



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda **SCUOLA DI ARPA**

PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

Corso di Diploma Accademico di II Livello BIENNIO

Campo disciplinare: **LETTERATURA DELLO STRUMENTO**

Settore disciplinare: **ARPA**
Area disciplinare: DISCIPLINE INTERPRETATIVE
Codice settore: CODI/01
Attività formativa: Caratterizzante, obbligatoria
Tipologia di corso: Individuale
Ore di lezione: *Vedi piano di studi*
Crediti formativi: *Vedi piano di studi* Tipo di
valutazione: Esame

Obiettivi formativi

Acquisire una conoscenza approfondita degli aspetti più salienti del repertorio per arpa solistico, cameristico e orchestrale, attraverso la lettura e analisi delle partiture, esecuzione anche in ensemble e ascolto.

Programma del corso:

I ANNO

La prassi barocca (saggio sull’interpretazione di C.Ph.E.Bach), Le Sonate del ‘700 e del ‘900. La scrittura e le forme nell’800.

II ANNO

Correnti, forme e stili nel Novecento: approfondimenti. Analisi ed esecuzioni di composizioni con scrittura non convenzionale.

Bibliografia di riferimento: Partiture - C.Ph.E.Bach, *Saggio di Metodo per la tastiera*, (trad. di G.G.Verona), Ed Curci - L. Bova, *L’Arpa Moderna*, Suvini-Zerboni, Milano, 2008 – A. Pasetti, *Storia dell’arpa in occidente*, Ut Orpheus, Bologna 2021.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



Programma d'esame (modalità valida per entrambe le annualità): Presentazione di un elaborato scritto su un argomento scelto dal programma svolto e discussione in forma orale.

Prof.ssa Cristina Ghidotti



Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda SCUOLA DI

ARPA

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

Corso di Diploma Accademico di II Livello BIENNIO

Settore disciplinare: **ARPA**
Area disciplinare: DISCIPLINE INTERPRETATIVE
Codice settore: CODI/01
Campo disciplinare: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**
Attività formativa: Caratterizzante, obbligatoria
Tipologia di corso: Individuale
Ore di lezione: *Vedi piano di studi*
Crediti formativi: *Vedi piano di studi*
Tipo di valutazione: Esame per ogni annualità

Obiettivi formativi

Consolidamento delle abilità tecnico-esecutive acquisite nel triennio, approfondimento del repertorio, soprattutto del Novecento e sviluppo delle competenze necessarie in ambito professionale: solistico, cameristico e orchestrale.

In un'ottica di una offerta formativa personalizzata, una particolare attenzione viene data a chi presenta disturbi di apprendimento, non necessariamente certificati DSA ai quali già spetta un trattamento specifico secondo le normative.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Esame di ammissione

Programma della prova pratica:

Esecuzione di un programma da concerto a scelta del candidato, comprendente almeno due composizioni di periodo storico diverso, della durata di circa 25 minuti.

I ANNO – Biennio

Programma del corso:

J. Rutter: Prelude da Dancing Day R.Wagner:

Tannhäuser

P.I.Tchaikovskij: Cadenza da Lago dei Cigni G.Verdi:

Sinfonia da La Forza del Destino (Arpa 1)

R.Strauss: Danza dei sette veli da Salome (versione arpa unica) I.Stravinskij:

Sinfonia in 3 movimenti

P.Mascagni: Inno al sole da Iris A.Boito: solo
da Mefistofele

Integrazione dei passi d'orchestra più importanti non studiati nel triennio.

Strategie di studio ed esecuzione in orchestra.

Programma d'esame

Esecuzione della durata di 30 minuti circa di:

1) Un passo orchestrale scelto dal repertorio lirico-sinfonico studiato nel corso.

2) Repertorio solistico di varie epoche comprendente una Sonata (C.Ph.E.Bach, Viotti, Petrini, Cardon) e un brano del '900 (tra Tournier, Sonatina - Hindemith, Casella, Britten, Houdy, Tailleferre, Castelnuovo Tedesco, Natra). È consentita inoltre l'esecuzione di un brano solistico in gruppo da camera o un concerto per arpa e orchestra (anche solo un movimento).

II ANNO - Biennio

Programma del corso:

Passi d'orchestra:

M. Ravel: Cadenza di Tzigane ed estratti da Alborada del Gracioso

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

R. Wagner: Die Walküre, Finale atto III (sia I che IV Arpa) H. Berlioz:
Symphonie Fantastique (Arpa I e II)
A. Berg: solo da Lulù
C.M. von Weber: Aufforderung zum Tanz Strategie di

studio ed esecuzione in orchestra.

