



**CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO**

**Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello in Composizione
Disciplina: COMPOSIZIONE**

I ANNO

PROGRAMMA

- Studio, attraverso analisi ed esercizi compositivi, di forme e sistemi musicali dal XII al XX secolo.
- Sviluppare nell'arco del triennio una conoscenza approfondita dei principali linguaggi moderni e contemporanei: dodecafonia, serialità integrale, modi a trasposizione limitata, micro-polifonia, spettralismo, minimalismo, alea, nuova complessità, Set Theory.
- Composizione di almeno 3 brani con organico da 1 a 3 musicisti.

ESAME

- Documentazione e illustrazione di tutto il lavoro svolto durante l'anno.
- Presentazione di 3 composizioni scritte nel corso dell'anno, per organico a scelta da 1 a 3 musicisti.
- Concertazione ed esecuzione dal vivo, o registrata, di almeno una delle composizioni scritte dal candidato.
- Prova scritta: esercizio compositivo su uno degli argomenti sviluppati nel corso dell'Anno Accademico. Tema assegnato dalla commissione. Durata: 3 ore.

II ANNO

PROGRAMMA

- Proseguimento ed ampliamento del programma dell'anno precedente.
- Composizione di almeno 3 brani con organico da 3 a 5 musicisti.

ESAME

- Documentazione e illustrazione di tutto il lavoro svolto durante l'anno.
- Presentazione di 3 composizioni scritte nel corso dell'anno, per organico a scelta da da 3 a 5 musicisti.
- Concertazione ed esecuzione dal vivo, o registrata, di almeno una delle composizioni scritte dal candidato.
- Prova scritta: esercizio compositivo su uno degli argomenti sviluppati nel corso dell'Anno Accademico. Tema assegnato dalla commissione. Durata: 3 ore.

III ANNO

PROGRAMMA

- Proseguimento ed ampliamento del programma degli anni precedenti.
- Composizione di almeno 3 brani con organico da 5 musicisti all'orchestra da camera

ESAME

- Documentazione e illustrazione di tutto il lavoro svolto durante l'anno.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

- Presentazione di 3 composizioni scritte nel corso dell'anno, per organico a scelta da 5 musicisti all'orchestra da camera.
- Concertazione ed esecuzione dal vivo, o registrata, di almeno una delle composizioni scritte dal candidato.
- Prova scritta: esercizio compositivo su uno degli argomenti sviluppati nel corso dell'Anno Accademico. Tema assegnato dalla commissione. Durata: 3 ore.

Testi

ARMONIA

Walter Piston: Armonia
Diether de la Motte: Manuale di Armonia
Arnold Schönberg: Manuale di armonia
Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia
Nicolaj Rimsky-Korsakov: Trattato pratico di armonia
Vincent Persichetti: Armonia del XX secolo

CONTRAPPUNTO

Théodore Dubois: Trattato di contrappunto e fuga
André Gedalge: Trattato della fuga
Diether de la Motte: Il Contrappunto
Renato Dionisi: La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento

DODECAFONIA

Ernst Krenek: Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico
Carlo Jachino: Tecnica dodecafonica
Herbert Eimert: Manuale di tecnica dodecafonica

ORCHESTRAZIONE

Casella-Mortari: La tecnica dell'orchestra contemporanea
Samuel Adler: Lo studio dell'orchestrazione
Walter Piston: Orchestrazione
Guido Facchin: Le percussioni

FORME MUSICALI E ANALISI

Riccardo Nielsen: Le forme musicali
Giulio Bas: Trattato di forma musicale
Renato Dionisi: Elementi di analisi formale
Ian Bent: Analisi musicale
Diether de la Motte: Analisi musicale

NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Olivier Messiaen: Tecnica del mio linguaggio musicale
Olivier Messiaen: Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie
Pierre Boulez: Note di apprendistato



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Pierre Boulez: Pensare la musica oggi
Allen Forte: The Structure of Atonal Music
Paul Griffiths: Modern Music and After
Stefan Kostka: Twentieth-Century Music
Jean-Noël von der Weid: La musica del XX secolo
Reginald Smith Brindle: La composizione musicale

