



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Obiettivi formativi

Il corso mira a fornire agli studenti le competenze teoriche e pratiche relative all'armonia tonale e modale nel contesto della musica pop/rock. L'obiettivo è sviluppare la consapevolezza armonica, la capacità di analisi, trascrizione e rielaborazione creativa dei materiali armonici propri del linguaggio popolare contemporaneo.

## Contenuti del corso

- Elementi di teoria musicale applicati al pop/rock
- Costruzione e riconoscimento degli accordi: triadi, quadriadi, estensioni e alterazioni
- Siglatura anglosassone e simbologia jazz/pop
- Progressioni armoniche comuni nel pop/rock
- Cadenzamenti e modulazioni.
- Armonia funzionale
- Analisi armonica di brani pop/rock
- Scrittura di linee melodiche e tecniche di manipolazione
- Scrittura di periodi binari e frasi pop/rock

## Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Prova scritta:** 1) Basso dato. 2) Manipolazione linea melodica. 3) Scrittura di un periodo binario di almeno 16 misure.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti per comporre brani originali nell'ambito della musica pop e rock, sviluppando creatività, consapevolezza stilistica e capacità tecniche. Gli studenti impareranno a riconoscere, analizzare e utilizzare strutture compositive, formati testuali e soluzioni armonico-melodiche proprie del repertorio pop/rock. Scrittura e arrangiamento al computer.

### Contenuti del corso

- Introduzione alla forma canzone (strofa, ritornello, bridge, intro/outro, middle eight)
- Studio delle principali strutture formali del pop/rock
- Scrittura di melodie originali su progressioni armoniche date
- Scrittura di accompagnamento su traccia data
- Costruzione di un brano (songwriting base)
- Analisi di brani esemplari e dei modelli compositivi sottesi
- Armonia funzionale ed Armonia Jazz
- Introduzione all'arrangiamento base (strumentazione tipica e ruoli)
- Elementi di ritmo e groove nella composizione
- Elementi di notazione (lead sheet, spartito, demo audio)
- Utilizzo della Daw per la presentazione dei brani

### Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Prova scritta e pratica:** 1) Scrittura di melodia e accompagnamento su traccia data. 2) Presentazione di 1 brano originale composto durante l'anno (con testo opzionale e struttura formale chiara).



## Obiettivi formativi

Il corso intende accompagnare lo studente nella definizione della propria identità compositiva, sviluppando autonomia creativa e capacità professionali nella scrittura di brani originali destinati alla pubblicazione, alla performance o alla produzione. Viene incentivata la consapevolezza delle scelte armoniche, formali, ritmiche e testuali, in un'ottica stilisticamente coerente e personale.

## Contenuti del corso

- Approfondimento delle forme complesse nella canzone pop/rock (formati non lineari, sezioni irregolari)
- Sviluppo di motivi e temi: variazione, ricorrenza, arrangiamento
- Tecniche compositive ed armoniche avanzate
- Uso consapevole dell'armonia (modalità, cromatismi, reharmonization)
- Scrittura testuale avanzata: coerenza semantica, metrica, prosodia
- Scrittura per voci e strumenti (arrangiamento per piccola formazione)
- Scrittura per sintetizzatori e campionamento nei contesti pop
- Lavoro sul sound
- Utilizzo di DAW per la presentazione dei brani

## Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Prova scritta e pratica:** 1) Scrittura di melodia e accompagnamento su traccia data. 2) Presentazione di 2 brani originali composti durante l'anno (con testo opzionale, struttura formale chiara, tecniche compositive avanzate).



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Obiettivi formativi

Il corso ha lo scopo di perfezionare le competenze compositive degli studenti, con particolare attenzione all'equilibrio tra creatività e consapevolezza tecnica. Si mira allo sviluppo di un linguaggio musicale personale e alla costruzione di un repertorio originale spendibile in contesti professionali. Conoscenza dell'orchestra pop/rock, tecniche di scrittura per più contesti professionali.

