



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Biennio)**  
**Disciplina**  
**IMPROVVISAZIONE ALLO STRUMENTO**

Obiettivi

Sulla scorta dei fondamenti acquisiti dagli studenti rispetto al materiale didattico elencato dal programma, l'allievo dovrà dare prova di conoscere gli elementi base per l'improvvisazione e lo sviluppo delle diminuzioni.

Programma di studio

Sonate per mandolino e basso continuo;  
Concerti solistici per mandolino e orchestra.

Bibliografia

- A. DOLMETSCH – *L'interpretazione della musica dei secoli XVII e XVIII (capitolo sulle diminuzioni)*;
- J.J. QUANTZ – *Trattato sul flauto traverso (capitolo sulle diminuzioni)*;
- M. ZIMMERMANN – *The ornamentation of baroque music*

ESAME

L'allievo dovrà preparare un elaborato scritto, con relativa esecuzione allo strumento, di un secondo tempo di sonata o concerto del periodo barocco opportunamente corredato da diminuzioni in stile.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## **Settore Artistico-Disciplinare**

### **CODI/03 – MANDOLINO**

#### **Disciplina**

#### **INTAVOLATURE E LORO TRASCRIZIONI**

#### **Programma**

Principali forme musicali ricorrenti nelle intavolature (Fantasia, Ricercare, Gagliarda, Pavana Allemanda etc.). Impostazione della trascrizione in notazione moderna, principali segni grafici ricorrenti.

#### **Bibliografia**

CHANCY – *Tablatura per mandora;*

PICCONI- *Divertimenti per mandola;*

MIRARCHI – *15 danze per mandolino di anonimo del XVII secolo*

- *intavolature originali con trascrizione e revisione di Francesco Mirarchi.*

#### **Esame**

Il candidato dovrà dar prova di conoscenza dei principali sistemi di intavolatura per mandolino, e strumenti simili. Trascrizione in notazione moderna di una intavolatura.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**  
**Disciplina**  
**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Prova d'esame:

Esecuzione di tre passi d'orchestra scelti tra i seguenti:

- G.F. HAENDEL – *Alexander Balus*;
- A. VIVALDI – *Juditha Triumphans (Transit aetas)*;
- G. PAISIELLO – *Il barbiere di Siviglia*;
- W.A. MOZART – *Don Giovanni (Deh, vieni alla finestra)*;
- T. ALBINONI – *L'Eraclea (Dopo i nembi e le procelle)*;
- D. SARRO – *Achille in Sciro (Se un core annodi)*;
- G. MANNA – *Achille in Sciro (Se un core annodi)*;
- A. LOTTI – *Il Teofane*;
- B. GALUPPI – *Jahel*;
- G. BONONCINI – *Il Teraspo*;
- A. BONONCINI – *La Griselda*;
- F. MANCINI – *Alessandro il Grande in Sidone*;
- T. TRAETTA – *Le feste d'Imeneo*;
- F. CONTI – *Il Gioseffo*;
- D. CIMAROSA – *La finta parigina*;
- A. M. GRETRY – *L'Amant jaloux*



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Biennio)**  
**Disciplina**  
**LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Prova d'esame:

Esecuzione di tre passi d'orchestra e lieder scelti tra i seguenti:

- G.VERDI – *Otello*;
- W.A. MOZART – *Don Giovanni; (Deh, vieni alla finestra)*
- W.A. MOZART - *Komm liebe Zither, Die Zufriedenheit*;
- G. MAHLER – *Sinfonia VII e VIII*;
- G MAHLER - *Das lied von der Erde*;
- A. WEBERN – *5 pezzi per orchestra*;
- S. PROKOFIEV – *Romeo e Giulietta*;
- O. RESPIGHI – *Feste romane*;

## Corso Propedeutico

### Mandolino

I Anno

- Posizione e accordatura dello strumento;
- Impostazione della mano destra: impugnatura del plettro e posizione del polso sul ponticello; tremolo sulle corde a vuoto.
- Impostazione della mano sinistra: frammenti di scale cromatiche e diatoniche;
- Arpeggi su due, tre e quattro corde.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Testi e metodi di riferimento:

- **G. Branzoli:** metodo per mandolino;
- **S. Ranieri:** metodo per mandolino vol. I;
- **J. B. Wanhall:** duetti facili;
- **A. B. Bruni:** duetti facili;
- **R. Calace:** Metodo per mandolino vol.I; duetti.

