



Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

**Diploma accademico II Livello (Biennio)**

**Programmi**

**Pianoforte Jazz**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)**

**Improvvisazione allo strumento (prevista solo per il 2°anno)**

Programma di studio

Il programma prevede 18 ore di studio individuale con IDONEITA'. Si affronteranno i diversi sistemi di improvvisazione jazzisDca facendo un riepilogo dei sistemi affrontaD nel triennio e si procederà ad introdurne dei nuovi per allargare il proprio orizzonte creaDvo.

Il percorso di studio sarà arDcolato in 8 punD:

- 1) Riepilogo degli universi sonori: maggiore e minore
- 2) Divisione dell'olava in due: il Tritono.



- 3) Divisione dell'olava in tre: Principio Aumentato
- 4) Divisione dell'olava in qualro: Principio Diminuito.
- 5) Divisione dell'olava in dodici: la Scala Cromadca.
- 6) Tecniche di sviluppo armonico dei Turnarounds.
- 7) Il linguaggio Bebop.
- 8) Armonia quartale.

**Note:** L' idoneità per tale materia verrà conferita all' allievo al termine delle ore individuali di lezione previste dal piano di studi. Il Docente dovrà inoltre constatare l' effeNva comprensione, da parte dell' allievo, delle temaDche affrontate.



Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

**Diploma accademico II Livello (Biennio)**

**Programmi**

**Pianoforte Jazz**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)**

**Pianoforte Jazz**

**Prassi esecutive e repertori**

**Primo ANNO – programma di studio**

1) Tecnica strumentale con l'ausilio di metodi tratti dal repertorio pianistico classico.

Ripasso di arpeggi, scale maggiori e minori, moto contrario e retro.

2) Ripasso delle scale modali ed introduzione di nuovi elementi armonici:



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Scala esatonale e sue applicazioni
  - Scala simmetrica diminuita e sue applicazioni
- 3) Politonalità:
- esercizi sulle triadi in sovrapposizione
  - esercizi di tecnica di divisione dell'accordo
- 4) Approfondimento s:lis:co dei vari linguaggi pianis:ci con il ripasso e l'analisi delle varie epoche jazzis:che affrontate nel triennio.
- 5) Approfondimento e studio di standards da Monk ai giorni nostri.
- 6) Analisi, studio ed esecuzione di trascrizioni per piano solo prese dal repertorio di grandi pianis:: da Bill Evans a Brad Mehldau.
- 7) Strategie di accompagnamento di livello avanzato per i diversi organici: dal duo (con voce od altro strumento) alla Big Band.

## Programma di esame

- 1) Esecuzione di una trascrizione per piano solo scelta dalla commissione tra tre studiate durante l'anno.



- 2) Esecuzione in tecnica trio di un brano scelto dalla commissione ed uno proposto dal candidato presi tra 8 standards studia: durante l'anno.
  
- 3) Esecuzione estemporanea di un brano per diverso ensemble (dal Jazz-Combo alla Big Band, la sola parte pianis:ca) scelto dalla commissione ; al candidato verranno consen:: 10 min per guardare il pezzo prima di eseguirlo.

## **Secondo ANNO – programma di studio**

- 1) Lo studio del secondo anno del Biennio del corso di Pianoforte Jazz è incentrato sulla scelta s:lis:ca, da parte dello studente, nel costruire un personale proge?o ar:s:co prendendo a modello autori ed interpre: della scena del jazz del passato o anche viven:., periodi storici cara?erizza: da una o più forme di linguaggi jazzis:ci consolida:., o proge8 musicali interamente compos: ed arrangia: dal candidato. Sono consen:te tesi anche su ar:s: che hanno adoperato uno strumento musicale diverso dal pianoforte (cantan:., compositori chitarris:., saxofonis: etc..). La scelta



dell'oggi o di tesi verrà, ovviamente, concordata e coadiuvata nella sua stesura dal Docente relatore.

2) Il lavoro svolto dall'allievo dovrà essere inquadrato in una esauriente relazione storica (parte scritta della tesi) nella quale verranno indicate, oltre ai cenni biografici dell'uno o più artisti in questione, i principali elementi che

compongono il

programma: linguaggio armonico, ritmico, stile improvvisativo, organico strumentale.

## **Programma di esame**

Presentazione del programma compositivo/artistico svolto durante l'anno e finalizzato alla successiva prova di ESAME FINALE di laurea.

