



**CORNO DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO**  
**CODICE SETTORE: CODI/10**

**ESAME DI AMMISSIONE**

1. Presentazione di almeno 3 studi o brani comunque finalizzati all'accertamento di abilità tecnico strumentali di livello adeguato, scelti dal candidato tra i repertori indicati nell'Allegato B (DM 382).
  - C. KOPPRASCH, 60 studi op. 6, I parte
  - F. BARTOLINI, Metodo per corno, II parte
  - O. FRANZ, Metodo completo per corno
2. Presentazione di uno o più brani per strumento e pianoforte, o per strumento e orchestra (rid. per pianoforte) o per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio fondamentale. Nel caso di più brani uno può essere per strumento solo.
3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.  
La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori I - II - III

### I Annualità

Testi di riferimento:

William R. Brophy: *Technical Studies*

Philip Farkas - *The Art Of French Horn Playing*

Kopprasch *60 studi per Corno dal numero 1 al numero 20*

Bartolini F. *Metodo per Corno parte seconda*

Rossari "12 studi Melodici"

Marco Bordogni *Melodious Etudes*

Concone "Lyrical Studies"

H. L. Clarke "Technical studies for the cornet"

De Angelis E. "Gran metodo per corno a macchina"

Studio dei seguenti brani per corno e pianoforte:

F. Strauss *Notturmo Op. 7*

L. Cherubini "Sonata n° 1" per corno e orchestra d'archi

Gliere *Romance Op 35 n° 6*

Matys K. *Romanza op 15* per corno e pianoforte

Altro/i brani di pari o superiore difficoltà da concordare con il docente

### ESAME DELLA PRIMA ANNUALITA'

1. Esecuzione di un brano per corno con l'accompagnamento del pianoforte tra quelli in programma o di difficoltà pari o superiore da concordare con il docente
2. Esecuzione di due studi tra sei presentati dal candidato. Il primo sarà scelto dal candidato il secondo dalla commissione. Gli studi saranno tratti dai seguenti metodi:  
Concone "Lyrical Studies" dal numero 3 in poi  
De Angelis (II parte),  
F. Bartolini (II parte),  
C. Kopprasch (I parte numeri 6, 8, 9, 10, 12, 13 14, 15, 16, 17),  
Rossari (dai 12 studi melodici),
3. Lettura a prima vista e trasporto nei toni. Di Sib Basso, Do, Re Mib e MI.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## II Annualità

### Testi di riferimento:

William R. Brophy: *Technical Studies*  
Philip Farkas - *The Art Of French Horn Playing*  
Kopprasch *60 studi per Corno*  
Bartolini F. *Metodo per Corno parte seconda*  
Rossari *12 Studi*  
Oscar Franz *Waldhorn Schule*  
Marco Bordogni *Melodious Etudes*  
Concone "Lyrical Studies"  
B.E. Muller (I parte),  
Gallay (dai 30 studi)  
H. L. Clarke "Technical studies for the cornet"  
De Angelis E. "Gran metodo per corno a macchina" Seconda Parte e terza parte

### Studio dei seguenti brani per corno e pianoforte

Danzi F. *Sonata per corno e Piano op.28*  
*Saint-Saëns Romanza op. 36*  
*Saint-Saëns Morceau de Concert*  
Richard Strauss *Andante* per corno e pianoforte  
W. A. Mozart, *Concerto Rondò KV 371*  
W. A. Mozart, *Concerto n. 1 KV 414*  
Altro/i brano di pari o superiore difficoltà da concordare con il docente

## ESAME DELLA SECONDA ANNUALITA'

1. Esecuzione di un brano per corno con l'accompagnamento del pianoforte tra quelli in programma o di difficoltà superiore
2. Esecuzione di due studi tra sei presentati dal candidato. Il primo sarà scelto dal candidato il secondo dalla commissione. Gli studi saranno tratti dai seguenti metodi:

Kopprasch *60 studi per Corno dal numero 18 al numero 34*  
Bartolini F. *Metodo per Corno parte seconda*  
Oscar Franz *Waldhorn Schule dal n° 6° al n° 29 (pag 82)*  
Concone "Lyrical Studies" dal numero 18 al 32  
Marco Bordogni *Melodious Etudes dal numero 14 al numero 53*  
De Angelis E. "Gran metodo per corno a macchina" Seconda Parte dal numero 12 al numero 24 o successivi (III parte)  
Rossari (dai 12 studi),  
B.E. Muller (I parte),  
Gallay (dai 30 studi)

3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

III Annualità

Testi di riferimento:

Kopprasch *60 studi per Corno*

Bartolini F. *Metodo per Corno parte terza*

Rossari *12 Studi*

Oscar Franz *Waldhorn Schule*

B.E. Muller

Gallay (dai 30 studi)

Gugel *Dodici studi*

Merck *Venti studi*

H. L. Clarke "Technical studies for the cornet"

De Angelis E. "Gran metodo per corno a macchina" Parte terza e quarta

Studio dei seguenti brani per corno e pianoforte:

Beethoven L. V. *Sonata per corno e pianoforte op. 17*

Mozart W. A. *Concerto n. 2 in Mib maggiore per corno e orchestra K 417*

Mozart W. A. *Concerto n. 3 in Mib maggiore per corno e orchestra K 447*

R. Strauss *Concerto per corno e orchestra n° 1 OP: 11 in Mib maggiore*

o altro/i brano di pari o superiore difficoltà da concordare con il docente

#### ESAME DELLA TERZA ANNUALITA'

1. Esecuzione di un brano per corno con l'accompagnamento del pianoforte tra quelli in programma o di difficoltà superiore
2. Esecuzione di due studi tra sei presentati dal candidato. Il primo sarà scelto dal candidato il secondo dalla commissione. Gli studi saranno tratti dai seguenti metodi:

Kopprasch *60 studi per Corno n° 52*

Oscar Franz *Waldhorn Schule Studi da concerto*

Gugel n° 2 dei 12 studi

Merck. n° 4, 10, 11 dei 20 studi

Bartolini: (metodo 2a parte) n. 98; (metodo 3a parte) n° 106, 107

Gugel: n° 2, 3 dei 12 studi;

De Angelis: (Metodo 3a parte) n° 5, 15, 16, 18; (metodo 4a parte) n° 4, 9, 14, 19

Galley: n° 5, 22 dei 30 studi

Rossari: n° 2 dei 16 studi di perfezionamento

3. Lettura a prima vista e trasporto in tutti i toni.



## ESAME FINALE CORSO ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN CORNO

### Modalità A)

Esecuzione di un programma libero da concerto (anche brani con orchestra trascritti per pianoforti o brani per corno solo) della durata compresa tra i 15 e i 30 minuti, con la facoltà di ripetere un brano già presentato in esami precedenti.

Elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili incentrato sul programma della Prova Finale o sui temi trattati nel corso da presentarsi nei tempi e nelle modalità previste.

### Modalità B)

Esecuzione di un programma libero da concerto (anche brani con orchestra trascritti per pianoforti o brani per corno solo) della durata compresa tra i 30 e i 40 minuti, con la facoltà di ripetere uno solo dei brani già presentati in esami precedenti.

Elaborato scritto consistente in "Programma di sala" da presentarsi nei tempi e nelle modalità previste.



## **DISCIPLINA: Letteratura dello strumento I – II**

I Annualità

Esame di Letteratura dello strumento I

Esecuzione di 5 passi d'orchestra tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico scelti dalla Commissione su 10 presentati dal candidato

II Annualità

Esame di Letteratura dello strumento II

Esecuzione di 5 passi d'orchestra tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico scelti dalla Commissione su 20 presentati dal candidato



### **DISCIPLINA: Trattati e metodi**

Il corso prevede un'analisi dei principali trattati e metodi per corno e teorie didattiche al fine di conoscere la loro struttura, principi e chiarire le modalità e benefici che può trarre l'allievo dalla loro conoscenza e dal loro utilizzo.

