



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

ANALISI DELLE FORME POETICHE TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Caratterizzante	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2: si dà per scontata la capacità di dividere correttamente in sillabe e di individuare un dittongo e uno iato.

Contenuti del corso

Differenza tra prosa, poesia e versificazione

Classificazione delle parole italiane in piane, tronche, sdrucciole, bisdruciole

Fondamenti di metrica italiana: l'importanza dell'ultimo accento nella determinazione del tipo di verso; differenza tra sillabe metriche (o posizioni) e sillabe grammaticali; il computo delle sillabe metriche.

I fenomeni fonosintattici e loro effetti sul computo delle sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, apocope, aferesi, epitesi, epentesi, sistole, diastole, sincope

I versi italiani in tutte le loro forme: endecasillabo, decasillabo, novenario, ottonario, settenario, senario, quinario, quadrisillabo, trisillabo, bisillabo. I versi doppi. I versi sciolti.

La rima, l'assonanza, la consonanza

Metrica italiana e metrica classica: i piedi latini più comuni.

Rapporto tra metrica poetica e musica.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Le principali forme poetiche: terza rima, sonetto, canzone, madrigale, ballata, ottava, canzonetta. Le forme libere.

Le principali figure retoriche: metafora, metonimia, analogia, chiasmo, poliptoto, ellissi, preterizione, accumulazione, climax, anticlimax, anafora, epifora, anadiplosi, zeugma.

Fondamenti di analisi di un testo poetico.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Testi di riferimento

PIETRO G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 2011

ANGELO MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori 1978

BICE MORTARA GARAVELLI, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

Eventuali altri testi forniti direttamente dal docente

Forma di verifica

Esame orale che verterà sulla conoscenza degli argomenti affrontati nel corso

Criteri di valutazione

Qualità e appropriatezza dell'esposizione; capacità di analisi e di sintesi; abilità e pertinenza nel collegamento di argomenti diversi.

LA V. P. A.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

Drammaturgia musicale TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Caratterizzante	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2, conoscenza della metrica italiana e delle principali figure retoriche

Contenuti del corso

Analisi di un'opera lirica: la storia, il contesto, le fonti, il libretto, la musica, le forme e la fortuna.

Testi di riferimento

Lorenzo Bianconi - G. Pagannone, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263

Fabrizio Della Seta (a cura di), *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010

Spartito per canto e pianoforte, partitura e libretto dell'opera sottoposta ad analisi
Eventuali altri testi forniti direttamente dal docente

Forma di verifica

Esame orale che verterà sulla conoscenza degli argomenti affrontati nel corso

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Criteri di valutazione

Qualità e appropriatezza dell'esposizione; capacità di analisi e di sintesi; abilità e pertinenza nel collegamento di argomenti diversi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

Drammaturgia musicale TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Caratterizzante	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2, conoscenza della metrica italiana e delle principali figure retoriche

Contenuti del corso

Elementi di drammaturgia musicale

Come si articola un libretto; come si passa da una fonte a un libretto

Le convenzioni teatrali e le aspettative del pubblico

Funzioni produttive: il teatro, l'impresario, il compositore, il librettista, il cast e loro configurazioni nei diversi luoghi di produzione e nei diversi secoli

Le forme drammaturgiche dal Seicento al Novecento

Analisi di un'opera lirica: la storia, il contesto, le fonti, il libretto, la musica, le forme e la fortuna.