## Il Anno

- Posizione corretta del corpo e della sequenza braccio - polso – mano;
- Sviluppo dell'agilità in funzione degli obiettivi da raggiungere;
- Cura del suono e disciplina della sua intensità;
- Pressione ed articolazione controllata delle dita della mano sinistra.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## ESERCIZI TECNICI

- Scioglidita toni e semitoni;
- Scale semplici con pennata semplice e doppia;
- Studio del tremolo su due, tre e quattro corde;
- Scioglidita per sviluppare l'agilità della mano sinistra.

Testi e metodi di riferimento:

- S. Ranieri:** metodo per mandolino I e II vol.;
- R. Calace:** metodo per mandolino I e II vol.;
- R. Gautiero:** metodo per mandolino;
- W. Bast:** 20 studi per mandolino solo;
- F. Lecce:** Sonate e partite.
- C. Munier:** Scioglidita in prima posiz. op. 199;

## III Anno

- Scale diatoniche e arpeggi sull'estensione di tre ottave; scale per terze, seste ed ottave fino a 4 alterazioni.
- Arpeggi su accordi fissi con ritmo binario e ternario e cambi di posizione della mano sinistra.
- Studio sulle diverse intensità del tremolo.

Testi e metodi di riferimento:

- S. Ranieri:** metodo per mandolino vol. II;
- R. Calace:** metodo per mandolino vol. II e III;
- M. Cottin:** studi per mandolino solo;
- L. Schininà:** scale e arpeggi per violino III vol.
- C. Munier:** Capricci op.17.

**R. Calace:** Composizioni per mandolino e pianoforte;

**F. Piccone:** Sinfonia per Mandola e basso continuo;

**F. Lecce:** Sonate e Partite per mandolino solo;

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**J. S. Bach:** Trascrizioni per mandolino dalle

“Invenzioni a due voci” per clavicembalo;

**G. B. Gervasio:** Sonata in re maggiore per mandolino e b.c.

## ESAMI DA SOSTENERE

### I anno: Idoneità

### II anno:

- 1) Esecuzione di una scala maggiore o minore ascendente e discendente, su 3 ottave fino a 4 alterazioni.
- 2) Esecuzione di 2 composizioni di livello medio scelti tra i metodi di studio del programma.
- 3) Esecuzione di un brano di F. Lecce scelto tra Sonate e Partite per mandolino solo.
- 4) Esecuzione di un brano per mandolino e strumento accompagnatore a scelta tra i seguenti autori: F. De Majo, Von Call, B. Bortolazzi, R. Calace, C. Munier, N. Paganini.

### III anno esame finale:

- 1) Esecuzione di 1 studio tra 3 presentati dal candidato (1 per ciascun autore) scelti dai metodi di Calace vol II, Munier, Cottin, Bast e Ranieri vol II;
- 2) Esecuzione di una sonata originale barocca per mandolino e b. c. tra quelle dei seguenti compositori: Barbella, Gervasio, Scarlatti, De Majo, Piccone;
- 3) Esecuzione di una composizione del periodo classico- romantico per mandolino e strumento accompagnatore tra le seguenti: Bortolazzi Tema e variazioni; Beethoven; Calace.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Settore Artistico-Disciplinare**

**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**

**Disciplina**

## **METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE**

**Obiettivi formativi:** Al termine degli studi relativi a "Metodologia dell'insegnamento strumentale", gli studenti devono aver acquisito una conoscenza di base relativa alle problematiche didattiche, metodologiche dell'insegnamento del mandolino. - Conoscenza dell'evoluzione della metodologia attraverso i più noti metodi didattici storici e recenti. - Guidare l'apprendimento di abilità specifiche (dall'impostazione strumentale alla decodifica del testo). - Utilizzare in modo creativo e a fini didattici il repertorio e i vari "metodi". - Possedere ed essere in grado di fornire all'allievo indicazioni per lo studio dello strumento.

**Contenuti del corso:** Introduzione generale alla didattica in relazione alla complessità dell'atto esecutivo. - Profilo storico della metodologia dell'insegnamento. - - Fondamentali problematiche specifiche del proprio strumento (formazione del suono, tocco). - Problematiche didattiche relative all'impostazione strumentale (postura, acquisizione di movimenti e abitudini fisiologicamente funzionali), lettura (notazione, diteggiatura, abbellimenti, scelta di suono, fraseggio/articolazione, agogica, interpretazione-caratterizzazione). - Analisi e utilizzo del repertorio sia come fine (brani da eseguire) che come mezzo (brani utili a determinati apprendimenti). - Modelli operativi: lezione individuale, lezione collettiva, come studiare (esercizio tecnico, tempi e modalità di studio, memorizzazione).

### **Prova d'esame**

Discussione e/o presentazione di un elaborato su un problema specifico della didattica strumentale accompagnata da esemplificazioni pratiche.

