



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

METODOLOGIA DELLA RICERCA STORICO-MUSICALE BIENNIO 1

CODM/04

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	24	3

CONTENUTI DEL CORSO:

- A) Fondamenti della bibliografia musicale (lessici, dizionari, repertori); le biblioteche e i fondi musicali; la catalogazione delle fonti; gli strumenti della bibliografia musicali.
- B) Strumenti metodologici di base e norme redazionali, indispensabili per la stesura dell'elaborato finale.

TESTI DI RIFERIMENTO:

- A) Dispense e materiali forniti dalla docente.

FORMA DI VERIFICA:

(Idoneità – Prova scritta/orale)

Lo studente presenterà un lavoro di ricerca, concordato con la docente, su uno degli argomenti trattati nel corso, dimostrando di conoscere e di riflettere sulle impostazioni formali che caratterizzano correnti ed autori del periodo considerato.

CRITERI DI VALUTAZIONE: conoscenza degli argomenti delle lezioni e capacità di esporre il contenuto dell'elaborato in maniera organica e originale. L'elaborato scritto sarà valutato per l'impostazione scientifica, per la sua forma, per la rilevanza del tema prescelto, per la scrittura e per l'equilibrio tra le sue parti.

Anna Maria...

Maria...

Leopoldo...



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I e II livello
A.A. 2025/2026

FILOLOGIA MUSICALE

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	24 ¹ , 30 ² , 36 ³	3 ⁴ , 6 ⁵

Finalità

Conoscere le varie tipologie di edizione musicale e i limiti connessi in ognuna di esse. Confrontare e valutare in maniera critica e consapevole edizioni diverse. Comprendere e saper utilizzare il lessico specifico della disciplina.

Prerequisiti

Conoscenza di base delle discipline teoriche e storiche musicali.

Obiettivi

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti di base della filologia musicale, così che gli studenti possano orientare più consapevolmente e in maniera critica le proprie scelte nell'ambito della ricerca, della composizione e dell'interpretazione.

Programma/contenuti

Concetti di base della filologia musicale; concetto di testo musicale e della sua trasmissione; critica delle fonti; le diverse tipologie di edizione (dalla diplomatica alla storico-critica); accenni di critica interpretativa attraverso esemplificazioni; problematiche connesse alla trascrizione dei testi, ricorrendo ad esemplificazioni, e in particolare a esempi di edizione di opere musicali.

Manuale di riferimento

- Marina Toffetti, *Introduzione alla filologia musicale*, Lucca-Roma, Lim-SedM, 2022

Sitografia e bibliografia per possibili integrazioni

- Glossario bibliografico musicale dei manoscritti musicali, a cura di A. Chiarelli, M. Gentili-Tedeschi e M. Sebastiani, http://www.urfm.braidense.it/risorse/glossario_bibliografico_musicale.php
- Termini Bibliografico-Musicali, glossario a cura dell'IBIMUS, <http://www.ibmi.it/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=7>
- J. Grier, *The critical editing of music*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- G. Feder, *Filologia musicale. Introduzione alla critica del testo, all'ermeneutica e alle tecniche d'edizione*, Il Mulino, Bologna 1992.
- P. Ward Jones, *Collezioni e biblioteche*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II vol., *Il sapere musicale*, Torino, Einaudi, 2002, pp. 883-908⁶
- D. Berke, *Opera omnia e monumenta*, in *Enciclopedia della musica*, cit., pp. 909-932

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, esempi di edizioni) saranno forniti dal docente durante le lezioni



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolge in forma orale, con l'esposizione dei contenuti delle lezioni.

Antonio Turchi

Maria Carla Bottero

Leopoldo Jasso

¹I livello

²II livello, corsi di strumento, composizione e canto

³II livello, corso di DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

⁴I livello e II livello, corsi di strumento, composizione e canto

⁵I livello, corso di DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

⁶Questo articolo e quelli seguenti sono disponibili, con numeri di pagina differenti, anche nel Vol. X dell'edizione speciale del 2006 per Il Sole 24 Ore.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I livello
A.A. 2025/2026

METODOLOGIA DELLA CRITICA MUSICALE

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	36	6

Finalità

Il corso si propone di sviluppare competenze musicologiche inerenti alla metodologia della critica musicale.

