



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DI STUDIO DEL BIENNIO DI II LIVELLO DI VIOLONCELLO

NUOVO PIANO DI STUDI

PRIMA ANNUALITÀ - LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Preparazione di un programma concordato con il docente e finalizzato all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Il programma dovrà comprendere l'esecuzione di alcuni dei più importanti "a Solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile preparare brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli. Lo studente dovrà affrontare la preparazione di estratti di brani solistici e/o cameristici, concordati con il docente, diversi per stile e periodo storico, al fine di acquisire conoscenze, abilità e competenze relative all'evoluzione degli stili esecutivi.

Esecuzione di un programma a scelta dello studente della durata non inferiore a 20 minuti, concordato con il docente e finalizzato all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Il programma dovrà comprendere l'esecuzione di alcuni dei più importanti "a Solo" tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile eseguire brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli ed estratti di brani solistici e/o cameristici, diversi per stile e periodo storico.



PROGRAMMI DI STUDIO DEL BIENNIO DI II LIVELLO

VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO

PRIMA ANNUALITÀ

NUOVO PIANO DI STUDI

Preparazione di:

- a) tre dei 12 Capricci Op.25 di Alfredo Piatti concordati con il docente;
- b) due Studi concordati con il docente (ad esclusione del No.13 e del No.14) tratti dal secondo volume della *“Technologie des Violoncellospiel”* Op.38 di Friedrich Grützmacher,;
- c) una Suite di Johann Sebastian Bach concordata con il docente e scelta tra quelle non affrontate nei Piani di studio del Triennio. La preparazione della Suite di Bach dovrà essere integrata con la redazione di una breve tesi che ne illustri analiticamente ed esteticamente il contenuto musicale;
- d) uno o più movimenti concordati con il docente tratti: 1) da un'importante Sonata o Suite per violoncello e pianoforte o per violoncello solo (ad esclusione di una delle Suites per violoncello solo di J.S.Bach), OPPURE 2) da un importante Concerto per violoncello e orchestra.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

Gianluca Giganti . *Marco Fusco*



PROGRAMMI DI ESAME DEL BIENNIO DI II LIVELLO

VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PRIMA ANNUALITÀ NUOVO PIANO DI STUDI

Esecuzione di:

- a) uno dei 12 Capricci Op.25 di Alfredo Piatti estratto a sorte fra i tre preparati dallo studente nel corso dell'Anno Accademico e diversi da quelli eventualmente presentati nei programmi di esame delle precedenti annualità del Triennio;
- b) uno Studio scelto dallo studente (ad esclusione del No.13 e del No.14) tra i due preparati nel corso dell'anno Accademico, tratto dal secondo volume della *"Technologie des Violoncellospiel"* Op.38 di Friedrich Grützmacher, diverso da quello eventualmente presentato nei programmi di esame delle precedenti annualità del Triennio;
- c) tre movimenti scelti dalla Commissione tratti da una Suite di Johann Sebastian Bach presentata per intero dallo studente e scelta tra quelle non affrontate nei Piani di studio del Triennio. L'esecuzione della Suite di Bach dovrà essere integrata con la discussione di una breve tesi che ne illustri analiticamente ed esteticamente il contenuto musicale;

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



- d) un movimento a scelta dello studente tratto da un'importante Sonata o Suite per violoncello e pianoforte o per violoncello solo (ad esclusione di una delle Suites per violoncello solo di J.S.Bach), OPPURE da un importante Concerto per violoncello e orchestra.

PROGRAMMI DI STUDIO DEL BIENNIO DI II LIVELLO

VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO SECONDA ANNUALITÀ NUOVO PIANO DI STUDI

Preparazione di:

- a) tre dei 12 Capricci Op.25 di Alfredo Piatti, concordati con il docente, diversi da quelli preparati nel programma di studio della precedente annualità di Biennio;
- b) uno Studio concordato con il docente (ad esclusione del No.13 e del No.14) tratto dal secondo volume della *"Technologie des Violoncellospiel"* Op.38 di Friedrich Grützmacher, diverso da quello preparato nel programma di studio della precedente annualità di Biennio;
- c) una Sonata scelta dal candidato tra quelle di Luigi Boccherini, Giuseppe Valentini (Sonata X in Mi Maggiore tratta dai *XII Allettamenti da Camera, Op.VIII*), Pietro Locatelli (Sonata in Re Maggiore ricostruita da Alfredo Piatti).

