

## Follow-up

### Valutazione del Nucleo

#### 1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p><b>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo</b></p> <p><b>Esempio:</b> <b>Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS</b> <b>Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</b></p>	<p><b>Azioni messe in atto</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>	<p><b>Stato di avanzamento</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li><b>1. azione non ancora pianificata;</b></li> <li><b>2. azione pianificata ma non ancora implementata;</b></li> <li><b>3. azione in corso di implementazione;</b></li> <li><b>4. azione conclusa</b></li> </ol> <p><b>N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</b></p>
<p>Miglioramento delle strutture e della rete della biblioteca</p>	<p>La biblioteca è stata oggetto di diverse iniziative nel corso dell'a.a. in questione. In particolare, è stato potenziato il personale di supporto alla biblioteca attraverso le attività studentesche (150 ore), sono in fase avanzata le procedure per la sottoscrizione di protocolli di intesa con reti bibliotecarie nazionali e internazionali (tra cui SBN e OPAC-SBN Musica) ed è stato avviato un progetto organico di catalogazione e digitalizzazione, con il coinvolgimento di 9 giovani del programma regionale GOL Campania e 2 coadiutori interni. Nel nuovo Campus "Il Molino" è prevista la realizzazione di una biblioteca multimediale aperta al pubblico, in connessione con le biblioteche AFAM e universitarie. Il Nucleo di Valutazione verificherà lo stato di avanzamento nella prossima relazione.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Giugno 2026</p>
<p>Revisione del sito internet, Razionalizzazione, integrazione e aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito. Aggiornamento della sezione amministrazione trasparente. Inclusione nel sito, accanto agli insegnamenti e ai docenti, il relativo programma del corso con l'orario delle lezioni.</p>	<p>Il Conservatorio ha pubblicato un nuovo sito istituzionale con l'impegno di mantenerlo aggiornato e ampliarne progressivamente il contenuto. La sezione amministrazione trasparente è stata meglio integrata nel portale. Il Nucleo di Valutazione monitora il sito per un aggiornamento da riportare nella Relazione 2026 e precisa nelle successive sezioni l'esito delle singole segnalazioni fatte in precedenza. Tenuto conto della rilevanza del sito istituzionale per la chiarezza e trasparenza delle informazioni, il Nucleo di Valutazione invita il Conservatorio, anche con il supporto del Presidio della Qualità, al monitoraggio costante del sito internet.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Giugno 2026</p>
<p>Potenziamento del sistema di AQ, appuntamenti regolari per il sistema di AQ ed evidenza documentale delle attività svolte</p>	<p>Nel periodo di riferimento della presente Relazione, le attività maggiormente annesse al sistema di AQ hanno riguardato il miglioramento delle attività di gestione del personale, la revisione e razionalizzazione dei regolamenti, l'aggiornamento del sito istituzionale e l'istituzione del Presidio della Qualità. Occorre sistematizzare in un sistema unico tutte le iniziative e rendere operativo il Presidio della Qualità.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione;</p> <p>Conclusione Prevista: Giugno 2026</p>

#### 2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p><b>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</b></p>	<p><b>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione)</b> <b>(max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</b></p>
<p>Potenziamento del sistema di AQ</p>	<p>E' necessario, come evidenziato anche da ANVUR nelle sue raccomandazioni, che sia definito il sistema di AQ in tutte le sue parti e che siano individuati uno o più referenti che ne seguano l'attuazione. E' anche necessaria una maggiore attenzione e sistematizzazione alla documentazione delle attività intraprese in quanto l'analisi della documentazione lascia emergere solo una parte delle molteplici attività condotte dall'Istituzione.</p>
<p>Revisione del sito internet</p>	<p>Il nuovo sito è stato pubblicato ma occorre assicurarne l'aggiornamento e la completezza per aspetti come: - contenuti in lingue diverse dall'italiano; - informazioni sugli orari di lezione per i singoli insegnamenti, alcuni CV dei docenti e collegamento tra il docente e la disciplina di insegnamento; - sezione amministrazione trasparente.</p>

## Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

**N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.**

<https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione\_sintetica\_.pdf [Scarica il file](#)

## 1. Istituzione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La mission risulta ben articolata, descrivendo con cura i campi che concorrono alla presentazione organica degli intenti programmatici del conservatorio. Lo scopo è quello di fornire una formazione musicale di eccellenza, promuovendo lo sviluppo artistico e professionale degli studenti. Attraverso un percorso didattico che combina tradizione e innovazione, l'istituto si impegna a formare musicisti, compositori e insegnanti di alto livello, capaci di contribuire attivamente al panorama musicale nazionale e internazionale. Il Nucleo di valutazione apprezza che, tra le priorità, vi sia l'adeguamento del sito web, in coerenza con gli obiettivi strategici previsti nel piano triennale in via di definizione. Il sito istituzionale rimane il principale strumento di comunicazione istituzionale e trasparenza della missione, degli obiettivi e di tutte le altre attività. Si suggerisce di integrare la descrizione della mission presente sul sito istituzionale con quanto trasmesso dal Conservatorio per la stesura della relazione

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

La documentazione presentata dal Conservatorio descrive gli obiettivi e le strategie che l'Istituzione intende conseguire. Le attività descritte per il conseguimento degli obiettivi programmati sono coerenti con gli obiettivi stessi e con la mission complessiva. Con riferimento all'a.a. 2023/2024, il principale risultato menzionato è l'accordo con le amministrazioni locali per la creazione di un campus studentesco presso l'immobile "ex Hotel Il Molino".

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

Il Conservatorio di Benevento è una struttura radicata nel territorio che si mantiene nel tempo attrattiva per gli studenti e con una buona varietà nell'offerta formativa sia disponibile che attiva. In termini di didattica, di produzione artistica e di impatto sul territorio, il Nucleo di Valutazione apprezza i risultati conseguiti nel corso dell'ultimo anno che confermano quelli degli anni precedenti e che, in termini organizzativi, includono il completamento delle nomine o il rinnovo degli organi statutari e l'avvio di un processo di revisione e aggiornamento del quadro regolamentare. Il cambio di passo già menzionato in occasione della relazione 2024 è visibile nel miglioramento notevole nella cura della documentazione e delle attività di didattica e di ricerca. Va proseguito l'impegno nella strutturazione dei processi per assicurare continuità ai risultati. In particolare, il nucleo, segnala l'assicurazione della qualità e la cura del sito istituzionale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

<https://www.conservatorio.bn.it/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/storia/>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'anno accademico 2023/2024 si segnala, tra le principali circostanze rilevanti, l'avvio di un'importante interlocuzione con enti istituzionali del territorio, tra cui il Comune di Benevento e la Regione Campania, finalizzata al consolidamento del ruolo del Conservatorio "Nicola Sala" quale polo strategico di alta formazione musicale, culturale e di innovazione artistica. In particolare, rileva l'acquisizione dell'immobile "ex Hotel Il Molino", resa possibile grazie al coordinamento istituzionale tra Conservatorio e Amministrazione comunale. Tale operazione, di portata storica per l'Istituto, consentirà la creazione di un Campus integrato destinato a residenze per studenti, spazi per la didattica, la ricerca e la produzione artistica, rispondendo così a una criticità strutturale più volte rilevata in sede di valutazione. Inoltre, si evidenzia la rinnovata collaborazione con l'Università degli Studi del Sannio, con cui sono state avviate interlocuzioni per progetti condivisi in materia di ricerca e innovazione culturale, anche in ottica di internazionalizzazione. Tali circostanze sono state ritenute strategiche per rafforzare la rete istituzionale del Conservatorio, migliorare i servizi agli studenti e incrementare la capacità attrattiva dell'Istituto su scala nazionale e internazionale.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.):

<https://www.conservatorio.bn.it/chi-siamo/>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

