



SCUOLA DI CANTO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AI CORSI PROPEDEUTICI

Verifica del possesso delle disposizioni necessarie ad intraprendere lo studio del canto, eseguendo qualche facile vocalizzo proposto dalla commissione o scelto dal candidato.

Prove per controllare l'intonazione e il senso ritmico.

Lettura di un brano di prosa o di poesia.

Esecuzione di un brano per canto e pianoforte scelto dal candidato nel repertorio classico.

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

Durata 2 anni.

ESAME FINALE I ANNO PROPEDEUTICO

Esecuzione di un facile vocalizzo a scelta del candidato.

Esecuzione di uno studio tratto dall'elenco degli studi per il Triennio.

Esecuzione di due lezioni del Metodo pratico di Canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.

Esecuzione di un brano per Canto e pianoforte tratto dal repertorio classico.

ESAME FINALE II ANNO PROPEDEUTICO

Esecuzione di quattro lezioni del Metodo pratico di Canto italiano da camera di Nicola Vaccaj.

Esecuzione di uno studio tratto dall'elenco degli studi per il Triennio.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio da Camera.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio operistico.

Per gli studenti stranieri: verifica obbligatoria di una sufficiente conoscenza della lingua italiana.



Il candidato nel corso del I anno, in considerazione dei progressi ottenuti, con il parere del docente potrà sostenere l'esame del II anno e iscriversi al I anno del Triennio

TRIENNIO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AL TRIENNIO COME DA PROGRAMMA MINISTERIALE

Prima prova

Presentazione di un programma della durata complessiva di almeno 15 minuti comprendente almeno un'aria tratta dal repertorio lirico e almeno un brano tratto dal repertorio da camera (lied, mélodie, romanza).

Esecuzione di uno studio classico scelto fra le raccolte di seguito elencate.

Seconda prova

Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

Breve lettura a prima vista.

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

ESAME FINALE I ANNO

Esecuzione di uno Studio Classico vocalizzato, estratto a sorte fra tre presentati dal candidato e scelti fra le raccolte di seguito elencate.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio da camera in lingua originale di tutte le epoche.

Esecuzione di un brano di musica sacra.

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico, uno preferibilmente con recitativo.
(Il primo può essere sostituito con un brano operistico d'insieme di eguale o maggiore difficoltà).



Lettura a prima vista di una facile melodia.

ESAME FINALE II ANNO

Esecuzione di uno Studio Classico vocalizzato estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte di seguito elencate.

Esecuzione di uno Studio Moderno vocalizzato tra le raccolte di seguito elencate.

Esecuzione di un brano tratto dal repertorio da Camera tra due presentati.

Esecuzione di un brano di musica sacra.

Esecuzione di due brani tratti dal repertorio operistico, uno preferibilmente con recitativo. (Uno può essere sostituito con un brano operistico d'insieme di eguale o maggiore difficoltà).

Lettura a prima vista di una facile melodia.

ESAME FINALE III ANNO

Esecuzione di uno Studio Classico estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte di seguito elencate.

Esecuzione di uno Studio Moderno estratto a sorte fra tre preparati dal candidato e scelti tra le raccolte di seguito elencate.

Esecuzione di tre brani tratti dal repertorio operistico (con recitativo e cabaletta ove previsto), di cui uno preferibilmente in lingua straniera.



(Uno può essere sostituito con un brano operistico d'assieme di eguale o maggiore difficoltà).

Esecuzione di un brano operistico o altra composizione del repertorio internazionale scritto in epoca moderna dopo il 1925.

Lettura a prima vista di un brano vocale con testo e con accompagnamento pianistico.

Elenco Studi Classici

Aprile 39 esercizi per sop., alto o bar.

Bettinelli 24 studi per voce media

Bordogni 24 nuovi vocalizzi adatti a tutte le voci, Ricordi 1566

Bordogni: 24 nouvelles vocalises per mezz. O contr., Ed. Peters 2255 – 6938

Bordogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi po.8 ed. Ricordi 1559 per s. e t.

Borbogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi po.8 ed. Ricordi 1560 per ms. e t.

Bordogni - 3 esercizi e 12 nuovi vocalizzi op.8 ed. Ricordi per br. e b.

Bordogni - 36 vocalizzi per tutte le voci nelle ediz. pubbl. per s. ms. t.br. b

Busti - Studi di canto – Melodie di perfezionamento

Busti: Melodie facili e progressive, libro I

Busti: Studio di canto – Melodie per tutte le voci, libro I e II (prima e seconda parte)

Busti: Studi di canto – Melodie adatte a tutte le voci, libro III e IV

Concone: 50 lezioni per il medium della voce Op.9

Concone: 50 lezioni per il medium della voce pe v. gr.Op.9 Ed Peters 8525

Concone: 40 lezioni per basso o baritono Op.17

Concone 25 lezioni op. 10 (sop., ten.,mezz.)

Concone 25 lezioni op. 10 (bar. E bas.)