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



- d) uno o più movimenti concordati con il docente tratti: 1) da un'importante Sonata o Suite per violoncello e pianoforte o per violoncello solo (ad esclusione di una delle Suites per violoncello solo di J.S.Bach), OPPURE 2) da un importante Concerto per violoncello e orchestra. Sarà possibile, eventualmente, completare la preparazione del brano del punto d) del programma di studio della precedente annualità di Biennio.



PROGRAMMI DI ESAME DEL BIENNIO DI II LIVELLO VIOLONCELLO
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO
SECONDA ANNUALITÀ NUOVO PIANO DI STUDI

Esecuzione di:

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

- a) uno dei 12 Capricci Op.25 di Alfredo Piatti estratto a sorte fra i tre preparati dallo studente nel corso dell'Anno Accademico e diversi da quelli eventualmente presentati nei programmi di esame delle precedenti annualità di Biennio e Triennio;
- b) Studio preparato durante l'Anno Accademico (ad esclusione del No.13 e del No.14) tratto dal secondo volume della "*Technologie des Violoncellospiel*" Op.38 di Friedrich Grützmacher, diverso da quelli preparati nel programma di studio della precedente annualità di Biennio e da quello eventualmente presentato nei programmi di esame delle precedenti annualità del Triennio;
- c) due movimenti a scelta dello studente tratti dalla Sonata indicata al punto c) del programma di studio della seconda Annualità del Biennio;
- d) un movimento a scelta dello studente tratto da un'importante Sonata, Suite o Concerto indicati al punto d) del programma di studio della seconda Annualità del Biennio.

Gianluca Giganti . *Marco Muscare*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DI STUDIO DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

NUOVO PIANO DI STUDI

PRIMA ANNUALITÀ - LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Preparazione di brani concordati con il docente, finalizzati all'approfondimento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Sarà possibile preparare alcuni *Passi* tratti dal repertorio lirico, sinfonico e cameristico e/o brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli.

Esecuzione di un programma a scelta dello studente della durata non inferiore a 20 minuti, concordato con il docente e finalizzato all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Il programma dovrà comprendere l'esecuzione di alcuni *Passi* tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile eseguire brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli ed estratti di brani solistici e/o cameristici, diversi per stile e periodo storico.

Giuseppe Giganti . *Marco Fusco*

PROGRAMMI DI STUDIO - NUOVO PIANO DI STUDI

TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - SECONDA ANNUALITÀ

PROGRAMMI DI STUDIO - NUOVO PIANO DI STUDI

TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - PRIMA ANNUALITÀ

- a) Preparazione di sei dei 21 Studi di J.L.Duport tratti dall' *"Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet"*, concordati con il docente, di cui almeno quattro scelti tra quelli che prevedono l'uso del capotasto;
- b) Preparazione di una delle prime tre Suites per violoncello solo di J.S.Bach (BWV 1007, 1008 e 1009) concordata con il docente;
- c) Preparazione di almeno una Sonata per violoncello e basso continuo o per violoncello e strumento a tastiera concertante, concordata con il docente, scelta tra una dei seguenti autori: Benedetto Marcello, Antonio Vivaldi, G.F.Händel, J.S.Bach (una delle Sonate per viola da gamba e cembalo BWV 1027, 1028 e 1029 trascritte per violoncello), C.Ph.E.Bach (una delle Sonate per viola da gamba e cembalo Wq 88, 136 e 137 trascritte per violoncello), G.B.Pergolesi (Sinfonia in Fa) OPPURE di un Concerto per violoncello di Antonio Vivaldi o Leonardo Leo;
- d) Preparazione di scale maggiori e minori a note semplici e tre e quattro ottave con relativi arpeggi

Giuseppe Giganti *Marco Ronconi*

PROGRAMMI DI STUDIO - NUOVO PIANO DI STUDI

TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO



PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - SECONDA ANNUALITÀ

- a) Preparazione di almeno quattro dei 40 Studi Op.73 di David Popper, di almeno uno dei 6 Capriccio Op.11 di François Servais e di almeno due dei *“Capriccios and Exercises for the Violoncello”*, Op.15 di Robert Lindley concordati con il docente;
- b) Preparazione di una delle prime tre Suites per violoncello solo di J.S.Bach (BWV 1007, 1008 e 1009) concordata con il docente e diversa da quella preparata nella prima annualità del Triennio;
- c) Preparazione di una Sonata per violoncello e pianoforte o di un Concerto per violoncello e orchestra o di un importante Pezzo da concerto del periodo classico o romantico. Il brano dovrà essere concordato con il docente;
- d) Preparazione di scale maggiori e minori a quattro ottave a note semplici e almeno a terze e seste in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