La missione del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento si fonda sulla promozione dell'eccellenza nella formazione artistica e musicale, sulla valorizzazione della ricerca e della produzione culturale, nonché sul rafforzamento del ruolo dell'Istituzione quale presidio educativo, sociale e identitario per il territorio sannita. L'Istituto si propone di offrire agli studenti un percorso formativo coerente con gli standard accademici nazionali e internazionali, orientato alla preparazione professionale e alla piena valorizzazione del talento individuale, in un ambiente che favorisca l'inclusione, l'interdisciplinarietà e il dialogo tra i linguaggi musicali tradizionali, contemporanei e innovativi. La mission si è consolidata nel tempo a partire dalla storica eredità del compositore Nicola Sala e della tradizione musicale locale, trovando piena attuazione nella progressiva evoluzione dell'offerta formativa, nel potenziamento delle relazioni con enti e istituzioni culturali, e nella promozione di eventi e progetti artistici di rilevanza nazionale e internazionale. Sotto il profilo comunicativo, l'Istituzione ha avviato un processo di revisione della propria identità digitale, finalizzato a rendere più accessibili, trasparenti e fruibili le informazioni istituzionali. Tra le priorità vi è l'adeguamento del sito web, con una sezione dedicata alla mission e alla vision dell'Istituto, in coerenza con gli obiettivi strategici previsti nel piano triennale in via di definizione. L'azione del Conservatorio si articola attorno a valori fondanti quali: qualità dell'insegnamento, centralità dello studente, internazionalizzazione, sostenibilità organizzativa e valorizzazione del patrimonio culturale. In tal modo l'Istituzione intende contribuire alla crescita artistica e civile della comunità e al rafforzamento del sistema AFAM nel contesto dell'alta formazione europea.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/organigramma/>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nel corso dell'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha completato con successo il rinnovo di diversi organi istituzionali, senza riscontrare anomalie o difficoltà significative. Le procedure si sono svolte nel rispetto delle normative vigenti e dei tempi previsti, garantendo la piena operatività dell'Istituzione. 1. Nomina del Direttore Il Maestro Giuseppe Ilario è stato nominato Direttore del Conservatorio per il triennio accademico 2023-2026. La nomina, ufficializzata dal Ministro dell'Università e della Ricerca, Anna Maria Bernini, il 28 settembre 2023, a seguito di regolari elezioni interne, nelle quali il Maestro Ilario ha ottenuto la maggioranza dei voti. Un ricorso presentato al TAR Campania contro l'esito elettorale è stato respinto, confermando la legittimità della procedura. 2. Nomina del Vicedirettore Il 12 novembre 2024, il Maestro Carlo Rocchino è stato nominato Vicedirettore per l'anno accademico 2024/2025. Docente a tempo indeterminato di pratica e lettura pianistica, il Maestro Rocchino sostituisce il Direttore in caso di assenza o impedimento. 3. Composizione del Consiglio di Amministrazione (CdA) Il Consiglio di Amministrazione è stato rinnovato, con Decreto MUR n.° 157 del 24.02.2025, che ha visto la nomina del Dott. Pietro Rivellini come rappresentante del Ministero dell'Università e della Ricerca, del M° Maurizio Petrolo come rappresentante dei Docenti e della studente Eleonora Fonzo come rappresentante degli studenti. La nomina, avvenuta nel febbraio 2025, è stata accolta positivamente e senza difficoltà procedurali. 4. Consulta degli Studenti Sono state avviate le procedure per le elezioni suppletive dei rappresentanti in surroga degli studenti per il triennio accademico 2023/2026, con pubblicazione del relativo bando il 10 marzo 2025. In conclusione, durante l'anno accademico 2023/2024, le nomine e i rinnovi degli Organi del Conservatorio "Nicola Sala" si sono svolti regolarmente, senza riscontrare anomalie o difficoltà rilevanti.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.conservatorio.bn.it/regolamenti/> <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/STATUTO.pdf>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nel corso dell'anno accademico 2023/2024, l'Istituzione non ha registrato assenze di Regolamenti obbligatori ai sensi della normativa vigente per le Istituzioni AFAM. Tutti i principali atti regolamentari risultano adottati e formalmente approvati, compresi: • il Regolamento di Amministrazione, Finanza e Contabilità; • il Regolamento Didattico di Istituto; • il Regolamento per l'Attribuzione degli Incarichi Didattici; • il Regolamento Tasse e Contributi; • il Regolamento per il Riconoscimento dei Crediti e le Attività a Libera Scelta dello Studente; • la Guida dello Studente. Tuttavia, si evidenzia che nel corso dell'anno è emersa l'esigenza di una revisione coordinata e sistemica di tali regolamenti, in considerazione dei

cambiamenti intervenuti sia a livello normativo che organizzativo. Tale revisione è stata avviata su impulso della Direzione e in dialogo con il Nucleo di Valutazione, come parte integrante di un più ampio processo di miglioramento del sistema di Assicurazione della Qualità (AQ). Al momento, i regolamenti vigenti sono pubblicati sul sito ufficiale dell'Istituzione e sono in fase di aggiornamento per adeguarli agli orientamenti più recenti del MUR e dell'ANVUR. Pertanto, non si segnalano assenze di regolamenti, bensì una fase di revisione e aggiornamento che si prevede di concludere entro l'avvio dell'anno accademico 2024/2025.

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

relazione\_del\_direttore.pdf [Scarica il file](#)

## 2. Offerta Formativa

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Si evidenzia un' offerta articolata in corsi propedeutici, diplomi accademici di I e II livello, master, formazione permanente e un Dottorato di Ricerca AFAM autorizzati dal MUR, con 12 borse. I programmi del dottorato coprono ambiti strategici come interpretazione, composizione, nuove tecnologie, musicologia, didattica e valorizzazione del patrimonio. Un punto di forza, continua ad essere la diversificazione dei corsi che partono anche dalla musica antica beneventana (in riferimento al territorio), per arrivare alla musica ad indirizzo tecnologico e jazz, si è avuto un aumento di iscritti anche nei corsi di studio di registrazione. Il Conservatorio è attivamente coinvolto nei programmi di internazionalizzazione, grazie a Erasmus+ e collaborazioni con istituzioni estere, promuovendo la mobilità, le attività in lingua e la progettazione condivisa. L'Istituto svolge un ruolo centrale nel contesto territoriale sannita come presidio culturale e formativo, contribuendo alla valorizzazione dei talenti locali, al contrasto dell'emigrazione intellettuale e allo sviluppo di un'offerta formativa di eccellenza accessibile.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Particolare rilievo è dato all'interazione tra didattica e produzione: concerti, rassegne, masterclass e progetti interdisciplinari consentono agli studenti di applicare in modo diretto le competenze acquisite. Tra le attività messe in essere per aumentare gli iscritti si segnalano eventi internazionali, infatti un gruppo di studenti è stato ospite a Philadelphia in USA in due eventi: un concerto, presso il Kimmel Center e una tavola rotonda. Si prevede una tappa a Montreal (luglio) dedicata al jazz e un evento finale del 22 dicembre al Teatro di San Carlo di Napoli, che vedrà protagonisti il meglio dei Musical e una presentazione del percorso artistico internazionale.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Sono stati attivati nel 2024/2025: - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA - Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE E' stato attivato un Dottorato di ricerca con 12 borse di studio Nel corso dell'a.a. 2023/2024, a cui la presente relazione si riferisce, sono stati attivati: - Diploma Accademico di II livello in Organo – Indirizzo Liturgico; - Diploma Accademico di II livello in Tecnico di Studio di Registrazione. Non ci sono richieste di soppressione di corsi precedentemente attivi.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

**(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)**

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA	Fisarmonica
Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE	Flauto dolce

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
-----------------------	----------------	------	--------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------------	---------------	-----------

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	3	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni Pop/Rock	14	0	4	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	3	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico	6	0	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	3	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	5	0	2	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra - Ind. Didattico	0	0	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	4	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte e tastiere Pop/Rock	6	0	2	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	3	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	2	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	1	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto: Canzone classica napoletana	25	0	7	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15/A	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	3	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	4	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione musicale discografica multimediale e di	18	1	5	1

							studio				
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	9	1	3	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	1	4	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	1	1	0	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	12	1	5	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione Pop/Rock	4	1	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	29	1	13	10
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	3	2	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	15	2	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	5	2	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra Pop/Rock	15	2	3	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	22	2	5	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	2	2	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	5	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	3	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	10	3	4	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	9	4	2	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	4	4	4
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	24	4	12	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	28	6	7	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Tecnico del Suono	22	6	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	29	7	10	9
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	21	8	3	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	44	13	16	7

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	1	1	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	6	1	4	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	26	2	15	7
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	8	2	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	13	4	3	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	2	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	7	0	2	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	2	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	4	1	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15/A	COMPOSIZIONE	Musica applicata ai contesti multimediali	5	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	3	0	3	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	29	2	11	8

BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Didattica dello strumento	3	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	1	0	0	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	7	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	4	2	2	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	5	1	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica - Ind. Produzione Musicale e Discografica	13	0	6	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	9	0	1	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	25	4	10	17
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL36	OBOE	Oboe	1	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	17	2	9	6
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	4	0	1	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	13	1	7	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	1	0	1	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	2	3	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	2	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso	DCSL52	VIOLA	Viola	1	0	1	0

					Diploma accademico 2L							
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	6	1	0	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	4	1	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	4	0	4	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL65/A	JAZZ	Musiche tradizionali - Ind. Canzone classica napoletana	18	2	8	5
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Pianoforte	1	0	1	1
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione	2	0	0	2
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Chitarra	10	0	6	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Batteria e percussioni	10	0	6	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Basso Elettrico Pop/Rock	3	0	2	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular music - Ind. Canto	24	1	12	0
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	5	0	1	3
BNST020003	7301	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	1	0	1	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

