



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Corso di laurea di secondo livello in Contrabbasso

Letteratura dello strumento

IL corso prevede lo studio di brani orchestrali e “a solo” tra i più rappresentativi del repertorio lirico/sinfonico scelti e concordati con il docente.

Programma d’esame

Esecuzione di 8 passi e “a solo” scelti dalla commissione su 10 presentati dal candidato selezionati dal repertorio lirico/sinfonico in uso nelle audizioni delle principali orchestre italiane o straniere



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Corso di laurea di secondo livello in Contrabbasso Prassi esecutiva e repertori I e II

Metodologia di riferimento

A.Mengoli – 20 Studi da Concerto;
I.Caimmi – 20 Studi di tecnica superiore;
F.Petracchi – Trattato di tecnica superiore;
Findeisen- 25 Technical Studies;
Gallignani – 24 studi melodici;
Dragonetti –Valzer e studi.
Billè- VI corso
Simandl metodo 2^a parte

Letteratura solistica di riferimento

-J.S.Bach – Suite tra le sei trascritte per violoncello;
-H.Fryba – Suite in stile antico;
-J.F.Zbinden – Hommage a J.S.Bach;
-TEPPO HAUTA AHO –Cadenza o altra composizione per contrabbasso solo scelta tra il repertorio più rappresentativo.
-SONATE per contrabbasso e pianoforte tratte dal periodo classico al contemporaneo.
-CONCERTI e/o pezzi da concerto per contrabbasso e orchestra del periodo classico fino al contemporaneo

Programma d'esame

I Annualità

- esecuzione di una Sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte;
- esecuzione di uno Studio a scelta della commissione su due presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi : A.MENGOLI – 20 studi da concerto e I.CAIMMI – 20 studi di tecnica superiore Billè Vi corso;Simandl 2^a parte

II Annualità

- Esecuzione di un tempo a scelta del candidato dalle Suite di J.S.Bach o dalla Suite in stile antico di H.Fryba per contrabbasso solo.
- esecuzione di uno Studio a scelta della commissione su due presentati dal candidato tratto dai seguenti metodi : A.MENGOLI – 20 studi da concerto e I.CAIMMI – 20 studi di tecnica superiore Billè Vi corso;Simandl 2^a parte
- Un brano da concerto, del repertorio Classico /Romantico/Moderno/Contemporaneo;

Il programma d'esame non dovrà contenere brani eseguiti in esami precedenti.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

LETTERATURA DELLO STRUMENTO I e II

Programma suddiviso in due annualità

BACH concerto per violino e archi in mi magg. (II mov.) - Concerti Brandemburghesi; Ouverture in si min
L.van Beethoven: Sinfonie N° 3 - 5 - 7 - 9 Berlioz-
Sinfonia Fantastica
Brahms Sinfonie 1-2-3-4 Bruckner Passi
e soli principali Mahler Sinfonia N. 4 I°
mov.
Mendelssohn Sinfonia N. 4 Italiana
Mozart: Sinfonia n° N° 35 - 38- 40 (I e IV mov.); 41 Milhaud: La creazione
del mondo
Ginastera (IV) variazione Verdi:” a Soli”
dalle Opere Dvorak sinf. N. 9
Rossini sonate
Orchestral excerpts di Oscar Zimmermann 1-7 volumi “Passi e a solo” tratti
da opere liriche

Esame letteratura dello strumento

Prima annualità

1) Esecuzione di N. 4 “passi” e N. 2 “a solo” scelti dalla Commissione su 8 presentati dal candidato

SECONDA ANNUALITÀ

1) Esecuzione di N. 6 “passi” e N. 2 “a solo” scelti dalla Commissione su 10 presentati dal candidato



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma triennio contrabbasso

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI I

Prassi esecutiva I Programma del corso: da concordare con il docente

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G. Bottesini, Elegia in re; Introduzione e Gavotta; Melodie, Reverie
- Album of 10 Classic piece
- Pichlel concerto
- H. Eccles, Sonata ;
- L. Hegner, Tre brani per contrabbasso;
- S. Koussevitsky, Chanson triste op.2 ;
- S. Koussevitsky, Valse miniature;
- Marcello, Sonate;
- Vivaldi sonate
- Farkas-quattro pezzi
- Rachmaninoff - Vocalise

2). Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per Contrabbasso, corso IV; V
- F. Cerny, Studi-capricci (nn. 1-10)
- R. Kreutzer, 18 Studi
- Dragonetti Valzer
- C. Montanari, 14 Studi
- E. Nanny, Complete Method for Double Bass
- F. Petracchi, Simplified Higher Technique
- F. Simandl New Method for String Bass, vol. 7, parte II
- Storch & Hrabe, 57 Studi, voll. I e II
- Simandl 30 studi;
- 77 Baroque bass lines



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Esame Prassi esecutiva I :

1. Un brano, o una sonata o concerto per contrabbasso e pianoforte
2. Uno studio scelto dalla Commissione tra tre studi di diversi autori presentati dal candidato

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI II -CONTRABBASSO-

Elencazione indicativa soggetta a percorsi formativi personalizzati

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- G. Bottesini, Brani vari
- J.S. Bach Suite per violoncello
- L.E. Larsson, Concertino op.12
- P. Hindemith, Sonata
- K. Ditters von Dittersdorf, Concerto in Mi
- Bruch- Kol Nidrei
- Gliere-intermezzo,
- Trascrizioni varie (sonate e brani).
- Geissel Concertstück
- Brani vari del repertorio per contrabbasso dell'800
- Progressive- repertoire for the Double Bass Vol. 2 e 3

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, corso V, VI
- Th.A. Findeisen, 25 Studi, parte I
- C. Montanari 14 Studi per contrabbasso
- F. Petracchi, Simplified Higher Technique
- F. Simandl New Method for String Bass, parte II fasc. 7
- 77 Baroque Bass Lines

Programma d'esame Prassi Esecutiva II :

1. presentazione di un programma per contrabbasso solo o con pianoforte scelto dalla letteratura concertistica di riferimento della durata di almeno 10 minuti
2. Tre Studi scelti dalla Commissione tra sei studi di diversi autori (almeno quattro autori) presentati dal candidato.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI – III -CONTRABBASSO-

Programma del corso:

1. Letteratura concertistica di riferimento:

- J.S.Bach, brani dalle Suites per violoncello;
- J.B. VANHAL, Concerto in Re maggiore (versione in Do);
- D. Dragonetti, Concerto in La maggiore;
- Bottesini -Vari brani-
- H. Fryba, Suite;
- S. Koussevitsky, Concerto op. 3;
- Composizioni varie del Novecento originali o trascritti per contrabbasso;

2. Letteratura metodologica di riferimento:

- I. Billè, Nuovo metodo per contrabbasso, parte II corso VI;
- I. Caimmi La tecnica superiore del contrabbasso. 20 Studi;
- Th.A. Findeisen, 25 Studi, parte II;
- A. Mengoli, 20 Studi per contrabbasso.
- Galignani 25 studi

Programma d'esame prassi esecutiva III:

- 1) un Concerto per contrabbasso e orchestra con riduzione per pianoforte;
- 2) due tempi scelti dalle suite di Bach o dalla suite di Fryba o una composizione del Novecento;
- 3) due studi a scelta del candidato dalla letteratura metodologica di riferimento.