Giuseppe Giganti *Marco Musca*



PROGRAMMI DI STUDIO - NUOVO PIANO DI STUDI
TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - TERZA ANNUALITÀ

- a) Preparazione di almeno quattro dei 40 Studi Op.73 di David Popper e di almeno due dei 6 Capricci Op.11 di François Servais concordati con il docente e diversi da quelli preparati nella seconda annualità del Triennio;
- b) Preparazione di una Sonata per violoncello e pianoforte o di un Concerto per violoncello e orchestra o di un Pezzo da concerto del periodo romantico o del Novecento storico. Il brano dovrà essere concordato con il docente ed essere diverso da quello preparato nella seconda annualità del Triennio;
- c) Preparazione di scale maggiori e minori a quattro ottave a note semplici e almeno a terze e seste in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

 . 

PROGRAMMI DI ESAME - NUOVO PIANO DI STUDI
TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - PRIMA ANNUALITÀ

- a) Esecuzione di uno dei 21 Studi di J.L.Duport tratti dall' *"Essai sur le doigté du violoncelle et sur la conduite de l'archet"*, estratto a sorte fra quattro presentati dallo studente, di cui almeno tre con l'uso del capotasto;
- b) Esecuzione di tre movimenti scelti dalla Commissione tratti dalla Suite per violoncello solo di J.S.Bach preparata nel corso dell'Anno Accademico;
- c) Esecuzione di una Sonata o di un Concerto a scelta tra quelli eventualmente preparati dallo studente nel corso dell'Anno Accademico e indicati al punto c) del programma di studio della prima annualità del Triennio.

 . 

PROGRAMMI DI ESAME - NUOVO PIANO DI STUDI

TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO

PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - SECONDA ANNUALITÀ

- a) Esecuzione di uno Studio estratto a sorte fra quattro dei 40 Studi Op.73 presentati dallo studente e preparati nel corso dell'Anno Accademico;
- b) Esecuzione del Capriccio Op.11 di François Servais preparato nel corso dell'Anno Accademico;
- c) Esecuzione di tre movimenti scelti dalla Commissione tratti dalla Suite per violoncello solo di J.S.Bach preparata nel corso della seconda annualità del Triennio;
- d) Esecuzione di almeno due movimenti della Sonata per violoncello e pianoforte o del Concerto per violoncello e orchestra OPPURE esecuzione dell'intero Pezzo da concerto del periodo classico o romantico, preparati dallo studente nel corso dell'Anno Accademico;
- e) Esecuzione di una scala maggiore o minore a quattro ottave a note semplici e almeno a terze e seste in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

Giuseppe Giganti . *Marco Musocco*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- a) Esecuzione di uno Studio estratto a sorte fra quattro dei 40 Studi Op.73 presentati dallo studente, preparati nel corso dell'Anno Accademico e diversi da quelli presentati nel programma di esame della seconda annualità del Triennio;
- b) Esecuzione di un Capriccio Op.11 di François Servais scelto tra quelli preparati nel corso dell'Anno Accademico e diverso da quello presentato nel programma di esame della seconda annualità del Triennio;
- c) Esecuzione di almeno due movimenti della Sonata per violoncello e pianoforte o del Concerto per violoncello e orchestra OPPURE esecuzione dell'intero Pezzo da concerto del periodo romantico o del Novecento storico, preparati dallo studente nel corso dell'Anno Accademico;
- d) Esecuzione di una scala maggiore o minore a quattro ottave a note semplici e almeno a terze e seste in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

Gianluca Giganti . *Marco Fusco*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

**PROGRAMMA DI ESAME DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI
VIOLONCELLO
NUOVO PIANO DI STUDI
SECONDA ANNUALITÀ - FONDAMENTI DI STORIA E TECNOLOGIA
DELLO STRUMENTO**

Il corso verterà sullo studio della storia del violoncello e dell'arco e delle tecniche esecutive relative ai differenti periodi storici. Lo studente dovrà affrontare la preparazione di estratti di brani solistici e/o cameristici, concordati con il docente, diversi per stile e periodo storico, al fine di acquisire conoscenze, abilità e competenze relative all'evoluzione degli stili esecutivi e alle tecniche di costruzione dello strumento.

Lo studente dovrà dimostrare alla Commissione esaminatrice, sia in forma orale che attraverso dimostrazioni pratiche allo strumento, di aver acquisito sufficienti conoscenze relative all'evoluzione delle caratteristiche strutturali del violoncello e dell'arco in relazione all'evoluzione degli stili esecutivi dei differenti periodi storici dall'epoca barocca al Novecento.