## **PROGRAMMA PER LA PROVA FINALE**

Prova finale divisa in due fasi:

- 1) Esecuzione da parte dello studente dei pezzi trattati nella tesi finale. L'organico strumentale sarà stato già indicato nell'elaborato scritto inserendo gli eventuali arrangiamenti o guide armoniche. Durata max 40 min.
- 2) Discussione della tesi di fronte alla Commissione, max 15 min.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

**Diploma accademico II Livello (Biennio)**

**Programmi**

**Pianoforte Jazz**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO (Biennio)**

**Tecniche di LeAura estemporanea (prevista solo per il 1°anno)**

Primo ANNO – programma di studio

Il programma prevede 18 ore di studio individuale nelle quali si affronteranno 4 diverse @pologie di scriAure musicali u@lizzate nel repertorio jazzis@co:

- 1) LeAura estemporanea di 4 standards di livello avanzato suona@ al pianoforte in tecnica trio e scel@ dal docente dal Real Book n1
- 2) LeAura estemporanea di 2 trascrizioni medio /avanzate in piano solo scelte dal docente
- 3) LeAura estemporanea di fraseggi la@ni ,almeno 4 e di diversa @pologia ,scel@ e



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

propos@ dal docente.

- 4) LeAura estemporanea di passi pianis@ci presi da arrangiamen@ in s@le jazz per medio e grande ensemble.

### Programma di esame

- 1) Esecuzione di uno standard in tecnica trio scelto dalla commissione tra i quaAro studia@ durante l'anno.
- 2) Esecuzione in piano solo di una trascrizione studiata durante l'anno e scelta dalla commissione tra le due indicate nel programma svolto.
- 3) Esecuzione a scelta della commissione di due fraseggi la@ni scel@ tra quelli indica@ nel programma svolto.
- 4) Esecuzione estemporanea di un brano per diverso ensemble (dal Jazz-Combo alla Big Band, la sola parte pianis@ca) scelto dalla commissione; al candidato verranno consen@@ 10 min per guardare il pezzo prima di eseguirlo.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Conservatorio di musica Nicola Sala

Benevento

**Diploma accademico II Livello (TRIENNIO)**

**Programmi**

**Pianoforte Jazz**

**CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (Triennio)**

**Tecniche di leDura estemporanea**

**programma di studio**

- Esercitazione su diversi linguaggi.
- Lettura di standard del songbook classico con sigle e tema (dal rag time, Be-bop-Hard-bop)
- Trascrizioni di musicisti come: Oscar Peterson, Bill Evans, Michel Petrucciani, Brad Mehldau, nonché di partiture contemporanee come Microcosmos di Bartok o i Children Song di Chick Corea.
- Lecture di arrangiamenti per Big Band.

**ESAME:**



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Lettura di uno standard in tecnica trio (solo tema)
- Lettura di un ragtime mani unite
- Lettura di una trascrizione
- Lettura di sole sigle da brani per big band
- Lettura di un children song di Chick Corea.
- Lettura di uno standard a scelta della commissione.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## **Programma di Pianoforte jazz I livello (triennio) conservatorio Nicola Sala di Benevento.**

**DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (TRIENNIO)**

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I-II-III. ESAME**

#### **PROGRAMMA DI STUDIO:**

Conoscenza e approfondimento attraverso la pratica e l'ascolto, degli aspetti tecnici e strumentali inerenti al linguaggio jazzistico.

II-V-I maggiori e minori in tutte le tonalità dalla terza e dalla settima con walking Bass in due e in quattro alla mano sinistra.

Upper structure e ottave melodiche con accordi rootless alla mano sinistra.

Approfondimento degli stili della musica sudamericana (bossa nova e samba).

Acquisizione e memorizzazione di brani del repertorio jazz, appartenenti al Songbook classico e al periodo Bebop e Hard Bop.

Conoscenza teorica e pratica dei principali stili pianistici attraverso un percorso storico, da Earl Hines, Teddy Wilson, Art Tatum al pianismo Bop, dalla scuola tristaniana al pianismo di Bill Evans, fino a quello di McCoy Tyner, Herbie Hancock, Chick Corea e Keith Jarrett, Brad Mehldau.

Sviluppo e padronanza tecnica nelle esecuzioni di parti solistiche, attraverso il canto e la pratica dei vari oggetti declinati per tonalità, compreso gli standard.

