



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA NICOLA SALA DI BENEVENTO
ESAME DI AMMISSIONE AL CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO IN
SASSOFONO JAZZ

L'esame di ammissione si articola in due prove. La prima prova tende a verificare le abilità strumentali e la maturità musicale del candidato; la seconda le adeguate conoscenze teoriche.

PROVE PRATICHE

1. Esecuzione di 2 brani su 4 portati dal candidato e tratti dall'elenco sotto indicato; uno a piacere da parte del candidato e un altro scelto dalla commissione .

2. Esecuzione di un brano di lettura a prima vista.

3. Accertamento delle competenze tecniche che devono essere pari a quelle del diploma di I Livello.

3. 4. Scale jazz (bebop, diminuite, esatonali, aumentate super locrie) e arpeggi nelle tonalità e coi fraseggi più usati.

E' consentito l'uso di basi musicali (file mp3 o I-Real) che dovranno essere fornite dal candidato. La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

PROVE TEORICHE (per tutti i corsi di strumento o voce)

Prova di Armonia e Arrangiamento Jazz. Test di verifica per dimostrare la conoscenza di: costruzione voicing a 4 e 5 parti con tensioni armoniche, tecniche di armonizzazione a block chord (a 4 e 5 voci in close

position e drop 2 con utilizzo di double lead), tecnica di stesura di un background a 4 o 5 voci per un frammento melodico dato rispettando il moto delle parti. Conoscenza dei principali strumenti usati nel jazz:

caratteristiche, estensioni e trasporto.

Prova di teoria musicale a orientamento Jazz. Il candidato dovrà saper riconoscere intervalli (nell'ambito dell'ottava), scale maggiori e minori, scale modali derivate da scala maggiore e minore melodica, scale pentatoniche, scale diminuite e esatonali. Inoltre il candidato dovrà dimostrare ottima padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione (siglatura degli accordi), nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Prova di Storia del Jazz. Il candidato dovrà dimostrare conoscenze di base sulla storia del jazz e dell'evoluzione del proprio strumento e dei suoi principali esponenti.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

È PREVISTO UN COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE

ELENCO DEI BRANI PER L'AUDIZIONE

Round midnight

Body and soul

Footprints

Confirmation

Speak no evil

Ceora

Moment's notice

Have you met Miss Jones

Donna Lee

Giant steps

o brani di pari difficoltà

Prof. Corsi Ferruccio



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

Programma biennio sassofono jazz (conservatorio Nicola Sala di Benevento)

I ANNO:

Studi di elevata difficoltà.

Studio dei principali sassofonisti della tradizione: dalle origini all' hard bop .

Studio dello stile di ognuno: differenti modi di improvvisare, di comporre, di arrangiare.

Approfondimento del lavoro sul tocco, sulla dinamica, sul fraseggio, sull'improvvisazione, sull'interpretazione.

ESAME : scelta di 5 sassofonisti della tradizione, Esecuzione di uno o due trascrizioni di soli tra gli strumentisti scelti .

Esecuzione di due studi di alta difficoltà estratti a sorte dai metodi di studio dell'anno fra 4 portati dal candidato

Esecuzione di 2 brani standard estratti a sorte fra 4 portati dal candidato concordati col docente.

Metodi e musicisti orientativi:

Joseph Viola - volume 3 III parte

Bob Mintzer- Jazz e funk studies

Omnibook di Charlie parker

Cannonball Adderley solos

Phil Woods solos

Dexter Gordon solos

Sonny Rollins solos

Jonh Coltrane solos

Ornette Coleman,

Eric Dolphy

Billy Strayhorn

Etc Etc.....

Alcuni Standard di riferimento

Armando's rumba

Voyage

Nardis

Donna Lee

Confirmation

Equinox



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

**Body and soul
Round Midnight
The Quintessence
Isfahan
Tivoli
Airegin Etc Etc.....**

II ANNO:

Studi di elevata difficoltà

Studio dei principali sassofonisti della contemporaneità: dal free jazz ad oggi.