## Contenuti del corso

- Analisi approfondita di modelli compositivi (songwriter, band,)
- Tecniche di sviluppo tematico e motivico nella canzone
- Uso avanzato dell'armonia pop/rock, contaminazioni modali, blues, jazz, folk
- Manipolazione della forma (variazioni strutturali)
- Scrittura di brani su forma data
- Studio ed Arrangiamento degli ensemble orchestrali, ridotto, e produzione su DAW
- Ideazione di un progetto compositivo personale.

## Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Prova scritta:** Composizione estemporanea di una linea melodica con accompagnamento armonico su un periodo binario di almeno 24 misure, sviluppo delle traccia iniziale fornita.

- La prova dovrà dimostrare l'uso consapevole delle **tecniche compositive studiate**, in particolare in riferimento allo sviluppo motivico, alla coerenza formale e all'integrazione tra melodia e armonia.

**Elaborati finali:** 1 composizione ed arrangiamento originale, destinato alla formazione pop/rock. L'arrangiamento dovrà essere presentato con partitura completa e demo audio. 1 arrangiamento per Ensemble orchestra di archi, legni ed ottoni.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Obiettivi formativi

Il corso mira a consolidare tutte le nozioni apprese nel I anno del Biennio e a perfezionare l'identità compositiva dello studente, con l'obiettivo di sviluppare progetti complessi, coerenti e pienamente consapevoli dal punto di vista artistico, tecnico e comunicativo.

## Contenuti del corso

- Composizione e produzione di almeno un progetto originale alla Daw
- Strutture avanzate e narrazione musicale nella forma canzone
- Tecniche di scrittura "non convenzionale" in ambito pop (metrica irregolare, armonie atonali/modali, grooves complessi)
- Tecniche contrappuntiste
- La pop music come musica da film, parola e immagine (storytelling musicale)
- Approfondimento sull'orchestrazione "pop" (archi, fiati, elettronica, ambienti sonori)
- Sviluppo della capacità di scrivere su traccia data
- Lavoro sulla resa live dei brani: adattamento, arrangiamento, direzione

**Prova scritta:** 1) Composizione su traccia tematica fornita, con vincoli stilistici e formali  
2) Lavoro di arrangiamento e adattamento per formazione data.

**Elaborati finali:** 1 composizione ed arrangiamento originale, destinato alla formazione pop/rock. L'arrangiamento dovrà essere presentato con partitura completa e demo audio. 1 arrangiamento per Ensemble orchestra pop/rock moderna ( Tipo orchestra Rai o orchestra Sanremo)



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Obiettivi formativi

Il corso si propone di affinare le competenze analitiche, critiche e storiche dello studente, attraverso lo studio delle forme, dei sistemi compositivi e dei linguaggi specifici della popular music. Si intende sviluppare una maggiore consapevolezza stilistica e una capacità di analisi approfondita che permetta allo studente di leggere e interpretare in modo autonomo opere complesse, di diverse epoche, contesti e ambiti produttivi.

## Contenuti del corso

- Analisi approfondita delle **forme semplici e complesse** nella canzone pop/rock.
- Analisi dei Sistemi compositivi armonici e melodici:
- Evoluzione dei **linguaggi armonici, melodici e ritmici** nella popular music dal dopoguerra ad oggi
- Contaminazioni stilistiche: rock progressivo, jazz-rock, neo-soul, elettronica, urban, indie
- Metodologia e Terminologia dell'Analisi. L'analisi dei brani pop/rock viene affrontata secondo una metodologia articolata su **tre livelli strutturali**, con terminologia condivisa e orientata all'interazione tra forma, testo e linguaggio musicale:
- **A. Livello esterno**  
Analisi della struttura generale del brano, con individuazione della **forma complessiva** e della **trama narrativa** che collega sezioni anche molto diverse (es. intro, strofa, ritornello, bridge, outro). Si tiene conto anche del testo e delle sue relazioni con la macro-forma.
- **B. Livello intermedio**  
Approfondimento delle singole **sezioni strutturali**, con attenzione a come elementi come armonia, melodia, ritmo, arrangiamento e testo contribuiscono a definirle. A questo livello si confrontano anche sezioni analoghe o ricorrenti all'interno del brano.
- **C. Livello profondo**  
Riduzione analitica alle **cellule fondamentali** del materiale musicale (una nota, una funzione armonica, una cellula ritmica o intervallare), per individuare **nuclei tematici** o archetipi ricorrenti. Questo livello mira a svelare le strutture portanti sottostanti