Studio dei children's song di Chick Corea

Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.

Studi di Bach (invenzione a due voci)

#### **-PROGRAMMA D'ESAME: I ANNUALITÀ SOLO PIANO / PIANO TRIO:**

Esecuzione di due brani del repertorio jazzistico su cinque presentati, da concordare con l'insegnante, arrangiati ed eseguiti in Solo Piano, in duo (con cantante o strumentista a fiato) e in trio (pianoforte-contrabbasso-batteria o, in alternativa, su basi), secondo varie tecniche stilistiche e strumentali.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

L'esecuzione comprende: tema, accompagnamento, improvvisazione ed eventuali elaborazioni armoniche o ritmiche.

**LETTERATURA:** Esecuzione di due brani di autori diversi, su tre presentati, da concordare con l'insegnante, eseguiti come da partitura (nello specifico, trascrizioni di importanti pianisti/strumentisti/cantanti jazz e di composizioni attinenti al genere).

**TRASCRIZIONE:** Lo studente è tenuto a trascrivere un solo da suonare a memoria sulla registrazione originale (oppure con sezione ritmica o con base registrata). La scelta del brano sarà concordata con il docente.

La trascrizione deve essere di una singola linea melodica (per esempio, eseguita da uno strumento a fiato o dalla sola mano destra di un pianista).

**-PROGRAMMA D'ESAME: II ANNUALITÀ SOLO PIANO / PIANO TRIO:**

Esecuzione di tre brani del repertorio jazzistico su sei presentati, da concordare con l'insegnante, arrangiati ed eseguiti in Solo Piano, in duo (con cantante o strumentista a fiato) e in trio (pianoforte-contrabbasso-batteria o, in alternativa, su basi), secondo varie tecniche stilistiche e strumentali.

L'esecuzione comprende: tema, accompagnamento, improvvisazione ed eventuali elaborazioni armoniche o ritmiche.

Studio dei children's song di Chick Corea

Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.

Studi di Bach (invenzione a due voci)

**LETTERATURA:**

Esecuzione di due brani di autori diversi su tre presentati, da concordare con l'insegnante, eseguiti come da partitura (nello specifico, trascrizioni di importanti pianisti/strumentisti/cantanti jazz e di composizioni attinenti al genere).

**TRASCRIZIONE:** Lo studente è tenuto a trascrivere un solo da suonare a memoria sulla registrazione originale (oppure con sezione ritmica o con base registrata). La scelta del brano sarà concordata con il docente. La trascrizione deve essere di una singola linea melodica (per esempio, eseguita da uno strumento a fiato o dalla sola mano destra di un pianista).

**-PROGRAMMA D'ESAME: III ANNUALITÀ SOLO PIANO / PIANO TRIO:**

Esecuzione di tre brani del repertorio jazzistico su otto presentati, da concordare con l'insegnante, arrangiati ed eseguiti in Solo Piano, in duo (con cantante o strumentista a fiato) e in trio (pianoforte-contrabbasso-batteria o, in alternativa, su basi), secondo varie tecniche stilistiche e strumentali.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

L'esecuzione comprende: tema, accompagnamento, improvvisazione ed eventuali elaborazioni armoniche o ritmiche.

Studio dei children's song di Chick Corea  
Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.  
Studi di Bach (invenzione a due voci e tre voci)

**LETTERATURA:** Esecuzione di due brani di autori diversi su quattro presentati, da concordare con l'insegnante, eseguiti come da partitura (nello specifico, trascrizioni di importanti pianisti/strumentisti/cantanti jazz e di composizioni attinenti al genere).

**TRASCRIZIONE:** Lo studente è tenuto a trascrivere un solo da suonare a memoria sulla registrazione originale (oppure con sezione ritmica o con base registrata). La scelta dell'assolo va concordata con il docente. L'assolo deve essere di un pianista e richiede l'esecuzione della parte melodica e di quella armonica.

### **Prassi esecutive e repertori jazz I - II - III IDONEITA'**

Verranno trattati alcuni brani (standards) del repertorio jazz, alcuni dei quali con arrangiamenti originali, per dar modo all'allievo di approcciarsi ad uno stesso brano in maniera diversa senza però perdere d'occhio le principali dinamiche di quando si suona insieme nel jazz, improvvisazione, interplay, scambi dei solisti con la batteria e via dicendo. L'idoneità di fine anno è subordinata al numero di presenze minimo come previsto dal regolamento, alla partecipazione all'esercitazione di fine anno ma anche al rendimento di ciascun studente nell'approccio ai vari brani che verranno trattati nel corso dell'Anno Accademico.

