



**CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” DI BENEVENTO CORSO
DI FLAUTO CODI/13**

BIENNIO DI II LIVELLO

Programma di ammissione

Esecuzione di un programma da concerto della durata massima di 30 minuti contenente brani importanti della letteratura flautistica appartenenti ad epoche diverse.

- Esecuzione di uno studio a scelta del candidato tra:

J. Andersen, 24 Studi di virtuosità op. 60

E. Köhler, 30 Virtuosen Etuden op. 75 vol. I

J. Herman, 12 Grandi studi di stile per flauto op. 66

- Prova di lettura a prima vista;

- Colloquio di carattere generale e motivazionale.



CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” DI BENEVENTO CORSO DI

FLAUTO CODI/13

Programmi di studio

LETTERATURA DELLO STRUMENTO TRIENNIO

I ANNUALITA'

Storia ed evoluzione della letteratura flautistica

attraverso le varie epoche. Studi:

E. Kölher, 8 Studi difficili per flauto op. 33 vol. III

J. Andersen, 24 Studi di tecnica per flauto op. 30

A.B. Fürstenau, 26 Studi di tecnica per flauto op. 107 vol. II

Passi d'orchestra:

L. van Beethoven, Fantasia Corale op. 80 in do min.

G. Bizet: Suite n. 2, *Arlèsienne*

Carmen I atto

W.A. Mozart, Il Ratto dal serraglio

M. Ravel, Bolero

Ma Mere l'Oye, *Pavane de la belle au bois dormant*

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



F. Schubert, Sinfonia n. 5

ESAME:

- Esecuzione di due studi a scelta del candidato estratti a sorte tra 4 presentati;
- Esecuzione di due passi orchestrali per flauto. (*)

(*) di livello pari o superiore rispetto a quelli indicati.

II ANNUALITA' (Terzo anno)

B. Bartok, Danze Rumene, *Pe Loc* (ott.)

J.S. Bach, *Aria Aus Liebe will mein Heiland sterben* (dalla *Passione secondo Matteo* BWV 244)

L. van Beethoven, Sinfonia n. 4 op. 55 - I, Il movimento

Sinfonia n. 7 - IV movimento

Sinfonia n. 5 (ott.)

Sinfonia n. 9 (ott.)

V. Bellini, Norma, *Casta Diva*

H. Berlioz, *Damnation of Faust*, *Menuet des Follets* (ott.)

G. Bizet, *Carmen* I atto (ott.)

Suite N. 2, *Farandole* (ott.)

J. Brahms, Sinfonia n. 1 op. 68- III

movimento Sinfonia n. 3 op. 90-



Il movimento



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

A. Dvorak, Sinfonia n. 8- n. 9

C. W. Gluck, Orpheus, *Pantomime*

W. A. Mozart, Die Zauberflöte

G. Puccini, Suor Angelica (ott.)

M. Ravel, Bolero (ott.)

G. Rossini, La Gazza ladra (ott.)

Italiana in Algeri (ott.)

R. Schumann, Sinfonia n. 1 op. 38 I movimento

B. Smetana, The Moldau (I-II fl.)

ESAME:

- Esecuzione di due passi orchestrali per flauto estratti a sorte tra 6 presentati dal candidato;
- Esecuzione di due passi orchestrali per ottavino estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato.

LETTERATURA DELLO STRUMENTO BIENNIO

I ANNUALITA'

L. van Beethoven, Sinfonia n. 3 op. 60 -IV movimento



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Ouverture da “Leonora III”

G. Bizet, *Carmen*, *Entr'acte* (preludio III atto)

J. Brahms, Sinfonia n. 4 op. 98

C. Debussy, *Prelude à l'après-midi d'un faune*

L. Delibes, *Coppelia* (ott.)

N. Rimsky-Korsakov, *Capriccio Espagnol* op. 34

S. Prokofiev, *Pierino e il lupo*

M. Ravel, *Concerto in Sol per pianoforte e orchestra* (ott.)

G. Rossini, *Guglielmo Tell*,

ouverture (fl.) *La Gazza*

ladra, ouverture (fl.) *La*

Scala di seta, ouverture

(ott.)

G. Verdi, *Aida* III atto

Rigoletto, *Caro nome* (I-II

fl.) *Traviata* I atto (ott.)

