



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA AMMISSIONE BASSO ELETTRICO COMJ01 - BIENNIO II LIVELLO

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare una buona conoscenza dell'armonia:

- modi scala maggiore
- modi scala minore armonica
- modi scala minore melodica
- accordi e sigle
- le principali sostituzioni sugli accordi di dominante

Prova di lettura

- lettura a prima vista di una parte proposta dalla commissione

Prova pratica

Esecuzione di:

- scale maggiori ad un'ottava
- esecuzione di arpeggi di accordi (triadi e accordi di 7)
- esecuzione di 3 brani a scelta tra i seguenti del repertorio degli standard jazz (il candidato dovrà eseguire il tema, il comping e un breve solo): *ALL THE THINGS YOU ARE, OUT OF NOWHERE, CHEGA DE SAUDADE, HOW INSENSITIVE, ANTHROPOLOGY, MY FAVORITE THINGS, ON GREEN DOLPHIN STREET, STELLA BY STARLIGHT, ROUND MIDNIGHT, JOY SPRING*

Durante la prova si potranno utilizzare basi su supporti forniti dal candidato per l'esecuzione dei brani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA AMMISSIONE BASSO ELETTRICO COMJ01 - TSM

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i rudimenti base dell'armonia:

- intervalli
- tonalità maggiori e relative minori
- accordi con relative sigle (triadi e accordi di 7)

Prova di lettura

Il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di leggere uno spartito con e senza strumento

- lettura a prima vista di una parte proposta dalla commissione

Prova pratica

Esecuzione di:

- scale maggiori ad un'ottava
- esecuzione di arpeggi di accordi (triadi e accordi di 7)
- esecuzione di 3 brani a scelta tra i seguenti del repertorio degli standard jazz (il candidato dovrà eseguire il tema, il comping e un breve solo): *BLUE BOSSA, AUTUMN LEAVES, JUST FRIENDS, TAKE THE A TRAIN, THE DAYS OF WINE AND ROSES, ALL OF ME, BILLIE'S BOUNCE, TUNE UP, ALL BLUES, BLACK ORPHEUS, THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU*

Durante la prova si potranno utilizzare basi su supporti forniti dal candidato per l'esecuzione dei brani



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

PROGRAMMA AMMISSIONE BASSO ELETTRICO COMJ01 - BIENNIO II LIVELLO

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare una buona conoscenza dell'armonia:

- modi scala maggiore
- modi scala minore armonica
- modi scala minore melodica
- accordi e sigle
- le principali sostituzioni sugli accordi di dominante

Prova di lettura

- lettura a prima vista di una parte proposta dalla commissione

Prova pratica

Esecuzione di:

- scale maggiori ad un'ottava
- esecuzione di arpeggi di accordi (triadi e accordi di 7)
- esecuzione di 3 brani a scelta tra i seguenti del repertorio degli standard jazz (il candidato dovrà eseguire il tema, il comping e un breve solo): *ALL THE THINGS YOU ARE, OUT OF NOWHERE, CHEGA DE SAUDADE, HOW INSENSITIVE, ANTHROPOLOGY, MY FAVORITE THINGS, ON GREEN DOLPHIN STREET, STELLA BY STARLIGHT, ROUND MIDNIGHT, JOY SPRING*

Durante la prova si potranno utilizzare basi su supporti forniti dal candidato per l'esecuzione dei brani



PROGRAMMA AMMISSIONE BASSO ELETTRICO COMJ01 - TSM

Prova teorica

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i rudimenti base dell'armonia:

- intervalli
- tonalità maggiori e relative minori
- accordi con relative sigle (triadi e accordi di 7)

Prova di lettura

Il candidato dovrà dimostrare di essere in grado di leggere uno spartito con e senza strumento

- lettura a prima vista di una parte proposta dalla commissione

Prova pratica

Esecuzione di:

- scale maggiori ad un'ottava
- esecuzione di arpeggi di accordi (triadi e accordi di 7)
- esecuzione di 3 brani a scelta tra i seguenti del repertorio degli standard jazz (il candidato dovrà eseguire il tema, il comping e un breve solo): *BLUE BOSSA, AUTUMN LEAVES, JUST FRIENDS, TAKE THE A TRAIN, THE DAYS OF WINE AND ROSES, ALL OF ME, BILLIE'S BOUNCE, TUNE UP, ALL BLUES, BLACK ORPHEUS, THERE WILL NEVER BE ANOTHER YOU*

Durante la prova si potranno utilizzare basi su supporti forniti dal candidato per l'esecuzione dei brani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

BASSO ELETTRICO COMJ01 BIENNIO II LIVELLO

L'accesso al biennio presuppone un livello avanzato dello studente con solide basi tecniche, armoniche e in possesso di una buona lettura.

