



PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI II LIVELLO

TROMBONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Metodi di riferimento :

Bordogni/Rochut: Melodious Etudes for Trombone vol. II & III
ed. C. Fischer

M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme ed. Leduc
J.S. Bach - Cello Suites (arr. Sauer) ed.
Williams

M. Schlossberg - Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron

Bruce Nelson, così parlò Arnold Jacobs - guida allo sviluppo dei
musicisti di strumento a fiato.

ed. italiana di Andrea Conti

J.B. Arban - Complete Method for Trombone & Euphonium ed.
Encore Music

E. Bozza - 13 Etudes Caprices ed. Leduc

G. Masson - 12 Etudes Variees ed. Leduc

G. Maxted - Twenty Studies ed. Williams

V. Blazhevich - 26 Sequences ed. EWMI

Charles Vernon, The Singing Approach to the Trombone ed Atlanta
Brass

M. Bordogni/J. Rochut in Chiave di tenore e contralto ed. Fischer

Charles Colin - Flexibility Studies ed. Fischer



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

REPERTORIO ORCHESTRALE:

Passi d'orchestra tratti dal repertorio Sinfonico e Lirico

CONCERTI SOLISTICI:

H. Tomasi - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Leduc

L. Grondahl - Concerto pour Trombone et Orchestra ed.
Chester Music

H. Berlioz - Recitative & Prayer ed. Mercury

F. Martin - Ballade pour Trombone et Piano ed. Universal

D. Bourgeois - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. R.
Smith

P. Creston - Fantasy pour Trombone et Orchestra ed. Schirmer

E. Bloch - Symphony for Trombone ed. Broude
Bros

J. Filas - Sonata at the End of Century ed. BIM

F. David - Concertino for Trombone et Orchestra ed.
Zimmermann

S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press

E. Bozza - Ballade pour Trombone et Piano ed. Leduc

J. M. Defaye - Deux Dances ed. Leduc

E. Ewazen - Sonata for Trombone ed. SMC

N. Rota - Concerto per Trombone e Orchestra ed. Ricordi

J. Pugh - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Williams
Music

C. Salzedo - Piece Concertante ed. Leduc

G. Ropartz - Piece for trombone ed. IMC

C. Rouse - Trombone Concerto ed. Boosey & Hawkes

J. Jongen - Aria & Polonaise ed. Kalmus

H. Dutilleaux - Choral, Cadence et Fugato ed. Leduc

C. Chavez - Concerto for Trombone and Orchestra ed. Schirmer



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- G.C. Wagenseil - Concerto per Trombone (Alto) ed. EMR
L. Mozart - Concerto fur Trombone ed. EMR
J. G. Albrechtsberger - Concerto for Alto Trombone ed. EMB
C. Saglietti - Suite per Trombone Contralto ed. BIM

TROMBONE SOLO

- J. Naulais - Appel et Mirage pour trombone seul ed. Leduc
M. Arnold - Fantasy for Trombone solo ed. Faber
V. Persichetti - Parable for Trombone solo ed. Elkan-Vogel
E. Crespo - Improvisation for Trombone solo ed. Lydke
L. Berio - Sequenza V for Trombone Solo ed. Universal
D. Cope - 3 Pieces ed. Brass Press
F. Hydás - Fantasia ed. EMB
S. Nordheim - The Hunting of the Snark ed. WH
G. Scelsi - Tre Pezzi ed. Schirmer

N.B Il presente programma di studio è indicativo,puo essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente,purchè si rispetti un livello tecnico-musicale pari o superiore.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA I

1. Esecuzione di uno Studio a scelta tratto da:

V. Blazevich - 26 Sequences - E. Bozza - 13 Etudes Caprices - G. Masson - 12 Etudes Variees - M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme

2. Esecuzione di due Concerti in stile diverso o pezzo "a Solo" a scelta del candidato
3. Esecuzione di cinque Passi Orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico

II ANNUALITA'

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



PROGRAMMA DI STUDIO

Metodi di riferimento :

Bordogni/Rochut: Melodious Etudes for Trombone
vol. II & III ed. C.

Fischer Lieder di Schubert, Schumann, Mahler,
Brahms, etc.