ESAME:

-Esecuzione di due passi orchestrali per flauto estratti a sorte tra



6 presentati dal candidato;

-Esecuzione di due passi orchestrali per ottavino estratti a sorte tra 4 presentati dal candidato.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

DIPLOMA ACCADEMICO DI II LIVELLO

1° ANNO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

STUDI

E. Köhler, 30 Virtuosen Etuden op. 75 vol. I-II

J. Donjon, Études de Salon

Repertorio consigliato

J.S. Bach, Partita in La min. BWV 1013

S. Karg-Elert, *Sonate (Appassionata)* op. 140 per flauto solo

F. Schubert, "Trokne Blumen" *Introduktion und Variationen* (op. post. 160) per flauto e pianoforte

A. Casella, *Sicilienne et Burlesque* op. 23

J. Mouquet, *La Flûte de Pan* per flauto e pianoforte

A. Casella, *Barcarola e Scherzo* per flauto e pianoforte

B. Martinu, *First Sonata* op. 306 per flauto e pianoforte

W.A. Mozart, Concerti KV 314, KV 313 (riduz. per fl. e pf.)

C. Nielsen, Concerto per flauto e orch. (riduz. per fl. e pf.)

C. Reinecke, Concerto op.183 (riduz. per



fl. e pf.) A. Vivaldi, Concerti per
ottavino (riduz. per ott. e pf.)

PROGRAMMA D'ESAME

- Esecuzione di due studi tratti dai testi di riferimento estratti a sorte tra quattro presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
- Esecuzione di un brano per flauto solo.

2° ANNO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

STUDI

E. Köhler, 30 Virtuosen Etuden op. 75 vol. III

Repertorio consigliato:

E. Bozza, Image op.38 per flauto solo

A. Piazzolla, Tango-Études per flauto solo

F. Doppler, Trois Morceaux op. 15, 16, 17 per flauto e pianoforte

F. Martin, *Ballade* per flauto e pianoforte

H. Dutilleux, *Sonatine* per flauto e pianoforte

J. Feld, *Sonata* per flauto e pianoforte



P. Hindemith, *Sonata* per flauto e pianoforte

S. Prokofiev, *Sonata* in Re maggiore per flauto e pianoforte

T. Böhm, *Grand Polonaise* op. 16

S. Mercadante, Concerti per flauto e orchestra (riduz. per fl. e pf.)

J. Ibert, *Concerto* per flauto e orchestra (riduz. per fl. e pf.)

Passi d'orchestra

G. Donizetti: "Scena della pazzia" da "Lucia di Lammermoor"

P. Hindemith: Symphonic Metamorphosis

G. Mahler, Sinfonia n. 9

F. Mendelssohn Bartholdy, Sogno di una notte di mezza estate- *Scherzo*

A. Ponchielli, La Gioconda (ott.)

M. Ravel, Daphnis et

Chloé (fl e ott.)

Ma mere l'Oye

(ott.)

G. Rossini, Il Barbiere di Siviglia (ott.)

Semiramide (ott.)

C. Saint-Saëns: Carnaval des Animaux- *Volière*

R. Schumann: Sinfonia n. 4 op. 120. I movimento

I. Stravinsky: Petrouschka



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

L'Oiseau de feu (fl
e ott.) Jeu de
cartes

Dumbarton Oaks, II

P.I. Tchaikovsky: Sinfonia n. 4 (ott.)

G. Verdi: Aida "Ballabili"

(fl. e ott) Falstaff

(ott.)

Otello (ott.)

Il Trovatore (ott.)

PROGRAMMA D'ESAME

- A- Esecuzione di uno studio tratto dai testi di riferimento, estratti a sorte tra tre presentati dal candidato;
- B- Esecuzione di un brano per flauto solo;
- C- Esecuzione di una sonata per flauto e pianoforte;
- D- Esecuzione di un concerto per flauto e orchestra (riduz. per fl. e pf.);
- E- Esecuzione di due "soli" d'orchestra concordati con il docente;



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

F- Esecuzione di due “soli” d’orchestra per ottavino concordati con il docente.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO DI MUSICA “NICOLA SALA” DI BENEVENTO CORSO DI
FLAUTO CODI/13

