

DCPL34 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|--|
| Scuola | SCUOLA DI MUSICA ELETTRONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI COMPOSITIVO MUSICOLOGICA, DELLA DIREZIONE E DEI NUOVI LINGUAGGI MUSICALI |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in MUSICA ELETTRONICA |
| Codizione | A1CO7301N0000026 |
| Codice interno corso | |
| A5 - Indirizzi | Produzione musicale discografica multimediale e di studio |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 25 Data: 03/02/2011 |
| A8 - Tipologia | Modifica corso |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |
| A11 - Sito internet del corso | |
| Visibile su University | Si è visibile |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Produzione musicale discografica multimediale e di studio

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|---------------------------|--|---|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Teorie della percezione sonora e musicale, teorie dell'ascolto | 3 | 36/39 92% | 48% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|----------------------|--|--|---|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 1 | 24 | 36/564 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione audiovisiva integrata | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili | Storia della popular music | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/06 - Multimedialità | Sistemi, tecnologie, applicazioni e linguaggi di programmazione per la multimedialità | 3 | 36/39 92% | 48% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 24/51 47% | 32% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |

Secondo anno cfa: 60

| | | | | | | | | | | |
|-----------------|--|--|--|----|---------------|-----|--------------|----------------------------|----------|--|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/05 - Storia della musica elettroacustica | Storia della musica elettroacustica 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/04 - Elettroacustica | Elettroacustica 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica | 4 | 24/76 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline compositive | CODC/01 - Composizione | Composizione | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 2 | 24 | 36/564 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 1 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Affini | Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo | PRODUZIONE ESECUTIV A DI EVENTI E/O PRODOTTI CULTURALI BE DI SPETTACOLO DAL VIVO | 6 | 36/114 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |

Terzo anno cfa: 60

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | % Ore Lezione/CFA | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto | Codice interno disciplina |
|------------------------------|--|--|--|-----|--------------------|-------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---------------------------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia della musica applicata alle immagini | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia delle forme e dei repertori musicali | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Base | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/03 - Acustica musicale | Musica, media e tecnologie | 4 | 30/70 43% | 30% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica | Ambienti esecutivi multimodali e interattivi | 3 | 30/45 67% | 40% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/02 - Composizione musicale elettroacustica | Composizione musicale elettroacustica 3 | 24 | 36/564 6% | 6% | Obbligatorio | Individuale | Esame | |
| Caratterizzante | Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | COME/05 - Informatica musicale | Sistemi e linguaggi di programmazione per l'audio e le applicazioni musicali 2 | 5 | 30/95 32% | 24% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame | |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | 1% | Obbligatorio | | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | DIRITTO D'AUTORE E ROYALTIES | 2 | 24/26 92% | 48% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità | |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | 0% | Obbligatorio | | Esame | |

Totale esami: 19

Totale idoneità: 4

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|---|---|-------------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|
| Attività di Base | 41 | Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica CODM/05 - Storia della musica elettroacustica COME/03 - Acustica musicale COME/04 - Elettroacustica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 7 10 7 10 7 | 0 5 3 5 3 | 0 5 0 5 4 | 7 0 4 0 0 |
| Attività Caratterizzanti | 95 | Discipline compositive Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono | CODC/01 - Composizione COME/01 - Esecuzione e interpretazione della musica elettroacustica COME/02 - Composizione musicale elettroacustica COME/05 - Informatica musicale | 5 3 77 10 | 0 0 29 0 | 5 0 24 5 | 0 3 24 5 |
| Attività Affini e Integrative | 12 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | COCM/03 - Strategia, progettazione, organizzazione e gestione dello spettacolo CODM/06 - Storia del jazz, delle musiche improvvisate e audiotattili COME/06 - Multimedialità | 6 3 3 | 0 3 3 | 6 0 0 | 0 0 0 |

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|------------------------------|------------|------------------------------|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 2 | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 2 | 0 | 0 | 2 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| | |
|--|--|
| C1 - Obiettivi Formativi | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine degli studi relativi al Diploma accademico di I livello in Musica Elettronica - Produzione musicale discografica multimediale e di studio gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A partire dallo strumento, sul quale avranno condotto il proprio percorso formativo, avranno inoltre acquisito fondamentali competenze in ordine all'arrangiamento musicale, alla realizzazione di concerto, che segue peculiari modalità di performance, alla produzione discografica, ai media elettronici e alle reti. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici, estetici generali relativi alla musica jazz, anche per le escursioni importanti e qualificanti verso i linguaggi dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. | |
| C2 - Prova Finale | Obbligatorio: Si University: Si |
| La prova finale consiste nella presentazione di un lavoro preparato durante l'anno conclusivo del triennio. Il lavoro si svolgerà secondo una delle seguenti modalità, a scelta del candidato: Opzione A - Dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi. Tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 40 (quaranta) cartelle. Opzione B - Presentazione di un brano originale di musica elettroacustica realizzato dal candidato; tale brano dovrà avere lunghezza non inferiore ai 10 (dieci) minuti; - Dissertazione scritta sul brano presentato; tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 20 (venti) cartelle. | |
| C3 - Prospettive occupazionali | Obbligatorio: Si University: Si |
| Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la registrazione, missaggio, sintesi ed elaborazione del suono a fini compositivi; Esperto in gestione di catene elettroacustiche per la produzione audio-musicale multimediale e/o industriale e a fini tecnici per l'industria discografica, la televisione, il cinema, il web; Compositore di musica elettroacustica e computer music; Regista del suono e specialista di live electronics; Consulente per l'organizzazione di eventi musicali; accesso a ulteriori specializzazioni o al dottorato di ricerca. Il Biennio di II livello relativo a questa Scuola ha l'obiettivo di assicurare la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali, che consentano di accedere al mondo del lavoro con preparazione adeguata a svolgere competentemente e professionalmente la maggior parte delle attività attinenti agli studi compiuti, in linea con gli standard europei. | |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta. | |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione. | |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica. | |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale. | |
| C8 - Capacità di apprendimento (learning skills) | Obbligatorio: Si University: Si |
| Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali. | |

Sezione D - Gestione Documenti

| | | |
|---|--|---|
| A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante | Obbligatorio: Si University: No | A1 Generico Bienni trienni... Documento Inserito |
| D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito alla modifica del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D3 VERBALE CONSIGLIO ... Documento Inserito |
| D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i> | Obbligatorio: Si University: No | D4 DELIBERA CONSIGLIO ... Documento Inserito |
| D6.1 - Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D61 regolamento-didattico... Documento Inserito |
| D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico | Obbligatorio: Si University: No | D 6.2 .pdf Documento Inserito |
| D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste | Obbligatorio: Si University: No | D 10 triennio Biennio Gene... Documento Inserito |
| D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018 | Obbligatorio: Si University: No | D 11 .pdf Documento Inserito |
| D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico | Obbligatorio: Si University: No | D 12 Ass Prop.Generico .pdf Documento Inserito |

RIEPILOGO CHIAVI ANAGRAFE

| Codizione | ID Corso | Chiave anagrafe | Nome curriculum |
|------------------|----------|-----------------|---|
| A1CO7301N0000026 | 67295 | 2324003 | Curriculum Generico |
| A1CO7301N0000026 | 67295 | 2324004 | Produzione musicale discografica multimediale e di studio |