



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## METODOLOGIA DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE (TRIENNIO)

### PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

#### Impostazione

- Postura del chitarrista e sue motivazioni;
- La mano destra, impostazione e funzioni;
- La mano sinistra, impostazione e funzioni;

#### Cenni di fisica inerenti la vibrazione di una corda e sua ripercussione sul suono prodotto

#### I muscoli

- Loro funzionalità, attivazione;
- Automatizzazione dei movimenti;
- La memoria muscolare;
- La flessibilità muscolare;
- La coordinazione dei movimenti;
- Capacità di anticipazione motoria;
- Capacità di combinazione motoria;
- Coordinazione oculo – manuale.

#### Approfondimenti sugli elementi tecnici strumentali

- Importanza dello studio della tecnica;
- Impostazione della mano destra e sinistra, loro sviluppo;
- Importanza della corretta creazione di modelli dei movimenti tecnici;
- Acquisizione di uno schema motorio;
- Esecuzione dei movimenti e metodologia di perfezionamento degli stessi;

#### Fasi dello studio

- Lettura del brano;
- Individuazione delle difficoltà esecutive;
- Analisi dei procedimenti da attuare per la risoluzione delle difficoltà esecutive;
- Analisi degli schemi motori da eseguire;
- La ripetizione per il miglioramento dei movimenti;
- L'automatizzazione del movimento;
- L'inserimento del movimento corretto nel contesto interpretativo.

#### Elementi essenziali per uno studio ottimale

- Importanza degli organi di senso (udito, vista, tatto) e loro importanza nell'esecuzione musicale;
- La propriocezione;
- La concentrazione nello studio;
- Capacità di controllo del movimento;
- Analisi sui tempi di esecuzione da rispettare per una giusta realizzazione dei movimenti;
- Analisi e coordinazione dei vari segmenti corporei impegnati nell'esecuzione strumentale.

#### L'errore

- Cause dell'errore;
- Metodologie per l'individuazione della causa dell'errore;



- Metodologie per la correzione dell'errore;
- Verifiche della correzione dell'errore.

### **ESAME**

La prova d'esame consisterà in una lezione pratica nella quale il candidato mostrerà in modo concreto le competenze acquisite sui temi trattati nel programma di studio



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## BIENNIO CHITARRA

### Letteratura dello strumento

**I° anno.** Il programma verterà sullo studio della letteratura chitarristica dell'800, del 900 e contemporanea.

Studio dei maggiori compositori, delle loro opere più significative inquadrandole esteticamente nel contesto storico culturale musicale.

### II° anno

Il candidato dovrà presentare ed eseguire un programma di circa mezz'ora inerente una monografia su un autore specifico o un periodo storico

### Trattati e Metodi

Il Programma prevede lo studio e l'analisi dei maggiori metodi e trattati dell'800 e del '900.

### Esame

Il candidato dovrà dimostrare di conoscere i metodi studiati

## ESAME DI AMMISSIONE AL TRIENNIO DI CHITARRA

### PRIMA PROVA

1. Tre Studi tratti dal seguente repertorio:

F. SOR, Studi tratti dalle op. 6 (nn. 3, 6, 11 e 12), op. 29 (nn. 13, 17, 22 e 23), op. 31 (nn. 16, 19, 20 e 21) e op. 35 (n. 16)

M. GIULIANI, Studi op. 111

N. COSTE, 25 studi op. 38

E. PUJOL, Studi dal III o IV libro della Escuela razonada de la guitarra

H. VILLA-LOBOS, 12 studi

Studi di autore moderno o contemporaneo.

2. Presentazione di programma per strumento solo a scelta del candidato, della durata minima di 15 minuti (anche singoli movimenti) tratto dal repertorio comprendente un brano contrappuntistico rinascimentale o barocco (originale per liuto o strumenti assimilabili), un brano dell'Ottocento e uno moderno o contemporaneo.

3. Lettura estemporanea di un breve brano assegnato dalla commissione.

La commissione si riserva di interrompere la prova in qualsiasi momento.

Tale prova può essere integrata con ulteriori ambiti di verifica stabiliti in autonomia dalle istituzioni.

