

Programmi composizione Jazz

- I triennio
 - Analisi partiture di piccoli e medi ensemble
 - Tecniche compositive
 - Sostituzioni armoniche
 - Modifiche ritmiche
 - Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble
 - Tecniche di scrittura per 2 voci
 - Armonizzazione per terze
 - Scrittura contrappuntistica a due voci
 - Tecniche di scrittura per 3 voci
 - Armonizzazione per triadi
 - Scrittura contrappuntistica a tre voci
 - Tecniche di scrittura per 4 voci
 - Block chords
 - Scrittura contrappuntistica a quattro voci
- II triennio
 - Analisi partiture di piccoli e medi ensemble
 - Scrittura per medium ensemble
 - Studio di estensione e timbrica degli strumenti utilizzati più comunemente nella tradizione e jazzistica
 - Limiti gravi
 - Tecniche di scrittura per 5 voci
 - Block chords con double lead
 - Drop 2
 - Drop 2 e 4
 - So what voicing
 - Upper structure
 - Tecniche di scrittura per la sezione ritmica
 - Basso
 - Batteria
 - Piano
 - Chitarra
- III triennio
 - Analisi partiture di big band

- Scrittura per big band
 - Studio di estensione e timbrica degli strumenti utilizzati più comunemente in big band
 - Tecniche di orchestrazione
 - Sezione sax
 - Sezione trombe
 - Sezione tromboni
 - Sezione ritmica
 - Iterazione fra le sezioni

- I Biennio
 - Tecniche di scrittura finalizzate alla creazione di una composizione originale
 - Analisi partiture di big band recenti
 - Scrittura per big band
 - Tecniche di armonizzazione moderne
 - Armonizzazione modale
 - Armonizzazione per cluster
 - Tecniche di orchestrazione moderne
 - Strumenti alternativi
 - Strumenti digitali

- II Biennio
 - Analisi partiture di orchestre jazz
 - Scrittura per orchestra jazz
 - Tecniche di scrittura
 - Sezione archi
 - Sezione legni
 - Sezione percussioni
 - Orchestrazione
 - Timbrica funzionale
 - Iterazione fra le sezioni

Esami composizione jazz

- I triennio
 - Armonizzazione di una frase tematica per due voci più basso
 - Armonizzazione di una frase tematica per tre voci più basso



- Armonizzazione di una frase tematica per quattro voci più basso
- Arrangiamento in stile contrappuntistico di una fra tematica per due, tre o quattro fiati a scelta del candidato
- II triennio
 - Arrangiamento di uno standard jazz per cinque fiati più ritmica completa
- III triennio
 - Arrangiamento di uno standard jazz per big band
- I biennio
 - Composizione di un brano originale per big band
- II biennio
 - Composizione di un brano originale per orchestra jazz

Bibliografia

- "Jazz Harmony le basi della teoria dell'armonia" – Roberto Spadoni
- "Jazz Harmony 2 Sostituzioni e collegamenti nell'armonia tonale" – Roberto Spadoni
- Jazz Arranging & Composing L'approccio lineare – Bill Dobbins
- "Modal jazz composition and harmony" – Ron Miller
- "Modern Jazz Voicings Tecniche di scrittura per piccoli e medi ensemble" – Ted Pease e Ken Pullig
- "Inside the score a detailed analysis of 8 classic jazz ensemble chars by Sammy Nestico, Thad Jones and Bob Brookmeyer" Rayburn Wright

Gabriele Mastropasqua