1 ANNO

- Riepilogo degli argomenti armonici principali: scala maggiore, scala minore armonica, scala minore melodica, scale simmetriche (diminuite, esatonali)
- Riepilogo dei principali elementi relativi alle variazioni armoniche sulla dominante (inversione di tritono, utilizzo dell'accordo diminuito con le relative dominanti)
- Studio dei Coltrane Changes.
- Arrangiamento di standard della tradizione attraverso l'utilizzo dei Coltrane Changes
- Le Modulazioni Metriche
- Studio delle scale attraverso esercizi di Poliritmia
- Analisi ed esecuzione di brani del repertorio contemporaneo
- Brani per Big Band moderni con modulazioni metriche e tempi dispari
- Trascrizioni di soli tratti da C. Parker Omnibook, J. Pastorius, J. Coltrane
- Trascrizioni di soli tra atti da The Bass Tradition di T. Coleman
- L'arrangiamento estemporaneo
- Composizione di brani propri
- Studi di tecnica e lettura avanzata: J. S. Bach, J. Patitucci 60 Melodic Studies

Repertorio di riferimento (*il repertorio è indicativo e verrà integrato dal docente*)

- Eiderdown
- Ladies in Mercedes
- The Crystal Silence
- Inner Urge
- Giant Steps
- 26-2
- Moment's Notice
- El Gaucho
- Yes or No
- Fee Fi Fo Fuum

ESAME

- Esecuzione di 3 composizioni (tema, comping, improvvisazione) a scelta della commissione tra 5 di quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di uno studio o di una Suite di J. S. Bach
- Esecuzione di un brano per Big Band
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tra quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di un arrangiamento di uno standard della tradizione (che utilizzi gli elementi musicali trattati nel corso)
- Rispondere a domande di teoria

2 ANNO

- Ampliamento del proprio repertorio musicale in riferimento alla tradizione della musica afroamericana
- Analisi ed ascolto del repertorio jazz contemporaneo, con particolare attenzione alle

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- contaminazioni con il folklore e nuovi linguaggi
- Trascrizione ed esecuzione di soli
- Composizione di brani originali
- Arrangiamento di brani in bass solo
- La ricerca del proprio suono anche attraverso l'utilizzo dell'elettronica
- Brani per Big Band moderni con modulazioni metriche e tempi dispari

Repertorio di riferimento (*il repertorio è indicativo e verrà integrato dal docente*)

- Witch Hunt
- Pannonica
- Very Early
- Bright Size Life
- Black Nile
- Humpty Dumpty
- Infant Eyes
- Punjab
- Dolphin Dance
- Bouncin with Bud

ESAME

- Esecuzione di 3 composizioni (tema, comping, improvvisazione) a scelta della commissione tra 5 di quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di un brano per Big Band
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tra quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di un arrangiamento di uno standard della tradizione in bass solo
- Esecuzione di una propria composizione
- Rispondere a domande di teoria

M° Roberto Gazzani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

BASSO ELETTRICO - COMJ01 TRIENNO

1 ANNO

TECNICA

- esercizi di base mano destra e mano sinistra e postura
- cromatismi mano sinistra e variazioni ritmiche mano destra
- scale maggiori sviluppate su tutta la tastiera e relativi modi
- pattern ritmico melodici sulla scala maggiore
- triadi (maggiori, minori, diminuite, aumentate) nelle posizioni fondamentali
- accordi di 7 in posizione fondamentale
- armonizzazione scala maggiore
- studio di pattern ritmico melodici delle triadi e degli accordi di 7 sul circolo delle quinte e sull'armonizzazione della scala maggiore.
- scala minore armonica: armonizzazione, 1° 2° 5° modo, pattern ritmico melodici sulla scala minore armonica
- utilizzo del metronomo

(testi di riferimento: *J. Des Pres - Bass Fitness*, *P. Wolfe - Bass Hanon Variations*, *M. Moriconi - Laboratorio Ritmico per Basso*, dispense fornite dal docente)

LETTURA

- lettura di linee di walking bass
- studi per basso di media difficoltà
- lettura di parti per big band di media difficoltà

(testi di riferimento: *R. Appleman - Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*, *A. Evans - Note Reading Studies For Bass*, *R. Gourlay - Walking in the Footsteps of P. Chambers*, *R. Carter - Bass Lines*, *R. Carter - Building Jazz Bass Lines*, dispense del docente)