Prerequisiti

Conoscenza di base delle discipline teoriche e storiche musicali.

Obiettivi

L'insegnamento ha l'obiettivo di sviluppare la capacità degli studenti di leggere e interpretare le opere musicali considerate quali fenomeni artistici e culturali complessi, nei loro contesti e processi.

Programma/contenuti

Nel corso delle lezioni saranno delineati caratteri e aspetti della critica musicale, inerenti al periodo dall'età barocca all'età contemporanea, offrendo allo studente la possibilità di conoscere e assimilare conoscenze di carattere analitico-interpretativo e storico-culturale. Sono previste analisi di documenti audio-visivi, lettura commentata di testi di critica musicale e esercitazioni guidate per mettere in pratica le conoscenze acquisite.

Testi consigliati

- P. Griffiths, *Finalità e effetti della critica*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II vol. Torino, Einaudi, 2005, pp. 997-1010
- G. Stefani, *Critica*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Il lessico*, Torino, UTET, 1983, pp. 730-735
- G. La Face Bianconi, *La critica musicale italiana: un autoritratto*, in *Rivista italiana di musicologia* 26, Roma, SIdM, 1991, pp. 117-135
- M. Garda, *Storia del bello musicale*, in *Enciclopedia della musica*, diretta da J. J. Nattiez, II vol. Torino, Einaudi, 2005, pp. 611-633
- F. Capitoni, *La critica musicale*, Roma, Carocci, 2015



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolge in forma orale, con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

I lavori pratici di realizzazione di testi critici e di analisi costituiscono parte integrante dell'esame.

Antonio Tenucci

Maria Carla Bottero

Leopoldo Siano



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

STORIA DELLA MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI BIENNIO CODM/04

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	24	3

CONTENUTI DEL CORSO:

L'insegnamento affronta da un punto di vista storico, teorico e produttivo l'impiego della musica nel cinema e in generale nei testi audiovisivi. Verranno analizzati i contesti storico-culturali, le implicazioni estetiche e ideologiche e le dinamiche industriali che regolano la produzione e la funzione del suono e della musica nel cinema.

Oltre a delineare le principali teorie estetiche e narrative della musica per film, il corso affronterà i seguenti temi:

- elementi di drammaturgia filmico-musicale
- i processi di realizzazione del commento sonoro
- ruolo, posizione e condizione del compositore in ambito cinematografico
- uso e riuso della musica di repertorio nel cinema

TESTI DI RIFERIMENTO:

Dispense fornite dal docente.

FORMA DI VERIFICA:

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione dei contenuti affrontati durante le lezioni.

CRITERI DI VALUTAZIONE: conoscenza degli argomenti trattati durante le lezioni.

Antonio Turchese *Maria Carla Baitano*

Leopoldo Simeone



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di II livello
A.A. 2025/2026

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI
1 e 2 anno BIENNIO

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30, 36 ¹	3, 6 ²

Programma di studio

Il corso mira a completare il percorso di apprendimento storico e teorico attraverso approfondimenti monografici su temi e problemi legati alle forme e ai repertori della tradizione della musica occidentale. Le specifiche indagini faranno ricorso agli strumenti dell'analisi musicale, della critica del testo e della filologia, nonché dalle prospettive offerte dai più recenti orientamenti storiografici, per promuovere un approccio critico e consapevole al repertorio. L'obiettivo è offrire un solido supporto culturale alla pratica dell'interpretazione, dell'esecuzione e della composizione.

Prerequisiti

Si danno per acquisiti i lineamenti generali della storia della musica occidentale.

Bibliografia specifica

La bibliografia specifica sarà indicata da ogni docente in base all'argomento scelto.

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, ulteriori letture e spunti bibliografici) saranno forniti dal docente durante le lezioni

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

Eventuali lavori di approfondimento saranno presentati in forma orale e costituiranno parte integrante dell'esame.