Potenziamento delle abilità tecniche attraverso lo studio di brani virtuosistici del periodo Romantico (es. Godefroid, Bochsá, Parish-Alvars, Kune, Posse, Trnecek).

Approfondimento della scrittura non convenzionale e conoscenza dei brani per arpa sola più significativi di compositori italiani del secondo Novecento (Berio, Donatoni, Petrassi, Pennisi)

Programma d'esame

Esecuzione di:

- 1) Un passo orchestrale scelto dal repertorio lirico-sinfonico studiato nel corso.
- 2) Repertorio solistico di varie epoche, della durata di circa 30 minuti, comprendente un brano romantico virtuosistico e uno del '900 con scrittura non convenzionale. È consentita inoltre l'esecuzione di un brano solistico in gruppo da camera o un concerto per arpa e orchestra (anche solo un movimento)

N.B. Non è possibile presentare un brano già eseguito in un esame precedente, salvo completamento di un'opera già eseguita solo parzialmente.

ESAME FINALE – Diploma Accademico di II Livello

Le tesi si potranno svolgere nelle seguenti modalità:

1. Una sola parte interpretativa, correlata da una brochure stampata come programma di sala dettagliato, guida all'ascolto e partiture allegate, che può essere:
 - un Concerto per arpa solista e orchestra (con accompagnamento del pianoforte o orchestra)
 - un Recital della durata di circa 60 minuti;
2. Una parte interpretativa (come descritto al punto 1) della durata massima di 30 minuti se viene presentato e discusso anche un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico, per la realizzazione del quale l'allievo può scegliere anche un correlatore di una materia esterna all'indirizzo caratterizzante.

Prof.ssa Cristina Ghidotti



Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda **SCUOLA DI**

ARPA

PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

DCPL 01 Corso di Diploma Accademico di I Livello TRIENNIO

Campo disciplinare:	LETTERATURA DELLO STRUMENTO
Settore disciplinare:	ARPA
Area disciplinare:	DISCIPLINE INTERPRETATIVE
Codice settore:	CODI/01
Attività formativa:	Caratterizzante, obbligatoria
Tipologia di corso:	di gruppo se più studenti frequentano lo stesso anno di corso Ore di
lezione:	<i>Vedi piano di studi</i>
Crediti formativi:	<i>Vedi piano di studi</i>
Tipo di valutazione:	Esame o idoneità a seconda dell’anno, come da piano di studi

Obiettivi formativi

Fornire una conoscenza generale del repertorio per arpa di tutte le epoche sia solistico che cameristico e orchestrale, attraverso la lettura e analisi delle partiture, esecuzione anche in ensemble e ascolto.

Programma del corso:

I ANNO

Lo sviluppo tecnologico dello strumento.

Il repertorio di arpe in uso dal Rinascimento al ‘700 (fino all’arpa a movimento semplice)

II ANNO

Il repertorio per arpa cromatica e arpa a doppio movimento fino al Novecento.

III ANNO

I concerti per arpa e orchestra, il repertorio orchestrale e da camera: approfondimenti. L’arpa e i nuovi linguaggi musicali fino ad oggi.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Bibliografia di riferimento: partiture - L. Bova, *L'Arpa Moderna*, Suvini Zerboni, Milano, 2008 -
A. Pasetti, *Storia dell'arpa in occidente*, Ut Orpheus, Bologna 2021.

Programma d'esame (con medesima modalità per tutti e 3 gli anni):

Presentazione di un elaborato scritto su un argomento scelto dal programma e discussione in forma orale.

Prof.ssa Cristina Ghidotti



Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda **SCUOLA DI**

ARPA

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME

DCPL 01 Corso di Diploma Accademico di I Livello TRIENNIO

Settore disciplinare: **ARPA**
Area disciplinare: DISCIPLINE INTERPRETATIVE
Codice settore: CODI/01
Campo disciplinare: **PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI**
Attività formativa: Caratterizzante, obbligatoria
Tipologia di corso: Individuale
Ore di lezione: *Vedi piano di studi*
Crediti formativi: *Vedi piano di studi*
Tipo di valutazione: Esame per ogni annualità

Obiettivi formativi

Sviluppo delle abilità tecnico-esecutive, autonomia nella lettura, contestualizzazione, analisi e studio del repertorio, per raggiungere le competenze funzionali all'interpretazione.