ACCOMPAGNAMENTO

- Costruzione di un walking bass in 2 - 4
- Studio di walking su un solo accordo, su progressioni II-V-I maggiore
- Approccio accordale, scalare, cromatico, misto

(testi di riferimento: *Walking in the Footsteps of P. Chambers*, *R. Carter - Bass Lines*, *R. Carter - Building Jazz Bass Lines*, *B. Magnusson - The Art of Walking Bass*, *Real Book*, dispense fornite dal docente)



IMPROVVISAZIONE

- Lo swing e il fraseggio applicato agli studi tecnici su scale ed arpeggi (vedi sopra)
- Studio con metronomo sul 2 e 4 (walking e tecnica)
- Costruzione di soli su II-V-I con utilizzo del centro tonale
- Costruzione di soli su II-V-I con approccio accordale
- Improvvisazione attraverso strutture melodiche parallele
- La forma Song nel jazz
- Analisi armonica di brani del repertorio degli standard jazz

(testi di riferimento: *B. Nettles - Harmony 1*, *H. Crook - How to Improvise*, *Real Book*, dispense fornite dal docente)

Repertorio di riferimento (*il repertorio è indicativo e verrà integrato dal docente*)

- Autumn Leaves
- All of me
- Just Friends
- Blue Bossa
- The Days of wine and Roses
- Black Orpheus
- Take the A Train
- Softly as in a morning sunrise
- Tune up
- Out of Nowhere

ESAME

- Esecuzione di 3 standard (tema, comping improvvisazione) a scelta della commissione tra 5 di quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di uno studio di lettura di media difficoltà scelto tra 3 presentati
- Esecuzione di scale, armonizzazioni, accordi, relativamente al programma svolto in una o più tonalità a scelta della commissione.
- Rispondere a domande di teoria

2 ANNO

TECNICA

- scala minore armonica su tutta la tastiera e relativi modi
- armonizzazione scala minore armonica
- scala minore melodica su tutta la tastiera e relativi modi
- armonizzazione scala minore melodica



- pattern ritmico melodici sulle scale minori armonica e melodica
- utilizzo di accentazioni sui pattern delle scale ed accordi
- triadi (maggiori, minori, diminuite, aumentate) con relativi rivolti
- accordi di 7 in posizione fondamentale e relativi rivolti
- studio delle armonizzazioni delle principali scale (maggiore, minore armonica e minore melodica con tutti i rivolti)
- studio di pattern sull'accordo diminuito
- scala pentatonica
- scala blues
- utilizzo del metronomo (spostamento sui movimenti e diminuzione delle pulsazioni)
- tecnica dello slap

(testi di riferimento: *P. Wolfe - Bass Hanon Variations*, *R. Ricker - Pentatonic Scales of Jazz Improvisation*, *S. Clayton - The Ultimate Slap Bass*, *J. Berlin - A comprehensive Chord Tone System*, dispense fornite dal docente)

LETTURA

- lettura di linee di walking bass
- studi per basso di media difficoltà
- lettura di parti per big band di media difficoltà
- lettura di trascrizioni di soli

(testi di riferimento: *R. Appleman - Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*, *R. Gourlay - Walking in the Footsteps of P. Chambers*, *R. Carter - Bass Lines*, *J. Stinett - The Music of P. Chambers vol. 1-2-3*, dispense del docente)

ACCOMPAGNAMENTO

- Approfondimento nella costruzione di walking bass in 2 e 4
- Il jazz waltz: costruzione di walking in 1 e 3, variazioni ritmiche (2 su 3)
- Progressioni II-V-I maggiore e minore nelle 12 tonalità
- Bossa Nova, Samba, Samba Partido alto
- Studio con metronomo per migliorare il timing

(testi di riferimento: *Walking in the Footsteps of P. Chambers*, *R. Carter - Bass Lines*, *R. Carter - Building Jazz Bass Lines*, *B. Magnusson - The Art of Walking Bass*, *Real Book*, *O. Stagnaro - Latin Bass Book*, dispense fornite dal docente)

IMPROVVISAZIONE

- Studio sull'utilizzo delle dominante secondarie
- L'accordo diminuito come slittamento cromatico e con funzione di dominante
- La forma del Rhythmn Changes
- il Blues
- Jazz Ballad
- Studio delle tensioni armoniche nell'improvvisazione
- Studio sulla lunghezza delle frasi, utilizzo delle pause, densità ritmica
- Analisi armonica di brani del repertorio degli standard jazz