l'apparente varietà superficiale.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Prova scritta:** Analisi strutturale, armonica e stilistica di un brano scelto tra una rosa proposta dal docente.

**Elaborato finale:** Redazione di tabelle, secondo lo schema fornito dal docente, contenente analisi e partiture complete.

## Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti gli strumenti tecnici e creativi per comporre e arrangiare brani originali nell'ambito della popular music, con particolare attenzione ai generi pop e rock. Attraverso l'analisi di repertori esistenti e la sperimentazione pratica, lo studente acquisirà competenze nella scrittura melodica, armonica e nell'organizzazione delle sezioni formali di un brano, oltre a introdursi all'arrangiamento per piccoli organici.

## Contenuti del corso

- Strutture fondamentali della canzone pop/rock: forma strofica, strofa-ritornello, forma estesa
- Tecniche di scrittura melodica: sviluppo tematico, ambito e direzione, interazione con il testo
- Progressioni armoniche comuni nel pop/rock
- Cadenzamenti e modulazioni.
- Armonia funzionale
- Progressioni armoniche tipiche nella popular music (modalità, tonalità, funzioni miste)
- Interazione tra testo e musica nella scrittura
- Introduzione all'arrangiamento: orchestrazione per combo, distribuzione delle parti, funzioni strumentali

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: [protocollo@conservatorio.bn.it](mailto:protocollo@conservatorio.bn.it), Pec: [conservatoriobn@pec.it](mailto:conservatoriobn@pec.it)

[www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it)

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629





CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- Studio degli elementi ritmici e groove nella scrittura
- Sviluppo del linguaggio personale attraverso esercizi pratici di scrittura e arrangiamento

### Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

#### Elaborati finali:

- Composizione di **due brani originali** completi (testo, melodia, armonia, struttura).
- Realizzazione di **un arrangiamento originale** per organico di base pop/rock (es. voce, chitarra, basso, tastiere, batteria).

### Obiettivi formativi

Il corso mira a consolidare e ampliare le competenze nella composizione e nell'arrangiamento acquisite nel primo anno, favorendo lo sviluppo di una visione personale, coerente e professionale nella scrittura pop/rock. Particolare attenzione sarà data alla coerenza stilistica, all'interazione tra arrangiamento e forma, e all'uso creativo dei linguaggi contemporanei.

### Contenuti del corso

- Analisi e decostruzione di brani complessi nel panorama pop, rock e crossover
- Scrittura avanzata degli elementi ritmici e groove nella scrittura ed estensione della forma
- Tecniche di arrangiamento su Daw
- Arrangiamento per organici allargati (inclusione di fiati, archi, elettronica di base)
- Approfondimento delle funzioni armoniche complesse e dei procedimenti modulanti
- Composizione e accompagnamento di linee melodiche: ideazione su vincoli dati (tema, testo, tempo, organico)
- Scrittura e arrangiamento di un progetto inedito (cantautore, band, concept)
- Approccio alla produzione e pre-produzione: guida alla resa sonora dei brani





CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- 
- Realizzazione di un progetto compositivo coerente e personale

### Elaborati finali:

- Composizione di **due brani originali** completi (testo, melodia, armonia, struttura).
- Realizzazione di **un arrangiamento originale** per organico di base pop/rock (es. voce, chitarra, basso, tastiere, batteria).
- Realizzazione di **un arrangiamento originale** per ensemble orchestrale.