In un'ottica di una offerta formativa personalizzata, una particolare attenzione viene data a chi presenta disturbi di apprendimento, non necessariamente certificati DSA ai quali già spetta un trattamento specifico secondo le normative.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Esame di ammissione

Programma della prova pratica:

1) Esecuzione di 3 studi preparati dal candidato e scelti tra:

- N.CH. BOCHSA, 50 studi
- F. GODEFROID, Vingt Etudes mélodiques
- W. POSSE, Sechs Kleine Etüden
- M. DAMASE, 12 Études

2) Presentazione di un programma della durata di circa 15 minuti comprendente brani di media difficoltà del repertorio arpaistico, o trascritti da altri strumenti, dal Settecento a oggi.

I ANNO – Triennio

Programma del corso:

F.J.Dizi: 48 Studi, vol. 1
R.C.N.Bochsa: 20 Studi, vol. 1
J.M. Damase: 30 studi, vol 1

Estratti da parti di musica da camera o orchestra utili ai fini tecnici tra i quali:

C. Saint-Saens: Il Cigno (parte del pianoforte)
V. Bellini: Norma, Sinfonia
M.Mussorgskij: Una notte sul monte Calvo e La Grande Porta di Kiev (Quadri di una esposizione).
P.I.Tchaikovskij: Cadenza da Schiaccianoci

In aggiunta i seguenti passi d'orchestra:

G.Donizetti: Lucia di Lammermoor (Cadenza)
G. Puccini: O' mio babbino caro, da Gianni Schicchi. Recondita armonia e Vissi d'arte, da Tosca
G.Mahler: Adagietto dalla Sinfonia n.5 P.Mascagni:
Intermezzo da Cavalleria Rusticana
N.Rimskij Korsakov: Cadenza da Capriccio Spagnolo
U. Giordano: Solo da Andrea Chénier Elementi di

tecniche di lettura a prima vista.

Repertorio classico (Naderman, Backhofen, Hochbrucker, Dalvimare, Marin, Krumpoltz, Dusik), romantico (es. Parish-Alvars: Romanze, Godefroid, Glinka, Hasselmans) e del primo '900 francese, adeguato al livello di corso (Tournier, Grandjany, Salzedo, Renié).



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i 2 presentati.
- 2) Esecuzione di un passo orchestrale scelto dal repertorio lirico-sinfonico studiato nel corso.
- 3) Breve performance solistica comprendente una Sonata del '700 (anche solo un movimento), un brano romantico e uno del Primo Novecento francese (come da indicazioni del programma).

II ANNO - Triennio

Programma del corso:

F.J. Dizi: 48 Studi, vol. II
R.C.N. Bochsa: 20 Studi, vol.II
W. Posse: da 8 Grandi Studi nn. 2,4 e 7
J.M. Damase: 30 studi, vol. II
M. Grandjany: 12 studi (trascr. da Bach)

J.S.Bach: Invenzioni a 2 voci nn. 1,4,8,13 G.F.Haendel:
Fughette

Elementi di tecniche di lettura a prima vista Passi

d'orchestra:

B.Britten: Young person's guide to the orchestra
G. Verdi: Pace mio Dio, da La Forza del Destino (Arpa 1) ed estratti da Ballo in Maschera
P.Mascagni: Siciliana da Cavalleria Rusticana (arpa sul palco)
C.Franck: Sinfonia in re minore A.K.Glazunov: Solo
da Raymonda
G. Puccini: estratti da atto I e inizio III di Bohème, "Donna non vidi mai" e Intermezzo da Manon
Lescaut.

Repertorio per arpa sola: dal barocco (anche da originale per strumento a tastiera) al '900 (di livello di: Pierné, Impromptu-Caprice - Grandjany, Fantasia su tema di Haydn - Mortari, Sonatina Prodigio - Rota, Sarabanda e Toccata – Watkins, Petite Suite)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Programma d'esame:

- 1) Esecuzione di uno studio scelto dalla commissione tra i 2 presentati.
- 2) Esecuzione di un passo orchestrale scelto dal repertorio lirico-sinfonico studiato nel corso.
- 3) Recital solistico della durata di circa 20 minuti, comprendente brani di epoche e stili diversi, di scrittura adeguata al livello del corso.

N.B. Non è possibile presentare un brano o studio già eseguito in un esame precedente, salvo completamento di un'opera già eseguita solo parzialmente.