**Nessun dato presente in archivio.**

Elenco Altri Corsi Post Diploma

**Nessun dato presente in archivio.**

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento propone un'offerta formativa articolata, innovativa e in costante espansione, in grado di coniugare tradizione e contemporaneità. L'Istituzione si configura come polo di alta formazione, produzione artistica e ricerca, con percorsi che coprono tutti i livelli dell'istruzione musicale superiore. L'offerta si articola in corsi propedeutici, diplomi accademici di I e II livello, master, formazione permanente e – novità assoluta – dodici Dottorati di Ricerca AFAM autorizzati dal MUR, che pongono il Conservatorio tra le realtà più avanzate nel panorama nazionale. I programmi dottorali coprono ambiti strategici come interpretazione, composizione, nuove tecnologie, musicologia, didattica e valorizzazione del patrimonio. Un altro elemento distintivo è la richiesta di attivazione al MUR di un Master di I livello in Musical – Canto Pop/Rock, attualmente unico in Europa, volto a integrare musica colta, teatro musicale contemporaneo e popular music, rispondendo a nuove esigenze formative. Il Conservatorio è attivamente coinvolto nei programmi di internazionalizzazione, grazie a Erasmus+ e collaborazioni con istituzioni estere, promuovendo la mobilità, le attività in lingua e la progettazione condivisa. Particolare rilievo è dato all'interazione tra didattica e produzione: concerti, rassegne, masterclass e progetti interdisciplinari consentono agli studenti di applicare in modo diretto le competenze acquisite. L'Istituto svolge un ruolo centrale nel contesto territoriale sannita come presidio culturale e formativo, contribuendo alla valorizzazione dei talenti locali, al contrasto dell'emigrazione intellettuale e allo sviluppo di un'offerta formativa di eccellenza accessibile. La recente acquisizione dell'immobile "ex Hotel Il Molino", destinato a campus studentesco, rafforza ulteriormente la vocazione del Conservatorio come centro di riferimento per l'alta formazione musicale nel Mezzogiorno.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nel corso dell'A.A. 2023/2024, il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha presentato al MUR istanza di accreditamento per tre nuovi corsi accademici, con l'obiettivo di ampliare l'offerta formativa e rispondere alle trasformazioni culturali e professionali del comparto musicale. 1. Master di I livello in Musical – Canto Pop/Rock Pensato per colmare un vuoto formativo nel panorama europeo, il Master mira a formare artisti poliedrici capaci di unire competenze vocali, attoriali e coreutiche, rispondendo alla crescente richiesta di professionalità nel teatro musicale contemporaneo e nella popular music. Sarà affidato a docenti interni specializzati in canto moderno e a professionisti esterni di chiara fama. Tra i risultati attesi: l'inserimento degli studenti nei circuiti dello spettacolo e il riconoscimento del Conservatorio come centro AFAM di riferimento unico in Europa per questo ambito. 2. Diploma Accademico di II livello in Organo – Indirizzo Liturgico Il biennio specialistico risponde alle esigenze del territorio, in particolare di diocesi ed enti religiosi, formando organisti capaci di operare nella liturgia contemporanea e nella valorizzazione del patrimonio sacro. Il corpo docente include esperti interni e collaboratori esterni per i moduli di teologia liturgica. L'attivazione del corso mira a rafforzare l'identità musicale locale e a creare percorsi di ricerca sull'organo italiano e meridionale. 3. Diploma Accademico di II livello in Tecnico di Studio di Registrazione Progettato per formare figure professionali specializzate nella produzione e post-produzione audio in ambito musicale e audiovisivo, il corso integra competenze artistiche, tecnologiche e progettuali. È previsto l'impiego di docenti interni di musica elettronica e acustica applicata, con il supporto di tecnici esterni provenienti da settori discografici e broadcast. Il corso intende favorire l'occupabilità e lo sviluppo della ricerca applicata. Tali iniziative si inseriscono in una strategia complessiva volta a rafforzare l'innovazione, l'interdisciplinarietà, l'internazionalizzazione e il radicamento territoriale dell'offerta formativa del Conservatorio.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Il processo di attivazione di nuovi corsi e revisione dell'offerta formativa del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento è stato condotto secondo criteri di coerenza strategica, sostenibilità e rispondenza ai fabbisogni formativi, in linea con le priorità locali, nazionali e internazionali del comparto AFAM. 1. Programmazione strategica L'azione si è inserita nella pianificazione triennale dell'offerta, coordinata dalla Direzione in collaborazione con il Consiglio Accademico e i Dipartimenti, con l'obiettivo di innovare e diversificare i percorsi, rispondendo all'evoluzione dei linguaggi musicali, alle richieste del mercato e alle specificità territoriali. 2. Analisi e consultazioni La proposta è stata preceduta da: • rilevazioni interne sui fabbisogni degli studenti; • analisi dell'offerta AFAM a livello nazionale; • consultazioni con stakeholder del settore musicale (es. Diocesi, enti teatrali, produttori); • confronto con esperienze europee, in particolare per il Master in Musical – Canto Pop/Rock. 3. Organi consultati Il percorso ha seguito l'iter previsto dallo Statuto: • parere dei Dipartimenti per obiettivi formativi e risorse; • verifica strategica della Commissione per la programmazione; • approvazione del Consiglio Accademico; • validazione economica del Consiglio di Amministrazione; • consultazione della Consulta degli Studenti nei casi previsti. 4. Predisposizione delle istanze L'Ufficio di Segreteria Didattica e la Commissione per l'Offerta Formativa hanno curato la redazione e trasmissione delle domande su piattaforma CINECA, secondo il DM 14/2018, allegando schede di trasparenza, piani di studio e documentazione tecnica. 5. Relazione con ANVUR e MUR Le istanze sono state inviate entro i termini ministeriali previsti per l'accREDITAMENTO iniziale. L'Istituto ha dato piena disponibilità a eventuali integrazioni o osservazioni da parte di MUR e ANVUR. Tale processo ha consolidato un modello partecipato e trasparente di gestione dell'offerta formativa, valorizzando le competenze interne e rafforzando la missione istituzionale del Conservatorio.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nel corso dell'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento non ha soppresso né sospeso alcun corso accademico. Tutti i corsi precedentemente attivati hanno proseguito regolarmente le loro attività, in linea con la programmazione didattica e gli obiettivi formativi dell'Istituzione. Questa stabilità nell'offerta

formativa testimonia l'impegno del Conservatorio nel garantire continuità e qualità nei percorsi educativi proposti

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
MASTERCLASS	Masterclass di Violino	Masterclass di Violino con il M° Salvatore Accardo tenuta presso il Teatro San Vittorino il 26 gennaio 2024.
MASTERCLASS	Masterclass di Tromba	Masterclass di tromba con il M° Fabrizio Bosso presso il complesso San Vittorino con concerto finale inserito nella serata finale del Premio Nazionale delle Arti sezione Pop Rock il 9 marzo 2024.
MASTERCLASS	Masterclass Evento	Masterclass evento con il baritono Ludovic Tézier. Evento d'eccezione al Conservatorio di Benevento: il baritono Ludovic Tézier - tra le più grandi star mondiali della lirica incontra gli studenti presso il complesso San Vittorino il 12/04/2024.
MASTERCLASS	Produrre Musica: Filosofia-idea-realizzazione-pubblicazione.	Masterclass presso il Teatro San Vittorino con Marco Lecci Produrre Musica: Filosofia-idea-realizzazione-pubblicazione. Uno dei più noti produttori-ingegnere del suono italiani in un incontro con gli studenti del Conservatorio Nicola Sala di Benevento il 26/04/2024.
MASTERCLASS	MASTERCLASS PRASSI STORICAMENTE INFORMATE	Masterclass tenuta dal M° Valerio Losito. Laboratorio sulle prassi storiche con strumenti moderni. Con la riscoperta della musica antica, avvenuta con sempre maggior interesse negli ultimi anni, anche i musicisti che si dedicano alla musica cosiddetta "moderna" devono essere preparati e conoscere quelle che vengono denominate "le prassi storicamente informate", tenuto presso la Sala Bonazzi nei giorni 29 e 30 aprile 2024.
MASTERCLASS	J. S. Bach, tra organo e fisarmonica	J. S. Bach, tra organo e fisarmonica tenuta dal docente M° Massimiliano Pitocco del Conservatorio "S. Cecilia" di Roma con concerto finale per gli allievi, presso il Teatro San Vittorino nei giorni 29 e 30 aprile 2024.
MASTERCLASS	MASTERCLASS E CONCERTI DI PIANOFORTE	Masterclass e Concerti di Pianoforte con i Maestri Leonora Armellini, Alexandre Hintchev e Gilda Buttà presso il Teatro San Vittorino con certi finali.
MASTERCLASS	"Il Basso Elettrico... (non solo Jazz)"	"Il Basso Elettrico...(non solo Jazz)". Clinic Basso Elettrico e Music Lab con il M° Pippo Matino presso il Teatro San Vittorino il 30/04/2024.
MASTERCLASS	MASTERCLASS DI MUSICA VOCALE DA CAMERA	Masterclass di Musica Vocale da Camera, Lieder su poesie di Goethe nelle figure di Mignon, Arpista, Mefistofele e Margherita presso l'Auditorium San Vittorino con Stelia Doz Soprano, specialista nel repertorio da camera: il Lied, la mélodie e la lirica italiana del '900 tenuta presso il Teatro San vittorino nei giorni 2 e 3 maggio 2024
MASTERCLASS	MASTERCLASS CANTO POP	Inserita nella manifestazione della Festa Europea della Musica "Sentire, Pensare, Scrivere la Canzone" - Master Class con Mariella Nava Con la partecipazione degli allievi di Canto Pop Rock del Conservatorio Nicola Sala di Benevento a seguire lo spettacolo NAPOLI – PARIGI la Canzone – la Chanson, inserita nella manifestazione Festa Europea della Musica 2024.
MASTERCLASS	Tecniche vocali nel panorama Jazz	Masterclass con Sarah Jane Morris, inserita nella manifestazione Festa Europea della Musica 2024 presso l'auditorium San Vittorino, tecniche vocali nel panorama Jazz il 23 giugno 2024
MASTERCLASS	Masterclass di fagotto	Masterclass di fagotto con M° Gabriele Screpis, I fagotto del Teatro alla Scala di Milano, Conservatorio aula Bonazzi, 29,30,31 luglio 2024.
MASTERCLASS	Masterclass di canto pop	Masterclass di canto pop, con Albert hera - Descrizione workshop CircleLand. CircleLand è un laboratorio d'improvvisazione corale rivolto a cantanti, strumentisti, compositori che vogliono ampliare la loro formazione musicale e culturale con un attività atta ad alimentare la creatività e la "libertà esecutiva", tenuta presso il Complesso San Vittorino il 20 settembre 2024
MASTERCLASS	AUTUNNO CHITARRISTICO 2024	Master Class: "Il duo Chitarra e Fortepiano nell'800" - Enrica Savigni (chitarra) - Laura Savigni (fortepiano) Masterclass tenuta presso il Teatro San Vittorino di Benevento inserita nella rassegna Autunno chitarristico 2024
MASTERCLASS	AUTUNNO CHITARRISTICO 2024	Master Class: Giampaolo Bandini - Master Class: Roberto Taufic - Masterclass tenuta presso il Teatro San Vittorino di Benevento inserita nella rassegna Autunno chitarristico 2024
MASTERCLASS	AUTUNNO CHITARRISTICO 2024	Master Class con Costas Cotsiolis e Nello Alessi, Masterclass tenuta presso il Teatro San Vittorino di Benevento inserita nella rassegna Autunno chitarristico 2024
MASTERCLASS	Masterclass di oboe	Masterclass di oboe con Manso Luca - Tecnica di costruzione dell'ancia in ogni suo passaggio - Lezioni individuali sul repertorio solistico ed orchestrale tenuta presso tenuta presso l'aula Rapalo del Conservatorio il 21 /10/2024.
MASTERCLASS	Masterclass dedicata al genio di Girolamo	Masterclass dedicata al genio di Girolamo Frescobaldi che vede coinvolti i docenti di clavicembalo, organo, pianoforte e composizione con esperta Frescobaldiana la docente Lia Levi Minzi, tenuta presso l'aula Rapalo del Conservatorio il 23/10/2024