### SECONDA PROVA

1. Il candidato dovrà dimostrare padronanza nell'utilizzo dei codici di notazione, nella conoscenza degli elementi fondamentali della teoria musicale e nell'esercizio delle fondamentali abilità relative all'ascolto e alla lettura ritmica e cantata.

2. Ulteriori ambiti di accertamento delle competenze musicali di base (Pratica e lettura pianistica, Elementi di armonia e analisi, Storia della musica, ecc.), ritenute necessarie per affrontare il percorso formativo dei singoli corsi di diploma accademico di primo livello, sono definiti in autonomia dalle istituzioni.

### COLLOQUIO DI CARATTERE GENERALE E MOTIVAZIONALE.

## **PROGRAMMA DEL CORSO E DEGLI ESAMI DI PRASSI ESECUTIVA E REPERTORIO**

### **PROGRAMMA DI STUDIO DEL 1° ANNO:**

- Opere degli autori del periodo rinascimentale e barocco per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili.
- Il candidato dovrà eseguire almeno due studi di autori diversi del primo ottocento, tratti dalle opere di Carulli, Giuliani, Carcassi, Sor, Aguado,
- Composizioni degli autori del primo ottocento: Giuliani, Sor, Carulli, Carcassi, Aguado etc...
- Ponce: 24 Preludi, Llobet: Canciones Catalanas, Tarrega: Preludi e Composizioni originali.
- Gli studi del '900.

### **PROGRAMMA D'ESAME DEL 1° ANNO**

- Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sotto elencato:

- 1) Una composizione scelta tra opere di autori del periodo Rinascimentale o Barocco composta per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili.
- 2) Una composizione scelta di media difficoltà tra le opere di Giuliani, Sor, Carulli, etc... (Temi e Variazioni, Sonate, Fantasie, Soli, Studi etc...)
- 3) 2 Brani a scelta tra: Ponce: 24 Preludi, Llobet: Canciones Catalanas, Tarrega: Preludi e Composizioni originali.
- 4) Uno studio di media difficoltà del '900 a scelta dello studente.

### **• PROGRAMMA DI STUDIO DEL 2° ANNO -**

- Opere degli autori del periodo rinascimentale e barocco per liuto, vihuela, chitarra antica o strumenti simili.
- Opere del periodo romantico della chitarra.
- Opere dei compositori del primo novecento tratte dal repertorio di autori segoviani.
- Gli studi del novecento

### **PROGRAMMA D'ESAME DEL 2° ANNO.**

Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sottoelencato:

1. Un brano di media difficoltà tratto dalle opere per liuto rinascimentale o barocco, chitarra barocca, vihuela o strumenti similari.
2. Esecuzione di due brani tratti dalle opere di Coste (Studi), Regondi (Studi), Mertz (Bardenklänge)
3. Una composizione a scelta tra le Sonate di Paganini e una composizione a scelta tra i 36 Capricci Op. 20 di Legnani.
4. Un brano dei compositori del primo novecento: Barrios, Ponce (escluso i Preludi), Turina, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Tansman, Manen etc...
5. Uno studio del Novecento a scelta dello studente.

- PROGRAMMA DI STUDIO DEL 3° ANNO

- Le trascrizioni delle opere di Weiss, De Visée, Dowland e delle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, Bach (violino e violoncello).
- Opere dei chitarristi-compositori dell'800.
- Gli autori per chitarra del '900 e contemporanei.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL 3° ANNO - Il candidato dovrà preparare un programma a scelta secondo lo schema sotto elencato:

1. Due brani tratti da trascrizioni dalle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, o dalle Sonate o Suites di Bach o due movimenti a scelta, di rilevante impegno contrappuntistico tratti dalle opere di Weiss, De Visée, Dowland.
2. Una composizione a scelta tra le opere degli autori dell'800.
3. Una composizione degli autori del periodo segoviano: Ponce, Turina, Torroba, Castelnuovo-Tedesco, Tansman.
4. Una composizione degli autori del novecento non segoviano (Martin, Britten, Smith, Brindle, Henze, Walton, Berkley, José, ecc) e contemporanei.
5. Due studi di Villa Lobos a scelta dello studente.

## PROGRAMMA DEL CORSO DI LETTERATURA DELLO STRUMENTO

Il corso tende all'esplorazione sistematica della letteratura originale per chitarra a partire dalla fine del 1700 fino ai giorni nostri.