¹ II livello, corso di DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA

² II livello, corso di DISCIPLINE STORICHE, CRITICHE E ANALITICHE DELLA MUSICA



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di Musica
"Nicola Sala" Benevento Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I livello
A.A. 2025/2026

STORIA DELLE FORME E DEI REPERTORI MUSICALI
Annualità unica - TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Programma di studio

Il corso mira a definire il percorso di apprendimento storico e teorico attraverso approfondimenti monografici su temi e problemi legati alle forme e ai repertori della tradizione della musica occidentale. Le specifiche indagini faranno ricorso alle prospettive offerte dai più recenti orientamenti storiografici, per promuovere un approccio critico e consapevole al repertorio. L'obiettivo è offrire un supporto culturale alla pratica dell'interpretazione, dell'esecuzione e della composizione.

Prerequisiti

Si danno per acquisiti i lineamenti generali della storia della musica occidentale. Per gli studenti del I livello delle aree Jazz, Popular music e Musica elettronica si consiglia la lettura di (a scelta):

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, Armando, Roma 2001.
- C. Casini, *Storia della musica dall'antichità classica al Novecento*, Bompiani, Firenze 2006.
- M. Baroni, E. Fubini, P. Santi, G. Vinay, *Storia della musica*, Einaudi, Torino 1988.

Bibliografia specifica

La bibliografia specifica sarà indicata da ogni docente in base all'argomento scelto.

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, ulteriori letture e spunti bibliografici) saranno forniti dal docente durante le lezioni.

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di
Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di II livello
A.A. 2023/2024

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA II livello (Biennio)

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Programma di studio

Il corso mira a completare il percorso di apprendimento in ambito storico e teorico, affrontando attraverso approfondimenti monografici, temi inerenti a compositori e relativi repertori, o a precisi periodi della storia della musica occidentale, utili a chiarire il loro sviluppo storico, le motivazioni estetico-espressive che ne hanno determinato la creazione, la genesi e le trasformazioni delle forme, le tecniche compositive adottate, il panorama storico nel quale il compositore ha agito e in cui l'opera o le opere sono state recepite.

Prerequisiti

Si danno per acquisiti i lineamenti generali della storia della musica occidentale.

Bibliografia specifica

La bibliografia specifica sarà indicata da ogni docente in base all'argomento oggetto del corso.

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, ulteriori letture e spunti bibliografici) saranno forniti dal docente durante le lezioni.

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

Eventuali lavori di approfondimento saranno presentati in forma orale e costituiranno parte integrante dell'esame.

Anna Maria Barbero

Leopoldo J. J. J.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di
Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I livello
A.A. 2025/2026

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 1 - TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Programma di studio

Il corso si propone di approfondire alcune delle principali tematiche inerenti alla storia della musica scritta dal pensiero musicale nell'Antica Grecia fino a tutto il Cinquecento.

La discussione verte sugli aspetti storici in relazione alle fonti, alla loro trasmissione e interpretazione, alla continuità della tradizione, ai generi, alle forme, agli autori, con specifica cura per gli ascolti e per il commento dei brani musicali.

Gli argomenti si articolano e si strutturano secondo lo schema seguente:

- Il pensiero musicale nell'Antica Grecia
- La monodia liturgica cristiana e la diversificazione di riti e repertori
- Il Sacro Romano Impero e la nascita del canto gregoriano
-
- La notazione neumatica e Guido d'Arezzo
- La musica medioevale non liturgica
- Le prime forme polifoniche e l'*organum* alla Scuola di Notre Dame
- La polifonia nella Francia del '300: *Ars Nova* e Guillaume De Machaut
- L'Italia e l'*Ars Nova*
- La musica nelle corti umanistiche e lo stile franco-fiammingo
- Il Cinquecento: la nascita della stampa musicale, la musica strumentale e le intavolature
- *Chanson*, villanelle e madrigali nel Cinquecento: un nuovo rapporto tra parola e musica
- Riforma e controriforma; Giovanni Pierluigi da Palestrina