Concone: 50 lezioni per tutte le voci op.8

Concone: 15 vocalizzi op. 12 per sop. O mezz, ed Ricordi 1569

Concone - 40 lezioni per basso o baritono Op.17 daln. In poi

Concone - 15 vocalizzi op.12 per tutte le voci

Lamperti - solfeggi per basso I – II – III parte

Lablache - Vocalizzi per basso

Lamperti - 6 solfeggi per voce di baritono Ed R.115382

Lablache 28 esercizi progressivi per il basso Ed. 3261

Lablache: Vocalizzi per basso, contr., e mezzosoprano I e II

Lablache: 12 vocalizzi per voce di basso ed. 12566

Lamperti: solfeggi per basso I – II

Lamperti 6 solfeggi per voce di baritono ed. Ricordi 115383

Leo: Vocalizzi (rev. Malipiero)

Lütgen: Die der Khehfertigkeit, band I e II, Ed. Peters (per voce acuta, media o grave)

Marchesi: Raccolta di vocalizzi per tutte le voci

Marchesi: 24 vocalizzi op.3

Marchisio - Solfeggi della scuola classica napoletana



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Mercadante -12 Melodie libro I e II
Mozart - Solfeggi. Per sop. Universal Edition Vienna
Nava: 24 solfeggi progressivi per tutte le voci.
Nava: 25 solfeggi per tutte la voci
Nava: solfeggi per basso op.12
Panofka 24 vocalizzi progressivi Op. 85
Panofka: 24 vocalizzi progressivi op.85 per baritono e basso
Panofka: 24 vocalizzi op. 81 per sop., mezz. o ten., Ed: Ricordi
Panofka: 24 vocalizzi op.81 per contr., bar. o basso, Ed. Ricordi
Panseron dai 36 vocalizzi in calce dal “Metodo..... per mezzosoprano)
Panofka - 12 vocalizzi d’artista op.86 s. t. ms.
Panseron: 36 vocalizzi del “Metodo compl
Porpora - 25 vocalizzi

Ricci: Appendice – Piccoli solfeggi per principianti (Very easy), London, J.Williams
Ricci: L’antica scuola italiana di canto, Prima serie, 50 solf. Per Sop., Mezz., o Ten.
Ricci: L’antica scuola italiana di canto, Seconde serie, 50 solfeggi per Alto o Basso
Ricci: L’antica scuola di canto, Terza serie, 45 solfeggi per il medium della voce.
Ronconi: Il baritono moderno, 12 vocalizzi Ed Ricordi 107890
Rossini: Gorgheggi e solfeggi per rendere agile la voce, Ricordi
Rubini - 12 lezioni di Canto Moderno per voce di T. o S.
Seidler: L’arte del cantare.
Tosti 25 solfeggi per l’apprendimento del canto, I vol. Ed. Ricordi 137332
Tosti: Altri 25 solfeggi per l’apprendimento del canto, vol.II, Ricordi 138156
Zingarelli: Solfeggi per voce di basso (Ed. 16448 Milano – Lucca)

Elenco Studi Moderni

AA.VV. Racc. Ed. Ricordi - Vocalizzi nello stile moderno (I e II serie) per ogni registro vocale.
AA.VV. Racc. Ed. Curci - Antologia di vocalizzi (fasc.I,II,III,IV) per ogni registro vocale.
AA.VV. Racc. Ed. Leduc - Répertoire moderne de Vocalises-études per ogni registro vocale
Bettinelli - 20 vocalizzi moderni per s. e t.
Bettinelli - 12 vocalizzi moderni per br. e b.
Bettinelli - 6 vocalizzi moderni per soprano leggero
Bucchi - Vocalizzo notturno
Bucchi - Vocalizzo nel modo dei fiori
Cilea - 3 vocalizzi da concerto ed. Ricordi
Ibert - Aria, Pour Chant (voix moyenne) Flute et Piano
Petrassi - Vocalizzo per addormentare una bambina
Piazzolla - Milonga sin palabras-Ave mMaria-Milonga de la Anunciacion
Rachmaninov - Vocalise op. 34 n.14
Ravel - Pièce en forme de Habanera
Stravinskij - Pastorale ed. Schott N.Y.
Vaughan Williams - Thee vocalises for Soprano voice and Clarinet in B flat Oxford University Press
Music Department



N.B. Gli studi Classici e Moderni si eseguiranno vocalizzati salvo una diversa e precisa indicazione dell'autore.

N.B. L'elenco degli studi per i corsi propedeutici, triennio e biennio potrà essere aggiornato e subire modifiche su indicazioni dei docenti di canto.

LETTERATURA VOCALE

Studio delle forme letterarie, musicali e vocali e delle relative problematiche esecutive.

Il programma didattico e di idoneità sarà concordato con il docente e potrà contenere una prova orale e una prova pratica oppure solo una di esse.

I anno - Idoneità

III anno – Idoneità

BIENNIO

PROVA D'ESAME PER L'AMMISSIONE AL BIENNIO

Esecuzione di un programma a libera scelta (di almeno 20 minuti) che comprenda almeno cinque brani di cui tre tratti dal repertorio operistico di autori diversi ed uno preferibilmente in lingua straniera.

I candidati stranieri, per essere ammessi, dovranno dimostrare alla commissione una comprovata conoscenza della lingua italiana.

ESAME FINALE I ANNO

Monografia operistica su un singolo periodo, tema, personaggio, compositore, etc. composta da almeno quattro brani operistici.

Monografia cameristica composta da almeno tre brani.

ESAME FINALE II ANNO

Parti salienti di un ruolo operistico (con i recitativi più significativi).

Parti salienti di un Oratorio, ciclo di Lieder o altra musica da camera



N.B. Si può invertire il programma delle due annualità.

LETTERATURA VOCALE

Studio delle forme letterarie, musicali e vocali e delle relative problematiche esecutive.

Il programma didattico e di esame sarà concordato con il docente e potrà contenere una prova orale e una prova pratica oppure solo una di esse.

I anno – Idoneità

TESI DI LAUREA TRIENNIO

Programma libero di durata di almeno 30 minuti

BIENNIO

Programma libero di durata di almeno 45 minuti

16.05.2025

f.to Federica Carnevale
Giuseppina Piunti
Elena Traversi
Giacchino Zarrelli