Testi di riferimento

LORENZO BIANCONI – GIORGIO PAGANNONE, *Piccolo glossario di drammaturgia musicale*, in *Insegnare il melodramma. Saperi essenziali, proposte didattiche*, a cura di G. Pagannone, Lecce-Iseo, Pensa MultiMedia, 2010, pp. 201-263

Fabrizio Della Seta (a cura di), *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010

FRANCO PIPERNO, *Il sistema produttivo, fino al 1780*, in *Storia dell'opera italiana. Il sistema produttivo e le sue competenze*, vol. IV, a cura di Lorenzo Bianconi e Giorgio Pestelli, Torino, EDT 1987, pp. 1-75

Spartito per canto e pianoforte, partitura e libretto dell'opera sottoposta ad analisi: testo (testi) della fonte da cui eventualmente il libretto è tratto

Eventuali altri testi forniti direttamente dal docente



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Forma di verifica

Esame orale che verterà sulla conoscenza degli argomenti affrontati nel corso

Criteri di valutazione

Qualità e appropriatezza dell'esposizione; capacità di analisi e di sintesi; abilità e pertinenza nel collegamento di argomenti diversi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

Forme della poesia per musica Biennio

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Attività di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2: conoscenza della metrica italiana e delle principali figure retoriche

Contenuti del corso

Fondamenti di analisi di un testo poetico.

Le forme cantate dell’Ars Nova: ballata, madrigale, caccia. Analisi della forma musicale, della forma poetica, del rapporto testo-musica. Le fonti. Il contesto storico

Il madrigale del XVI secolo. Scelte poetiche. Il rapporto con la musica.

Le forme drammaturgiche: l’aria e le sue diverse forme compresa la scena ed aria, il duetto, il finale d’atto

Il *Lied*

La lirica da camera

Testi di riferimento

PIETRO G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 2011

ANGELO MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori 1978

BICE MORTARA GARAVELLI, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

CLAUDIO CIOCIOLA, *Ballata*, in *Enciclopedia dell’italiano*, Roma, Treccani 2010
[https://www.treccani.it/enciclopedia/ballata_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ballata_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

CLAUDIO CIOCIOLA, *Canzone*, in *Enciclopedia dell’italiano*, Roma, Treccani 2010



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

[https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

Fabrizio Della Seta (a cura di), *Le parole del teatro musicale*, Roma, Carocci, 2010

NINO PIRROTTA, *Ars Nova*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. I, pp. 191-196

TULLIA MAGRINI– MICHELANGELO PASCALE, *Ballata*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. I, pp. 234-238

HOWARD MAYER BROWN, *Madrigale*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. III, pp. 24-32

HANS JOACHIM MOSER, *Lied*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. II, pp. 707-718 (con particolare riferimento alle pp. 710-713)

ROSSANA DALMONTE, *Romanza (I-IV)*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. IV, pp. 153-156

Altri testi forniti direttamente dal docente, come i testi musicali e poetici analizzati ed eventuali saggi di approfondimento

Forma di verifica

Esame orale che verterà sulla conoscenza degli argomenti affrontati nel corso

Criteri di valutazione

Qualità e appropriatezza dell'esposizione; capacità di analisi e di sintesi; abilità e pertinenza nel collegamento di argomenti diversi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

Forme della poesia per musica TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Attività formative caratterizzanti	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2: si dà per scontata la capacità di dividere correttamente in sillabe e di individuare un dittongo e uno iato.

Contenuti del corso

Differenza tra prosa, poesia e versificazione

Classificazione delle parole italiane in piane, tronche, sdrucciole, bisdruciole

Fondamenti di metrica italiana: l'importanza dell'ultimo accento nella determinazione del tipo di verso; differenza tra sillabe metriche (o posizioni) e sillabe grammaticali; il computo delle sillabe metriche.

I fenomeni fonosintattici e loro effetti sul computo delle sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, apocope, aferesi, epitesi, epentesi, sistole, diastole, sincope

I versi italiani in tutte le loro forme: endecasillabo, decasillabo, novenario, ottonario, settenario, senario, quinario, quadrisillabo, trisillabo, bisillabo. I versi doppi. I versi sciolti.

La rima, l'assonanza, la consonanza

Metrica italiana e metrica classica: i piedi latini più comuni.

Rapporto tra metrica poetica e musica.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Le principali forme poetiche: terza rima, sonetto, canzone, madrigale, ballata, ottava, canzonetta. Le forme libere.