PROGRAMMA TRIENNIO 1° ANNO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

STUDI

T. Wye, Practice Book vol. I-V

M. Moyse, De la sonorité: art et technique

P. Taffanel et Ph. Gaubert, 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

M. A. Reichert, Sept Exercices Journaliers pour la Flûte

A.B. Füsternau, 26 Studi per flauto op.107 vol. II

E. Köhler, 8 Studi difficili per flauto op. 33 vol. III

J. Andersen, 24 Studi di tecnica op. 30

J. Andersen, 24 Studi di tecnica op. 63 (prima parte)

Repertorio consigliato

G. Ph. Telemann, 12 *Fantasia* per flauto solo

A. Honneger, *Danse de la chèvre* per flauto solo

G. Fauré, *Fantasia* op. 79 per fl. e pf.

A. Doppler, *Fantasia Pastorale Ungherese* per fl. e pf.

C. Ph. E. Bach, *Hamburger Sonata*

A. Longo, *Suite* op. 68

L. Ganne, *Andante e Scherzo*

C. Saint-Saëns, *Romance* op. 37

F. Devienne, Concerti per flauto (riduz. per fl. e pf.)

G.B. Platti, Concerto in Sol magg. (riduz. per fl. e pf.)

G. Tartini, Concerto in Sol magg. (riduz. per fl. e pf.)

K. Stamitz, Concerto in Sol magg. (riduz. per fl. e pf.)

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

F. Danzi, Concerti per flauto (riduz. per fl. e pf.)

PROGRAMMA D'ESAME

- Esecuzione di due studi tratti dai testi di riferimento, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
- Esecuzione di un brano per flauto solo;
- Lettura a prima vista.

PROGRAMMA TRIENNIO 2° ANNO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

STUDI

T. Wye, Practice Book vol. I-VI

M. Moyse, De la sonorité: art et technique

P. Taffanel et Ph. Gaubert, 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

M. A. Reichert, Sept Exercices Journaliers pour la Flûte

J. Andersen, 24 Studi op. 15

J. Andersen, 24 Studi tecnici op. 63

(seconda parte) Karg Elert, 30

Studi op. 107

Repertorio consigliato



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

C. Ph. E. Bach, *Sonata* in La min. per flauto solo

M. Marais, *Les Folies d'Espagne*

Ibert, *Pièce* per flauto solo

A. Casella, *Barcarola e Scherzo*

P. Gaubert, *Nocturne et Allegro Scherzando*

F. Poulenc, *Sonata* per flauto e pianoforte

P. Enesco, *Cantabile e Presto*

C. Chaminade, *Concertino* op. 107

C. Widor, *Suite* op. 34

F. Devienne, Concerti per flauto (riduz. per fl. e pf.)

W.A. Mozart, *Andante* in do magg. KV 315 (riduz. per fl. e pf.)

Concerto in sol magg. KV 313 (riduz. per fl. e pf.)

P. Morlacchi, *Il Pastore Svizzero*

K. Stamitz, Concerti (riduz. per fl. e pf.)

I. Pleyel, Concerti (riduz. per fl. e pf.)

PROGRAMMA D'ESAME

- Esecuzione di due studi tratti dai testi di riferimento, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
- Esecuzione di un brano per flauto solo;
- Esecuzione di un brano/studio con l'ottavino;
- Lettura a prima vista.

PROGRAMMA TRIENNIO 3° ANNO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORI

STUDI

T. Wye, *Practice Book* vol. I-VI

M. Moyse, *De la sonorité: art et technique*



P. Taffanel et Ph. Gaubert, 17 Grands Exercices Journaliers de Mécanisme

M. A. Reichert, Sept Exercices Journaliers pour la Flûte

J. Andersen, 24 Studi di virtuosità op. 60

J. Herman, 12 Grandi studi di stile per flauto op. 66

E. Köhler, 30 Virtuosen Etuden op. 75 vol. I

Repertorio consigliato

J.S. Bach, *Partita* in La min. BWV 1013

C. Debussy, *Syrinx* per flauto solo

S. Mercadante, *Dieci Arie Variate* per flauto solo

P. Gaubert, *Fantaisie*

A. Casella, *Sicilienne et Burlesque* op. 23

A. Reicha, *Sonata* in Re magg. op.103

C. Reinecke, *Sonata* op. 167 *Undine*

W. A. Mozart, *Rondò* in Re magg. K. 184; *Concerto* in Re magg. (riduz. per fl. e pf.)

F. Devienne, *Concerto* n. 7 in mi min per flauto (riduz. per fl. e pf.)

B. Romberg, *Concerto* op.17 (riduz.

per fl. e pf.) A.Vivaldi, *Concerti*

per ottavino (riduz. per ott. e



pf.)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMA D'ESAME

- Esecuzione di due studi tratti dai testi di riferimento, estratti a sorte tra sei presentati dal candidato;
- Esecuzione di un brano per flauto e pianoforte;
- Esecuzione di un brano per flauto solo;
- Esecuzione di due passi d'orchestra per ottavino concordati con il docente;
- Lettura a prima vista.