



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

COMJ/02

Chitarra jazz

Prassi esecutive e repertori I - II - Biennio

PROGRAMMA DI STUDIO: 1° ANNUALITÀ

- Elemento avanzato di tecnica, armonia e improvvisazione
- Chord melody
- Polychords
- Arrangiamento per combo jazz, strutture, intro, finale, soli.
- Trascrizioni, studio e analisi di soli di chitarristi moderni.
- Studio di brani da scegliere con gli studenti tra il repertorio dei seguenti autori: J. Coltrane, M. Davis, B. Evans, W. Shorter, H. Hancock, K. Wheeler e altri ancora
- Lezione di parole per chitarra tra cui da arrangiamento per big band

Programma di esame:

1. Trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo studiati durante l'anno, una scelta dello studente e l'altra dalla commissione;
2. Esecuzione di un brano estratto dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra quelli in elenco, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base):
3. Un brano di propria composizione su una delle forme standard (Song, Blues, Modal, Rhythm change).



4. Arrangiamento per chitarra di un brano a scelta dello studente.

Bibliografia:

- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "Patterns For Jazz"
- Mick Goodrick: "The Advancing Guitarist"
- Walt Weiskopf: "Intervalic Improvisation"
- Joe Diorio: "Intervallic Designs"

Brani

1. Bright size life
2. 'Round midnight
3. Fee-Fi-Fo-Fum
4. Alone come be>y
5. Isfahan
6. Infant Eyes
7. Beatrice
8. Dolphin Dance



PROGRAMMA DI STUDIO: 2° ANNUALITÀ

- Studio dei principali chitarris0 della contemporaneità: dal free jazz ad oggi.
- Element0 avanza0 di tecnica, armonia e improvvisazione.
- Studio dei tempi dispari applica0 su alcuni brani jazz della tradizione afroamericana.
- Arrangiamento per chitarra: tecniche chitarris0che e trascrizioni da altri strumen0.
- Studio di brani da scegliere con gli studen0 traC dal repertorio dei seguen0 autori: J. Coltrane, M. Davis, B. Evans, W. Shorter, H. Hancock, K. Wheeler e altri ancora.
- Trascrizioni, studio e analisi di soli scel0 dallo studente.
- Analisi e studio di brani compos0 dallo studente.

Programma di esame:

1. Esecuzione di uno standard estra>o dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra quelli in elenco, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base):
2. Trascrizione ed esecuzione di almeno 2 assolo studiate durante l'anno, una a scelta dello studente e l'altra dalla commissione;
3. chord melody di un brano di media difficoltà con l'aggiunta di una introduzione e una coda importan0.



4. Un arrangiamento per chitarra di un brano a scelta dello studente.
5. Un brano di propria composizione con arrangiamento per ensemble

Bibliografia:

- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Mick Goodrick – The Advancing Guitarist
- Walt Weiskopf: "Intervalic Improvisation"
- Joe Diorio: "Intervallic Designs"

Brani

1. Naima
2. James
3. Moment's no0ce
4. Lush life
5. Black Narcissus
6. WEST COAST BLUES
7. LITTLE WALK
8. sail Away



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

COMJ/02

Chitarra jazz

Prassi esecutive e repertori I - II - III - Triennio

PROGRAMMA DI STUDIO: 1° ANNUALITÀ

- Triadi e rivol, di triade: maggiori, minori, diminuite, aumentate
- Quadriadi allo stato fondamentale e rivol, con armonizzazione dei gradi della scala maggiore e minore, drop 2, 3 e 4 voicings.
- Esercizi ritmici di base ed uso del metronomo sui tempi deboli.
- Scale pentatoniche Maggiori, Minori, scala Blues. Scale maggiori nei 5 box (estensione ver,cale), scale modali e principali scale bebop.
- Cadenza II V I (maggiore e minore): frasi e arpeggi.
- Studio ed analisi delle principali forme nei brani traK dalla tradizione jazz: forma Song, Blues, Rhythm Change, Minor Blues.
- Approfondimento Standards Jazz , Bossa Nova e ritmi brasiliani.
- Walking Bass.
- Chord Melody di brani semplici.
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarris, C. Chris,an, W. Montgomery, D. Reinhard, J. Pass ed uno di altro strumento (almeno 4)
- Repertorio: studio di almeno 10 standard classici, suona, con la sezione ritmica (metronomo e base) e semplici improvvisazioni.

PROGRAMMA D'ESAME:

1. Scale pentatoniche maggiori, minori, scala Blues, scale Bebop, scale maggiori nei 5 box
2. Triadi, quadriadi e loro rivol, su scale maggiori, drop 2 e 3.
3. Esecuzione di uno standard estraYo dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 8 scel,, con esposizione del tema e improvvisazione su base audio.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

4. Chord Melody di un facile brano a scelta del candidato.
Esecuzione e trascrizione di un assolo, tra 4 scel, (portare la trascrizione faYa dal candidato).