MUSICOLOGIA ED ESTETICA

Curt Sachs: Le sorgenti della musica
Marius Schneider: Il significato della musica
Gustave Reese: La musica nel Medioevo
Charles Rosen: Haydn, Mozart, Beethoven. Lo stile Classico
Charles Rosen: Le forme sonata
Charles Rosen: La generazione Romantica
Igor Stravinsky: Poetica della musica
André Boucourechliev: Stravinsky

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di Composizione

Disciplina: COMPOSIZIONE II LIVELLO

I ANNO

PROGRAMMA

- Studio delle opere di alcuni dei più importanti compositori italiani del XX e XXI secolo: Ildebrando Pizzetti, Goffredo Petrassi, Giacinto Scelsi, Bruno Maderna, Luigi Nono, Luciano Berio, Franco Donatoni, Salvatore Sciarrino, Ivan Fedele, ecc.
- Studio dei principali linguaggi musicali del XX e XXI secolo: atonalità, dodecafonìa, neo-classicismo, post serialità, micro-polifonia, spettralismo, indeterminazione e alea, partiture grafiche, minimalismo, elettroacustica, texture (fasce, puntillismo, eterofonia, impulso-risonanza, sfondo-figura, masse sonore...), New Complexity, Set Theory.
- Composizione di due lavori importanti, scritti con linguaggio contemporaneo, scelti tra i seguenti:
 - a- quartetto d'archi
 - b- grande ensemble
 - c- orchestra sinfonica
 - d- scena lirica o ciclo di lieder, per voce/i e orchestra o ensemble

ESAME

- presentazione di 2 importanti composizioni scritte durante il 1° Anno Accademico, con partiture stampate su carta e relative riproduzioni audio.

II ANNO

PROGRAMMA

- Continuazione dello studio delle opere dei più rilevanti compositori italiani del XX e XXI secolo
- Continuazione dello studio dei principali linguaggi musicali del XX e XXI secolo
- Composizione di due lavori importanti diversi da quelli dell'anno precedente

ESAME

- presentazione di 2 importanti composizioni scritte durante il 2° Anno Accademico, con partiture stampate su carta e relative riproduzioni audio.



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Testi

ARMONIA

Walter Piston: Armonia
Diether de la Motte: Manuale di Armonia
Arnold Schönberg: Manuale di armonia
Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia
Nicolaj Rimsky-Korsakov: Trattato pratico di armonia
Vincent Persichetti: Armonia del XX secolo

CONTRAPPUNTO

Théodore Dubois: Trattato di contrappunto e fuga
André Gedalge: Trattato della fuga
Diether de la Motte: Il Contrappunto
Renato Dionisi: La tecnica del contrappunto vocale nel Cinquecento

DODECAFONIA

Ernst Krenek: Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico
Carlo Jachino: Tecnica dodecafonica
Herbert Eimert: Manuale di tecnica dodecafonica

ORCHESTRAZIONE

Casella-Mortari: La tecnica dell'orchestra contemporanea
Samuel Adler: Lo studio dell'orchestrazione
Walter Piston: Orchestrazione
Guido Facchin: Le percussioni

FORME MUSICALI E ANALISI

Riccardo Nielsen: Le forme musicali
Giulio Bas: Trattato di forma musicale
Renato Dionisi: Elementi di analisi formale
Ian Bent: Analisi musicale
Diether de la Motte: Analisi musicale

NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Olivier Messiaen: Tecnica del mio linguaggio musicale
Olivier Messiaen: Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie
Pierre Boulez: Note di apprendistato
Pierre Boulez: Pensare la musica oggi
Allen Forte: The Structure of Atonal Music
Paul Griffiths: Modern Music and After
Stefan Kostka: Twentieth-Century Music
Jean-Noël von der Weid: La musica del XX secolo
Reginald Smith Brindle: La composizione musicale



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

MUSICOLOGIA ED ESTETICA

Curt Sachs: Le sorgenti della musica
Marius Schneider: Il significato della musica
Gustave Reese: La musica nel Medioevo
Charles Rosen: Haydn, Mozart, Beethoven. Lo stile Classico
Charles Rosen: Le forme sonata
Charles Rosen: La generazione Romantica
Igor Stravinsky: Poetica della musica
André Boucourechliev: Stravinsky