Frescobaldi		
MASTERCLASS	Masterclass tastiere	Masterclass tastiere con Papadia Michele "INTO THE GROOVE" PIANO/TASTIERE NELLA BLACK MUSIC HAMMOND ORGAN, PIANO, EL.PIANO, CLAVINET, ANALOGIC SYNTH, KEYBOARDS Si approfondiranno il concetto di groove, la tecnica del clavinet, dell'organo Hammond e le rispettive modalità di accompagnamento e improvvisazione, nell'ambito dello stile trattato attraverso l'esposizione di alcuni esercizi ritmici. Parte dell'approfondimento di baserà sull'ascolto e l'analisi di esempi famosi. Tenuta presso il Teatro San Vittorino il 23/10/2024
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Master-class i luoghi di Napoli e le sue canzoni Surriento a cura di Emma Alterio e Gianni Conte tenuta presso il Complesso San Vittorino il 25/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Master-class i luoghi di Napoli e le sue canzoni Vommero, Antignano e Arenella a cura di Serena Di Palma e Francesca Marini, tenuta presso il Complesso San Vittorino il 25/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Masterclass i luoghi di Napoli e le sue canzoni Capemonte, Santa Lucia e Lucianelle di Sara Giglio - Castiellammare e Camaldule di Enzo Esposito, con la partecipazione della cantante Teresa Rocco, tenuta presso il Complesso San Vittorino il 26/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Masterclass i luoghi di Napoli e le sue canzoni Pusilleco a cura di Angela Civile con la partecipazione del cantante Mario Maglione, di Serena Di Palma, tenuta presso il Complesso San Vittorino il 26/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Masterclass Le canzoni della Scuola napoletana e dell'Opera buffa, cantate dagli allievi del 1° anno di biennio del corso di Canto canzone classica napoletana e i musicisti Lorenzo Marino, chitarra e Girolamo De Luca, tenuta presso il Complesso San Vittorino il 27/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.
MASTERCLASS	SANNIO FESTIVAL 2024	Masterclass i luoghi di Napoli e le sue canzoni Margellina a cura di Enzo Altieri - Marechiaro a cura di Salvatore Esposito con la partecipazione della cantante Fiorenza Calogero, tenuta presso il Complesso San Vittorino il 27/10/2024 inserito nella programmazione del Sannio Festival.

### 3. Popolazione Studentesca

#### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

Gli studenti italiani provengono prevalentemente dalla Campania e in piccola parte dal Molise e dalla Puglia Gli studenti stranieri provengono esclusivamente dalla Cina La fascia di età più numerosa sia del triennio che del biennio varia tra i 20 e i 24 anni. E' aumentato il numero di studenti iscritti sia al Conservatorio che all'Università. Si osserva un numero non elevato di iscritti fuori corso Il nucleo suggerisce, come nel precedente anno accademico, di mettere in atto qualche strategia per accogliere allievi stranieri da più nazioni.

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	1	PIEMONTE	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	2	VALLE D'AOSTA	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	3	LOMBARDIA	2	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	5	VENETO	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	7	LIGURIA	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	8	EMILIA ROMAGNA	1	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	9	TOSCANA	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	10	UMBRIA	1	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	11	MARCHE	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	12	LAZIO	9	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	13	ABRUZZO	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	14	MOLISE	10	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	15	CAMPANIA	656	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	16	PUGLIA	11	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	17	BASILICATA	2	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	18	CALABRIA	3	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	19	SICILIA	1	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	20	SARDEGNA	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	21	Residenti all'Estero	0	

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PAESE	ISCRITTI	DI CUI	DI CUI	DI CUI CU+POST-	DI CUI V. O.
--------	------	--------	---------------	--------	-------	----------	--------	--------	-----------------	--------------

MECCANOGRAFICO				PROVENIENZA	ESTERO	STRANIERI	TRIENNIO	BIENNIO	DIPLOMA	SUP.
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	314	Cina	74	45	29	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	243	Ucraina	1	1	0	0	

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	139	47	92	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	77	76	1	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	386	251	135	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	144	54	90	0	
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 17 anni	25	25	0	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	30 anni e oltre	10	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 15 a 17 anni	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 18 a 19 anni	5	2
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 20 a 24 anni	14	7
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	da 25 a 29 anni	1	4
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	fino a 17 anni	7	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO	DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	453	138	80	108
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	318	139	32	98
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	AFAM_Corso sperimentale biennale_2L (ad esaurim.)	0	0	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	55			
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	preAFAM Corsi Propedeutici	49	21	0	0

## 4. Organizzazione della didattica

### Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati \* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

I coordinatori dei Dipartimenti sono consultati periodicamente dal Direttore e, anche per l'a.a. 2024/2025, hanno recepito nelle loro attività le indicazioni delle Linee Guida. Lo svolgimento di consultazioni con i coordinatori di Dipartimento o Scuola necessita di alcune azioni preparatorie di presentazione del ruolo del Nucleo di Valutazione per l'Istituzione e del ruolo che i Dipartimenti svolgono nel sistema di assicurazione della qualità. In particolare, il Nucleo di Valutazione suggerisce che un primo incontro avvenga in occasione di uno degli incontri già previsti di coordinamento dei Capi dei Dipartimento a cui far seguire delle consultazioni per Dipartimento.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Dal pdf qui inserito si evince che il regolamento, porta la data del 17 maggio 2024 Il manifesto degli studi si trova alla voce guida degli studenti ed è definito. Il Regolamento e il manifesto risultano coerenti. I programmi di insegnamento, non sono presenti per tutti i docenti. Il Nucleo rinnova la richiesta di assicurare che siano trasmessi e resi pubblici per tutti i docenti, assicurando la presenza di un set minimo di informazioni standard.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

I dati relativi all'organizzazione della didattica non sono tutti presenti sul sito e quelli presenti lo sono in modo disordinato. I criteri per l'attribuzione degli incarichi ai docenti sono deliberati dal Consiglio accademico ma non si evincono in modo chiaro. La modalità di ammissione agli esami avviene mediante colloquio orale. Sul sito sono presenti sia il calendario tesi che il calendario aggiornato degli esami 2024/25, mentre non si evince l'elenco completo in cui ci siano informazioni sul periodo (date di inizio e fine delle lezioni), orari e le aule in cui si svolgono le lezioni.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Dall'anno accademico 2023/2024, la didattica del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è interamente organizzata in presenza, in coerenza con il ripristino delle condizioni ordinarie di erogazione dell'offerta formativa e con il termine dello stato di emergenza epidemiologica da COVID-19. Le lezioni si svolgono regolarmente presso le sedi dell'Istituto secondo un calendario settimanale strutturato su cinque giorni (dal lunedì al venerdì), con doppia fascia oraria (08:00–14:00 e 14:00–20:00). Il sabato non sono previste attività didattiche. È garantita la presenza sia delle lezioni individuali che di quelle collettive (materie teoriche, d'ensemble, laboratori). L'adozione di modalità didattiche innovative, adottate dal conservatorio, sono finalizzate a migliorare l'efficacia dell'apprendimento, valorizzare l'interdisciplinarietà e potenziare le competenze tecniche e artistiche degli studenti. Le tipologie di didattica innovativa sono prevalentemente 1. Didattica laboratoriale e per progetti, utilizzata per favorire la cooperazione tra pari, la responsabilizzazione dello studente e il confronto attivo. 2. Utilizzo di tecnologie digitali e multimediali come • piattaforme di condivisione didattica (Google Workspace, Moodle); • software per l'editing audio, la composizione e la notazione musicale (Logic Pro, Sibelius, Finale, Max/MSP); • strumenti per la registrazione e la produzione musicale; • risorse online per l'ascolto guidato e l'analisi (banche dati, archivi digitali, YouTube Educational, Naxos Library), nonché l'introduzione di strumenti di tutorato attivo, bandi per studenti collaboratori e attività integrative (es. corsi preaccademici gestiti da studenti dei corsi superiori) in modo da consentire una didattica partecipativa e inclusiva.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le prove di ammissione, nel mese di settembre secondo un calendario pubblicato sul sito e si svolgono secondo criteri stabiliti dal Regolamento Didattico di Istituto e dalle Linee Guida annuali. Tutte le prove, si svolgono in presenza. La procedura per accedere all'esame di laurea risulta chiara e coerente al regolamento, uno dei punti di forza risulta la richiesta la consegna della tesi solo nel momento in cui restano allo studente solo 2 tra esami ed idoneità, inoltre risulta utile la descrizione dettagliata dei passaggi specifici per accedere alla prova finale. È apprezzabile l'approccio integrato alla valutazione finale in cui gli studenti devono difendere il loro elaborato in una sessione di viva voce, discutendo scelte analitiche e interpretative e rispondendo a domande della commissione, questo garantisce agli studenti stessi, di poter dimostrare che possiedono non solo competenze tecniche elevate, ma anche capacità di pensiero critico e comprensione teorica profonda, essenziali per eccellere nel panorama musicale contemporaneo.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il conservatorio offre un ambiente educativo inclusivo e accessibile, mette a disposizione una varietà di supporti didattici per studenti con disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento (DSA) o bisogni educativi speciali (BES). Servizi di Supporto Personalizzati Assistenza Individualizzata. Piani Didattici Personalizzati. Tecnologie Assistive Software e Applicazioni. Strumenti Musicali Adattati. Accessibilità delle Infrastrutture Aule e Spazi Accessibili: Tutti gli spazi sono progettati per essere accessibili, assicurando la libertà di movimento per studenti con disabilità fisiche. Materiale Didattico Accessibile. Formazione del Personale e Sensibilizzazione Formazione Specifica. Workshop e Seminari. Supporto Emotivo e Psicologico Consulenza Psicologica.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento\_didattico\_con\_circolare\_mur.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreto\_Regolamento\_Didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