### Obiettivi formativi

Il corso accompagna lo studente verso una piena maturità compositiva e di arrangiamento, con l'obiettivo di sviluppare progetti musicali strutturati, personali e pronti per la produzione e la pubblicazione.

### Contenuti del corso

- Composizione su concept e storytelling musicale suggeriti dal docente
- Costruzione di un progetto d'autore su forma strofica
- Arrangiamento per ensemble misti: acustico, elettronico - Daw
- Arrangiamento per piccolo ensemble ( archi o vocale ) di un brano pop/rock
- Tecniche avanzate di orchestrazione pop/rock
- Rielaborazione e variazione tematica in ambito popular music

- Analisi del repertorio



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Modalità di verifica dell'apprendimento (Esame)

**Elaborati finali:** 1) Realizzazione di un progetto compositivo completo in partitura e daw. 2) Consegna in partitura di due arrangiamenti 1 per orchestra pop/rock 1 per piccolo ensemble.

## Obiettivi formativi

Il corso mira a raffinare e ampliare le competenze compositive e arrangiative dello studente, ponendo particolare attenzione allo sviluppo dell'identità musicale e alla consapevolezza stilistica. A seconda delle attitudini e degli interessi dello studente, il percorso potrà orientarsi verso due direzioni principali:

- **Songwriting:** approfondendo la scrittura melodica, testuale e armonica, con particolare attenzione alla coerenza formale, all'efficacia comunicativa e alla personalizzazione del linguaggio.
- **Arrangiamento e produzione:** sviluppando competenze avanzate nella gestione dell'organico strumentale, nel trattamento timbrico e ritmico, nell'uso creativo della tecnologia e nel ruolo dell'arrangiatore come figura produttiva centrale nella popular music contemporanea.



CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

## Contenuti del corso

- Studio approfondito della forma canzone e delle sue evoluzioni storiche
- Sviluppo melodico e testuale: coerenza e originalità nel songwriting. Tecniche di scrittura.
- Uso creativo dell'armonia funzionale, modale e cromatica nella scrittura popular
- Tecniche di arrangiamento avanzate per band, sezione fiati, archi, elettronica
- Approfondimento del groove e della ritmica nei vari contesti stilistici
- Scrittura di canzoni Produzioni artistiche interdisciplinari (cinema, teatro, serie, giochi)
- Scrittura ed arrangiamento su Daw di proprie composizioni
- Arrangiamento di brani (cover) per piccoli e grandi ensemble

## Elaborati finali:

- Presentazione in partitura e Daw di **2 brani originali** composti durante l'anno (testo, musica, struttura, arrangiamento)
- Presentazione di 2 **arrangiamenti** originali, su brano assegnato, per organico pop/rock e orchestra

## Contenuti del corso

- Progettazione e realizzazione di **brani tonali e modali**,
- Approfondimento delle **forme ibride e sperimentali** nella popular music
- Tecniche avanzate di **composizione testuale**: relazione profonda tra testo, melodia e armonia
- **Arrangiamento orchestrale e/o elettronico avanzato** - Brani cover suggeriti dal docente
- Approfondimento dei **linguaggi di genere** (urban, alternative, elettronica, progressive, ecc.)
- Composizione e arrangiamento per **progetti interdisciplinari** e collaborazioni artistiche





CONSERVATORIO  
STATALE DI MUSICA  
NICOLA SALA  
BENEVENTO

- **Produzione su DAW:** gestione autonoma del processo produttivo, dal mockup all'arrangiamento finale
- **Preparazione di un portfolio artistico personale** con brani originali e arrangiamenti rappresentativi del proprio percorso

Benevento

22/05/2025

Firma