### **Bibliografia:**

- R.Neulichedl, A.M.Freschi "Metodologia dell'insegnamento strumentale" Ed. ETS
- S.Ranieri *metodo per mandolino*;
- C.Munier *metodo per mandolino*;



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- R. Calace *metodo per mandolino*;
- I. Galamian *Principi di tecnica e di insegnamento del violino*;
- Feldenkrais M., *"Le basi del metodo per la consapevolezza dei processi psicomotori"* Astrolabio, Roma 1991
- Altro eventuale materiale sarà indicato o fornito dal docente durante il corso.

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**  
**Disciplina**  
**PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

**Programma Prassi esecutive e repertori I anno**

- 1) Mandolino solo:
  - F. SAULI - *Partite*
  - LEONE, DENIS, FOUCHETTI – *Arie e variazioni dai metodi antichi*
  - F. LECCE – *Sonate e partite*
  - A. RIGGIERI – *La Fustemberg*
  - G. P. TELEMANN - *Dodici fantasie per violino solo*
  
- 2) Mandolino e basso continuo:
  - G. B. GERVASIO - *Sei sonate*
  - P. LEONE - *Sei sonate*
  - P. DENIS - *Sei sonate*
  - G. B. SAMMARTINI - *Sonata in SOL maggiore*
  - D. SCARLATTI – *Cinque sonate*
  - G. F. DE MAJO – *Sonata in FA maggiore*
  - E BARBELLA – *Sonata in RE maggiore*
  
- 3) Mandolino e archi:
  - A. VIVALDI - *Concerto in DO maggiore RV 425, SOL maggiore RV 532 (per 2 m.lini)*
  - F. LECCE - *Concerto in SOL maggiore*
  - D. GAUDIOSO - *Concerto in SOL maggiore*
  - G. HOFFMANN - *Concerto in RE maggiore*
  - C. CECERE – *Concerto in LA maggiore*
  - E: BARBELLA – *Concerto in RE maggiore*

**Programma Prassi esecutive e repertori II anno**

- 1) Mandolino solo:

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047  
E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)  
[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),  
C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629

- C. MUNIER- *1° e 2° Aria variata, Preludi e cadenze op. 225 e 227, Rossiniana*
- S. RANIERI- *Canto d'estate, Variazioni su un tema di Haydn*
- L. FANTAUZZI – *6 pezzi difficili (ed. D'Oz)*
- G. PETTINE – *Berceuse, Barcarola*
- G. MILANESI – *Preludio in SOL minore, Studio scherzo in RE minore*
- N. PAGANINI – *Sonata in MI maggiore*
- R. CALACE – *Piccola gavotta, Notturmo cielo stellato e composizioni affini di pari livello.*

2) Mandolino e strumento accompagnatore;

- B. BORTOLAZZI - *Variazioni su "Nel cor più non mi sento", 6 Temi e variazioni per mandolino e chitarra op.10*
- L. VON CALL - *Tema con variazioni op.25, Sinfonia concertante in DO maggiore op. 108*
- N. PAGANINI – *Serenata per Rovene*
- C. MUNIER – *Rossiniana e composizioni affini di pari livello;*
- E. MARUCELLI - *Valzer fantastico*
- B. BORTOLAZZI - *Sonata per fortepiano con accordo di mandolino*
- L. V. BEETHOVEN – *Quattro composizioni*
- V. NEULING - *Grande Sonata*
- R. CALACE – *Polonese, 1° e 2° Concerto, Fantasia poetica, Danza dei nani, Mazurka da concerto e composizioni affini di pari livello;*
- C. MUNIER - *Capriccio spagnolo, Rossiniana*
- G. NAPOLI - *Frammento*
- ANCONA, COPPOLA, D'ARIENZO, ROMANO, SERRAO, SILVESTRI, SORRENTINO composizioni scelte (edizioni Napolinovecento)

### **Programma corso di Prassi esecutive e repertori III anno**

1) Mandolino solo:

- R. CALACE – *Preludi, Gran Preludio e composizioni affini di pari livello;*
- T. HLOUSCHEK – *Suite, Variationen*
- T. OCHI – *Fantasia n.1*
- S: DELLA VECCHIA – *Onyricon*
- W. BAST – *Capriccio*
- V. BEER DEMANDER – *L'or noir e composizioni affini di pari livello;*
- COMPOSIZIONI di autori del XIX e XX secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- H. GAL – *Partita, Divertimento*
- S. DELLA VECCHIA - *Nenia e tarantella,*
- F: MARGOLA - *3 pezzi, Moderato*
- A. KAUFMAN – *Burletta e Mitoka Dragomirna*
- F. ZEHM - *Sonatine*
- G. SANTORSOLA - *Sonata duo N°6*
- N. SPRONGL - *Duo*
- F. MARGOLA - *Grande sonata*
- E. T. VOGT – *Karneval von Venedig*
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## PROVE D'ESAME

Il candidato dovrà presentare un programma di almeno 25 minuti attingendo dalle varie sezioni, articolandolo sempre in due diversi momenti: Mandolino solo e mandolino con strumento accompagnatore.