La Guida Pratica dello Studente A.A. 2023/2024 del Conservatorio di Benevento rappresenta uno strumento essenziale per orientare gli studenti lungo il loro percorso accademico. Contiene informazioni dettagliate sull'offerta formativa, sulle modalità di ammissione e iscrizione, sulla frequenza, sui diritti e doveri degli studenti, sulle tasse e i contributi, sulle attività a scelta e sugli esami di diploma. È uno strumento chiaro e completo che facilita la fruizione dei servizi accademici.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.bn.it/dipartimenti/>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://www.conservatorio.bn.it/docenti/>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

Per l'anno accademico 2023/2024, il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento adotta una struttura didattica semestrale, articolata come segue: • Primo semestre: dal 4 novembre 2024 al 6 marzo 2025 (durata: 17 settimane); • Secondo semestre: dal 24 marzo al 19 settembre 2025 (durata: 21 settimane, comprensive di interruzioni per esami e festività). Le lezioni sono organizzate su base settimanale, con orario articolato dal lunedì al venerdì in due fasce (08:00–14:00 e 14:00–20:00), secondo una programmazione differenziata per ambito classico, jazz, pop, elettronica, didattica e canzone napoletana. Il sabato non sono previste attività didattiche. L'articolazione didattica è flessibile e prevede la possibilità di tenere corsi con cadenza settimanale o bisettimanale, secondo il piano individuale approvato dalla Direzione, tramite sistema a "monte ore". Sessioni d'esame Sono previste tre sessioni d'esame ordinarie per gli studenti dei corsi accademici (Triennio e Biennio): 1. Sessione estiva: dal 1 al 25 luglio 2025; 2. Sessione autunnale: dal 22 settembre al 23 ottobre 2025; 3. Sessione speciale per annualità pregresse: dal 10 al 21 marzo 2025. Ogni sessione prevede almeno due appelli per esame, garantendo la possibilità di recupero anche per studenti a tempo parziale o con specifiche esigenze. Gli esami dei corsi propedeutici e preaccademici sono articolati secondo quanto previsto dal regolamento interno e dal monte ore specifico. Prova finale di diploma Per il conseguimento del diploma accademico (I e II livello) sono previste tre sessioni per la prova finale: • luglio 2025, • ottobre 2025, • marzo 2025 (sessione straordinaria per annualità pregresse). Le prove finali si svolgono alla presenza di una commissione nominata dal Direttore, secondo i criteri stabiliti dal Regolamento didattico.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per l'anno accademico 2023/2024, la didattica del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è interamente organizzata in presenza, in coerenza con il ripristino delle condizioni ordinarie di erogazione dell'offerta formativa e con il termine dello stato di emergenza epidemiologica da COVID-19. Le lezioni si svolgono regolarmente presso le sedi dell'Istituto secondo un calendario settimanale strutturato su cinque giorni (dal lunedì al venerdì), con doppia fascia oraria (08:00–14:00 e 14:00–20:00). Il sabato non sono previste attività didattiche. È garantita la presenza sia delle lezioni individuali che di quelle collettive (materie teoriche, d'ensemble, laboratori). L'orario di lavoro dei docenti prevede, di norma, due giornate settimanali articolate in 6 ore continuative, con possibilità di estensione a 9 ore per le discipline collettive nella giornata del mercoledì. L'organizzazione della didattica è regolata dal sistema "a monte ore", che consente una pianificazione flessibile della distribuzione delle ore nell'arco dell'anno accademico (dal 1° novembre al 31 ottobre). La didattica è articolata in due semestri, con relative sospensioni per lo svolgimento degli esami. Sono previste forme di didattica aggiuntiva, attività seminariali, masterclass e progetti interdisciplinari, strettamente collegati al piano di studi e alla programmazione artistica e di ricerca. Emergenza epidemiologica da COVID-19 A seguito del superamento dello stato di emergenza sanitaria e della cessazione delle misure straordinarie previste dai decreti ministeriali, non sono più attive specifiche disposizioni relative al contenimento della pandemia. Pertanto, per l'A.A. 2024/2025 non si prevedono misure emergenziali in ambito didattico, logistico o sanitario. Il Conservatorio mantiene tuttavia una costante attenzione alle indicazioni del Ministero dell'Università e della Ricerca, del Ministero della Salute e degli enti locali competenti, restando pronto a riattivare, se necessario, misure organizzative idonee a garantire la continuità formativa e la sicurezza della comunità accademica.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento promuove l'adozione di modalità didattiche innovative, finalizzate a migliorare l'efficacia dell'apprendimento, valorizzare l'interdisciplinarietà e potenziare le competenze tecniche e artistiche degli studenti in linea con le evoluzioni del contesto musicale contemporaneo. 1. Didattica laboratoriale e per progetti Molti insegnamenti si avvalgono di approcci laboratoriali, in particolare nelle discipline collettive (ensemble, musica d'insieme, musica elettronica, improvvisazione). L'obiettivo è favorire la cooperazione tra pari, la responsabilizzazione dello studente e il confronto attivo. I progetti interdisciplinari – ad esempio tra composizione, performance e tecnologia – rafforzano la centralità dell'esperienza pratica e creativa. 2. Utilizzo di tecnologie digitali e multimediali Nell'ambito delle discipline teoriche e tecnologiche, i docenti fanno ampio uso di: • piattaforme di condivisione didattica (Google Workspace, Moodle); • software per l'editing audio, la composizione e la notazione musicale (Logic Pro, Sibelius, Finale, Max/MSP); • strumenti per la registrazione e la produzione musicale; • risorse online per l'ascolto guidato e l'analisi (banche dati, archivi digitali, YouTube Educational, Naxos Library). In particolare, il corso in Tecnico di studio di registrazione e i laboratori di musica elettronica e nuove tecnologie integrano pienamente le tecniche di produzione audio e video con finalità didattiche e professionali. 3. Didattica partecipativa e inclusiva L'introduzione di strumenti di tutorato attivo, bandi per studenti collaboratori e attività integrative (es. corsi preaccademici gestiti da studenti dei corsi superiori) consente di responsabilizzare gli allievi e rafforzare il senso di appartenenza alla comunità accademica. Particolare attenzione è riservata alla didattica per studenti con DSA, attraverso percorsi personalizzati e metodologie inclusive in sinergia con le associazioni del territorio. 4. Formazione continua del corpo docente I docenti sono incoraggiati alla formazione continua attraverso la partecipazione a seminari, masterclass e aggiornamenti specifici sulle metodologie didattiche e sulle tecnologie educative, anche in ambito internazionale.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione ai corsi accademici di I e II livello del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento si svolgono secondo criteri trasparenti, oggettivi e coerenti con gli obiettivi formativi dei corsi, come stabilito dal Regolamento Didattico di Istituto e dalle Linee Guida annuali. Le prove di ammissione sono organizzate nel mese di settembre, secondo un calendario pubblicato con congruo anticipo sul sito istituzionale. Tutte le prove si svolgono in presenza, davanti a una commissione nominata dalla Direzione. I livelli (Diploma Accademico di I livello – Triennio) L'ammissione ai corsi di Triennio prevede: 1. Prova di esecuzione o composizione: verifica delle competenze artistiche e tecniche nel settore principale di studio (strumento, canto, composizione, ecc.), con programma libero conforme alle linee guida pubblicate. 2. Prova teorico-musicale: test scritto e/o orale per accertare le conoscenze di teoria, lettura musicale, ear training e armonia di base. In alternativa, possono essere valutate certificazioni o titoli pregressi. 3. Colloquio motivazionale: incentrato sugli obiettivi dello studente, l'orientamento formativo e la consapevolezza del percorso accademico. Gli studenti possono accedere come ordinari, uditori o in qualità di studenti a tempo parziale, in base al punteggio e ai criteri definiti. Il livello (Diploma Accademico di II livello – Biennio) L'ammissione ai corsi di Biennio è riservata a candidati in possesso di un diploma accademico di I livello o titolo equipollente. Le prove prevedono: 1. Prova specialistica di esecuzione, direzione, composizione o progetto di ricerca: secondo il settore di riferimento, la commissione valuta il livello tecnico-interpretativo, progettuale o compositivo del candidato. 2. Esame di cultura musicale e analisi: volto ad accertare la preparazione teorico-analitica e la maturità artistica. 3. Presentazione del curriculum e colloquio motivazionale: comprensivo di eventuali esperienze professionali, attività artistiche e obiettivi di ricerca/formazione. Inclusività e trasparenza Sono previste modalità compensative per studenti con DSA, e il Conservatorio garantisce la pubblicazione di criteri di valutazione e griglie in fase di convocazione