#### **-PROGRAMMA DI STUDIO: I ANNUALITÀ -**

Autumn leaves, Blue bossa, Corcovado, Everything happens to me, In a mellow tone, Night and day, Blues form, St. Thomas, In a sentimental mood  
Studio dei children's song di Chick Corea  
Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.  
Studio dei Microcosmo.  
Studi di Bach.

#### **-PROGRAMMA DI STUDIO: II ANNUALITÀ**

Afternoon in Paris, Blues for Alice, Body and soul, Fried Pies, Ornithology, Tenor madness,



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Someday my prince will come, Bluesette, How insensitive.  
Studio dei children's song di Chick Corea  
Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.  
Studio dei Microcosmos.  
Studi di Bach.

### **-PROGRAMMA DI STUDIO: III ANNUALITÀ**

- Alone together, Flintstones theme (eventualmente altri rhythm changes a integrazione), A child is a born, Footprints, My romance, Nardis, Little sunflower.  
Studio dei children's song di Chick Corea.  
Studio dei minuetti, studi e pezzi di Oscar Peterson.  
Studio dei Microcosmos.  
Studi di Bach.

### **BREVI CENNI E RIPASSO DI ARMONIA JAZZ**

#### PROGRAMMA DI STUDIO: ANALISI ARMONICA

Terminologia: accordi diatonici e non diatonici, dominanti secondarie

#### COLLEGAMENTI ARMONICI

Principali funzioni armoniche, progressioni di dominante, II-V-I  
GIRI ARMONICI PRINCIPALI Turnaround: modelli e varianti

#### SOSTITUZIONI ARMONICHE

Principali sostituzioni armoniche, riarmonizzazione di progressioni e giri armonici, accordi di passaggio, armonizzazione di pedali (movimenti diatonici I-II-III, movimenti interni della settima e della quinta, tonalizzazione del pedale)

#### CADENZE:

Cadenze finali principali e varianti di uso meno comune, formule di cadenza, cadenze evitate, cadenze d'inganno

#### MODULAZIONI Tecniche per modulare verso qualsiasi tonalità RIARMONIZZAZIONE DI UN

#### TEMA CON SIGLE.

Forma e struttura, analisi melodico-armonica, rielaborazione armonica: correzione, sostituzione, addizione e sottrazione di sigle



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

PROVA DI LETTURA A PRIMA VISTA : ESERCITAZIONE SU DIVERSI LINGUAGGI  
LETTURA DI STANDARD CON SIGLE E TEMA (DAL RAG TIME, BE-BOP-HARD-BOP  
TRASCRIZIONI DI OSCAR PETERSON, BILL EVANS, PETRUCCIANI, MICROCOSMOS.  
LETTURA DI ARRANGIAMENTI DA BIG BAND

ESAME:

LETTURA IN TECNICA TRIO SOLO TEMA, LETTURA A PRIMA VISTA UNA  
TRASCRIZIONE, SUONARE SOLO SIGLE DA BRANI DI REPERTORIO PER BIG BAND.



## Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala di Benevento

Diploma accademico di secondo livello (Biennio) in Pianoforte Jazz COMJ09

Materia : **Pianoforte per strument i e canto jazz**

### **Programma I ANNO**

- 1) Ripasso di tutte le scale studiate anche per moto contrario e aggiunta di altre scale.
- 2) Esercitazioni a prima vista di brani standard eseguiti a 5 voci.
- 3) Studio di un brano di media difficoltà scritto per pianoforte a scelta dello studente tra una rosa proposta dal docente.
- 4) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 5 voci.
- 5) Approfondimento dello studio del piano per mezzo delle teorie armoniche di Barry Harris.

### **Programma II ANNO**

- 1) Ripasso di tutte le scale studiate anche per moto contrario e aggiunta di altre scale.
- 2) Esercitazioni a prima vista di brani standard eseguiti a 5 e/o 6 voci.
- 3) Studio di un brano di media difficoltà scritto per pianoforte a scelta dello



studente tra una rosa proposta dal docente.

4) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 5 e/o 6 voci 5)

Approfondimento dello studio del piano per mezzo delle teorie armoniche di Barry Harris.

### **Esame 2 anno biennio**

1) Esecuzione di una scala tra tutte quelle studiate scelta dal docente.

2) Esecuzione di due dei tre brani preparati a 5 o 6 voci a scelta del docente.

3) Lettura a prima vista di un brano standard a 4 voci.

4) Esecuzione del brano scritto per pianoforte di media difficoltà preparato dallo studente.

5) Esecuzione di un esercizio di Barry Harris tra quelli studiati a scelta dello studente



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Conservatorio Nicola Sala di Benevento

## Diploma Accademico di I Livello in Pianoforte Jazz COMJ09 (T.S.M.)

### Programma per la materia "Pianoforte per strumenti e canto jazz" (TRIENNIO)

Il corso di "Pianoforte per strumenti e canto jazz" ha lo scopo di offrire allo studente non pianista tutte le competenze necessarie per poter semplicemente e correttamente accompagnare al pianoforte qualunque brano scritto sotto forma di standard jazz. Attraverso lo studio del pianoforte il corso ha inoltre l'obiettivo di fortificare (nello studente non pianista) le competenze armoniche, ritmiche e melodiche applicabili al proprio strumento principale.

#### **Programma I ANNO**

- 1) Introduzione organologia del pianoforte e della sua funzione di "calcolatrice della musica" inteso come lo strumento che più di altri permette di "vedere" la Musica.
- 2) Studio delle scale maggiori eseguite per moto retto, per due ottave. Inizialmente a mani separate e successivamente a mani unite. Si consiglia di spronare lo studente a inventare una propria figurazione ritmica con cui studiare ed eseguire le scale. Studio delle scale di do, sol, re, la, mi, si maggiori per moto contrario per un'ottava mani separate e unite.
- 3) Studio delle triadi in posizione fondamentale e nei due rivolti (con particolare attenzione per le triadi maggiori e minori) e delle loro possibili concatenazioni sia funzionali che casuali. Esecuzione con una nota con la mano sinistra e tre con la destra.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- 4) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di facile approccio. Esempio il primo libro di Bartok Microkosmos
- 5) Introduzione all'accompagnamento 1,3,7 per gli accordi di Dominante, Maggiori e Minori.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

6) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz con le tecniche accessibili allo studente novizio in relazione alle sue capacità acquisite o eventualmente derivanti da una pregressa conoscenza del pianoforte.

### **Programma II ANNO**

- 1) Studio delle restanti triadi: eccedenti, diminuite e degli accordi sospesi.
- 2) Studio delle scale maggiori e relative minori naturali e melodiche (Bach) eseguite per moto retto, per due ottave.
- 3) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di media difficoltà. Esempio il secondo libro di Bartok Microkosmos.
- 4) Studio approfondito degli accordi 1,3,7 e 1,7,3 eseguiti con 1.3 con la mano sinistra e 7 con la destra o viceversa 1,7 con la mano sinistra e 3 con la destra Per mezzo del circolo delle quinte realizzazione di tutte le concatenazioni armoniche possibili con gli accordi 7,Maj7,Min7.
- 5) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz con le tecniche 1-3-7 e l'aggiunta della melodia del brano.

### **Programma III ANNO**

- 1) Studio delle scale maggiori e relative minori naturali, melodiche e armoniche eseguite per moto retto, per due ottave.
- 2) Studio della lettura sul pentagramma per mezzo di pubblicazioni di media difficoltà. Esempio Children's song (C.Corea) / Oscar Peterson o anche brani di media difficoltà pianistica del repertorio classico.
- 3) Studio approfondito degli accordi 1,3,7 e 1,7,3 eseguiti con 1.3 con la mano sinistra e 7 con la destra oppure 1,7 con la mano sinistra e 3 con la destra Per mezzo del circolo delle quinte ripasso di tutte le concatenazioni armoniche possibili con gli accordi 7,Maj7,Min7.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- 4) Esecuzione di accordi a quattro voci con l'aggiunta di una tensione agli accordi 1,3,7 precedentemente studiati
- 5) Esercitazione a prima vista di brani standard