Testi consigliati¹

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. I, Roma, Armando 2001, da p. 31; vol. 2, pp. 11-88.
- E. Surian, *Manuale di storia della musica, Dalle Origini alla musica vocale del Cinquecento*, vol. 1, Milano, Rugginenti 1991, pp. 43-256.
- *Musica e società. Dall'Alto Medioevo al 1640*, a cura di P. Fabbri e M. P. Bertieri, LIM, Lucca 2019, fino a p. 297.
- D. Daolmi, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Le Monnier, Firenze 2019, pp. 103-273.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Per gli studenti cinesi si consiglia di affiancare: A. Montali, A. Vaccarone, *Storia della musica Occidentale*, Roma, Anicia, 2023

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, esempi di edizioni) saranno forniti dal docente durante le lezioni

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

Arnold Schoenberg

Maria Bortolotti

Leopoldo Stokowski

¹ Il docente indicherà a inizio anno quale manuale adotterà come principale e quale di supporto (quest'ultimo può anche cambiare a discrezione del docente)



Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di
Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I livello
A.A. 2025/2026
STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 2 - TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Programma di studio

Il corso si propone di approfondire alcune delle principali tematiche inerenti alla storia della musica dall'inizio del Seicento fino alla fine del Settecento (dalla nascita del teatro in musica a Mozart).

La discussione verte sugli aspetti storici in relazione alle fonti, alla loro trasmissione e interpretazione, alla continuità della tradizione, ai generi, alle forme, agli autori, con specifica cura per gli ascolti e per il commento dei brani musicali.

Gli argomenti si articolano e strutturano secondo lo schema seguente:

1. Il teatro in musica del Seicento: Firenze, Roma, Venezia e la diffusione in Europa
2. La musica strumentale nel Seicento: i procedimenti compositivi, Frescobaldi e la musica per tastiera, il violino e il suo repertorio
3. L'Oratorio e la cantata da camera
4. L'opera francese: da Lully a Rameau
5. La musica strumentale del primo Settecento; la sonata, il concerto grosso e il concerto solistico (da Corelli a Vivaldi)
6. Johann Sebastian Bach
7. Domenico Scarlatti, Telemann e Händel
8. Il Settecento operistico: l'opera seria, gli intermezzi e l'opera buffa
9. Dallo stile galante allo stile classico; Franz Joseph Haydn
10. Wolfgang Amadeus Mozart

Antonio Lomen
Mariano Zolano
Leopoldo J. J. J.

Testi consigliati¹

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando, 2001, fino a p. 401.
- E. Surian, *Manuale di storia della musica*, vol. 1, *Dalle origini alla musica vocale del Cinquecento al Periodo Classico*, Milano, Rugginenti, 1992, pp. 257-327; *Dalla musica strumentale del Cinquecento al Periodo Classico*, vol. 2.
- *Musica e società. Dall'Alto Medioevo al 1640*, a cura di P. Fabbri e M. P. Bertieri, LIM, Lucca 2019, pp. 300-368; *Dal 1640 al 1830*, vol. 2, fino a p. 306.
- D. Daolmi, *Storia della musica. Dalle origini al Seicento*, Le Monnier, Firenze 2019, pp. 273-341; A. Malvano, *Dal Settecento all'età contemporanea*, fino a p. 102.
- *Musiche nella storia. Dall'età di Dante alla Grande Guerra*, a cura A. Chegai, F. Piperno, A. Rostagno ed E. Senici, Carocci, Roma 2017, pp. 131-412.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Per gli studenti cinesi si consiglia di affiancare: A. Montali, A. Vaccarone, *Storia della musica Occidentale*, Roma, Anicia, 2023.

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, esempi di edizioni) saranno forniti dal docente durante le lezioni.

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

¹ Il docente indicherà a inizio anno quale manuale adotterà come principale e quale di supporto (quest'ultimo può anche cambiare a discrezione del docente)



Ministero dell'Università e della Ricerca Conservatorio Statale di
Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento

Diploma accademico di I livello
A.A. 2025/2026

STORIA E STORIOGRAFIA DELLA MUSICA 3 - TSM

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	30	3

Programma di studio

Il corso si propone di approfondire alcune delle principali tematiche inerenti alla storia della musica fra l'Ottocento e il Novecento.

