



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO – AFAM35 (ex COMI/04)

Il corso di Musica d'insieme per strumenti a fiato si pone l'obiettivo di far incontrare studenti di diversi strumenti: la preferenza nella costituzione delle formazioni strumentali sarà pertanto per l'insieme tra strumenti diversi, ma non sarà preclusa la possibilità di costituire, all'occorrenza, gruppi con strumenti della stessa famiglia.

Triennio di I livello

**1° annualità (24 ore/6 cfa) -
Musica d'insieme per fiati**

Programma del corso:

Il programma di studio verrà concordato con il docente in base alle disponibilità di organico cercando di affrontare le varie possibili formazioni a fiato dal duo fino ad arrivare ad organici più ampi (duo, trio, quartetto, quintetto, sestetto, settimino etc).

Saranno oggetto di studio composizioni originali e di repertorio oltre a eventuali trascrizioni idonee al raggiungimento degli obiettivi del corso.

Si affronteranno problematiche legate all'intonazione e alle sonorità d'insieme, difficoltà ritmiche e d'insieme; attacchi e chiusure; senso del ritmo; dinamiche e fraseggio; tecniche e pratiche di lettura a prima vista.

Acquisire la conoscenza del repertorio d'insieme legato al proprio strumento di studio;

Maturare la capacità di interagire con gli altri esecutori del gruppo attraverso un linguaggio e una terminologia appropriata ai brani affrontati.

Tipologia di verifica: Idoneità - conseguita con prova consistente nell' esecuzione di un programma della durata minima di 15 minuti in formazione libera dal duo in poi e partecipazione alle eventuali attività d'insieme previste durante il corso di studio.



II° annualità (24 ore/ 6 cfa) - Prassi esecutiva e repertori d'insieme per fiati	Programma del corso: Il programma di studio verrà concordato con il docente in base alle disponibilità di organico cercando di affrontare le varie possibili formazioni a fiato dal duo fino ad arrivare ad organici più ampi (duo, trio, quartetto, quintetto, etc). Saranno oggetto di studio composizioni originali e di repertorio oltre a eventuali trascrizioni idonee al raggiungimento degli obiettivi del corso. Si affronteranno problematiche legate all'intonazione e alle sonorità d'insieme, difficoltà ritmiche e d'insieme; attacchi e chiusure; senso del ritmo; dinamiche e fraseggio; tecniche e pratiche di lettura a prima vista. Verrà affrontato lo studio di repertori di musica d'insieme per strumenti a fiato, con brani di difficoltà graduale e possibilmente di differenti periodi storici e autori; Qualora sussistano le condizioni potranno essere oggetto di studio anche lavori che comprendano altri strumenti purché l'organico principale sia costituito da strumenti a fiato; Acquisire la conoscenza del repertorio d'insieme legato al proprio strumento di studio; Maturare e sviluppare la capacità di interagire con gli altri esecutori del gruppo attraverso un linguaggio e una terminologia appropriata ai brani affrontati.
	Tipologia di verifica: <u>Esame</u> Esecuzione di un programma della durata non inferiore a 15 minuti in formazione libera dal duo in poi e concordato con il docente di cui almeno un brano in trio o quartetto attingendo principalmente alla letteratura originale e/o, ove necessario, a trascrizioni o adattamenti. È consentito eseguire singoli movimenti di opere intere.
MUSICA D'INSIEME PER STRUMENTI A FIATO – AFAM35 (ex COMI/04)	
<i>Il corso di Musica d'insieme per strumenti a fiato si pone l'obiettivo di far incontrare studenti di diversi strumenti: la preferenza nella costituzione delle formazioni strumentali sarà pertanto per l'insieme tra strumenti diversi, ma non sarà preclusa la possibilità di costituire, all'occorrenza, gruppi con strumenti della stessa famiglia.</i>	
Biennio di II livello	

<p>1° annualità (42 ore/ 12 cfa) – Prassi esecutiva e repertori d’insieme per fiati</p>	<p>Programma del corso: Il programma di studio verrà concordato con il docente in base alle disponibilità di organico cercando di affrontare le varie possibili formazioni a fiato dal duo fino ad arrivare ad organici più ampi (duo, trio, quartetto, quintetto, etc). Saranno oggetto di studio composizioni originali e di repertorio oltre a eventuali trascrizioni idonee al raggiungimento degli obiettivi del corso. Si affronteranno problematiche legate all’intonazione e alle sonorità d’insieme, difficoltà ritmiche e d’insieme; attacchi e chiusure; senso del ritmo; dinamiche e fraseggio; tecniche e pratiche di lettura a prima vista. Verrà affrontato lo studio di repertori di musica d’insieme per strumenti a fiato, con brani di difficoltà elevata di differenti periodi storici e autori con particolare attenzione alla letteratura dal ‘900 in poi. Qualora sussistano le condizioni potranno essere oggetto di studio anche lavori che comprendano altri strumenti purché l’organico principale sia costituito da strumenti a fiato; Acquisire la conoscenza del repertorio d’insieme legato al proprio strumento di studio; Sviluppare e padroneggiare la capacità di interagire con gli altri esecutori del gruppo attraverso un linguaggio e una terminologia appropriata ai brani affrontati. Potenziare le proposte interpretative condivise con il gruppo volte al raggiungimento di una consapevole esecuzione.</p>
	<p>Tipologia di verifica: <u>Esame</u> Il programma concordato con il Docente dovrà prevedere una esecuzione di durata non inferiore a 20 minuti in formazione cameristica libera dal duo in poi e comprendente composizioni di autori, periodi e stili diversi attingendo principalmente alla letteratura originale e/o, ove necessario, a trascrizioni o adattamenti. Almeno un brano dovrà essere presentato in formazione di trio o quartetto o quintetto e, quando possibile, almeno uno in formazione più ampia dal settimino in su. Nella scelta del programma è da prediligere una composizione appartenente al repertorio del ‘900 e/o contemporaneo. È consentito eseguire singoli movimenti di un’opera intera.</p>
<p><u>Indicazioni generali:</u> Il repertorio oggetto d'esame non potrà essere riproposto per un esame di altra materia. Allo stesso modo non sarà possibile ripetere brani già eseguiti in precedenti esami, esami di altre materie affini o prassi del proprio strumento.</p>	

Benevento, 30/05/2025

Prof. Daniele Rossi



Firmato digitalmente da:

DANIELE ROSSI