Studio dello stile di ognuno: differenti modi di improvvisare, di comporre, di arrangiare.

Approfondimento del lavoro sul tocco, sulla dinamica, sul fraseggio, sull'improvvisazione, sull'interpretazione.

ESAME: scelta di 5 sassofonisti della contemporaneità, inserimento di uno o due soli trascritti tra i sassofonisti scelti

Un brano in sax solo, sempre scelto tra i sassofonisti della contemporaneità.

Esecuzione di due studi di alta difficoltà estratti a sorte dai metodi di studio dell'anno fra 4 portati dal candidato

Esecuzione di 2 brani standard estratti a sorte fra 4 portati dal candidato concordati col docente.

Metodi orientativi e musicisti orientativi

Joseph Viola- Creative reading studies for saxophone

Bob mintzer- 12 contemporary etudes

Michael Brecker solos

Kenny Garrett solos

Eric Marienthal solos

David Sanborn Solos

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

**Jerry Bergonzi, Dave Liebman
Billy Strayhorn Etc Etc...**

Alcuni Standards di riferimento

Moment's notice

Giant steps

Grand central

Lush life

Round Midnight

Naima

Spain

As we speak Etc Etc.....

Prof Corsi Ferruccio



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

Corso di I livello di sassofono jazz

PROGRAMMA DI PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI

1a annualità - programma di studio:

Suono: impostazione, studio degli armonici, tecniche di emissione, range e trasposizione della famiglia, consolidamento ed espansione del registro, flessibilità.

Tecnica: intervalli e loro trasposizione, conoscenza e pratica della nomenclatura internazionale delle sigle, conoscenza e pratica delle principali scale sui modi della scala maggiore, conoscenza e pratica di scale pentatoniche e scale blues e studio di pattern relativi, pattern semplici sul II-V-I.

Fraseggio-Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing, temi bebop (Parker).

Trascrizione: trascrizione di patterns e assoli di facile esecuzione. **Improvvisazione:** costruzione della frase, assimilazione della struttura, pratica su forma blues e forma song semplice.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di facile esecuzione, approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: “Altissimo” di E. Rousseau
“Basic-Jazz Conception for Saxophone” vol.1 e 2 di L. Niehaus,
“15 Easy Jazz Blues Funk Etudes” di B. Mintzer,
“Melodic Structures” vol. 1 di J. Bergonzi,
“Pentatonics” vol. 2 di Jerry Bergonzi,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “The Technique of the Saxophone” vol. 2 di J. Viola, “Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “Major and Minor”

vol. 24 di J. Aebersold, “The II-V7-I Progression” vol. 3 di J. Aebersold, “Maiden Voyage”

vol. 54 di Jamey Aebersold, “Patterns for Improvisation” di O. Nelson,



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

1a annualità - programma di esame:

TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala e arpeggio relativo da trasportare in diverse tonalità tra: -scale maggiori e minori e relativi arpeggi; -scale modali principali e relativi arpeggi; -scale pentatoniche e scale blues in tutte le tonalità;

FRASEGGIO: esecuzione di uno studio estratto a sorte tra 4 studi portati dal candidato tratti dai seguenti metodi: L. Niehaus “Basic-Jazz Conceptions for Saxophone” volume 1 e vol.2 ;15 Easy Jazz Blues Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: -esecuzione di un blues o standard completo di tema e improvvisazione scelto dal candidato e uno scelto dalla commissione tra 4 portati dal candidato e concordati col docente

Programma libero

2a annualità - programma di studio:

Suono: studio degli armonici e dei sovracuti, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di media-elevata difficoltà. **Fraseggio-Linguaggio:** studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di medio-bassa difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di media difficoltà e su strutture modali di media complessità, approfondimento delle scale modali e delle strutture accordali complesse, approfondimento di patterns di scorrimento e patterns II-V-I , patterns scale alterate, patterns pentatoniche.