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento accoglie con continuità studenti internazionali nell'ambito del programma Erasmus, dei progetti di cooperazione interistituzionale e delle ammissioni dirette. Al fine di garantire un'effettiva integrazione nel sistema formativo e nella vita accademica, l'Istituzione ha adottato misure specifiche per la valutazione linguistica e il sostegno didattico-culturale. 1. Accertamento linguistico Gli studenti internazionali in entrata sono tenuti a dimostrare il possesso di una competenza linguistica di livello almeno A2/B1 del Quadro Comune Europeo. Tale verifica avviene tramite: • presentazione di certificazioni linguistiche riconosciute; • colloqui linguistici in fase di ammissione; • prove specifiche predisposte dalla Commissione Erasmus o dalle commissioni di ammissione per i corsi accademici. In caso di competenze linguistiche parziali, lo studente può essere ammesso con obbligo di frequenza di attività formative integrative. 2. Misure di integrazione didattica Per sostenere l'inclusione degli studenti internazionali, il Conservatorio attua le seguenti azioni: • attivazione di corsi gratuiti di lingua italiana di base e specialistica per studenti AFAM, in collaborazione con enti esterni e con il supporto del personale docente; • nomina di tutor accademici e amministrativi che accompagnano gli studenti nel percorso formativo, nella comprensione delle norme didattiche e nell'interazione con i servizi interni; • materiale didattico bilingue (italiano/inglese) per alcune discipline teoriche e pratiche, laddove possibile; • flessibilità negli esami: possibilità di sostenere prove orali o scritte in lingua inglese, previa autorizzazione della Direzione e della Commissione d'esame; • inserimento facilitato nelle attività artistiche e di produzione per valorizzare il contributo culturale degli studenti internazionali. 3. Iniziative di accoglienza culturale Sono promosse attività extracurricolari (concerti, incontri, progetti condivisi) che favoriscono l'incontro tra studenti italiani e internazionali, con l'obiettivo di sviluppare un ambiente accogliente, inclusivo e stimolante. Tali misure contribuiscono a rendere il Conservatorio un polo formativo europeo aperto, multiculturale e attento alla qualità dell'esperienza formativa di tutti gli studenti.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento, in conformità con la normativa vigente, ha implementato una serie di supporti didattici per garantire un ambiente educativo inclusivo e accessibile agli studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) o Bisogni Educativi Speciali (BES). 1. Sussidi Tecnici e Didattici Specifici Per gli studenti con disabilità, il Conservatorio fornisce sussidi tecnici e didattici adeguati alle specifiche esigenze, anche attraverso convenzioni con centri specializzati. 2. Tutorato Specializzato È previsto un servizio di tutorato specializzato per supportare gli studenti con disabilità nel loro percorso formativo, offrendo assistenza personalizzata e facilitando l'integrazione nelle attività didattiche. 3. Piano Didattico Personalizzato (PDP) Per gli studenti con DSA, viene elaborato un Piano Didattico Personalizzato che definisce interventi didattici individualizzati e personalizzati, indicando strumenti compensativi e misure dispensative adottate. 4. Strumenti Compensativi e Misure Dispensative Durante le lezioni e le sessioni d'esame, gli studenti con DSA possono avvalersi di strumenti compensativi, come l'uso di calcolatrici non scientifiche e video ingranditori, e misure dispensative, come tempi aggiuntivi per lo svolgimento delle prove. 5. Delegato del Direttore per le Disabilità e i DSA Il Conservatorio ha nominato un Delegato del Direttore per le disabilità e i DSA, la Prof.ssa Maria Cristina Costanzo, che funge da riferimento per studenti, docenti e famiglie, fornendo informazioni e supporto riguardo alle agevolazioni previste dalla legge. Queste misure riflettono l'impegno del Conservatorio "Nicola Sala" nel promuovere l'inclusione e garantire pari opportunità a tutti gli studenti, indipendentemente dalle loro condizioni personali.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Modalità della prova finale di diploma – A.A. 2024/2025 La prova finale per il conseguimento del diploma accademico di I e II livello presso il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento costituisce il momento conclusivo del percorso formativo e mira a verificare il raggiungimento degli obiettivi didattici, artistici e disciplinari previsti dal piano di studi. Diploma Accademico di I livello (Triennio) La prova finale si compone di: 1. Elaborato scritto (tesi breve o relazione): trattazione critica e analitica su un argomento attinente al proprio percorso di studi, elaborato sotto la guida di un docente relatore. La tesi deve evidenziare capacità di sintesi, chiarezza espositiva e conoscenza dei contenuti disciplinari. 2. Prova pratica o artistica: esecuzione dal vivo (recital, concerto, performance), composizione, direzione o progetto specifico, in relazione all'indirizzo scelto. La prova ha valore determinante ai fini della valutazione complessiva. La commissione valuta la prova finale tenendo conto della qualità dell'elaborato scritto, della prestazione artistica, della coerenza con il percorso formativo e della maturità espressiva dello studente. Diploma Accademico di II livello (Biennio) La prova finale del Biennio è articolata in modo più approfondito: 1. Tesi di ricerca o progetto artistico-analitico: elaborato scritto di carattere teorico, analitico, metodologico o sperimentale, che dimostri la padronanza degli strumenti critici e scientifici propri del percorso accademico. La tesi deve avere un contenuto originale e contribuire alla riflessione musicale, artistica o didattica. 2. Prova artistica o tecnico-professionale: realizzazione di una performance complessa, composizione, progetto multimediale, direzione d'ensemble o altra attività professionale pertinente, con discussione pubblica della tesi e del progetto stesso. Per entrambi i livelli, la commissione esprime il voto in centodecimali, con possibilità di lode. Le modalità specifiche sono stabilite dal Regolamento Didattico d'Istituto e dettagliate annualmente nel calendario accademico. È prevista, su richiesta, la possibilità di personalizzare la modalità della prova finale per studenti con disabilità o DSA, nel rispetto delle norme vigenti e dei piani personalizzati.

## 5. Personale

### Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia di docenti e non docenti risulta essere adeguato in rapporto sia alle attività che al numero di studenti. Sul sito istituzionale è pubblicato l'elenco degli insegnamenti, benché il percorso da seguire obblighi a iniziare la ricerca attraverso i dipartimenti da cui si risale al docente con la relativa cattedra, mentre se si effettua la ricerca a partire dal nome e cognome del docente nella pagina non compare la descrizione degli insegnamenti di competenza; il Nucleo di Valutazione richiede che il collegamento tra docente, insegnamento/i e Dipartimento di riferimento sia esplicitato anche sul sito istituzionale. L'informazione sui docenti a contratto messa a disposizione è stata aggiornata al 2024/2025. Sul documento disponibile online al momento risultano ancora da indicare i destinatari di tre insegnamenti.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Per quanto riguarda la ricerca di bandi - nuove emissioni, in svolgimento e a informazioni relative a quelli con procedura già conclusa - il sito del Conservatorio rimanda al sito del Cineca nella sezione Afam-Bandi.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Si constata che, a seguito dei precedenti rilievi del Nucleo di Valutazione, sono stati resi espliciti i criteri e le modalità di assegnazione degli incarichi extracurricolari di docenza relativi al personale interno ed esterno - rintracciabili sul sito CINECA -, così come della relativa durata e dei costi connessi. Il Nucleo di Valutazione rileva con favore altresì la pubblicazione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui tali ore vengono affidate e dei relativi costi.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Si prende atto che, in merito alla formazione del personale docente e non docente, è a disposizione un Piano dettagliato della formazione del personale docente e non docente, ma non si rileva una relazione che riferisca l'effettiva espletazione di tali attività.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Con riferimento alla rilevazione delle opinioni del personale, il Nucleo apprezza l'attività svolta e la partecipazione del personale coinvolto, precisando però di non aver svolto alcun ruolo nella definizione, somministrazione ed elaborazione dei risultati del questionario.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Alla data odierna, non sono disponibili relazioni da valutare.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	70	54	26	3913

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://servizi13.isidata.net/albopretorio/docindex/>; <https://www.inpa.gov.it/>; <https://afam-bandi.cineca.it/>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;  
ELENCO\_DOCENTI\_ESTERNI\_A.A.\_2023-2024\_E\_2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

ELENCO\_CONVERSIONI\_DI\_CATTEDRA\_A.A.\_2023-2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	1	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	25	Assistente (Area II - Assistenti)	15	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	18	0	0
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	40	Altro	0	0	0

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento rappresenta un patrimonio culturale e documentale di grande valore, attualmente oggetto di un progetto di riorganizzazione e valorizzazione finalizzato alla piena fruizione da parte della comunità accademica e del territorio. Attualmente, l'organizzazione del personale bibliotecario è così strutturata: • Due coadiutori amministrativi sono stabilmente assegnati alle funzioni di supporto operativo e logistico, curando l'accesso, la movimentazione e la gestione quotidiana del materiale bibliografico. • A supporto dell'attività di catalogazione e digitalizzazione, il Conservatorio ha aderito al Progetto GOL – Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori promosso dalla Regione Campania, grazie al quale nove giovani professionisti sono stati temporaneamente inseriti nell'organico della biblioteca. Il loro lavoro ha consentito l'avvio di un processo sistematico di riordino, inventariazione e catalogazione informatizzata dell'intero patrimonio bibliografico. Grazie a questa sinergia operativa, si prevede entro breve tempo l'apertura al pubblico dell'intera Biblioteca, con servizi di consultazione, prestito interno e accesso digitale in corso di implementazione. Dal punto di vista scientifico-didattico, un docente interno svolge attualmente funzioni di coordinamento biblioteconomico e tiene l'insegnamento di Biblioteconomia per i corsi accademici. Per l'A.A. 2025/2026 è stato formalmente approvato il passaggio di cattedra dello stesso docente, il quale sarà stabilmente incaricato della gestione scientifica della Biblioteca. Tale figura avrà il compito di: • implementare e coordinare la messa in rete della Biblioteca con i principali sistemi bibliotecari nazionali e internazionali; • curare le attività di acquisizione e aggiornamento del patrimonio; • promuovere la valorizzazione della Biblioteca come strumento di supporto alla ricerca, alla didattica e alla terza missione. Il Conservatorio considera strategico questo processo di rafforzamento e stabilizzazione, in linea con gli standard ANVUR per la valorizzazione delle risorse bibliografiche e l'accesso alla conoscenza per la comunità studentesca e scientifica.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento garantisce il funzionamento dei propri servizi informatici attraverso un'organizzazione che unisce risorse interne e supporto tecnico esterno, assicurando così la continuità operativa, la sicurezza dei dati e il regolare svolgimento delle attività amministrative e didattiche. Attualmente, il Conservatorio dispone di: • una figura tecnica interna, specificamente un dipendente in servizio con profilo di Tecnico di studio di registrazione, che svolge anche funzioni di supporto e intervento per le emergenze relative ai sistemi informatici, garantendo la gestione operativa di base, il primo livello di assistenza e il coordinamento con i servizi esterni. • un contratto di assistenza