III ANNO - Triennio

Programma del corso:

W. Posse: dai 8 Grandi Studi nn. 1,3,8

C. Salzedo: 5 Poetical Studies for Harp Alone, da Modern Study of the Harp

Passi d'orchestra:

B. Bartok: Concerto for orchestra (Intermezzo Interrotto)

B. Smetana: Introduzione di Vysehrad, da Ma Vlast

R. Leoncavallo: Aria di Nedda da I Pagliacci (Arpa I)

G. Rossini: Cadenza prima di "Assisa ai piè di un salice" da Otello R. Wagner:

Liebestod da Tristan und Isolde

P.I. Tchaikovskij: Cadenza da Schiaccianoci Strategie di

studio ed esecuzione in orchestra.

Approfondimento del repertorio soprattutto di '800 e '900 (come Impromptu di Fauré o Roussel - Renié, Pièce Symphonique - Britten, Suite o le Sonate di Houdy e Hindemith).

Programma d'esame

Esecuzione della durata di circa 30 minuti di:

- 1) Uno studio a scelta tra Posse e Salzedo.

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- 2) Un passo orchestrale scelto dal repertorio lirico-sinfonico studiato nel corso.
- 3) Repertorio solistico di varie epoche, comprendente un brano del '900.

N.B. Non è possibile presentare un brano o studio già eseguito in un esame precedente, salvo completamento di un'opera già eseguita solo parzialmente.

ESAME FINALE – Diploma Accademico di I Livello

La tesi si potrà svolgere nelle seguenti modalità:

1. Una sola parte interpretativa, correlata da una brochure stampata come programma di sala dettagliato, guida all'ascolto e partiture allegate, che può essere:
 - un Concerto per arpa solista e orchestra (con accompagnamento del pianoforte o orchestra)
 - un Recital della durata di circa 50 minuti;
2. Una parte interpretativa (come descritto al punto 1) della durata massima di 30 minuti se viene presentato e discusso anche un elaborato di adeguato valore artistico-scientifico, per la realizzazione del quale l'allievo può scegliere anche un correlatore di una materia esterna all'indirizzo caratterizzante.

Prof.ssa Cristina Ghidotti



Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

Dipartimento di Strumenti ad arco e a corda **SCUOLA DI**

ARPA

PROGRAMMI DI STUDIO E D’ESAME

DCPL 01 Corso di Diploma Accademico di I Livello TRIENNIO

Campo disciplinare: **TRATTATI E METODI**

Settore disciplinare: **ARPA**

Area disciplinare: **DISCIPLINE INTERPRETATIVE**

Codice settore: **CODI/01**

Attività formativa: **Caratterizzante, obbligatoria**

Tipologia di corso: **di gruppo se più studenti frequentano lo stesso anno di corso** Ore di lezione: *Vedi piano di studi*

Crediti formativi: *Vedi piano di studi*

Tipo di valutazione: **Esame o idoneità a seconda dell’anno, come da piano di studi**

Obiettivi formativi

- Conoscenza della ricerca della tecnica migliore avvenuta negli ultimi secoli legata all’evoluzione dello strumento e al repertorio.
- Sviluppo della capacità critica sulle varie modalità di approccio tecnico allo strumento, in funzione anche dell’interpretazione.

Programma del corso:

I ANNO

Dai primi trattati a noi pervenuti ai metodi delle più significative scuole di arpa del ‘700 e ‘800: analisi e confronti.

II ANNO

Il Novecento: da Salzedo alle metodologie didattiche più recenti: analisi e confronti.



Programma d'esame (modalità valida per entrambe le annualità): Presentazione di un elaborato scritto su un argomento scelto dal programma svolto e discussione in forma orale

Prof.ssa Cristina Ghidotti



Conservatorio di Musica “Nicola Sala” di Benevento

PROGRAMMI DI STUDIO E D'ESAME di ARPA

come ATTIVITA' FORMATIVA A SCELTA

Aperto a tutti corsi di I e II Livello

Tipologia di corso: Collettivo se più studenti frequentano lo stesso anno di corso Ore
di lezione: *Vedi piano di studi*
Crediti formativi: *Vedi piano di studi*
Tipo di valutazione: Idoneità

Obiettivi formativi

Il corso fornisce, a chi si avvicina all'arpa per la prima volta, una conoscenza di base degli aspetti strutturali, storici, di repertorio e di prassi esecutiva dello strumento, utile anche ai fini compositivi, di orchestrazione, trascrizione e arrangiamenti, in esecuzioni cameristiche con l'arpa e in ambito musicoterapeutico. In un'ottica di formazione personale risulta un aiuto nello sviluppo della coordinazione psico-motoria, soprattutto per chi non pratica uno strumento, in quanto la prassi arpistica in particolare richiede una attività multitasking.

