



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO

Dipartimento di Didattica della Musica

Corsi e Programmi del

Triennio ordinamentale di:

• Didattica della Musica ANNO

ACCADEMICO 2025- 2026

PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/04)

Prof.ssa QUIRINA TADDEO

I ANNO TRIENNIO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	Elementi di pedagogia generale. Terminologia e problematiche pedagogiche essenziali: Pedagogia ed educazione, Infinità e Universalità. Pedagogia.- Filosofia- Psicologia. Educazione estetica, intellettuale e del pensiero. L'attenzione e la memoria. Rapporto istruzione educazione.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
15 ore - lezione di gruppo– 4 CFA – Idoneità	

Programma	La Musica come abilità cognitiva del linguaggio e significato: Chomsky e Schenker. Fonologia e semantica musicale. L'ascolto naturale, i meccanismi primitivi di raggruppamento in musica.
Idoneità	Idoneità.
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
<p>Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE</p> <p>10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità</p>	
Programma	Cenni di storia della pedagogia: la pedagogia dei Greci ed il condizionamento politico. Tre diverse educazioni di J.J. Rousseau. Il valore educativo del gioco di Federico Froebel. Il linguaggio di Enrico Pestalozzi.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato alla conoscenza della materia.
Bibliografia	Materiali didattici, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
<p>Materia: LEGISLAZIONE E ORGANIZZAZIONE SCOLASTICA</p> <p>25 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame</p>	
Programma	Ricostruzione storica del Diritto Scolastico: riforme e autonomia scolastica. L'organizzazione amministrativa della Pubblica Istruzione. L'ordinamento scolastico. Stato giuridico del personale della scuola: personale direttivo, personale docente, personale non- docente, personale supplente e responsabilità disciplinare. Gli altri ordinamenti scolastici in Europa.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Rosanna Sangiuliano "Legislazione Scolastica (aggiornato alle indicazioni e istituzioni per l'applicazione al personale della scuola). Edizione Simone.

II ANNO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Idoneità	
Programma	Apprendimento, organizzazione e sistemazione delle acquisizioni (tassonomia). Le leggi dell'apprendimento umano secondo H.Bastien. La creatività: i soggetti creativi, il comportamento del soggetto creativo, l'educazione per lo sviluppo della creatività, l'ambiente familiare, l'ambiente scolastico. Orientamenti metodologici.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Gino Vianello "Elementi di Pedagogia e Didattica della Educazione Musicale" Casa Editrice – Zaninbon--
Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Idoneità	
Programma	Psicologia dell'età evolutiva. Educazione alla psicologia della Musica. L'apprendimento e i neuroni a specchio. Le fasi dell'età evolutiva, lo sviluppo cognitivo e le psicopatologie. Infanzia e fanciullezza – pubertà e adolescenza – le newAddictions (psicopatologia di civilizzazione).
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Materiale didattico, testi e dispense saranno forniti dal docente durante le lezioni.
Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	
10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	L'educazione ritmica e le varie metodologie: l'influenza dalcroziana E. J. Dalcroze. Il metodolo Carl Orff. I test di M. CHEVAIS. Il metodo di Z. Kodaly L'opera educativa di Maria Montessori.
Idoneità	Idoneità
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Gino Vianello "Elementi di Pedagogia e Didattica della Educazione Musicale" Casa Editrice – Zaninbon--

III ANNO

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
30 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame	
Programma	Criteri didattici generali – curriculum: significato e limiti. Proposte per un coordinamento interdisciplinare. Tecnologie per una scuola digitale: lavagna interattiva multimediale (LIM) e apprendimento a distanza.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Cera, R. "Pedagogia del gioco e dell'apprendimento: Riflessioni teoriche sulla dimensione educative del gioco". Editore Franco Angeli – Milano - 2009



Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
20 ore - lezione di gruppo – 4 CFA – Esame Orale	
Programma	Ascolto musicale: aspetti psicologici dell'ascolto musicale. Condizioni necessarie per la formazione dell'orecchio all'ascolto musicale. Proposte metodologiche – didattiche e orientamenti psicopedagogici. Influenza ambientale e sviluppo sociale. Linee guida per la psicologia dell'età evolutiva.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Maurizio Della Casa, "La comunicazione musicale e l'educazione"- Casa Editrice – La Scuola – Brescia.
Materia: METODOLOGIA GENERALE DELL'INSEGNAMENTO STRUMENTALE	
10 ore - lezione di gruppo – 3 CFA – Idoneità	
Programma	Educazione strumentale e musicale secondo Edgard Willems. Rapporto tra l'educazione musicale e uditiva: il suono, l'orecchio, l'audizione, lo sviluppo della sensibilità affettivo – uditiva. Indicazioni metodologiche – didattiche. Ascolto – comprensione.
Idoneità	Idoneità.
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	E. Willems "Le basi psicologiche dell'educazione musicale". Casa Editrice S.E.I. Torino



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

CONSERVATORIO STATALE DI MUSICA "N. SALA" DI BENEVENTO

Dipartimento di Didattica della Musica

Corsi e Programmi dei

Bienni ordinamentali di:

• **Didattica della Musica**

Anno Accademico 2025-2026

PEDAGOGIA MUSICALE PER DIDATTICA DELLA MUSICA (CODD/04)

Prof.ssa QUIRINA TADDEO

I ANNO DIDATTICA DELLA MUSICA

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – esame	
Programma	La pedagogia generale nella prospettiva musicale: sistemi percettivi e natura laboratoriale dell'educazione musicale. I principali indicatori della Pedagogia musicale: l'oggetto pedagogico, il linguaggio, la logica ermeneutica, il dispositivo investigativo, il principio euristico, il paradigma di legittimazione. Educazione, istruzione, insegnamento musicali. Presupposti, tipologie didattiche ed obiettivi dell'educazione musicale. Il duplice "territorio" (Piatti) pedagogico dell'insegnamento - apprendimento. Il flusso sonoro temporale e l'immagine musicale necessaria all'indagine educativa. Il profilo linguistico della musica: condizione dell'applicazione del metodo scientifico (deduzione - induzione). Gli indicatori pedagogico - musicali sintetizzati nelle metodologie "storiche" dell'educazione musicale di base.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto



Bibliografia	F.FRABBONI - F.PINTO MI NERVA, Manuale di pedagogia generale, Roma, Laterza, 2002 MARIO PIATTI , Pedagogia della musica: un panorama, Bologna, Clueb
Materia: FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Aspetti cognitivi, sociali e semantici nella fruizione della musica nel periodo dell'adolescenza. Fattori cognitivi e sviluppo della competenza musicale . Fattori sociali, interazione tra ambiente – individuo attraverso la musica.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Laporta R. "Natura e finalità dell'educazione , in Canevaro ed altri (a cura di Fondamenti di Pedagogia e didattica, Laterza 1993
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Lo studio del fenomeno musicale all'interno della psicologia della musica. Universalità e specificità della musica. La musica tra filosofia e psicologia. Esordi e sviluppo della psicologia della musica.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Kanizsa S. (a cura di), Il lavoro educativo, Bruno Mondadori, 2007