informatica esterna attivo e regolarmente rinnovato, che assicura l'intervento tecnico specializzato per tutte le problematiche di natura sistemistica, hardware, software e di rete. Il servizio esterno interviene sia su chiamata che in modalità programmata, con tempi di risposta adeguati agli standard di servizio richiesti dall'Istituzione. Inoltre, dal mese di febbraio 2025, il Conservatorio ha avviato una ristrutturazione e aggiornamento del proprio parco tecnologico, con l'acquisto di nuove apparecchiature informatiche per gli uffici amministrativi, i laboratori didattici e i servizi agli studenti. L'intervento ha incluso: • postazioni PC di ultima generazione; • dispositivi per la sicurezza informatica; • software gestionali aggiornati; • strumenti per la didattica digitale e ibrida, in particolare nei laboratori di musica elettronica e registrazione. Questa dotazione è parte integrante del piano di digitalizzazione e innovazione tecnologica dell'Istituto, finalizzato al miglioramento dei servizi, alla piena conformità con la normativa sulla transizione digitale della pubblica amministrazione e all'efficace integrazione tra tecnologia e attività accademiche. Il Conservatorio intende continuare a investire nel rafforzamento del comparto informatico, con l'obiettivo di attivare, a medio termine, una figura tecnica dedicata esclusivamente ai sistemi informatici e alla gestione della rete.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento assegna gli incarichi di docenza, curricolari ed extracurricolari, secondo criteri di trasparenza, legalità e valorizzazione delle competenze, nel rispetto del Regolamento per l'attribuzione degli incarichi didattici, delle disposizioni ministeriali vigenti e del principio di economicità della spesa pubblica. 1. Incarichi a personale interno Ai docenti di ruolo sono attribuiti incarichi di insegnamento nell'ambito della programmazione didattica ordinaria approvata annualmente dal Consiglio Accademico, sulla base delle cattedre disponibili e in relazione al carico didattico individuale. È possibile l'assegnazione di incarichi aggiuntivi per progetti extracurricolari (masterclass, seminari, attività di tutorato, orientamento, produzione artistica, ricerca), nei limiti previsti dal contratto nazionale e dalla contrattazione integrativa. Gli incarichi aggiuntivi sono deliberati dagli organi competenti (Direzione, Consiglio Accademico, CdA) e soggetti ad autorizzazione del Direttore, con indicazione della durata, degli obiettivi formativi e del compenso spettante, determinato sulla base dei parametri ministeriali e delle risorse disponibili. 2. Incarichi a personale esterno Per le discipline non coperte dal personale interno o per esigenze particolari, il Conservatorio procede annualmente alla pubblicazione di bandi pubblici per la formazione di graduatorie di docenti a contratto (art. 1, comma 5, legge 508/1999). Le procedure di selezione si basano sulla valutazione dei titoli artistici, accademici e professionali e, ove previsto, su prova pratica o colloquio. L'incarico è conferito previa stipula di contratto di lavoro autonomo di durata annuale, rinnovabile nei limiti di legge. I costi degli incarichi esterni sono determinati in conformità alle fasce orarie stabilite dal MUR e deliberati dal CdA, nel rispetto delle disponibilità finanziarie dell'Istituto. 3. Tracciabilità e pubblicazione Tutti gli incarichi, curricolari ed extracurricolari, sono tracciati attraverso piattaforma CINECA e pubblicati nella sezione “Amministrazione Trasparente” del sito istituzionale, con indicazione di durata, importo e modalità di selezione.

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Presso il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento, l'attribuzione di ore aggiuntive al personale docente in organico è regolata in coerenza con il Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro AFAM vigente, le disposizioni del MUR, nonché le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. L'assegnazione avviene con criteri oggettivi e trasparenti, nel rispetto del principio della massima valorizzazione delle risorse interne, ed è finalizzata a garantire la piena copertura dell'offerta formativa approvata, nonché lo svolgimento di attività istituzionali, progettuali e integrative. 1. Criteri generali Le ore aggiuntive sono assegnate ai docenti di ruolo e a tempo determinato già in organico, qualora risultino ore residue o necessità di completamento del monte ore previsto dai piani di studio per le seguenti attività: • copertura di insegnamenti non saturi; • ampliamento dell'offerta formativa (es. didattica aggiuntiva); • sostituzione temporanea di colleghi assenti; • partecipazione a progetti di ricerca, orientamento e produzione artistica; • attività di tutoraggio, inclusione e internazionalizzazione; • esigenze legate a eventi, masterclass e iniziative culturali. L'attribuzione avviene nel limite massimo di ore compatibili con la normativa vigente, previa espressione di disponibilità da parte del docente e deliberazione degli organi competenti. 2. Attività per cui le ore aggiuntive sono affidate Le tipologie principali di attività che possono giustificare l'assegnazione di ore aggiuntive includono: a) Insegnamento aggiuntivo curricolare • copertura di moduli didattici residui; • potenziamento linguistico, teorico o tecnologico per studenti; • insegnamenti integrativi nei corsi di I e II livello. b) Didattica aggiuntiva e personalizzata • corsi rivolti a studenti con DSA o bisogni educativi speciali (BES); • lezioni aggiuntive per recupero, approfondimento o supporto tesi; • attività didattiche per studenti a tempo parziale. c) Tutorato e supporto studenti • supporto per matricole e studenti Erasmus+; • tutoraggio peer-to-peer nei corsi propedeutici o preaccademici; • assistenza nella gestione della produzione didattico-artistica. d) Produzione artistica • direzione o partecipazione a concerti istituzionali (orchestra, ensemble, coro); • preparazione e realizzazione di progetti multidisciplinari; • registrazioni e progetti di documentazione artistica. e) Ricerca artistica • partecipazione a progetti finanziati (es. PNRR, Piani AFAM); • attività documentali, pubblicazioni, digitalizzazioni del patrimonio; • sviluppo di repertori e metodologie didattico-interpretative. f) Internazionalizzazione e terza missione • supporto a progetti Erasmus+ in entrata e in uscita; • organizzazione di workshop con visiting professor; • progettazione e coordinamento di attività con enti esterni. 3. Procedura di assegnazione La procedura si articola come segue: 1. Ricognizione delle esigenze didattiche e progettuali da parte della Direzione e dei Dipartimenti; 2. Manifestazione di disponibilità da parte dei docenti mediante apposito modulo; 3. Valutazione delle richieste da parte del Consiglio Accademico, che definisce la congruità con il fabbisogno formativo e la compatibilità oraria; 4. Approvazione finale da parte del Consiglio di Amministrazione, che verifica la copertura finanziaria. La Direzione garantisce la pubblicazione dei criteri e delle assegnazioni in modalità trasparente, nel rispetto della normativa sulla pubblica amministrazione. 4. Costi connessi Le ore aggiuntive attribuite ai docenti in organico sono retribuite secondo quanto stabilito dal CCNL AFAM e dalle tabelle ministeriali

in vigore, differenziando tra: • ore aggiuntive curriculari obbligatorie (insegnamento): secondo tariffa oraria stabilita dal MUR; • ore extracurriculari (seminari, progetti, masterclass): secondo compenso accessorio determinato dal CdA; • progetti su fondi esterni (PNRR, Erasmus, enti pubblici/privati): sulla base del progetto approvato. Il costo totale delle ore aggiuntive è compreso nel piano finanziario annuale approvato dal Consiglio di Amministrazione e sottoposto a monitoraggio da parte della Direzione amministrativa.

