



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Esame di Musica D'insieme 2024/2025

Biennio di II livello

Il corso viene svolto in base ai prerequisiti e alle capacità esecutive e strumentali degli studenti, adeguandole al livello del corso.

Obiettivi

- Approfondire le capacità tecniche ed espressive di base necessarie alla performance dal vivo per l'esecuzione di canzoni o brani strumentali pop/rock originali o cover, in piccola media e grande formazione;
- Acquisire consapevolezza sul suono individuale e di gruppo;
- Acquisire capacità di produzione artistica di base, scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
- Introdurre elementi di ricerca e sperimentazione all'interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali.

Esame:

In base agli obiettivi stabiliti, la verifica finale si svolge con l'esecuzione di alcuni brani provati e arrangiati durante il corso e composizioni originali degli studenti.

In caso di Cover

- Ogni gruppo presenterà una Lead Sheet generale del brano nella sua composizione originale e la Lead Sheet del riarrangiamento, evidenziando e motivando le variazioni apportate al brano. (variazioni strutturali, strumentali, ritmiche, melodiche e/o armoniche)
- Ogni brano dovrà essere introdotto oralmente specificando titolo, autore, titolo del disco in cui è contenuto, anno di pubblicazione, contesto storico musicale, genere, ogni notizia utili per l'esecuzione musicale
- È obbligatorio indicare le reference da cui provengono le informazioni trascritte. (es. articoli, interviste, portali di musica, libri)

In caso di Composizioni originali

- Ogni gruppo presenterà una Lead Sheet generale del brano nella sua composizione originale.
- La Lead Sheet dovrà contenere tutte le informazioni di arrangiamento (es. intro solo piano,

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- full band, solo guitar etc.)
- L'autore dovrà introdurre il brano oralmente, spiegando le modalità di composizione, produzione e arrangiamento. (eventualmente potrebbe essere richiesto l'ascolto della produzione audio del brano eseguito dal vivo)
 - Se il brano è pubblicato, specificare genere, anno di pubblicazione, disco in cui è contenuto, genere e altre informazioni utili a comprendere il profilo dell'opera.
 - È obbligatorio indicare le reference da cui provengono le informazioni trascritte. (es. articoli, interviste, portali di musica, libri)



ROSANNA
D'ECCLESIS
28.05.2025 05:28:13
GMT+01:00



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

In entrambi i casi, dovrà essere preparato un frontespizio contenente intestazione del Conservatorio, Titolo d'esame, Docente di riferimento, Anno di corso, Titolo del brano, Informazioni generali su autori, album e anno di pubblicazione, nomi degli esecutori specificando se semplici accompagnatori o direttamente coinvolti nel lavoro di arrangiamento e produzione.

Nel caso in cui gli studenti accompagnino più cantanti e/o musicisti è necessario specificare su quale brano si preferisce essere valutati nello specifico, motivando la propria scelta (es. l'apporto specifico nella produzione o arrangiamento del brano, anche in questo caso spiegando le idee compositive e di arrangiamento).

Frontespizio e Lead Sheet devono essere consegnate insieme in sede d'esame.

Valutazione

Lo studente che non avrà frequentato almeno l'80% delle lezioni non potrà essere ammesso all'esame.

La valutazione avverrà tenendo conto di diverse variabili:

- I risultati ottenuti dallo studente rispetto ai propri requisiti di partenza;
- Capacità tecniche/interpretative;
- Capacità di lavorare in gruppo;
- Capacità di ascolto attivo, Interplay, apporto creativo;
- Studio personale e partecipazione attiva alla lavorazione dei brani durante la lezione;
- Capacità di comunicare nel contesto band;
- Capacità di lavorare generi musicali diversi;
- Capacità di motivare le proprie scelte musicali nel contesto individuale e in band;
- Capacità di motivare le proprie scelte esecutive attraverso la contestualizzazione storico musicale e stilistica (utilizzo di reference)



ROSANNA
D'ECCLESIIS
28.05.2025
05:28:13
GMT+01:00



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma Didattico del corso di Musica D'Insieme Pop/Rock COMI/09

Docente: M° Rosanna D'Ecclesiis

Obiettivi:

Il corso ha come obiettivo principale l'interazione pratica tra musicisti (interplay) e lo sviluppo della comunicazione musicale scritta e verbale degli stessi, attraverso le abilità strumentali individuali e di gruppo.

Gli studenti affronteranno le principali caratteristiche del genere pop/rock attraverso l'analisi e l'esecuzione di cover, creando nuovi arrangiamenti musicali delle stesse in base agli strumentisti disponibili in aula.

Inoltre, in base alle caratteristiche degli studenti, analizzeremo l'utilizzo delle nuove tecnologie negli arrangiamenti pop approfondendo le modalità di interazione tra producer e musicisti.

In ultima analisi sarà interessante affrontare tecniche di songwriting e arrangiamento di pezzi inediti.

Il programma annuale si sviluppa con incontri da due o tre ore ciascuno divisi tra lezioni teoriche e pratiche con supporto audiovisivo, powerpoint e materiale didattico consigliato dal Docente, ed è ovviamente modificabile con approfondimenti di alcuni argomenti, in base al monte ore previsto per ciascun anno di corso ;

TRIENNIO I LIVELLO

1° anno

- Introduzione al corso, strumentazione, amplificazione scelta del repertorio, analisi dei ruoli dei singoli strumenti all'interno della band;
- Organizzazione band in base agli elementi disponibili; ascolto e analisi di brani pop/rock anni 50', Il Blues, caratteristiche musicali del periodo, assegnazione dei brani da eseguire;
- Prove dei brani, lavoro sull'interplay, gestione dell'improvvisazione, differenze tra brani solo strumentali e con la presenza del cantante;
- L'organizzazione palco, stage plan, predisporre una scaletta.
- Anni 60', Introduzione alla musica rock dall'Italia all'America passando per l'Inghilterra.