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello in Composizione

ANALISI COMPOSITIVA

I ANNO

PROGRAMMA

- Sviluppare metodologie di analisi che prevedano un approccio semiologico alla musica considerata come un linguaggio, un sistema di segni da decodificare e interpretare. Prendere in considerazione, inoltre, la distinzione tra semiologia della musica e semiologia del discorso sulla musica, considerata nel suo contesto culturale e sociale.
- Analizzare composizioni musicali dal XII al XXI secolo; sviluppare una comprensione completa dell'opera musicale, tenendo conto della struttura, del processo creativo, del significato; mettere in rilievo i tre livelli:
 - 1- analisi del livello neutro: descrizione dell'opera in tutti i suoi aspetti
 - 2- analisi poetica: decifrare le strategie e i processi compositivi dell'autore
 - 3- analisi estetica: esaminare come l'opera è percepita e interpretata dal pubblico, e come essa produce effetti estetici ed emozionali.

ESAME

- Prova orale: presentare e illustrare alla commissione un gruppo di composizioni analizzate durante l'anno. Le analisi dovranno essere corredate da una tesina scritta con grafici ed esempi musicali.
- Prova scritta: analizzare una breve composizione o parte di composizione su un argomento, assegnato dalla commissione, svolto durante il corso. Durata: 3 ore.

II ANNO

PROGRAMMA

- Proseguimento ed ampliamento del programma dell'anno precedente.

ESAME

- Prova orale: presentare e illustrare alla commissione un gruppo di composizioni analizzate durante l'anno. Le analisi dovranno essere corredate da una tesina scritta con grafici ed esempi musicali.
- Prova scritta: analizzare una breve composizione o parte di composizione su un argomento, assegnato dalla commissione, svolto durante il corso. Durata: 3 ore.

III ANNO

PROGRAMMA

- Proseguimento ed ampliamento del programma degli anni precedenti.
-



ESAME

- Prova orale: presentare e illustrare alla commissione un gruppo di composizioni analizzate durante l'anno. Le analisi dovranno essere corredate da una tesina scritta con grafici ed esempi musicali.
- Prova scritta: analizzare una breve composizione o parte di composizione su un argomento, assegnato dalla commissione, svolto durante il corso. Durata: 3 ore.

Testi

ARMONIA

Walter Piston: Armonia
Diether de la Motte: Manuale di Armonia
Arnold Schönberg: Manuale di armonia
Arnold Schönberg: Funzioni strutturali dell'armonia
Nicolaj Rimsky-Korsakov: Trattato pratico di armonia
Vincent Persichetti: Armonia del XX secolo

CONTRAPPUNTO

Théodore Dubois: Trattato di contrappunto e fuga
André Gedalge: Trattato della fuga
Diether de la Motte: Il Contrappunto
Renato Dionisi: La tecnica del contrappunto vocale nel cinquecento

DODECAFONIA

Ernst Krenek: Studi di Contrappunto basati sul sistema dodecafonico
Carlo Jachino: Tecnica dodecafonica
Herbert Eimert: Manuale di tecnica dodecafonica

ORCHESTRAZIONE

Casella-Mortari: La tecnica dell'orchestra contemporanea
Samuel Adler: Lo studio dell'orchestrazione
Walter Piston: Orchestrazione
Guido Facchin: Le percussioni

FORME MUSICALI E ANALISI

Jean-Jacques Nattiez: Musicologia generale e Semiologia
Riccardo Nielsen: Le forme musicali
Giulio Bas: Trattato di forma musicale
Renato Dionisi: Elementi di analisi formale
Ian Bent: Analisi musicale
Diether de la Motte: Analisi musicale

NUOVI LINGUAGGI MUSICALI

Olivier Messiaen: Tecnica del mio linguaggio musicale
Olivier Messiaen: Traité de rythme, de couleur, et d'ornithologie
Pierre Boulez: Note di apprendistato
Pierre Boulez: Pensare la musica oggi
Allen Forte: The Structure of Atonal Music
Paul Griffiths: Modern Music and After



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Stefan Kostka: Twentieth-Century Music
Jean-Noël von der Weid: La musica del XX secolo
Reginald Smith Brindle: La composizione musicale