- Barry Galbright: "Jazz guitar comping book"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "PaYerns For Jazz"
- Ronnie Lee: "Jazz guitar method"
- Chuck Wayne: "Scales"
- P. Mar,no "Linear expressions"
- Umberto Fioren,no: "La chitarra jazz"

Brani scelB:

1. All of me
2. Autumn Leaves
3. Out of nowhere
4. Alice in wonderland
5. There will be never another you
6. Billie's Bounce
7. Lady bird
8. The thumb

PROGRAMMA DI STUDIO: II ANNUALITÀ

- Scala Minore Armonica e melodica con rela,vi box
- Modi delle scale minori: la superlocria.
- Arpeggi di quadriade della scala maggiore e rivol,: Maj7, m7, 7, m7b5
- Triadi e Quadriadi su scale minori armoniche e melodiche (jazz), drop 2, 3 e 4 voicings.
- Cadenze II V I con sos,tuzione di tritono

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Studi poliritmici con metronomo spostato
- Rhythm Changes con improvvisazione.
- Walkin' bass
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarra, tradizionali - almeno 6 - (C. Chris, an, W. Montgomery, J. Raney (Aebersold vol.20), J. Reinhard, J. Hall, J. Pass.
- Chord Melody.
- Comping in trio, quarteto, quinteto e big band
- Repertorio: studio di almeno 10 standard suona, con la sezione ritmica

PROGRAMMA D'ESAME:

1. Esecuzione di scale maggiori e minori in più tonalità.
2. Armonizzazione della scala maggiore e minore per tetradi.
3. Esecuzione e trascrizione di un assolo, tra 4 scel, (portare la trascrizione faYa dal candidato.
4. Esecuzione di uno standard estrayo dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 10 scel,, nei vari s,li jazzis,ci, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base): Tema, accompagnamento e improvvisazione.
5. Chord Melody di un brano a scelta del candidato con l'obbligo del tempo.

Bibliografia

- Esercizi ritmici su scale in 5 diteggiature con spostamento di accento, esempi di poliritmia ed esercizi su metronomo spostato.
- Triadi in posizione stretta e larga con dispersione di oYava, armonizzazione scale.
- Triadi sovrapposte e cenni sui polychords.
- Armonizzazione delle scale m.m. e sesta diminuita (Barry Harris)
- Scale diminuite T/St e St/T e diteggiature (Chuck Wayne)
- Arrangiamento e armonizzazione di temi in forma di Chord Melody per guitar solo con aggiunte di eventuale introduzione e/o coda con elemen, presi dal tema.
- Walkin' Bass esempio su "Like someone in love" e blues in Bb.
- Cenni di armonia quartale e costruzione di accordi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Coltrane Changes
- Trascrizione ed esecuzione di assoli di chitarris, moderni - almeno 6 - (Pat Metheny, John Scofield, Kurt Rosenwinkel, Lage Lund, Peter Bernstein, Mike Moreno, Charles Altura etc..)
- Repertorio: studio di almeno 10 standard, suona, con la sezione ritmica e in guitar solo

PROGRAMMA D'ESAME:

1. Armonizzazione in quadriadi di una successione di gradi rela,vi a una tonalità della scala minore melodica e minore armonica
2. Walkin' bass studio su "Like someone in love" (Barry Galbraith).
3. Esecuzione in Guitar Solo di un brano con melodia armonizzata e voicing a 4 par, reali
4. Esecuzione di uno standard estraYo dalla commissione e di uno a scelta del candidato, tra 10 scel,, nei vari s,li jazzis,ci, con sezione ritmica live (o accompagnato dal docente, o con base): Tema, accompagnamento e improvvisazione.
5. Esecuzione e trascrizione di un assolo tra 4 scel, (portare la trascrizione faYa dal candidato) di chitarris, moderni.

Bibliografia

- Barry Galbright: "Jazz guitar comping book".
- Alan Kingstone: "The Barry Harris Harmonic Method for Guitar"
- Jerry Coker Jimmy Casale Gary Campbell Jerry Greene "PaYerns For Jazz"
- Chuck Wayne: "Scales"
- P. Mar,no "Linear expressions"0
- Umberto Fioren,no: "La chitarra jazz
- J. Raney (Aebersold vol.20).



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Brani

1. Body and soul
2. Triste
3. Oleo
4. Recordame
5. In a Sen,mental Mood
6. Straight no chaser
7. Footprints
8. I remember you
9. Joy Spring
10. Falling Grace