La discussione verterà sugli aspetti storici in relazione alle fonti, alla loro trasmissione e interpretazione, alla continuità della tradizione, ai generi, alle forme, agli autori, con specifica cura per gli ascolti e per il commento dei brani musicali.

Gli argomenti si articolano e strutturano secondo lo schema seguente:

- Beethoven
- Il Romanticismo musicale: Schubert, Mendelssohn, Schumann e Chopin
- L'era dei grandi virtuosi (Paganini e Liszt) e la musica a programma (Berlioz e Liszt)
- Il sinfonismo tedesco della seconda metà dell'Ottocento: da Brahms a Mahler
- L'Opera italiana dell'Ottocento: Rossini, Donizetti, Bellini, Giuseppe Verdi
- L'Opera francese dell'Ottocento
- L'opera tedesca: Weber e il *Musikdrama* di Richard Wagner
- La musica in Italia tra la fine dell'Ottocento e la prima metà del Novecento
- I nazionalismi in musica
- La musica in Francia nella prima metà del Novecento
- L'avanguardia viennese: Schoenberg, Berg e Webern
- Dopo la Seconda guerra mondiale: Darmstadt e le avanguardie musicali

Testi consigliati¹

- M. Carrozzo, C. Cimagalli, *Storia della musica occidentale*, vol. 2, Roma, Armando, 2001, da p. 402 alla fine; tutto il vol. 3.
- E. Surian, *Manuale di storia della musica*, voll. 3 e 4, Milano, Rugginenti, 1995.
- *Musica e società. Dal 1640 al 1830*, vol. 2, da p. 307 alla fine, a cura di P. Fabbri e M. P. Bertieri, LIM, Lucca 2019; *Dal 1830 al 2000*, vol. 3.
- A. Malvano, *Storia della musica. Dal Settecento all'età contemporanea*, Le Monnier, Firenze 2019, da p. 103 alla fine.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Per gli studenti cinesi si consiglia di affiancare: A. Montali, A. Vaccarone, *Storia della musica Occidentale*, Roma, Anicia, 2023.

Altri materiali (riproduzioni, fac-simile, esempli di edizioni) saranno forniti dal docente durante le lezioni

Tipologia di verifica/Modalità di esame

L'esame si svolgerà in forma orale con l'esposizione di alcuni contenuti delle lezioni.

Arnold Schoenberg

Maria Clara Bachino

Leopoldo Stagno

¹ Il docente indicherà a inizio anno quale manuale adotterà come principale e quale di supporto (quest'ultimo può anche cambiare a discrezione del docente)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” BENEVENTO

ANNO ACCADEMICO 2025-2026

STRUMENTI E METODI DELLA RICERCA BIBLIOGRAFICA BIENNIO 1

CODM/04 - ORE 24

Tipologia formativa	Tipologia insegnamento	Frequenza minima	Ore corso	CFA
Di base	Lezione collettiva	80%	24	3

CONTENUTI DEL CORSO:

- A) Tipologie di testo musicologico scientifico e divulgativo (saggio, edizione critica, recensione, programma di sala, etc.).
- B) Strumenti metodologici di base e norme redazionali, indispensabili per la stesura dell'elaborato finale.

TESTI DI RIFERIMENTO:

Dispense fornite dalla docente.

FORMA DI VERIFICA:

(Idoneità – Prova scritta/orale)

Lo studente presenterà un lavoro di ricerca concordato su uno degli argomenti trattati nel corso, dimostrando di conoscere e di riflettere sulle impostazioni formali che caratterizzano correnti ed autori del periodo considerato.

CRITERI DI VALUTAZIONE: conoscenza degli argomenti delle lezioni e capacità di esporre il contenuto dell'elaborato in maniera organica e originale. L'elaborato scritto sarà valutato per l'impostazione scientifica, per la sua forma, per la rilevanza del tema prescelto, per la scrittura e per l'equilibrio tra le sue parti.

Maria Bollerio

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629