MUSICOLOGIA ED ESTETICA

Curt Sachs: Le sorgenti della musica
Marius Schneider: Il significato della musica
Gustave Reese: La musica nel Medioevo
Charles Rosen: Haydn, Mozart, Beethoven. Lo stile Classico
Charles Rosen: Le forme sonata
Charles Rosen: La generazione Romantica
Igor Stravinsky: Poetica della musica
André Boucourechliev: Stravinsky

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello in Composizione

ANALISI COMPOSITIVA

I ANNO

PROGRAMMA

- Sviluppare metodologie di analisi che prevedano un approccio semiologico alla musica considerata come un linguaggio, un sistema di segni da decodificare e interpretare. Prendere in considerazione, inoltre, la distinzione tra semiologia della musica e semiologia del discorso sulla musica, considerata nel suo contesto culturale e sociale.
- Analizzare composizioni musicali del XX e XXI secolo; sviluppare una comprensione completa dell'opera musicale, tenendo conto della struttura, del processo creativo, del significato; mettere in rilievo i tre livelli:
 - 1- analisi del livello neutro: descrizione dell'opera in tutti i suoi aspetti
 - 2- analisi poetica: decifrare le strategie e i processi compositivi dell'autore
 - 3- analisi estetica: esaminare come l'opera è percepita e interpretata dal pubblico, e come essa produce effetti estetici ed emozionali.

ESAME

- Prova orale: presentare e illustrare alla commissione un gruppo di composizioni analizzate durante l'anno. Le analisi dovranno essere corredate da una tesina scritta con grafici ed esempi musicali.
- Prova scritta: analizzare una breve composizione o parte di composizione su un argomento, assegnato dalla commissione, svolto durante il corso. Durata: 3 ore.

II ANNO

PROGRAMMA

- Proseguimento ed ampliamento del programma dell'anno precedente.

ESAME

- Prova orale: presentare e illustrare alla commissione un gruppo di composizioni analizzate durante l'anno. Le analisi dovranno essere corredate da una tesina scritta con grafici ed esempi musicali.
- Prova scritta: analizzare una breve composizione o parte di composizione su un argomento, assegnato dalla commissione, svolto durante il corso. Durata: 3 ore.

Testi:

Jean-Jacques Nattiez: Musicologia generale e Semiologia

Ian Bent: Analisi musicale

Diether de la Motte: Analisi musicale

Pierre Boulez: Pensare la musica oggi

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



Allen Forte: The Structure of Atonal Music
Paul Griffiths: Modern Music and After
Stefan Kostka: Twentieth-Century Music
Jean-Noël von der Weid: La musica del XX secolo

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello

ANALISI COMPOSITIVA
(tutti gli indirizzi escluso Composizione)

1° annualità

Programma di studio:

Acquisizione di criteri analitici finalizzati alla comprensione dei procedimenti compositivi di brani musicali appartenenti al periodo compreso tra il Barocco e il Contemporaneo, proporzionati alle conoscenze di partenza dello studente e al corso di laurea di riferimento.

Analisi di brani proposti dal docente riconducibili a uno o più procedimenti compositivi e formali.

Programma d'esame:

Presentazione di almeno un lavoro analitico elaborato durante il corso.

Testi consigliati:

- Partiture e dispense fornite dal docente.
- R. Dionisi, *Appunti di analisi formale*, Curci, 1992
- I. Bent – W. Drabkin, *Analisi musicale*, EDT, 1990
- H. Keller, *Il Clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach*, Ricordi, 1991

Benevento, 30/05/2025

I Docenti
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

1° annualità

Programma di studio:

Studio della strumentazione ed esercitazioni di orchestrazione di brani pianistici, tratti dal repertorio del periodo Classico e Romantico, per ensemble strumentale e orchestra da camera.

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di almeno tre elaborazioni svolte durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Studio della strumentazione ed esercitazioni di orchestrazione di brani pianistici, tratti dal repertorio tardo-Romantico e Novecento, per media e grande orchestra.

Programma d'esame:

Presentazione e discussione di almeno due elaborazioni per orchestra svolte durante il corso.