M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme ed. Leduc

J.S. Bach - Cello Suites (arr. Sauer) ed.
Williams

M. Schlossberg - Daily Drills and Technical Studies ed. M. Baron

R. Sauer - Clef Studies ed. Williams

J.B. Arban - Complete Method for Trombone & Euphonium ed.
Encore Music

E. Bozza - 13 Etudes Caprices ed. Leduc

G. Masson - 12 Etudes Variees ed. Leduc

G. Pichereau - 30 Etudes dans tous les Tons ed.
Leduc Charles Vernon, The Singing Approach to the
Trombone ed. Atlanta
Brass

M. Bordogni/J. Rochut in Chiave di tenore e contralto ed. Fischer

Charles Colin, Flexibility Studies ed. Fischer

REPERTORIO ORCHESTRALE:

Passi d'orchestra tratti dal repertorio Sinfonico e Lirico

CONCERTI SOLISTICI :

H. Tomasi - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Leduc

L. Grondahl - Concerto pour Trombone et Orchestra ed.
Chester Music

H. Berlioz - Recitative & Prayer ed. Mercury

F. Martin - Ballade pour Trombone et Piano ed. Universal



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- D. Bourgeois - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. R. Smith
- P. Creston - Fantasy pour Trombone et Orchestra ed. Schirmer
E. Bloch - Symphony for Trombone ed. Broude Bros
- J. Filas - Sonata at the End of Century ed. BIM
- F. David - Concertino for Trombone et Orchestra ed. Zimmermann
- S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press
- E. Bozza - Ballade pour Trombone et Piano ed. Leduc
- J. M. Defaye - Deux Dances ed. Leduc
- E. Ewazen - Sonata for Trombone ed SMC
- N. Rota - Concerto per Trombone e Orchestra ed. Ricordi
- J. Pugh - Concerto pour Trombone et Orchestra ed. Williams Music
- C. Salzedo - Piece Concertante ed. Leduc
- G. Ropartz - Piece for trombone ed. IMC
- C. Rouse - Trombone Concerto ed. Boosey & Hawkes
- J. Jongen - Aria & Polonaise ed. Kalmus
- H. Dutilleaux - Choral, Cadence et Fugato ed. Leduc
- C. Chavez - Concerto for Trombone and Orchestra ed. Schirmer
- S. Nestico - Reflective Mood ed. Kendor
- G.C. Wagenseil - Concerto per Trombone (Alto) ed. EMR
- M. Haydn - Larghetto for Alto Trombone ed. Doblinger
- L. Mozart - Concerto fur Trombone ed. EMR
- J. G. Albrechtsberger - Concerto for Alto Trombone ed. EMB
- C. Soglietti - Suite per Trombone Contralto ed. BIM

TROMBONE SOLO

- J. Naulais - Appel et Mirage pour trombone seul ed. Leduc
- M. Arnold - Fantasy for Trombone solo ed. Faber
- V. Persichetti - Parable for Trombone solo ed. Elkan-Vogel



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- E. Crespo - Improvisation for Trombone solo ed. Lydke
L. Berio - Sequenza V for Trombone Solo ed. Universal
D. Cope - 3 Pieces ed. Brass Press
F. Hydás - Fantasia ed. EMB
S. Nordheim - The Hunting of the Snark ed. WH
G. Scelsi - Tre Pezzi ed. Schirmer

N.B Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purchè si rispetti un livello tecnico-musicale pari o superiore.

ESAME DI PRASSI ESECUTIVA II

1. Esecuzione di uno Studio a scelta tratto da:

V. Blazevich - 26 Sequences - E. Bozza - 13 Etudes Caprices - G. Masson - 12 Etudes Variees - M. Bitsch - 15 Etudes de Rhythme

2. Esecuzione di un Concerto con accompagnamento del pianoforte a scelta del candidato da concordare con il docente
3. Esecuzione di cinque Passi Orchestrali tratti dal repertorio lirico sinfonico

PROVA FINALE

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

Firma
Riccardo
Fersini

REGIONE AG1 03010205 05703490091
FORMA1 03010205 05703490091
03010205 05703490091



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DEI CORSI DI FORMAZIONE DI BASE

TROMBONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Esercizi di respirazione,
produzione del suono. Autori
vari Warm-up routine

Studio delle scale (da 3b a 3 #
estensione limitata) Studio
degli arpeggi in tutte le
tonalità

Studio degli intervalli ed esercizi tonali

Bruce Nelson, Così parlò Arnold Jacobs - Guida allo sviluppo dei
musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti)
Polymnia Press

Newell H. Long - Rubank, Elementary method for trombone

Harold W. Rusch - Hal Leonard, Elementary
band method for trombone Max
Schlossberg, for trombone

Marco Bordogni, Melodius etudes for trombone
(trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer Paolo
Giuseppe Gioacchino Concone, Vocalizzi per
trombone

ESAME DI VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di uno studio a scelta dello studente
2. Esecuzione di scale e arpeggi a scelta dello studente (estensione limitata)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