Strumenti a disposizione in aula: un'arpa celtica e 2 arpe a pedali a doppio movimento.

Programma del corso:

Previsto sia per il Triennio che per il Biennio e indipendentemente dall'anno di corso frequentato quando si inizia, il corso è proposto in più sessioni divise per gradualità di livelli, nel caso di richiesta di rinnovo dell'iscrizione un anno successivo.

Nello svolgimento del programma si tiene conto che, nella maggioranza dei casi, le studentesse e gli studenti non sono in possesso di un'arpa personale per lo studio autonomo; in caso contrario si organizzerà una programmazione personalizzata di potenziamento e avanzamento del livello.

I CORSO:

- Cenni sulle origini ed evoluzione dell'arpa nei secoli, le tipologie di arpe e descrizione.
- Esplorazione dello strumento, postura, rilassamento corporeo, impostazione delle due mani, articolazione delle 4 dita, esecuzione di sequenze di note anche improvvisate.
- I suoni armonici e smorzati.
- Lettura delle note sull'endecagramma ed individuazione delle corde corrispondenti sulle varie ottave, con il posizionamento delle dita sull'arpa.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Introduzione all'uso della pedaliera, impostazione di qualsiasi tonalità.
- I suoni omologhi e gli effetti con i pedali: i glissati di settime e di scale pentatoniche.
- La diteggiatura, la preparazione anticipata delle dita sulle corde.
- Lettura ed esecuzione dei bicordi in intervalli dalla seconda all'ottava.
- Accordi e arpeggi a 3 dita in varie tipologie, triadi e rivolti in qualsiasi tonalità.
- Esecuzione di brevi e semplici brani solistici o in ensemble estratti da volumi didattici, passi orchestrali o della tradizione celtica (in alcuni casi è prevista una scelta personalizzata dei brani, a seconda dell'indirizzo del corso frequentato).
- La scrittura non convenzionale e gli effetti timbrici sullo strumento.

Bibliografia di riferimento di base: F.Godefroid, Mès exercices pour la harpe, Ed. Durdilly - M. Grossi, Metodo per arpa, Ed. Ricordi - D. Bouchaud, Harpe d'or, Ed. Billaudot – B. Andrés, Charade, Marelles, Ed. Hamelle – Salzedo, Modern Study e il Metodo ed. Schirmer e brani per principianti, ed. Lyra Music Company.

Programma d'esame (Idoneità)

Può essere svolto in 2 modalità:

1) prova pratica:

- Impostazione della pedaliera in una tonalità richiesta e, nella medesima, esecuzione di una scala ascendente e discendente con due mani e di accordi e/o arpeggi a 3 dita nelle varie posizioni (rivolti) ascendenti e discendenti.
- Decodificazione, spiegazione della prassi ed esecuzione all'arpa, a prima vista, di alcune battute di un semplice brano nel quale non è richiesto il movimento dei pedali durante l'esecuzione.

2) in alternativa in alcuni casi:

- Presentazione in classe e discussione di un elaborato scritto su un argomento a scelta riguardante la storia, la letteratura e la scrittura dello strumento. È richiesta inoltre una conoscenza organologica di base.
- Viene valutata anche la partecipazione alle attività.

II ANNO (proseguimento del corso)

Ripresa degli argomenti del primo anno e potenziamento delle abilità tecniche:

- Scale con le voltate con II, III e IV dito
- Accordi e arpeggi a 4 dita
- Avvio alla coordinazione tra le due mani
- Esecuzione di brani della tradizione gaelica, di antologie e di Andrés, Tournier, Salzedo, Grandjany.
- Duo d'arpe o con un altro strumento del proprio indirizzo di studi.

Bibliografia in aggiunta a quella del I anno: Czerny, op.599 - Koehler op. 157 - Estratti da passi orchestrali o cameristici.

Prova di idoneità:

Esecuzione di brani attraverso i quali si dimostra di aver appreso gli argomenti del corso.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

III ANNO (eventuale)

- Potenziamento della tecnica delle scale
- Accordi e arpeggi di settima e rivolti, le voltate negli arpeggi multipli.
- Passaggi cromatici con i pedali
- Repertorio di tutte le epoche, stili e generi musicali adeguati al livello.

Prova di idoneità:

Esecuzione di:

- Scale e arpeggi a 4 dita in qualsiasi tonalità richiesta.
- 2 brevi brani di stili diversi commisurati al livello raggiunto.

Prof.ssa Cristina Ghidotti