Testi:

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*

A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*

W. Piston, *Orchestrazione*

N. Rimski-Korsakov, *Principi di orchestrazione*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE

Il corso, naturale prosecuzione del Triennio Superiore, si configura come un approfondimento delle precedenti annualità con particolare riferimento all'orchestra moderna e contemporanea, quali strumenti di espressione e sviluppo del linguaggio originale dello Studente.

1° annualità

Programma di studio:

Ascolto e analisi di partiture orchestrali di fine '800 e inizio '900 (Mahler, R. Strauss, Debussy, Ravel, Stravinsky, Bartok, Prokofiev, Shostakovich, Hindemith...)
Esercizi di orchestrazione.

Programma d'esame:

Presentazione e discussione delle orchestrazioni svolte durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Ascolto e analisi di partiture orchestrali dal Secondo '900 ad oggi (Scelsi, Ligeti, Xenakis, Boulez, Berio, Fedele...)
Esercizi di orchestrazione.

Programma d'esame:

Presentazione e discussione delle orchestrazioni svolte durante il corso.

Testi:

- S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*
- A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*
- W. Piston, *Orchestrazione*
- N. Rimski-Korsakov, *Principi di orchestrazione*
- G. Facchin, *Le percussioni*
- P.Y. Artaud, *Flûtes au Présent*
- C. Levine – Ch. Mitropoulos Bott, *The Techniques of Flute Playing I-II*
- Ph. Rehfeldt, *New Directions for Clarinet*
- P. Veale, *The Techniques of Oboe Playing*
- P. Gallois, *La Technique du Basson*
- J.M. Londeix, *Hello ! Mr. Sax*
- D. Kientzy, *Les sons multiples aux Saxophones*
- M. Weiss – G. Netti, *The Techniques of Saxophone Playing*

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

B. Sluchin, *Practical Introduction to Contemporary Trombone Techniques*
I. Arditti – R. Platz, *The Techniques of Violin Playing*
B. Turetzky, *The Contemporary Contrabass*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

1° annualità

Programma di studio:

Studio della tecnica degli strumenti musicali.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici per organici da camera.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di quattro lavori elaborati durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento dello studio della tecnica degli strumenti musicali.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici o da camera per piccolo ensemble fino all'orchestra.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori elaborati durante il corso.

Testi:

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*

A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*

W. Piston, *Orchestrazione*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO

1° annualità

Programma di studio:

Studio della tecnica degli strumenti musicali.
Studio dell'orchestrazione.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici per organici da camera.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori importanti elaborati durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento dello studio della tecnica degli strumenti musicali.
Ampliamento dello studio dell'orchestrazione.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici o da camera per piccolo ensemble fino all'orchestra sinfonica.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori importanti elaborati durante il corso.

Testi:

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*

A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

W. Piston, *Orchestrazione*
A. De Paola, *Strumentazione per banda*
N. Rimski-Korsakov, *Principi di orchestrazione*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello

**ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO
PER ORCHESTRA DI FIATI**

1° annualità

Programma di studio:

Studio della tecnica degli strumenti a fiato.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici per organici da camera.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di quattro lavori elaborati durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento dello studio della tecnica degli strumenti a fiato.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici o da camera per piccolo ensemble fino all'orchestra di fiati.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori elaborati durante il corso.

Testi:

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*

A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*

W. Piston, *Orchestrazione*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello

ELABORAZIONE, TRASCRIZIONE E ARRANGIAMENTO PER ORCHESTRA DI FIATI

1° annualità

Programma di studio:

Studio della tecnica degli strumenti a fiato.
Studio dell'orchestrazione per fiati.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici per organici da camera.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori importanti elaborati durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento dello studio della tecnica degli strumenti a fiato.
Ampliamento dello studio della orchestrazione per fiati.
Esercizi di elaborazione trascrizione e arrangiamento di brani pianistici o da camera per piccolo ensemble fino all'orchestra di fiati.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due lavori importanti elaborati durante il corso.