Studio delle scale (da 5b a 5 #
estensione limitata) Studio
degli arpeggi in tutte le
tonalità

Studio degli intervalli ed esercizi tonali

Bruce Nelson "Così parlò Arnold Jacobs" Guida allo sviluppo dei
musicisti di strumento a fiato (ed. italiana di Andrea Conti),
Polymnia Press

Newell H. Long - Rubank, Elementary method for trombone

Harold W. Rusch - Hal Leonard, Elementary
band method for trombone Max
Schlossberg

C. Vernon Colin, Lip Flexibilities

Arban-Mantia, Complete method for
trombone and euphonium

Bordogni-Rochut, Melodious erudes
for trombone vol. I Kopprasch vol. I

Blazevich Clef

ESAME FINALE

vedasi esami di ammissione al Corso Propedeutico



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DEI CORSI PROPEDEUTICI

TROMBONE

I ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale (da 7b a 7 # estensione limitata)
- Studio degli arpeggi in tutte le tonalità
- Studio degli intervalli ed esercizi tonali
- Bruce Nelson, Così parlò Arnold Jacobs, Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato, (ed.italiana di Andrea Conti) Polymnia Press
- Newell H. Long - Rubank, Elementary method for trombone
- Max Schlossberg
- C. Vernon
- Colin, Lip Flexibilities
- Arban-Mantia, Complete method for trombone and euphonium
- Bordogni-Rochut, Melodious erudes for trombone, vol.I
- Kopprasch, vol.I
- Blazevich Clef
- Conoscenza e studio del repertorio per trombone

ESAME VERIFICA I ANNUALITA'

1. Esecuzione di scale e arpeggi a scelta della commissione (da 7b a 7 # estensione limitata);
2. Esecuzione di due studi scelti dallo studente.

II ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalita, Autori Vari
- Studio degli arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
- Studio degli intervalli ed esercizi tonali
- Bruce Nelson, Così parlò Arnold Jacobs, Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato, (ed.italiana di Andrea Conti) Polymnia Press
- Max Schlossberg



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- C. Vernon
- Colin, Lip Flexibilities
- Arban-Mantia, Complete method for trombone and euphonium
- Bordogni-Rochut, Melodious erudes for trombone, vol.I
- Kopprasch vol.I e II
- Blazevich Clef
- Conoscenza e studio del repertorio per trombone.

ESAME VERIFICA II ANNUALITA'

1. Esecuzione di scale e arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori (estensione media)
2. Esecuzione di 2 studi a scelta dallo studente
3. Esecuzione di un concerto di media difficoltà (primo tempo) per trombone e pianoforte o altro brano per trombone solo di equivalente difficoltà

III ANNUALITA'

PROGRAMMA DI STUDIO

- Studio delle scale maggiori e minori in tutte le tonalita Autori Vari
- Studio degli Arpeggi in tutte le tonalità maggiori e minori
- Studio degli intervalli ed esercizi tonali
- Bruce Nelson, Così parlò Arnold Jacobs, Guida allo sviluppo dei musicisti di strumento a fiato, (ed.italiana di Andrea Conti) Polymnia Press
- Max Schlossberg
- C. Vernon
- Colin, Lip Flexibilities
- Arban-Mantia, Complete method for trombone and euphonium
- Bordogni-Rochut, Melodious erudes for trombone, vol.I
- C.Kopprasch, vol.I 60 Studi op.6(parte 1)
- Blazevich Clef
- S.Peretti, studi melodici nei toni maggiori e minori(parte 2)
- Conoscenza e studio del repertorio per trombone

PROGRAMMI DEI CORSI ACCADEMICI DI I LIVELLO

TROMBONE

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - I ANNUALITÀ

Esame Prassi I

1. Esecuzione di un concerto a scelta del candidato fra i seguenti:

P.V. de la Nux - Solo de Councours ed. Leduc - V. Ewald - Romance op.2 ed. Cherry - G. Still - Romance op.2 ed. IMC - B. Marcello - Sonate 1 - 7 ed. IMC - G.F. Handel - Concerto in fa min ed. IMC, Concerto in Si b ed. EMR - J.E. Gaillard - 6 Sonate vol. I & II ed. IMC - N. Rimsky-Korsakoff - Concerto ed. IMC

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici); - C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister; - Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; - V. Blazhevich, Clef Studies for Trombone, ed. MCA MUSIC - J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg

3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

W.A. Mozart: Tuba Mirum - Rossini, La Gazza ladra -Ouverture - Berlioz, Marcia Ungherese - N. Rimsky Korsakoff, La grande Pasqua Russa, Sheherazade - I. Stravinskij, Pulcinella - G. Verdi - Rigoletto, Trovatore, Aida