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

6) Studio di tre brani scelti dal repertorio standard jazz a 4 e/o 5 voci

**Esame triennio** (a conclusione del terzo anno )

- 1) Una scala maggiore o minore scelta dalla commissione tra quelle studiate durante il triennio .
- 2) Un brano scelto dal candidato tratto da C.Corea Children's Song o da Oscar Peterson.
- 3) Accordi a 4 voci sul ciclo delle quinte.
- 4) Armonizzazione di uno standard scelto tra tre studiati durante il terzo anno (4/5 voci)
- 5) Lettura a prima vista di uno standard.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Conservatorio di Musica Nicola Sala di Benevento

### DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (TRIENNIO)

## Tecniche di improvvisazione musicale I - II - III ESAME

### PROGRAMMA DI STUDIO: I ANNUALITÀ

1. STRUTTURE ACCORDALI: Quadriadi principali: settima maggiore, minore settima, settima di dominante, semidiminuita, minore settima maggiore, maggiore sesta, minore sesta.

Modalità di studio: per toni discendenti, terza minori, forme ascendenti e discendenti in progressione per quarte, seconde minori, seconde maggiori, stato fondamentale, e rivolti, formule con salto di 1 o 2 suoni.

Improvvisazione mediante utilizzo di note cordali.

2. SCALE PENTATONICHE: Costruzione e caratteristiche Modalità di studio: moduli scorrevoli di tre e quattro note, applicazione su livelli ritmici differenti, pattern con salto di 1 o 2 suoni Pentatoniche principali e derivate all'interno di scale di sette suoni.

Scala Blues: del I grado, del VI grado

3. RITMO Play-rest approach Figurazioni ritmiche: minima sull'1 e 3, minime sul 2 e 4, mix, seminima in battere, semiminima in levare, mix, semiminima puntata, mix.

4. SCALE MODALI Principali scale modali: misolidio, dorico, ionico, locrio, minore melodica Modalità di Studio: forme ascendenti e discendenti in progressione per quarte, seconde minori, terze minori, terze maggiori, toni discendenti, seconde maggiori, combinazione accordo/scala.

5. ELEMENTI DI SCORRIMENTO Figurazioni diatoniche: modelli basilari (ex. Salti di terza, gruppi di tre note, triadi, gruppi di quattro note, quadriadi).



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

6. APPROCCI Cromatico da sotto, diatonico da sopra, mix, doppio

7. II-V-I

Approccio verticale: uso delle note cordali e varianti ritmiche.

Approccio orizzontale: uso delle scale di riferimento e varianti ritmiche

Alterazione della dominante: inserimento della nona minore

Studio di pattern caratteristici di bassa difficoltà

8. STRUTTURE MELODICHE Groupings: esercizi sul primo pentacordo Analisi e riproduzione di assoli - Watermelon man (Dexter Gordon) - Blue Rondo a la Turk (Paul Desmond) - Potato Head



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Blues (Louis Armstrong) - Song for my father (Joe Henderson) - Autumn leaves (Miles Davis) - All of me (Lester Young) - Doxy (Miles Davis) - Freddie freeloader (Dexter Gordon) - Au privave (Cannonball Adderley) Composizioni per applicazione tecniche - Lady Bird - Solar - Satin Doll - Take the A train - Blue bossa - Blue monk - Bernie's tune - Doxy - Autumn leaves - Blues in F, Bb (ex: Au privave, Straight no Chaser etc.) - Blues in minore (stolen moments)

## PROGRAMMA DI STUDIO: II ANNUALITÀ

### 1. STRUTTURE ACCORDALI: USO DELLE TENSIONI

Estensioni delle quadriadi, varianti su accordi di settima di dominante alterata

Modalità di studio: forme ascendenti e discendenti in progressione per quarte, seconde minori, seconde maggiori, associazione scala/accordo

### 2. GUIDE TONES

Creazione di linee guida tramite l'utilizzo progressivo delle tre tipologie di note guida: basic tones, guide tones, color tones.

### 3. SCALE BE BOP

Principali: dominante, maggiore, misolidia b9b13, minore melodica

Modalità di studio: partenza da ogni nota dell'accordo associato, associazione scala/accordo/, formule di chiusura, partenza da note non cordali, moto perpetuo su pedali.

