



Biennio di secondo livello

Prassi esecutive e repertori I e II – Musica vocale da camera

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali ed intellettuali dello studente, dovrà fornire gli strumenti per il perfezionamento e l'approfondimento del repertorio anche dal punto di vista stilistico ed estetico.

Nel corso delle due annualità, si studieranno composizioni in almeno tre lingue diverse; si affronterà inoltre lo studio di uno o più cicli di composizioni o un numero d'opera completi: nel caso di cicli di maggiori dimensioni, lo studio potrà essere ripartito nel corso delle due annualità.

Potranno essere studiate composizioni per voce sola o più voci e uno o più strumenti, anche diversi dal pianoforte. In aggiunta alle composizioni indicate finora, si potranno anche inserire composizioni tratte dal repertorio oratoriale sacro e/o profano.

Programma d'esame: I annualità

1. Esecuzione di un programma di massimo 30 minuti, comprendente:
 - un intero ciclo o numero d'opera in lingua originale o parte di esso, qualora fosse della durata superiore a 30 minuti;
 - due o più composizioni in lingue differenti da quella scelta al punto precedente.
2. Colloquio relativo alla comprensione dei testi e alla conoscenza delle opere, dei compositori e dei poeti del programma al punto 1.



Programma d'esame: II annualità

L'esame per la seconda annualità consisterà in un programma libero della durata minima di 30 minuti, che comprenda almeno un ciclo o numero d'opera preparato interamente, oppure il completamento del ciclo di grandi dimensioni preparato nel corso della prima annualità.

L'allievo dovrà dimostrare di conoscere il significato dei testi eseguiti e le principali informazioni relative ai compositori e ai poeti presenti nel programma.

Giuseppe Galassi
Ariella Solvanti



Triennio di primo livello

Prassi esecutive e repertori I – II - III

Finalità del corso

Il corso si prefigge di fornire le conoscenze specifiche di base sulla prassi esecutiva del repertorio vocale da camera:

- fonetica, analisi ed interpretazione dei testi poetici cantati
- analisi estetica del repertorio finalizzata all'esecuzione
- problematiche dell'esecuzione in gruppo cameristico

Programma di studio: I annualità

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e verterà sui maggiori autori e periodi storici del repertorio vocale da camera e concertistico.

Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- tre composizioni in lingua italiana a scelta tra quelle dei compositori di primo Ottocento (Bellini, Donizetti, Lanza, de la Cruz, Mercadante, Meyerbeer, etc.);
- due composizioni a scelta tra quelle dei compositori dalla seconda metà dell'Ottocento in poi (Puccini, Tosti, Campana, Gordigiani, Mattei, Donaudy, etc.);
- una composizione in lingua originale.

2. Colloquio relativo alla comprensione dei testi e alla conoscenza delle opere, dei compositori e dei poeti del programma al punto 1.

Programma di studio: II annualità

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e sarà costituito da composizioni in almeno due lingue di difficoltà superiore rispetto alla prima annualità. Si affronterà inoltre lo studio di un facile ciclo cameristico.

Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- due composizioni in lingua italiana;
- un breve ciclo o numero d'opera in lingua originale;
- due *Lieder* del repertorio classico o romantico tedesco.

2. Colloquio relativo alla comprensione dei testi e alla conoscenza delle opere, dei compositori e dei poeti del programma al punto 1.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma di studio: III annualità

Il programma sarà costruito sulle caratteristiche vocali di ciascuno studente e affronterà composizioni vocali da camera di media difficoltà in più lingue.

Programma d'esame

1. Esecuzione di un programma comprendente:

- due composizioni da camera dal repertorio dei grandi operisti italiani;
- un breve ciclo o numero d'opera del repertorio liederistico tedesco;
- due *chansons* o *mélodies* in lingua francese;
- due composizioni in lingua originale (tedesco, francese, spagnolo, inglese, russo, etc.).

2. Colloquio relativo alla comprensione dei testi e alla conoscenza delle opere, dei compositori e dei poeti del programma al punto 1.

Caroleppina Cobari
Agata Sclavini