Testi:

S. Adler, *Lo studio dell'orchestrazione*
A. Casella – V. Mortari, *La tecnica dell'orchestra contemporanea*
W. Piston, *Orchestrazione*
A. De Paola, *Strumentazione per banda*

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di I Livello

TECNICHE COMPOSITIVE

1° annualità

Programma di studio:

Studio di tecniche compositive dal Barocco al Contemporaneo, proporzionato alle conoscenze di partenza dello studente e al corso di laurea di riferimento.
Composizione di uno o più brani utilizzando le tecniche compositive acquisite.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno un lavoro composto durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento e ampliamento del programma dell'anno precedente.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno un lavoro composto durante il corso.

3° annualità

Programma di studio:

Approfondimento e ampliamento del programma degli anni precedenti.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno un lavoro composto durante il corso.

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello

TECNICHE COMPOSITIVE

1° annualità

Programma di studio:

Studio di alcune tecniche compositive del XX e XXI secolo (dodecafonìa, serialità integrale, modi a trasposizione limitata, micropolifonia, spettralismo, minimalismo, alea, set theory...).

Studio delle strutture compositive del XX e XXI secolo (sezione aurea, texture, pannelli, masse sonore...)

Composizione di uno o più brani utilizzando le tecniche compositive acquisite.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno un lavoro composto durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Approfondimento e ampliamento del programma dell'anno precedente.

Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno un lavoro composto durante il corso.

Benevento, 30/05/2025

I Docenti

Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” - Benevento
Corso Accademico di I Livello

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE

1° annualità

Programma di studio:

Studio e analisi di brani appartenenti al periodo compreso tra la scuola di Notre-Dame (XII secolo) e il Rinascimento.
Esercizi di composizione in stile.
Realizzazione del mottetto o del madrigale rinascimentale.

Programma d’esame:

Presentazione e commento di almeno due elaborati svolti durante il corso.

2° annualità

Programma di studio:

Studio e analisi di brani appartenenti al periodo compreso tra il Barocco e il tardo Romanticismo.
Esercizi di composizione in stile.
Esercitazioni sulla fuga e i procedimenti fugati.

Programma d’esame:

Presentazione e commento di almeno due elaborati svolti durante il corso.

3° annualità

Programma di studio:

Studio dei procedimenti contrappuntistici nella letteratura post-tonale.
Studio e analisi di brani appartenenti al XX e XXI secolo.
Esercizi di composizione in stile.



Programma d'esame:

Presentazione e commento di almeno due elaborati svolti durante il corso.

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani



Conservatorio Statale di Musica Nicola Sala – Benevento
Corso Accademico di II Livello in Composizione

FORME, SISTEMI E LINGUAGGI MUSICALI

I ANNO

PROGRAMMA:

Studio delle forme, dei sistemi e dei linguaggi della musica colta occidentale, con particolare riguardo al repertorio del Novecento e Contemporaneo.

Analisi, ascolto e approfondimenti semiografici delle partiture dei più rilevanti compositori del periodo in oggetto.

ESAME:

Presentazione e illustrazione di una tesina stampata o in PowerPoint su uno degli argomenti trattati durante l'anno.

II ANNO

PROGRAMMA:

Proseguimento ed ampliamento del programma dell'anno precedente.

ESAME:

Presentazione e illustrazione di una tesina stampata o in PowerPoint su uno degli argomenti trattati durante l'anno.

Testi:

Jean-Jacques Nattiez: Musicologia generale e Semiologia

Ian Bent: Analisi musicale

Diether de la Motte: Analisi musicale

Pierre Boulez: Pensare la musica oggi

Allen Forte: The Structure of Atonal Music

Paul Griffiths: Modern Music and After

Stefan Kostka: Twentieth-Century Music

Via Mario La Vipera, 1 – 82100 Benevento Tel. 0824.43222 – 25047

E-mail: protocollo@conservatorio.bn.it, Pec: conservatoriobn@pec.it

www.conservatorio.bn.it,

C. F.: 92002200621, P. Iva: 01563990629



CONSERVATORIO
STATALE DI MUSICA
NICOLA SALA
BENEVENTO

Jean-Noël von der Weid: La musica del XX secolo
Jesus Villa-Rojo: Notazione e grafia musicale nel XX secolo
A. Corduas, T. Di Natale, M. Maggiore: Triesis

Benevento, 30/05/2025

I Docenti:
Claudio Gabriele
Daniele Vulpiani