Giuseppe Giganti . *Mario La Vipera*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DI ESAME DEL TRIENNIO DI I LIVELLO
DI VIOLONCELLO
LETTERATURA DELLO
STRUMENTO TERZA
ANNUALITÀ
VECCHIO PIANO DI STUDI

Preparazione di brani concordati con il docente e finalizzati all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Lo studente dovrà affrontare e approfondire la preparazione di alcuni dei più importanti *Passi* tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile preparare brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli. Lo studente avrà la facoltà di affiancare alla preparazione dei brani scelti la redazione di una breve tesi in cui illustri analiticamente il programma affrontato.

Esecuzione di un programma a libera scelta dello studente della durata non inferiore a 20 minuti, concordato con il docente e finalizzato all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Il programma dovrà comprendere l'esecuzione di alcuni dei più importanti *Passi* tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile eseguire brani per ensemble di violoncelli (originali o in trascrizione) e lo studente potrà affiancare all'esecuzione del programma di esame la redazione di una breve tesi (da presentare alla commissione in sede di esame) in cui illustri analiticamente ed esteticamente il programma scelto.

All'interno del programma di esame scelto dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato negli esami dei corsi di qualsiasi annualità del Triennio di primo livello, né presentato nei



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

programmi di studio o di esame dei corsi propedeutici o in quello dell'esame di ammissione.

Preparazione di brani concordati con il docente e finalizzati all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Lo studente dovrà affrontare e approfondire la preparazione di alcuni dei più importanti *Passi* e, eventualmente (a discrezione del docente), *a Solo* tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile preparare brani (anche solistici, originali o in trascrizione) per ensemble di violoncelli o con accompagnamento di ensemble di violoncelli. Lo studente dovrà affiancare alla preparazione dei brani scelti la redazione di una breve tesi in cui illustri analiticamente il programma affrontato.

Esecuzione di un programma a libera scelta dello studente della durata non inferiore a 20 minuti, concordato con il docente e finalizzato all'ampliamento di particolari aspetti o percorsi tematici della letteratura violoncellistica anche in relazione alla preparazione di audizioni e concorsi per l'accesso al mondo del lavoro. Il programma dovrà comprendere l'esecuzione di alcuni dei più importanti *Passi* tratti dal repertorio lirico e sinfonico. Sarà possibile eseguire brani per ensemble di violoncelli (originali o in trascrizione) e lo studente potrà affiancare all'esecuzione del programma di esame la redazione di una breve tesi (da presentare alla commissione in sede di esame) in cui illustri analiticamente ed esteticamente il programma scelto.

All'interno del programma di esame scelto dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato negli esami dei corsi di qualsiasi annualità del Triennio di primo livello, né presentato nei programmi di studio o di esame dei corsi di ammissione.

propedeut



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DI ESAME DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO PRIMA ANNUALITÀ

- a) Esecuzione di due dei 21 Studi di J.L.Duport estratti a sorte fra quattro preparati dallo studente, concordati con il docente e scelti esclusivamente tra quelli che prevedono l'uso del capotasto;
- b) Esecuzione di almeno tre movimenti estratti a sorte da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach preparata per intero e scelta dallo studente;
- c) Esecuzione, a scelta dello studente, di una Sonata per violoncello e basso continuo o per violoncello e cembalo concertante (o altro strumento a tastiera) del periodo barocco o pre- classico OPPURE di un Concerto del periodo barocco o pre-classico.

All'interno del programma di esame preparato dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nei programmi di studio e di esame dei corsi propedeutici e nel programma dell'esame di ammissione.

PROGRAMMI DI ESAME DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVA



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

E REPERTORIO SECONDA ANNUALITÀ

- a) Esecuzione di due tra Studi e Capricci estratti a sorte fra quattro preparati dallo studente e concordati con il docente di uno o più autori a libera scelta ma diversi e di difficoltà tecnica non inferiore rispetto a quelli presentati nel programma di esame della prima annualità;
- b) Esecuzione di almeno tre movimenti estratti a sorte da una Suite per violoncello solo di J.S.Bach preparata per intero e scelta dallo studente;
- c) Esecuzione di almeno due movimenti di una composizione di ampie proporzioni oppure di un Tema con Variazioni (eseguite integralmente) per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra del periodo classico o romantico a scelta dello studente;
- d) Esecuzione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra scelta dallo studente tra quelle scritte a partire dal XX secolo.