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di media difficoltà , approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO PRINCIPALI: “Altissimo” di E.Rousseau
“Basic-Jazz Conceptions for Saxophone” vol.2 “Intermediate Jazz Conceptions” di Lennie Niehaus,
“14 Blues & Funk Etudes” di Bob Mintzer,
“Melodic Structures” vol. 1 di J. Bergonzi, “Pentatonics” vol. 2 di Jerry Bergonzi,
“Omnibook” di Charlie Parker,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “How to Play Bebop” vol.1, 2, 3 di David Baker, “Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “ Jazz improvisation” di O. Nelson

2a annualità - programma di esame:



TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala bebop da trasportare in varie tonalità tra -major bebop scales; -dominant bebop scales; -tonic minor bebop scales; - dominant b9b13 bebop scales;

FRASEGGIO: esecuzione di uno studio estratto a sorte dai seguenti testi: L. Niehaus “Basic conception for saxophone” vol.2 e “Intermediate-Jazz Conceptions for Saxophone” ;B. Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: - esecuzione di un solo bebop trascritto dal candidato. - esecuzione di uno standards di media difficoltà scelto dalla commissione tra 4 proposti dal candidato e concordati col docente

Esempi di brani di possibile esecuzione:

Yarbirds suite

On green dolphin street

Billie’s bounce

But not for me

You don’t know what love is

The nearness of you

St. Thomas

3a annualità - programma di studio:

Suono: studio applicato degli armonici, dei sovracuti e dei suoni multipli, tricks (growl, multiphonics, armonici).

Tecnica: formule di studio meccaniche di elevata difficoltà, pattern su scale complesse.
Fraseggio-

Linguaggio: studi ritmici, pratica e lettura dello swing.

Trascrizione: trascrizione di assoli di medio-alta difficoltà.

Improvvisazione: costruzione della frase, pratica di improvvisazione su strutture tonali di elevata difficoltà

Analisi: analisi armonico-melodico-ritmica e riproduzione di assoli trascritti di medio-alta difficoltà (Coltrane), approfondimento stilistico dei solisti più rappresentativi della musica moderna.

TESTI DI RIFERIMENTO: “Altissimo” di E. Rousseau , “ Intermediate jazz conceptions” e “Advanced jazz Conceptions for saxophone” di Lennie Niehaus



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

“14 Jazz Funk Etudes” di **Bob Mintzer**,
“Melodic Structures” vol. 1 di **J. Bergonzi**,
“Pentatonics” vol. 2 di **Jerry Bergonzi**,
“Omnibook” di **Charlie Parker** ,

TESTI DI RIFERIMENTO COMPLEMENTARI: “How to Play Bebop” vol.1,2,3 di **David Baker**, “Patterns for Jazz” di Jerry Cocker, “jazz improvisation” di **O. Nelson**

3a annualità - programma di esame:

TECNICA: Esecuzione a scelta della commissione di un tipo di scala alterata o scala modale da trasportare in ogni tonalità tra: -scale esatonali; -scale ottotoniche simmetriche; -modo superlocro; - scale modali;

FRASEGGIO: esecuzione di 2 studi estratto a sorte da seguenti testi: L. Niehaus “Advanced-Jazz Conceptions for Saxophone”;; B. Mintzer “14 Blues & Funk Etudes”

IMPROVVISAZIONE: -esecuzione di un solo trascritto dal candidato di elevata difficoltà concordato col docente.

esecuzione di uno standards di elevata difficoltà scelto dalla commissione tra 4 proposti dal candidato e concordati col docente

Esempi di brani di possibile esecuzione:

Body and soul

Blue for Alice

Have you meet miss Jones

Nica’s dream

One note samba

Speak low

Four brothers

Prof. Corsi Ferruccio

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629