elettronico con tastiera e DAW.
2. **Progetto di arrangiamento** su un tema assegnato (melodia + accompagnamento + effetti).
3. **Esercizio di improvvisazione** su base armonica.
4. **Creazione e presentazione** di un brano pronto per la distribuzione (con mix e mastering base).
5. **Relazione scritta** su strategie di promozione e marketing per il lancio del progetto musicale.

BIENNIO Anno 2 – Specializzazione, Produzione Avanzata e Avvio alla Carriera

- Specializzazione in un genere musicale (techno, house, ambient, ecc.)
- Produzione musicale avanzata: sound design ed effetti complessi
- Creazione di un portfolio artistico e profilo professionale
- Preparazione alla carriera musicale: obiettivi, strategie, opportunità
- Networking e collaborazione con professionisti
- Nuove tecnologie e tecniche di sintesi
- Progetti finali di sound design avanzato

Prove d'esame BIENNIO Anno 2:

1. **Progetto finale:** produzione di un EP di 2–3 brani in stile personale.
2. **Presentazione portfolio professionale** con bio, foto, logo, brani e contatti.
3. **Sound design avanzato:** creazione di un set di 5 suoni originali per un synth software o hardware.
4. **Simulazione di pitching professionale** a un'etichetta o agenzia.
5. **Collaborazione musicale:** produzione di un brano in coppia con altro studente, con divisione dei ruoli.

LIBRI DI TESTO CONSIGLIATI

AUDIO E MULTIMEDIA di VINCENZO LOMBARDO e ANDREA VALLE 5ª EDIZIONE 2024

THE POP PIANO BOOK di MARK HARRISON