N.B Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purchè si rispetti un livello tecnico-musicale pari o superiore.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - II ANNUALITÀ

Esame Prassi II

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

K. Serocki - Sonatine ed. Moeck Verlag - P. Hindemith - Sonata ed. Schott - C. M. von Weber - Romance ed. EMR - S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press - G. Frescobaldi - Canzonas vol I & II ed. Doblinger MusikVerlag - G.B. Pergolesi - Sinfonia ed. Wimbledon - A. Guilmant - Morceau Symphonique, op 88 ed. Schott - A. Jorgensen, Romance op. 21 ed. Edition Wilhelm Hansen - G. Hugon, Introduction et Allegro, pour trombone et piano ed. Transatlantiques; J. Mazellier, Solo de Concours, pour trombone et piano ed. Leduc; - J. G. Mortimer Prelude and Dance ed. Marc Reift

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

G. Bimboni, Metodo per trombone 24 Studi (revisione A. Sicoli) ed. Carisch - C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister; G. Pichaureau, Trente Récréations en forme d'Etudes, pour trombone, ed. Leduc; S. Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici); J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking, Siegburg.

3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben, J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia, P. Hindemith, Metamorfosi



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Sinfoniche, Mathis der Maler - P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6 - Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella - G. Verdi, Otello, Falstaff - Wagner - Lohengrin - Preludio Atto III, Die Walkirure - Cavalcata delle Walkirie Ravel - Bolero

N.B Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purchè si rispetti un livello tecnico-musicale pari o superiore.

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI - III ANNUALITÀ

Esame Prassi III

1. Esecuzione di un concerto a scelta dal candidato fra i seguenti:

- K. Serocki - Sonatine ed. Moeck Verlag - P. Hindemith - Sonata ed. Schott - F. David - Concertino ed. Zimmermann - C. M. von Weber - Romance ed. EMR - S. Sulek - Sonata "Vox Gabrieli" ed. Brass Press - W. Blahzevitch - Concerto No. 2 ed. IMC - E. Bozza - Ballade ed. Leduc - G. Frescobaldi
- Canzonas vol. I & II ed. Doblinger MusikVerlag - Haendel - Sonata in a-moll ed. IMC - G.B. Pergolesi - Sinfonia ed. Wimbledon - L. E. Larsson - Concertino ed. Gehrman Musikforlag - H.i Dutilleux - Corale Cadence et Fugato ed. Leduc - C. Saint-Saëns - Cavatine ed. Durand - E. Ewazen - Sonata for Trombone and Piano ed. Southern - J. Koetsier - Sonatine ed. Marc Reift

2. Esecuzione di uno studio a scelta del candidato fra i seguenti:

Peretti, Nuova scuola d'insegnamento del trombone tenore a macchina, parte II, ed. Ricordi (da pg. 11 Studi Melodici); - C. Kopprasch, Sessanta Studi, vol. 1, ed. F. Hofmeister; - Marco Bordogni, Melodius Etudes for trombone (trascr. J. Rochut), ed. Carl Fischer; - V. Blazhevich, 26 Sequences for Trombone, ed. MCA MUSIC - J. S. Bach Suites per Violoncello solo, ed. Werner Icking,



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Siegburg

3. Esecuzione di tre passi orchestrali a scelta del candidato fra i seguenti:

R. Strauss, Till Eulenspiegel, Ein Heldenleben, - J. Brahms, 1 e 4 Sinfonia, - P. Hindemith, Metamorfosi Sinfoniche, Mathis der Maler - P.I Tchaikowsky, Sinfonie 4, 5, 6 - Stravinsky, L'Uccello di Fuoco, Pulcinella - G. Verdi, Otello, Falstaff - Wagner - Lohengrin - Preludio Atto III, Die Walkirure - Cavalcata delle Walkirie Ravel Bolero - D. Milhaud, La Creazione del Mondo

4. Colloquio di carattere tecnico-strumentale con la Commissione inerente la storia, la didattica ed il repertorio del trombone e degli strumenti affini.

N.B Il presente programma di studio è indicativo, può essere modificato in parte o del tutto a discrezione del docente, purchè si rispetti un livello tecnico-musicale pari o superiore.

ESAME FINALE DIPLOMA ACCADEMICO I LIVELLO (LAUREA)

Esecuzione di un programma da concerto o di un programma misto (esecutivo/teorico) da concordare con il docente come da Regolamento dei corsi.

Firm

a

Riccard

o

Fersini

Digitized by Google
Digitized by Google
Digitized by Google