Si individuerà un panorama di indagine per periodi storici mediante lo studio delle principali composizioni attraverso l'analisi sia musicale che strumentale; ci si avvarrà inoltre dell'ascolto critico e comparato degli interpreti più rappresentativi del repertorio su supporto video e audio.

- **PROGRAMMA D'ESAME**

Il candidato dovrà discutere della letteratura della chitarra dal '700 ai nostri giorni affrontando gli aspetti culturali, storici e stilistici dei vari periodi

- **PROGRAMMA D'ESAME DEL 3° ANNO**

- Il candidato dovrà eseguire almeno una composizione per ognuno dei punti indicati dal programma.

**ESAMI** - Al termine di ogni annualità il candidato dovrà sostenere un esame di tipo orale con l'esecuzione di alcuni brani scelti e concordati con il proprio docente, anche per estratti, al fine di poter meglio esemplificare gli argomenti trattati nel corso dell'anno.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## PROGRAMMA DEL BIENNIO

### Programma di ammissione.

Il candidato dovrà eseguire un programma comprendente:

- 1) Due brani tratti da trascrizioni dalle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, o dalle Sonate o Suites di Bach (dal violino e violoncello) o due movimenti a scelta, di rilevante impegno contrappuntistico tratti dalle opere di Weiss, De Visée, Dowland.
- 2) Una composizione a scelta tra le opere degli autori dell'800.
- 3) Una composizione scelta tra le opere significative del '900 e/o contemporanee.
- 4) Due studi di autori del '900 a scelta dello studente.

## PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO

- PROGRAMMA DI STUDIO DEL PRIMO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani degli autori dell'ottocento e del novecento indicati nel programma di esame.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL PRIMO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata non inferiore a trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

Composizioni dell'ottocento:

M. GIULIANI: Sonata op.15; le Sei Rossiniane; Grande Ouverture op.61; Sonata Eroica op.150.

L. LEGNANI: Tema e Variazioni op.16;

N. PAGANINI: Grande Sonata per chitarra sola;

G. REGONDI: tutte le opere con esclusione degli studi.

F. SOR: Gran Solo op.14; Sonata op.15; Fantasie; Sonate op.22 e op.25.

N. COSTE: Le Depart.

Composizioni del novecento:

CASTELNUOVO TEDESCO: Sonata omaggio a Boccherini; Suite op.133; Capricci di

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it),

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Goja; Tarantella; Capriccio Diabolico; Tonadilla; Variazioni attraverso i secoli;  
M.M. Ponce: Le Sonate; Tema variato e finale; Tema su "La Follia"; Suite all'Antiqua; Pre-  
ludio e Balletto; Variaciones sobre un tema De Cabezon.  
A. TANSAMANN: Cavatina e Danza Pomposa; Suite in modo Polonico; Variazioni su un  
tema di Scriabin; Ballade: Hommage à Chopin.  
F. MORENA TORROBA: Suite Castellana; Sonatina in La Maggiore; Sei pezzi caratteristici.  
J. TURINA: Sonata; Fandanguillo; Ràfaga; Sevillana; Homenaje a F. Tarrega.  
J. MANÉN: Fantasia Sonata.  
H. VILLA-LOBOS: Studi NN.2, 3, 7, 10, 11, 12.

- 
- 
- PROGRAMMA DI STUDIO DEL SECONDO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani di J.S. Bach e degli autori contemporanei come indicati nel programma di esame.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL SECONDO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un concerto per Chitarra e Orchestra e un programma della durata non inferiore ai trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

- a) J.S. BACH: Le opere complete per liuto; Suites per Cello, Sonate e Partite per Violino Solo, Ciaccona per violino.
- b) AUTORI CONTEMPORANEI: Un' importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo con l'esclusione degli autori segoviani.

Concerto per Chitarra e orchestra a scelta del candidato inclusi i concerti di Vivaldi per liuto e/o mandolino.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## PROGRAMMA DEL BIENNIO

### Programma di ammissione.

Il candidato dovrà eseguire un programma comprendente:

- 1) Due brani tratti da trascrizioni dalle Sonate di Scarlatti, Cimarosa, o dalle Sonate o Suites di Bach (dal violino e violoncello) o due movimenti a scelta, di rilevante impegno contrappuntistico tratti dalle opere di Weiss, De Visée, Dowland.
- 2) Una composizione a scelta tra le opere degli autori dell'800.
- 3) Una composizione scelta tra le opere significative del '900 e/o contemporanee.
- 4) Due studi di autori del '900 a scelta dello studente.