Le principali figure retoriche: metafora, metonimia, analogia, chiasmo, poliptoto, ellissi, preterizione, accumulazione, climax, anticlimax, anafora, epifora, anadiplosi, zeugma.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Fondamenti di analisi di un testo poetico.

Le forme cantate dell'Ars Nova: ballata, madrigale, caccia. Analisi della forma musicale, della forma poetica, del rapporto testo-musica. Le fonti. Il contesto storico

Il madrigale del XVI secolo. Scelte poetiche. Il rapporto con la musica.

Testi di riferimento

PIETRO G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 2011

ANGELO MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori 1978

BICE MORTARA GARAVELLI, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

CLAUDIO CIOCIOLA, *Ballata*, in *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Treccani 2010

[https://www.treccani.it/enciclopedia/ballata_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/ballata_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

CLAUDIO CIOCIOLA, *Canzone*, in *Enciclopedia dell'italiano*, Roma, Treccani 2010

[https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_\(Enciclopedia-dell'Italiano\)/](https://www.treccani.it/enciclopedia/canzone_(Enciclopedia-dell'Italiano)/)

NINO PIRROTTA, *Ars Nova*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. I, pp. 191-196

TULLIA MAGRINI – MICHELANGELO PASCALE, *Ballata*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. I, pp. 234-238

HOWARD MAYER BROWN, *Madrigale*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET 1983, Vol. III, pp. 24-32

Altri testi forniti direttamente dal docente, come i testi musicali e poetici analizzati ed eventuali saggi di approfondimento

Forma di verifica

Esame orale che verterà sulla conoscenza degli argomenti affrontati nel corso

Criteri di valutazione

Qualità e appropriatezza dell'esposizione; capacità di analisi e di sintesi; abilità e pertinenza nel collegamento di argomenti diversi.





CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

Cattedra di Poesia per musica e Drammaturgia musicale Codm/07

ANALISI DELLE FORME POETICHE TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Caratterizzante	Lezione collettiva	80%	30	3

Prerequisiti

Conoscenza e comprensione della lingua italiana almeno fino a un B2: si dà per scontata la capacità di dividere correttamente in sillabe e di individuare un dittongo e uno iato.

Contenuti del corso

Differenza tra prosa, poesia e versificazione

Classificazione delle parole italiane in piane, tronche, sdrucciole, bisdruciole

Fondamenti di metrica italiana: l'importanza dell'ultimo accento nella determinazione del tipo di verso; differenza tra sillabe metriche (o posizioni) e sillabe grammaticali; il computo delle sillabe metriche.

I fenomeni fonosintattici e loro effetti sul computo delle sillabe metriche: sinalefe, dialefe, sineresi, dieresi, apocope, aferesi, epitesi, epentesi, sistole, diastole, sincope

I versi italiani in tutte le loro forme: endecasillabo, decasillabo, novenario, ottonario, settenario, senario, quinario, quadrisillabo, trisillabo, bisillabo. I versi doppi. I versi sciolti.

La rima, l'assonanza, la consonanza

Metrica italiana e metrica classica: i piedi latini più comuni.

Rapporto tra metrica poetica e musica.

Le principali forme poetiche: terza rima, sonetto, canzone, madrigale, ballata, ottava, canzonetta. Le forme libere.

Le principali figure retoriche: metafora, metonimia, analogia, chiasmo, poliptoto, ellissi, preterizione,

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

accumulazione, climax, anticlimax, anafora, epifora, anadiplosi, zeugma.

Fondamenti di analisi di un testo poetico

Testi di riferimento

PIETRO G. BELTRAMI, *La metrica italiana*, Bologna, Il Mulino 2011

ANGELO MARCHESE, *Dizionario di retorica e stilistica*, Milano, Mondadori 1978

BICE MORTARA GARAVELLI, *Il parlar figurato. Manualetto di figure retoriche*, Bari, Laterza 2010

Eventuali altri testi forniti direttamente dal docente

Forma di verifica

Idoneità