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

(testi di riferimento: *B. Nettles - Harmoni 1-2, H. Crook - How to Improvise, Real Book, Pentatonic Scales of Jazz Improvvisation, J. Bergonzi vol. 4 - Melodic Rhythms, dispense fornite dal docente*)

Repertorio di riferimento (*il repertorio è indicativo e verrà integrato dal docente*)

- Someday my prince will come
- Blusette
- How insensitive
- Chega de Saudade
- Anthropology
- Dexterity
- Billies' Bouce
- Straight no Chaser
- Misty
- In a Sentimental Mood
- All the Things you are

ESAME

- Esecuzione di 3 standard (tema, comping, improvvisazione) a scelta della commissione tra 5 di quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di uno studio di lettura di media difficoltà scelto tra 3 presentati
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tra quelle studiate durante l'anno
- Esecuzione di scale, armonizzazioni, accordi, relativamente al programma svolto in una o più tonalità a scelta della commissione.
- Rispondere a domande di teoria

3 ANNO

TECNICA

- scale diminuite e sviluppo sulla tastiera
- pattern e raggruppamenti per triadi delle scale diminuite
- scale esatonali e sviluppo sulla tastiera
- pattern e raggruppamenti per triadi delle scale esatonali
- scala maggiore a due ottave con variazioni sugli spostamenti di accento
- accordi di 7 in posizione fondamentale e relativi rivolti
- studi avanzati sulla scala pentatonica
- utilizzo del metronomo (spostamento sui movimenti e up beat)
- utilizzo delle ghost note: creazione di groove sui sedicesimi e spostamenti di accenti
- tecnica dello slap



(testi di riferimento: *J. Bergonzi vol. 2 - Pentathonics*, *R. Ricker - Pentatonic Scales of Jazz Improvisation*, *S. Clayton - The Ultimate Slap Bass*, *J. Des Pres - Muted Bass Grooves*, *J. Hubbard - Bass Lines*, dispense fornite dal docente)

LETTURA

- lettura di linee di walking bass
- studi per basso
- studi tratti dalle suite di J. S. Bach per violoncello
- lettura di parti per big band
- lettura di trascrizioni di soli

(testi di riferimento: *R. Appleman - Reading Contemporary Electric Bass Rhythms*, *J. Stinnett - The Music of P. Chambers vol. 1-2-3*, *J. Des Pres - J. S. Bach for Bass*, *J. Patitucci - 60 Melodic Studies for bass*, *J. Pastorius - Essential Pastorius*, *J. Pastorius - A Portrait of Jaco*, dispense del docente)

ACCOMPAGNAMENTO

- Approfondimento nella costruzione di walking bass
- Studio del fast
- Il Funk
- Even 8th
- Afro Cuban, Ritmi Cubani
- Studio con metronomo per migliorare il timing

(testi di riferimento: *Walking in the Footsteps of P. Chambers*, *R. Carter - Bass Lines*, *R. Carter - The Art of Walking Bass*, *Real Book*, *O. Stagnaro - Latin Bass Book*, dispense fornite dal docente)

IMPROVVISAZIONE

- Studio sulle sostituzioni sulla dominante (inversione di tritono, accordo diminuito e relative dominanti)
- Brani modali
- Sviluppo della frase attraverso frammentazione, spostamento ritmico, aumentazione o diminuzione
- Modulazioni metriche
- Upper structure
- Suonare outside
- Brani modali
- Analisi armonica di brani del repertorio degli standard jazz

(testi di riferimento: *B. Nettles - Harmoni 1-2*, *H. Crook - How to Improvise*, *Real Book*, *Pentatonic Scales of Jazz Improvisation*, *J. Bergonzi vol. 4 - Melodic Rhythms*, dispense fornite dal docente)

Repertorio di riferimento (*il repertorio è indicativo e verrà integrato dal docente*)

- Impressions
- Maiden Voyage



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Stella by Starlight
- On Green Dolphin Street
- Cherokee
- Nardis
- Donna Lee
- Confirmation
- 500 Miles High
- Fallin Grace

ESAME

- Esecuzione di 3 standard (tema, comping, improvvisazione) a scelta della commissione tra 5 di quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di uno studio o di una Suite di J. S. Bach
- Esecuzione di un brano per Big Band
- Esecuzione di una trascrizione di un solo tra quelli studiati durante l'anno
- Esecuzione di scale, armonizzazioni, accordi, relativamente al programma svolto in una o più tonalità a scelta della commissione.
- Rispondere a domande di teoria