



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “N. SALA”

### BENEVENTO

### PROGRAMMA DI STUDIO – TRIENNIO

### ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

#### PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma, di libera scelta, prevede lo studio di numerose composizioni a partire dalle più semplici, per gli allievi del corso propedeutico, a quelli più complessi per i corsi di triennio e biennio con ensemble d'orchestra d'archi, da camera, fino all'orchestra sinfonica e lirica, con particolare riguardo ai seguenti punti:

- Cura del ritmo di insieme,
- Cura del fraseggio e dell'articolazione tecnica,
- Cura e studio dell'intonazione, sia a livello di sezione che di insieme,
- Rispetto delle dinamiche e bilanciamento del suono nella sezione e nell'insieme,
- Rispetto delle indicazioni dei cambi di tempo e arcate,
- Adeguamento della tecnica strumentale ai vari stili musicali nelle varie epoche,
- Sviluppo della capacità del gruppo nel suo insieme di leggere a prima vista,
- Sviluppo della capacità di seguire disciplinatamente i capifila (negli archi le spalle) e, in particolare, il direttore,
- Sviluppo di una accurata Concertazione,
- Abituarsi a cantare le note compreso le dinamiche mentre si suona,
- Imparare ad ascoltarsi se stessi e gli altri mentre si suona,
- Orari e puntualità,
- Comportamento e disciplina,
- Accordatura,



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Concentrazione,
- Gestione e conservazione degli spartiti,
- Conoscenza dell'entrata ordinata dell'orchestra, silenzio prima dell'inizio, strette di mano, alzate in piedi, chiamate alla ribalta ecc.
- Abbigliamento, postura, cura dello strumento ecc.
- Conoscere la disposizione dell'orchestra nei vari organici e le possibilità di aggiustamento in base alle acustiche e agli spazi disponibili.

### **OBIETTIVI**

Fornire allo studente un'esperienza completa artistica-musicale, con anche un ampio repertorio, per la formazione di un “futuro” professore d'orchestra.

### **CERTIFICAZIONE**

Il corso non prevede prove finali d'esame. L'allievo che, a giudizio del docente avrà frequentato il corso con impegno, assiduità e profitto consegnerà un attestato di idoneità.

Roma li, 29 maggio 2025

M<sup>o</sup> Maurizio Petrolo  
*Maurizio Petrolo*



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA “N. SALA”

### BENEVENTO

### PROGRAMMA DI STUDIO

### ESERCITAZIONI ORCHESTRALI

### (BIENNIO)

### PROGRAMMA DIDATTICO

Il programma, di libera scelta, prevede lo studio di numerose composizioni a partire dalle più semplici, per gli allievi del corso propedeutico, a quelli più complessi per i corsi di triennio e biennio con ensemble d'orchestra d'archi, da camera, fino all'orchestra sinfonica e lirica, con particolare riguardo ai seguenti punti:

- Cura del ritmo di insieme,
- Cura del fraseggio e dell'articolazione tecnica,
- Cura e studio dell'intonazione, sia a livello di sezione che di insieme,
- Rispetto delle dinamiche e bilanciamento del suono nella sezione e nell'insieme,
- Rispetto delle indicazioni dei cambi di tempo e arcate,
- Adeguamento della tecnica strumentale ai vari stili musicali nelle varie epoche,
- Sviluppo della capacità del gruppo nel suo insieme di leggere a prima vista,
- Sviluppo della capacità di seguire disciplinatamente i capifila (negli archi le spalle) e, in particolare, il direttore,
- Sviluppo di una accurata Concertazione,
- Abituarsi a cantare le note compreso le dinamiche mentre si suona,
- Imparare ad ascoltarsi se stessi e gli altri mentre si suona,
- Orari e puntualità,
- Comportamento e disciplina,

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Accordatura,
- Concentrazione,
- Gestione e conservazione degli spartiti,
- Conoscenza dell'entrata ordinata dell'orchestra, silenzio prima dell'inizio, strette di mano, alzate in piedi, chiamate alla ribalta ecc.
- Abbigliamento, postura, cura dello strumento ecc.
- Conoscere la disposizione dell'orchestra nei vari organici e le possibilità di aggiustamento in base alle acustiche e agli spazi disponibili.

### **OBIETTIVI**

Fornire allo studente un'esperienza completa artistica-musicale, con anche un ampio repertorio, per la formazione di un “futuro” professore d'orchestra.

### **CERTIFICAZIONE**

Il corso non prevede prove finali d'esame. L'allievo che, a giudizio del docente avrà frequentato il corso con impegno, assiduità e profitto consegnerà un attestato di idoneità.

Roma li, 29 maggio 2025

M<sup>o</sup> Maurizio Petrolo  
*Maurizio Petrolo*