Verifica finale: idoneità (ottenuta attraverso l'osservazione del Docente durante il corso e l'esecuzione piccolo concerto finale) previa frequenza di almeno l'80% delle ore di lezione previste dal piano di studio.



2° anno

- Ascolto e Analisi musicale della musica che va dagli anni 60' agli anni 70'
- Assegnazione brani e prove.
- Impostare un arrangiamento, scrittura ed esecuzione dei brani riarrangiati.
- Analisi delle strutture convenzionali di brani, la forma canzone, intro, verse, chorus, bridge, esempi con ascolti guidati.
- Analisi armonica e melodica dei brani, riarmonizzare un brano, Basso e batteria, concetto di groove, analisi e ascolti guidati;
- assegnazione brani tratti dal repertorio anni 70'.

Verifica finale: idoneità (ottenuta attraverso l'osservazione del Docente durante il corso e l'esecuzione piccolo concerto finale) previa frequenza di almeno l'80% delle ore di lezione previste dal piano di studio.

3° anno

- Differenza tra musicista accompagnatore e musicista virtuoso, Organizzare un assolo, scelta degli accordi, del suono in base allo stile; analisi e ascolti guidati
- Prove dei brani assegnati;
- Realizzare un medley, Analisi ed esecuzione brani genere rock, punk;
- Analisi ed assegnazione brani Reggae, caratteristiche stilistiche del genere;
- Analisi ed assegnazione brani Funk, caratteristiche stilistiche del genere;

Verifica finale: idoneità (ottenuta attraverso l'osservazione del Docente durante il corso e l'esecuzione piccolo concerto finale) previa frequenza di almeno l'80% delle ore di lezione previste dal piano di studio.

BIENNIO II LIVELLO

Il corso di musica d'insieme di secondo livello, mira ad affinare le competenze già sviluppate nel triennio di I livello, cercando di lavorare il più possibile sulla gestione del live in ambito professionale. Lo studente dovrà approfondire le tecniche compositive, e di arrangiamento lavorando in gruppo alla realizzazione sonora delle proprie composizioni, o di riarrangiamenti, con l'utilizzo di software e dimostrando ottime capacità di gestione del palco sotto tutti gli aspetti.

- 1° anno Biennio



- Il cantautorato Italiano, analisi stile, assegnazione ed esecuzione brani;
- Prove brani assegnati;
- Sperimentazione all'interno della performance, anche attraverso pratiche strumentali e soluzioni formali non convenzionali;
- il pop moderno dal hip hop alla trap, analisi dei brani e degli arrangiamenti.
- scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
- Utilizzo delle nuove tecnologie, esempi di interazione tra producer e musicisti,
- Esercitazioni sull'argomento;

Verifica finale: Esame

In base agli obiettivi stabiliti, la verifica finale si svolge con l'esecuzione di alcuni brani provati e arrangiati durante il corso e composizioni originali degli studenti.

L'ammissione agli esami è possibile avendo frequentato minimo l'80% delle lezioni previste da piano di studi.

2° anno Biennio

- La band in studio di registrazione (se il Conservatorio è dotato di studio possiamo realizzare delle lezioni direttamente in studio registrando gli arrangiamenti eseguiti a lezione)

prove brani assegnati;

- scrittura sintetica e arrangiamento rapido all'interno dell'ensemble, tenendo conto delle caratteristiche degli strumenti coinvolti e del livello tecnico-espressivo degli esecutori;
- tecniche di songwriting, e arrangiamento pop moderno, esercitazione pratica;
- La musica contemporanea tra Indie, Cantautori, contaminazioni di generi musicali, analisi, ascolto e assegnazione brani.

Verifica finale: Esame

In base agli obiettivi stabiliti, la verifica finale si svolge con l'esecuzione di alcuni brani provati e arrangiati durante il corso e composizioni originali degli studenti. L'ammissione agli esami è possibile avendo frequentato minimo l'80% delle lezioni previste da piano di studi.

In generale I brani da eseguire saranno assegnati traendo spunto dai principali esponenti dei generi dei vari decenni da Chuck Berry, Elvis Presley, ai Beatles, Deep Purple, James Brown, cantautori Italiani della scuola genovese, principali voci Italiane da Mina a Giorgia, al funk attuale Bruno Mars, ai Cantautori contemporanei, cercando quanto più possibile, vista la vastità della materia, di creare un filo conduttore tra gli argomenti, che fornisca agli studenti elementi per poter non solo suonare consapevolmente ma anche argomentare sulle loro scelte stilistiche.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Bibliografia consigliata

- *Il senso della band*, Marco Bazzi, Ed. Curci
- *I linguaggi della musica pop*, Gianni Sibilla, Bompiani
- *The sound of the city. The Rise of rock and roll*, London, Souvenir Press
- *"Il manuale del cantautore"* di Francesco De Gregori (*analisi della scrittura musicale*)
- *"La musica pop"* di Simon Frith (*storia e analisi del genere*)
- *"Arrangiamento musicale"* di Sammy Nestico (*tecniche di arrangiamento*)
- *"Il libro della musica pop italiana"* di Mario Luzzatto Fegiz (*storia della musica pop italiana*)
- *"Comporre canzoni"* di Max D'Ambra (*guida pratica alla scrittura di canzoni*)



ROSANNA
D'ECCLESIIIS
28.05.2025
05:28:13
GMT+01:00