### 4. RITMO

Rhythmic Displacement

Figurazioni ritmiche: fraseggio ad ottavi, DB-DB, DB-UB, UB-UB, UB-DB, mix

### 5. ELEMENTI DI SCORRIMENTO

Figurazioni diatoniche di media difficoltà

Figurazioni cromatiche e interpolazioni

### 6. APPROCCI

Approcci verticali complessi: doppi, tripli, quadrupli, doppio cromatismo, applicazione su arpeggio

- Modelli tratti da temi be bop 7. II-V-I
- Uso delle scale Be bop e dominantizzazione del secondo grado
- Alterazione della dominante

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Verticalismo con aggiunta di approcci
- Modelli e pattern caratteristici: dalla terza alla nona minore (C.Parker)
- Studio di Pattern caratteristici di media difficoltà 8. STRUTTURE MELODICHE
- Permutazione di modelli semplici Analisi e riproduzione di assoli - Now's the time (Charlie Parker) - Confirmation (Charlie Parker) - Autumn leaves (Cannonball Adderley) - Oleo (John Coltrane) - Freddie Freeloader (Wynton Kelly) - Red Cross (Dexter Gordon)



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Lady Bird (Dexter Gordon) - There will never be another you (Sonny Stitt) - Solar (Miles Davis)
- How high the moon (Ella Fitzgerald) - Django (Joe Pass) - Moritat (Sonny Rollins) - Joy Spring (Clifford Brown) - Corcovado (Cannonball Adderley) - St. Thomas (Sonny Rollins) - But not for me (Chet Baker – voce) Composizioni per applicazione tecniche - Yardbird suite - Confirmation - Joy Spring - I'll remember april - Donna Lee - Ornithology - Scapple from the apple - Anthropology - Oleo - Groovin' High - Cherokee

## - PROGRAMMA DI STUDIO: III ANNUALITÀ

### 1. SCALE PENTATONICHE

- Pentatoniche principali e derivate all'interno di scale di sette suoni
- Uso su accordi di settima di dominante alterata
- Moduli Skip/step di Bergonzi
- Sideslipping: tecniche basilari di mescolanza

### 2. SCALE SIMMETRICHE E SCALE ALTERATE

- Scala esatonale
- Scala diminuita (S/T e T/S)
- Scala alterata (modo superlocro)
- Scala aumentata
- Diminuiti di slittamento
- Modalità di studio: associazione scala/accordo, pattern melodico/armonici, studio ascendente e discendente

### 3. UPPER STRUCTURES Definizione e applicazione su differenti strutture accordali

### 4. ELEMENTI DI SCORRIMENTO - Pattern digitali complessi (gruppi pari/dispari di note e utilizzo dei gruppi irregolari)

### 5. APPROCCI Forme di approccio armonico: riarmonizzazione estemporanea Cromatismo orizzontale su scala maggiore e minore melodica

### 6. II-V-I

Alterazione della dominante e uso di upper structures  
Studio di Pattern caratteristici di elevata difficoltà



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## 7. COLTRANE CHANGES

Esercizi di assimilazione e applicazione

## 8. STRUTTURE MELODICHE (BERGONZI)



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Groupings dalla quinta alla nona Analisi e riproduzione di assoli - Giants step (John Coltrane) - All of me (Ella Fitzgerald) – II e III chorus (Count basie orchestra) - Milestones (Cannonball Adderley) - Pools (Michael Brecker) - Impressions (John Coltrane) - Mr. P.C. (John Coltrane) - Softly in a morning sunrise (John Coltrane) - My Favourite things (John Coltrane Fee-Fe-Fo-Fum (Wayne Shorter) - Wayne's Thang (Kenny Garrett) - Autumn Leaves (Bob Berg) - Nothing personal (Michael Brecker) - The chicken (Bob Mintzer) - Invitation (Dexter Gordon) - Dig (Ronnie Cuber) - Fiesta Espanola (Bog Berg) - Moment's notice (John Coltrane) - Have you met miss Jones (George Garzone) - Freddie Freeloader (Cannonball Adderley) - One note samba (Al Jarreau) - In a walked Bud (Jon Hendricks) - The eye of the hurricane (Kurt Elling – Bob Mintzer Big Band, live at MCG) Composizioni per applicazione tecniche - Giant Steps - Inner Urge - 26-2 - So what - Moment's notice - Impressions - Milestones - Crescent - Mr. P.c. - Fee-Fe-Fo-Fum - Softly in a sunrise morning - My Favourite things - My Favourite things - Airegin - Invitation