### **Esame:**

Elaborazione ed esposizione in sede d'esame di un breve elaborato con argomento concordato con il docente in merito ai trattati, metodi per corno o teorie didattiche trattate in classe nell'ambito del corso.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**CORNO DIPLOMA ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO**  
**CODICE SETTORE: CODI/10**

Esame di Ammissione

1) Esecuzione del primo tempo con cadenza del concerto N° 3 K447 in Mib Magg. Di W.A. Mozart

2) Esecuzione di uno studio o di un brano per corno solo di adeguata difficoltà scelto dal candidato

3) Esecuzione di 3 passi d'orchestra scelti dal candidato

Colloquio di carattere musicale, culturale, generale e motivazionale inerente l'indirizzo di studio prescelto (in lingua italiana)

N.B. La Commissione ha facoltà di selezionare una parte del programma presentato dal candidato e/o di interrompere l'esecuzione.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## **DISCIPLINA: Prassi esecutive e repertori I - II**

Testi di riferimento per le due annualità:

Kopprasch *60 studi per Corno (II parte)*  
Bartolini F. *Metodo per Corno (III parte)*  
Oscar Franz *Waldhorn Schule studi da concerto*  
B.E. Muller *Studies for horn*  
Gallay *30 studi*  
Gugel *Dodici studi*  
De Angelis E. "Gran metodo per corno a macchina" (IV parte)  
P. Righini *6 studi seriali per corno*

I annualità

Esame di Prassi Esecutiva e Repertori I

1) Esecuzione di un concerto o sonata classica a scelta del candidato tra i seguenti:

W.A.Mozart Concerto N° 2 K417 in Mib Magg.  
W.A.Mozart Concerto N° 4 K495 in Mib Magg.  
L. v. Beethoven Sonata op. 17  
F.J.Haydn Concerto N° 1 in Re Magg. .  
F.J.Haydn Concerto N° 2 in Re Magg.

2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato (da concordare con l'insegnante) con accompagnamento del pianoforte o di un brano per corno solo

3) Esecuzione di un brano per corno solo o di uno studio (tra quelli in elenco o di pari difficoltà), da concordare con l'insegnante

II Annualità

Esame di Prassi Esecutiva e Repertori II

1) Esecuzione di un concerto o sonata romantica a scelta del candidato tra i seguenti:

R.Strauss Concerto N° 1 Op.11 in Mib. Magg.  
R.Strauss Concerto N° 2 in Mib Magg  
R.Schumann Adagio e Allegro Op.70  
R.Gliere Concerto per Corno Op. 91  
F. Strauss Concerto per Corno Op.8

2) Esecuzione di un brano a scelta del candidato (da concordare con l'insegnante) con accompagnamento del pianoforte o di un brano per corno solo

3) Esecuzione di un brano per corno solo o di uno studio (tra quelli in elenco o di pari difficoltà), da concordare con l'insegnante



## ESAME FINALE CORSO ACCADEMICO DI SECONDO LIVELLO IN CORNO

### Modalità A)

Esecuzione di un programma libero da concerto (anche brani con orchestra trascritti per pianoforti o brani per corno solo) della durata compresa tra i 20 e i 35 minuti, con la facoltà di ripetere uno solo dei brani già presentati in esami precedenti.

Elaborato scritto consistente in un testo di non meno di 30.000 caratteri spazi esclusi, integrato da eventuali trascrizioni, esempi musicali o altri materiali utili incentrato sul programma della Prova Finale o sui temi trattati nel corso da presentarsi nei tempi e nelle modalità previste.

### Modalità B)

Esecuzione di un programma libero da concerto (anche brani con orchestra trascritti per pianoforti o brani per corno solo) della durata compresa tra i 30 e i 45 minuti, con la facoltà di ripetere uno solo dei brani già presentati in esami precedenti.

Elaborato scritto consistente in "Programma di sala" da presentarsi nei tempi e nelle modalità previste.



## **DISCIPLINA: Letteratura dello strumento I – II**

I Annualità

Esame di Letteratura dello strumento I

Esecuzione di 5 passi d'orchestra tratti dal repertorio Lirico-Sinfonico scelti dalla Commissione su 20 presentati dal candidato