All'interno del programma di esame preparato dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nei programmi di studio e di esame dei corsi propedeutici, nel programma dell'esame di ammissione e in quello di esame della precedente annualità del Triennio.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PROGRAMMI DI ESAME DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO TERZA ANNUALITÀ

- a) Esecuzione di due tra Studi e Capricci estratti a sorte fra quattro preparati dallo studente e concordati con il docente di uno o più autori, di difficoltà tecnica non inferiore a quelli presentati nei programmi di esame delle precedenti annualità;
- b) Esecuzione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra scelta dallo studente e concordata con il docente sulla base delle sue esigenze formative;
- c) Esecuzione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (preferibilmente di autore italiano) scelta dallo studente e concordata con il docente tra quelle comprese dal repertorio romantico a quello dei nostri giorni.

All'interno del programma di esame preparato dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nei programmi di studio e di esame dei corsi propedeutici, nel programma dell'esame di ammissione e in quello degli esami delle precedenti annualità del Triennio.

Giuseppe Giganti . *Marcos Rosasco*



PROGRAMMI DI STUDIO DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - PRIMA ANNUALITÀ - VECCHIO PIANO DI STUDI

- a) Preparazione di almeno sei Studi, concordati con il docente, tratti dai 21 Studi di J.L.Duport;
- b) Preparazione di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach scelta dallo studente ma concordata con il docente tenendo conto delle sue esigenze formative;
- c) Preparazione di almeno due Sonate di diversi autori per violoncello e basso continuo o strumento a tastiera concertante OPPURE di una Sonata e di un Concerto per violoncello e orchestra del periodo barocco o pre-classico (sempre di due diversi autori);
- d) Preparazione di scale maggiori e minori a tre o quattro ottave a note semplici, dei relativi arpeggi a note semplici e, a discrezione del docente, di scale a terze e seste in doppie corde.

All'interno dei programmi di studio affrontati dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nel programma dell'esame di ammissione al Triennio o affrontato e/o presentato nei programmi di studio e di esame delle precedenti annualità del Triennio.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

Gianluca Giganti *Marco Monaco*



PROGRAMMI DI STUDIO DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI VIOLONCELLO PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO - SECONDA ANNUALITÀ - VECCHIO PIANO DI STUDI

- a) Preparazione di almeno sei tra Studi e Capricci concordati con il docente di uno o più autori a libera scelta ma diversi e di difficoltà tecnica non inferiore rispetto a quelli presentati nel programma di esame della prima annualità;
- b) Preparazione di una Suite per violoncello solo di J.S.Bach scelta dallo studente ma concordata con il docente tenendo conto delle sue esigenze formative;
- c) Preparazione di una composizione di ampie proporzioni (Concerto o Sonata o Tema con Variazioni) del periodo classico o romantico a scelta dello studente ma concordata con il docente tenendo conto delle sue esigenze formative;
- d) Preparazione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra scelta dallo studente tra quelle scritte a partire dal XX secolo ma concordata con il docente tenendo conto delle sue esigenze formative;
- e) Preparazione di scale maggiori e minori a quattro ottave a note semplici e almeno a terze e seste in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

All'interno dei programmi di studio affrontati dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nel programma dell'esame di ammissione al Triennio o affrontato e/o presentato nei programmi di studio e di esame delle precedenti annualità del Triennio.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047
E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it
www.conservatorio.bn.it,
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

Gianluca Giganti *Marco Rosone*



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

**PROGRAMMI DI STUDIO DEL TRIENNIO DI I LIVELLO DI
VIOLONCELLO
PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO TERZA ANNUALITÀ -
VECCHIO PIANO DI STUDI**

- a) Preparazione di almeno sei tra Studi e Capricci concordati con il docente di uno o più autori, di difficoltà tecnica non inferiore a quelli presentati nei programmi di esame delle precedenti annualità;
- b) Preparazione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra concordata con il docente tenendo conto delle sue esigenze formative;
- c) Preparazione di una composizione per violoncello solo o per violoncello e pianoforte o per violoncello e orchestra (preferibilmente di autore italiano) concordata con il docente tra quelle comprese dal repertorio romantico a quello dei nostri giorni;
- d) Preparazione di scale maggiori e minori a quattro ottave a note semplici e a terze, seste e ottave in doppie corde con relativi arpeggi a note semplici.

All'interno dei programmi di studio affrontati dallo studente non sarà possibile inserire alcun brano già presentato nel programma dell'esame di ammissione al Triennio o affrontato e/o presentato nei programmi di studio e di esame delle precedenti annualità del Triennio.

Giuseppe Giganti . *Mario La Vipera*