II ANNO DIDATTICA DELLA MUSICA

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame



Programma	L'eredità degli ISO culturali e gruppali nelle organizzazioni linguistico - musicali. Involucro sonoro del sé, lallazioni, linguaggio nella alfabetizzazione musicale indiretta. Raggruppamenti, schemi, strutture musicali e loro riconducibilità alla modularità cerebrale. Specializzazione della corteccia cerebrale nella pratica musicale. Il sistema percettivo. L'eredità genetica della cultura musicale. L'intelligenza musicale. Abilità e corrispondenze dell'apparato cognitivo con il "lessico" musicale. Orecchio assoluto e suo profilo scientifico. il sistema motivazionale nella pratica musicale. Musica ed emozioni.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	John A. Sloboda La mente musicale (Psicologia cognitivista della musica) – Società Editrice – Il Mulino.
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	
	Il ruolo della musica nella costruzione dell'identità personale e sociale dell'adolescente: da Erikson a Kobut. Legame tra musica e identità adolescenziale, aspetti psicosociali.
Esame	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Giancarlo Gasperoni – Luca Marconi – Marco Santoto “La Musica e gli Adolescenti”. Pratiche, Gusti, Educazione. EDT Srl
Materia: PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'autonomia scolastica e la leadership della cultura inclusiva nella progettazione educativa. Didattica inclusiva e strategie metodologiche per l'inclusione scolastica. Le principali metodologie e strategie per una didattica inclusiva: lezione frontale-simulazione operativa – didattica per progetti – esercitazioni di gruppo – apprendimento cooperativo – didattica metacognitiva – laboratorio di recupero e sviluppo degli apprendimenti.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.



Bibliografia	Pietro Boccia – Sostegno nelle scuole di ogni ordine e grado. Casa Editrice – Maggioli – 2017.
--------------	--

I ANNO – DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Materia: PEDAGOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	La pedagogia generale nella prospettiva musicale: sistemi percettivi e natura laboratoriale dell'educazione musicale. I principali indicatori della Pedagogia musicale: l'oggetto pedagogico, il linguaggio, la logica ermeneutica, il dispositivo investigativo, il principio euristico, il paradigma di legittimazione. Educazione, istruzione, insegnamento musicali. Presupposti, tipologie didattiche ed obiettivi dell'educazione musicale. Il duplice "territorio" (Piatti) pedagogico dell'insegnamento - apprendimento. Il flusso sonoro temporale e l'immagine musicale necessaria all'indagine educativa. Il profilo linguistico della musica: condizione dell'applicazione del metodo scientifico (deduzione - induzione). Gli indicatori pedagogico - musicali sintetizzati nelle metodologie "storiche" dell'educazione musicale di base.
Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	F.FRABBONI - F.PINTO MI NERVA, Manuale di pedagogia generale, Roma, Laterza, 2002 MARIO PIATTI , Pedagogia della musica: un panorama, Bologna, Clueb
Materia : FONDAMENTI DI PEDAGOGIA GENERALE	
25 ore – lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Aspetti cognitivi, sociali e semantici nella fruizione della musica nel periodo dell'adolescenza. Fattori cognitivi e sviluppo della competenza musicale . Fattori sociali, interazione tra ambiente – individuo attraverso la musica.



Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Laporta R. "Natura e finalità dell'educazione", in Canevaro ed altri (a cura di Fondamenti di Pedagogia e didattica, Laterza 1993
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA GENERALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Lo studio del fenomeno musicale all'interno della psicologia della musica. Universalità e specificità della musica. La musica tra filosofia e psicologia. Esordi e sviluppo della psicologia della musica.
Idoneità	Esame orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Kanizsa S. (a cura di), Il lavoro educativo, Bruno Mondadori, 2007

II ANNO – DIDATTICA DELLO STRUMENTO MUSICALE

Materia: PSICOLOGIA MUSICALE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'eredità degli ISO culturali e gruppali nelle organizzazioni linguistico - musicali. Involucro sonoro del sé, lallazioni, linguaggio nella alfabetizzazione musicale