## PROGRAMMA DEL PRIMO ANNO

- PROGRAMMA DI STUDIO DEL PRIMO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani degli autori dell'ottocento e del novecento indicati nel programma di esame.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL PRIMO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata non inferiore a trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

Composizioni dell'ottocento:

M. GIULIANI: Sonata op.15; le Sei Rossiniane; Grande Overture op.61; Sonata Eroica op.150.

L. LEGNANI: Tema e Variazioni op.16;

N. PAGANINI: Grande Sonata per chitarra sola;

G. REGONDI: tutte le opere con esclusione degli studi.

F. SOR: Gran Solo op.14; Sonata op.15; Fantasie; Sonate op.22 e op.25.

N. COSTE: Le Depart.

Composizioni del novecento:

CASTELNUOVO TEDESCO: Sonata omaggio a Boccherini; Suite op.133; Capricci di Goja; Tarantella; Capriccio Diabolico; Tonadilla; Variazioni attraverso i secoli;

M.M. Ponce: Le Sonate; Tema variato e finale; Tema su "La Follia"; Suite all'Antiqua; Preludio e Balletto; Variaciones sobreun tema De Cabezon.



A. TANSAMANN: Cavatina e Danza Pomposa; Suite in modo Polonico; Variazioni su un tema di Scriabin; Ballade: Hommage à Chopin.

F. MORENA TORROBA: Suite Castellana; Sonatina in La Maggiore; Sei pezzi caratteristici.

J. TURINA: Sonata; Fandanguillo; Ràfaga; Sevillana; Homenaje a F. Tarrega.

J. MANÉN: Fantasia Sonata.

H. VILLA-LOBOS: Studi NN.2, 3, 7, 10, 11, 12.

- 
- 
- 
- PROGRAMMA DI STUDIO DEL SECONDO ANNO

Lo studente dovrà studiare e approfondire brani di J.S. Bach e degli autori contemporanei come indicati nel programma di esame.

- PROGRAMMA DI ESAME DEL SECONDO ANNO

Il candidato dovrà eseguire un programma della durata non inferiore ai trenta minuti comprendente almeno una composizione scelta tra ciascuno dei seguenti gruppi:

J.S. BACH: Le opere complete per liuto; Suites per Cello, Sonate e Partite per Violino Solo, Ciaccona per violino.

AUTORI CONTEMPORANEI: Un' importante composizione originale per chitarra di autore moderno o contemporaneo con l'esclusione degli autori segoviani.

Un Concerto per Chitarra e orchestra a scelta del candidato inclusi i concerti di Vivaldi per liuto e/o mandolino.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## TRATTATI E METODI (TRIENNIO)

### PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

- I Trattati e Metodi del Settecento e del primo Ottocento: Merchi, Ferandiere, Moretti, Carulli, Molino, Aguado, Giuliani, Carcassi, Sor, etc.
- La Scuola di Tárrega e i Trattati e Metodi del primo Novecento: Pujol, Sagreras, etc.
- La Scuola di Segovia e i Trattati e Metodi dal secondo Novecento a oggi: Carlevaro, Gangi, Gilardino, Chiesa, Storti, etc.

### PROGRAMMA D'ESAME

Il candidato dovrà illustrare oralmente i principali Metodi e Trattati per chitarra dal Settecento a oggi.

## TRATTATI E METODI (BIENNIO)

### PROGRAMMA DEL CORSO DI STUDIO

Uno studio monografico, stabilito con il docente, su uno o più Trattati e Metodi dal Settecento a oggi per chitarra o su uno specifico argomento tecnico-didattico tratto dai Trattati e Metodi chitarristici dal Settecento a oggi.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## PROGRAMMA D'ESAME

Il candidato dovrà illustrare oralmente una monografia, stabilita con il docente, su uno o più Trattati e Metodi dal Settecento a oggi per chitarra o su un argomento tecnico-didattico tratto dalla letteratura dei principali Trattati e Metodi chitarristici, corredando eventualmente la discussione con esempi pratici allo strumento.