### **Settore Artistico-Disciplinare**

### **CODI/03 – MANDOLINO (biennio)**

### **Disciplina**

### **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**

#### **Programma Prassi esecutive e repertori I anno**

1) Mandolino solo:

- J. S. BACH – *Sonate e partite per violino solo, Suites per cello (versione per violino)*;
- C. MUNIER- *Studi da concerto op.200*
- R. CALACE – *Composizioni per mandolino solo di difficoltà elevata*
- C. BERTUCCI, G. PETTINE, G. MILANESI e autori coevi– *Composizioni per mandolino solo di elevata difficoltà*
- COMPOSIZIONI di autori del XVIII e XIX secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- G. G. BONI - *Divertimenti per camera*;
- R. VALENTINE - *Dodici sonate*;
- G. HOFFMANN – *Tre sonate*;
- J. N. HUMMEL – *Sonata in DO maggiore op. 37*;
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.

3) Mandolino e archi:

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



- J. N. HUMMEL - *Concerto in SOL maggiore*;
- A. VIVALDI - *Concerto in RE maggiore RV9*;
- G.B. PERGOLESI – *Concerto in Sib maggiore per violino e orchestra (trascr. per mandolino)*;
- J.S. BACH – *Concerti per violino e orchestra (trascr. per mandolino)*;
- G. PAISIELLO – *Concerti per mandolino e orchestra in DO e Mib maggiore*;
- J.A. HASSE – *Concerto il SOL maggiore*.

### **Programma Prassi esecutive e repertori II anno**

#### 1) Mandolino solo:

- H. KONIETZNY - *Ochiana*
- Y: KUWAHARA – *Improvised Poem*
- C. DOMENICONI – *Dodici Preludi*
- N. GLADD – *Sonata*
- G. GIOVIALE – *Fantasia sulla Lucia di Lammermoor*
- R. CALACE - *Composizioni per mandolino solo di elevata difficoltà*;
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino solo (originali e non) concordati con il docente.

#### 2) Mandolino e strumento accompagnatore:

- F: MARGOLA – *Moderato*
- G. GIOVIALE – *Composizioni per mandolino e chitarra*
- R. CALACE – *1° e 2° Concerto e composizioni affini di pari livello*;
- L. CHAILLY - *Sonatina Tritematica*
- S. DELLA VECCHIA - *Fantasia quasi sonata, Ersèca*
- COMPOSIZIONI di autori del XX e XXI secolo per mandolino e strumento accompagnatore (originali e non) concordati con il docente.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## PROVE D'ESAME

Il candidato dovrà presentare un programma di almeno 25 minuti attingendo dalle varie sezioni, articolandolo sempre in due diversi momenti: Mandolino solo e mandolino con strumento accompagnatore.

### **Settore Artistico-Disciplinare**

### **CODI/03 – MANDOLINO**

### **Disciplina**

### **Altro strumento o strumento storico della medesima famiglia**

Programma:

- Repertorio originale e non, degli altri strumenti che compongono la famiglia del mandolino: mandola tenore o contralto, mandoloncello a 4 o 5 cori;
- Repertorio originale da eseguire con la tipologia di mandolino originariamente destinataria della composizione.

ESAME

Esecuzione di un programma di almeno 20 minuti concordato con il docente.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

**Settore Artistico-Disciplinare**  
**CODI/03 – MANDOLINO (Triennio)**

**Disciplina**  
**TECNICHE DI LETTURA ESTEMPORANEA**

### **Obiettivi formativi**

Al termine degli studi relativi a "Tecniche di lettura estemporanea", gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di poter leggere a prima vista partiture del repertorio solistico, cameristico e orchestrale per mandolino.

### **Contenuti del corso**

La lettura a prima vista. Tecniche ed esercitazioni dal repertorio mandolinistico del periodo barocco, romantico, moderno e contemporaneo. Letture dal repertorio di altri strumenti. (es. violino, flauto, oboe). Lettura estemporanea progressiva di brani musicali di varie edizioni inclusi anche testi manoscritti.

### **Programma d'esame:**

Lettura a prima vista di brani di stili differenti assegnati dalla commissione.