	indiretta. Raggruppamenti, schemi, strutture musicali e loro riconducibilità alla modularità cerebrale. Specializzazione della corteccia cerebrale nella pratica musicale. Il sistema percettivo. L'eredità genetica della cultura musicale. L'intelligenza musicale. Abilità e corrispondenze dell'apparato cognitivo con il "lessico" musicale. Orecchio assoluto e suo profilo scientifico. il sistema motivazionale nella pratica musicale. Musica ed emozioni.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	John A. Sloboda La mente musicale (Psicologia cognitivista della musica) – Società Editrice – Il Mulino.
Materia: FONDAMENTI DI PSICOLOGIA DELLO SVILUPPO	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	Il ruolo della musica nella costruzione dell'identità personale e sociale dell'adolescente: da Erikson a Kobut. Legame tra musica e identità adolescenziale, aspetti psicosociali.
Esame	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Giancarlo Gasperoni – Luca Marconi – Marco Santoto “La Musica e gli Adolescenti”. Pratiche, Gusti, Educazione. EDT Srl
Materia: PEDAGOGIA MUSICALE SPECIALE E DIDATTICA DELL'INCLUSIONE	
25 ore - lezione collettiva – 4 CFA – Esame	
Programma	L'autonomia scolastica e la leadership della cultura inclusiva nella progettazione educativa. Didattica inclusiva e strategie metodologiche per l'inclusione scolastica. Le principali metodologie e strategie per una didattica inclusiva: lezione frontale-simulazione operativa – didattica per progetti – esercitazioni di gruppo – apprendimento cooperativo – didattica metacognitiva – laboratorio di recupero e sviluppo degli apprendimenti.
Idoneità	Esame Orale
Valutazione	Colloquio finalizzato ad accertare l'apprendimento del programma svolto.
Bibliografia	Pietro Boccia – Sostegno nelle scuole di ogni ordine e grado. Casa Editrice – Maggioli – 2017.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica (CODD/05)

Corso accademico di **primo livello**

Durata: **3 anni**

1a annualità - Ore: **24** - Valutazione: **IDONEITA'**

Pratica pianistica:

- esercizi di tecnica nelle tonalità maggiori e minori fino a 2 alterazioni in chiave
- lettura estemporanea e studio dell'accompagnamento scritto in sigle
- lettura estemporanea e studio di repertorio a 2 e 4 mani (programma di livello corrispondente al I anno del Corso di Pianoforte)

Pratica vocale:

- vocalizzi (accompagnamento pianistico anche ad opera dell'allievo)
- studi vocali di livello corrispondente al I anno del Corso di Canto
- lettura estemporanea e studio di corali
- lettura estemporanea e studio di canzoni con accompagnamento scritto in sigle

2a annualità - Ore: **24** - Valutazione: **ESAME**

Pratica pianistica:

- esercizi di tecnica nelle tonalità maggiori e minori da 3 a 4 alterazioni in chiave
- primi rudimenti di accompagnamento jazzistico
- lettura estemporanea e studio di repertorio a 2 mani (programma di livello corrispondente al II anno del Corso di Pianoforte)

Pratica vocale:

- studi vocali di livello corrispondente al II anno del Corso di Canto
- lettura estemporanea e studio di arie con accompagnamento pianistico ad opera dell'allievo
- lettura estemporanea e studio di standard jazz

Programma d'esame:

- esecuzione di esercizi di tecnica (scala, arpeggi e accordi in tutti i rivolti) in una tonalità fino a 4 alterazioni in chiave.
- esecuzione di una Composizione pianistica estratta a sorte fra 2 preparate dal candidato dei periodi classico, romantico, moderno

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- esecuzione vocale di un corale o di una canzone con accompagnamento scritto in sigle
- lettura estemporanea di un brano pianistico di livello corrispondente al primo anno di pianoforte

3a annualità - Ore: 24 - Valutazione: ESAME

Pratica pianistica:

- esercizi di tecnica in tutte le tonalità maggiori e minori
- rudimenti di improvvisazione jazz
- lettura estemporanea e studio di repertorio a 2 mani (programma di livello corrispondente al III anno del Corso di Pianoforte)

Pratica vocale:

- studi vocali di livello corrispondente al III anno del Corso di Canto
- lettura estemporanea e studio di arie con accompagnamento pianistico ad opera dell'allievo
- lettura estemporanea e studio di standard jazz

Programma d'esame:

- esecuzione di esercizi di tecnica (scala, arpeggi e accordi in tutti i rivolti) in una tonalità estratta a sorte dalla commissione
- esecuzione di una Composizione pianistica estratta a sorte fra 3 preparate dal candidato dei periodi classico, romantico, moderno
- esecuzione vocale di un'aria o di uno standard jazz con accompagnamento ad opera dell'allievo
- lettura estemporanea di un brano pianistico di livello corrispondente al secondo anno di pianoforte

Testi di riferimento:

A. Bonazzo - Tecnica pianistica (ed. Progetti Sonori)

N. Vaccaj - Metodo pratico di canto italiano

A. Parisotti - Arie antiche (volumi 1 e 2)

J. S. Bach - Corali

A. Bonazzo - Antologia pianistica vol. 1 (ed. Progetti Sonori)



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

PRATICA DELL'ACCOMPAGNAMENTO ESTEMPORANEO

Corso accademico di **primo livello**

Durata: **2 anni**

1a annualità - Ore: **24** - Valutazione: **IDONEITA'**

Programma di studio:

- Funzioni armoniche
- Principali collegamenti armonici
- Cadenze
- Studio di moduli di accompagnamento

2a annualità - Ore: **24** - Valutazione: **ESAME**

Programma di studio:

- Accompagnamento di modelli melodici elementari
- Tonalità e modalità
- Pratica pianistica di accompagnamento della melodia

Programma d'esame:

Armonizzazione al pianoforte di frammenti melodici o di una melodia della durata massima di 8 battute proposta dalla commissione. La melodia sarà cantata mentre basso e accompagnamento verranno eseguiti al pianoforte.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Pratica della Lettura vocale e pianistica per Didattica (CODD/05)

Corso accademico di **secondo livello**

Durata: **2 anni**

1a annualità - Ore: **35** - Valutazione: **IDONEITA'**

Pratica pianistica:

- esercizi di tecnica nelle tonalità maggiori e minori fino a 3 alterazioni in chiave
- lettura estemporanea e studio dell'accompagnamento scritto in sigle
- apprendimento di alcuni giri armonici eseguiti in accordi e arpeggi in diverse tonalità e misure.
- lettura estemporanea e studio di repertorio a 2 e 4 mani

Pratica vocale:

- vocalizzi (accompagnamento pianistico ad opera dell'allievo)
- studi vocali di livello corrispondente al livello del singolo allievo
- lettura estemporanea e studio di corali
- lettura estemporanea e studio di canzoni con accompagnamento scritto in sigle
- lettura estemporanea e studio di standard jazz
- lettura estemporanea e studio di arie da accompagnare al pianoforte

2a annualità - Ore: **35** - Valutazione: **ESAME**

Pratica pianistica:

- esercizi di tecnica in tutte le tonalità maggiori e minori
- improvvisazione jazz
- lettura estemporanea e studio di repertorio pianistico di livello commisurato alle capacità del singolo allievo

Pratica vocale:

- lettura estemporanea e studio di arie con accompagnamento pianistico ad opera dell'allievo di livello commisurato alle capacità del singolo allievo
- lettura estemporanea e studio di standard jazz

Programma d'esame:

- esecuzione di esercizi di tecnica (scala, arpeggi e accordi in tutti i rivolti) in una tonalità estratta a sorte dalla commissione
- esecuzione di una Composizione pianistica estratta a sorte fra 3 preparate dal candidato dei periodi classico, romantico, moderno

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- esecuzione vocale di un'aria o di uno standard jazz con accompagnamento ad opera dell'allievo
- lettura estemporanea di un brano pianistico

Testi di riferimento:

A. Bonazzo - Tecnica pianistica (ed. Progetti Sonori)

N. Vaccaj - Metodo pratico di canto italiano

A. Parisotti - Arie antiche (volumi 1, 2 e 3)

J. S. Bach - Corali

A. Bonazzo - Antologia pianistica vol. 1 e 2 (ed. Progetti Sonori)