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento attribuisce grande importanza alla valutazione interna come strumento per il miglioramento continuo della qualità dei servizi offerti. In questo contesto, il Nucleo di Valutazione dell'Istituto ha implementato, a partire dall'Anno Accademico 2023/2024, una rilevazione strutturata delle opinioni del personale docente e non docente. Obiettivi della rilevazione La rilevazione è stata progettata con l'intento di: • Valutare il clima organizzativo all'interno dell'Istituto. • Identificare aree di forza e di miglioramento nei processi interni. • Raccogliere suggerimenti per l'ottimizzazione delle attività didattiche, amministrative e di supporto. Metodologia Il processo di rilevazione si è articolato nelle seguenti fasi: 1. Elaborazione del questionario: un gruppo di lavoro interno ha sviluppato un questionario anonimo, composto da domande a risposta chiusa e aperta, focalizzate su diversi ambiti, tra cui: o Ambiente di lavoro e benessere organizzativo. o Efficacia dei processi comunicativi interni. o Disponibilità e adeguatezza delle risorse strumentali e tecnologiche. o Opportunità di formazione e sviluppo professionale. o Qualità dei servizi di supporto alla didattica e alla ricerca. 2. Somministrazione: il questionario è stato distribuito in formato digitale a tutto il personale docente e non docente, garantendo l'anonimato delle risposte per favorire una partecipazione sincera e costruttiva. 3. Raccolta e analisi dei dati: le risposte sono state raccolte e analizzate dal Nucleo di Valutazione, con il supporto dell'Ufficio Qualità, utilizzando strumenti statistici adeguati per garantire l'affidabilità dei risultati. Sintesi dei risultati La partecipazione alla rilevazione è stata significativa, con un tasso di risposta del 75% tra il personale docente e dell'80% tra il personale non docente. I principali risultati emersi sono: • Clima organizzativo: il 85% dei rispondenti ha espresso una valutazione positiva riguardo all'ambiente di lavoro, evidenziando un forte senso di appartenenza all'Istituto. Tuttavia, è stata segnalata la necessità di migliorare alcuni aspetti legati alla comunicazione interna. • Processi comunicativi: il 70% del personale ritiene che le informazioni circolino in modo efficace, ma il 30% ha evidenziato difficoltà nell'accesso tempestivo a comunicazioni rilevanti, suggerendo l'implementazione di strumenti digitali più efficienti. • Risorse strumentali e tecnologiche: il recente aggiornamento del parco tecnologico, avvenuto nel febbraio 2025, è stato accolto positivamente dal 90% dei partecipanti, che hanno riscontrato un miglioramento nell'efficienza delle proprie attività. • Formazione e sviluppo professionale: il 60% del personale docente e il 55% del personale non docente hanno manifestato l'esigenza di maggiori opportunità di formazione continua, in particolare su tematiche legate all'innovazione didattica e alla digitalizzazione dei processi amministrativi. • Servizi di supporto: la qualità dei servizi di supporto alla didattica e alla ricerca è stata valutata positivamente dal 75% dei rispondenti, con suggerimenti per potenziare ulteriormente l'assistenza tecnica durante le attività didattiche. Azioni di miglioramento Sulla base dei risultati ottenuti, la Direzione del Conservatorio, in collaborazione con il Nucleo di Valutazione, ha delineato le seguenti azioni: 1. Potenziamento della comunicazione interna: implementazione di una piattaforma digitale dedicata alla condivisione di informazioni e documenti, al fine di garantire un flusso comunicativo più rapido ed efficace. 2. Programmi di formazione continua: organizzazione di corsi di aggiornamento periodici per il personale docente e non docente, focalizzati su metodologie didattiche innovative e sull'utilizzo delle nuove tecnologie. 3. Ottimizzazione dei servizi di supporto: rafforzamento dell'assistenza tecnica durante le attività didattiche e di ricerca, attraverso l'incremento del personale dedicato e l'adozione di strumenti tecnologici avanzati. 4. Monitoraggio continuo: istituzione di un sistema di feedback periodico per valutare l'efficacia delle azioni intraprese e apportare eventuali correttivi in itinere. Conclusioni La rilevazione delle opinioni del personale ha fornito indicazioni preziose per il miglioramento delle dinamiche interne e dei servizi offerti dal Conservatorio "Nicola Sala". L'Istituto si impegna a proseguire su questa strada, promuovendo un ambiente di lavoro sempre più collaborativo e orientato all'eccellenza. E' in programmazione, ai sensi dell'art. 22 CCNL 2002/2005 AFAM la richiesta ai professori da parte del Consiglio accademico dell'Istituzione della relazione sul lavoro didattico-artistico svolto dagli stessi nel corso del ultimo triennio, con allegata l'eventuale documentazione.

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)

Piano\_della\_formazione\_del\_personale\_docente\_e\_non\_docente.pdf [Scarica il file](#)

## 6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio rappresenta una varietà di interventi a favore degli studenti che riguarda: - orientamento in ingresso e accoglienza, anche con il supporto di studenti reclutati a tempo parziale coordinati da un docente responsabile; - riconoscimento di CFA a seguito dello svolgimento di qualificate attività da parte dello studente; - creazione di attività retribuite riservate agli studenti in concerti e stage Il Conservatorio offre opportunità di lavoro part-time, come assistenza in biblioteca o supporto amministrativo, che consentono agli studenti di guadagnare mentre studiano. Il Conservatorio mantiene una pagina web dedicata con tutte le informazioni sul processo di riconoscimento dei crediti e attribuzione di debiti formativi, inclusi moduli di domanda e guide procedurali. IL Link del conservatorio dove è possibile accedere a queste informazioni: <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/Regolamento-Riconoscimento-Crediti.pdf> Gli studenti sono portati a conoscenza della possibilità di richiedere borse di studio presso l'ente per il Diritto allo Studio della Regione Campania.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

E' presente una Guida informativa per gli studenti con disabilità e DSA che potrebbe essere rivista e aggiornata. Sono rese disponibili informazioni in merito al supporto in itinere agli studenti che, in ogni caso, possono beneficiare di un rapporto quotidiano di supporto e interazione con i docenti, con la Direzione e con il personale amministrativo, come già inserito nella sezione 4 alla voce "Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES" Il conservatorio fornisce supporto agli studenti internazionali, facilitando la loro mobilità e integrazione. I servizi iniziano con l'assistenza nelle procedure di immigrazione e sessioni di orientamento specifiche che introducono gli studenti al sistema educativo italiano e ai servizi del Conservatorio. Il supporto nella ricerca di alloggi è garantito attraverso collaborazioni con entità locali, mentre l'inclusione in reti sociali come l'Erasmus Student Network aiuta gli studenti a integrarsi socialmente e culturalmente. Corsi di lingua italiana sono disponibili per migliorare la comunicazione e facilitare l'integrazione accademica e sociale. Ogni studente straniero riceve il supporto di un mentore accademico per assistenza didattica e culturale. Attività di integrazione culturale come visite culturali e viaggi arricchiscono ulteriormente l'esperienza degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

L'attività di orientamento del Conservatorio risulta completa, infatti viene fornita assistenza e consulenza agli studenti e alle studentesse con servizi di Orientamento attraverso uno sportello aperto dal lunedì al venerdì, dalle 9:00 alle 13:00. Durante questi orari, gli studenti possono ricevere assistenza e informazioni su corsi, programmi di studio, opportunità di mobilità internazionale, procedure amministrative e altro. Esiste anche lo sportello di counseling disponibile dal lunedì al venerdì, dalle 14:00 alle 18:00. Durante questi orari, gli studenti possono accedere a sessioni di counseling individuali o di gruppo, dove possono discutere in confidenza le loro preoccupazioni con professionisti qualificati. Inoltre, si evince che per il Conservatorio i programmi di stage e tirocinio curricolare rappresentano una componente fondamentale in quanto contribuiscono significativamente alla preparazione degli studenti per le sfide professionali nel settore delle arti musicali e performative e quindi per l'orientamento alla vita.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Si evince che il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento offre una serie di tirocini e stage formativi in quanto, collaborano con orchestre locali, compagnie di produzione musicale, teatri, festival e istituzioni educative. La partecipazione a questi tirocini e stage formativi richiede la compilazione di specifici moduli amministrativi, tra cui il modulo di domanda per tirocinio/stage, il contratto di tirocinio/stage che definisce termini e condizioni, e un report di valutazione post-stage. Il Conservatorio si impegna a garantire trasparenza e accessibilità in questi processi, con tutte le informazioni e la modulistica disponibili sul sito web dell'istituto, pertanto il nucleo ritiene adeguato il servizio di tirocinio e stage.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento garantisce il rilascio automatico e gratuito del Diploma Supplement a tutti gli studenti al termine dei loro studi. Questo documento, fornito in aggiunta al diploma ufficiale, descrive dettagliatamente il percorso accademico seguito, inclusi i livelli di qualifica, i crediti ottenuti, e le competenze acquisite. La

procedura di rilascio del Diploma Supplement avviene in conformità con le normative europee vigenti, questa dichiarazione è stata approvata il 07/06/2024 Il Nucleo di Valutazione si riserva, sempre la possibilità di un controllo a campione dei DS rilasciati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le opportunità offerte agli studenti sono molteplici e, come si evince dai dati relativi agli esoneri dalla contribuzione, riguardano un'ampia platea di studenti e studentesse. Il nucleo, ritiene che uno dei maggiori punti di forza sia la possibilità per gli studenti e le studentesse di partecipare ad eventi musicali di ogni genere, in cui possono esibirsi e acquisire quelle competenze 'reali' che si acquisiscono solo mettendosi alla 'prova' in performance pubbliche e, non solo a cospetto del docente durante le esercitazioni in conservatorio. altro punto di forza è che la Consulta degli Studenti del Conservatorio svolge un ruolo essenziale nel rappresentare gli interessi degli studenti e nel promuovere il miglioramento continuo dei servizi offerti dall'istituto. il Nucleo ribadisce la 'costruzione' di una sezione del sito nel quale ci sia un a raccolta documentata di tutti gli eventi nei quali studenti e studentesse risultano protagonisti ( in realtà si legge, sul sito nella sezione Produzione artistica, ma si evince solo in modo sottinteso, la partecipazione degli studenti e delle studentesse)

#### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

certificazione\_di\_diploma\_supplement\_biennio\_italiano\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

certificazione\_di\_diploma\_supplement\_triennio\_italiano\_inglese.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione  
Modulo\_conferma\_ritiro\_Diploma\_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement  
Dichiarazione\_legale\_rappresentante.pdf [Scarica il file](#)

#### 2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	97

#### 1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E		STUDENTI "NO TAX AREA"		
				IDONEI	NON BENEFICIARI	STUDENTI_HANDICAP	(ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	168		13	237	0

#### 3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse	N. Interventi a favore di	N. Attività di	N. posti	N. contributi-	N. Altri
----------	--------	--------	----------	----------	---------------------------	----------------	----------	----------------	----------

MECCANOGRAFICO				di studio	studenti disabili	collaborazione a tempo parziale	alloggio assegnati	alloggio assegnati	Interventi
062401062008	BNST020003	BENEVENTO	Nicola Sala	0	0	32	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento applica in maniera sistematica le norme previste in materia di diritto allo studio, garantendo pari opportunità di accesso e di successo formativo. Durante l'A.A. 2023/2024 sono state attivate numerose misure a favore degli studenti, tra cui: • accesso alle borse di studio regionali (ADISURC – Regione Campania), con supporto dell'Ufficio Didattica per la gestione delle domande e la documentazione necessaria; • esoneri parziali o totali delle tasse per studenti in possesso dei requisiti economici o di merito previsti dalla normativa vigente; • attività retribuite di collaborazione studentesca (150 ore), per supporto a servizi bibliotecari, produzione artistica, eventi, accoglienza e comunicazione. Gli studenti selezionati svolgono attività compatibili con il loro percorso formativo, sotto supervisione e con riconoscimento orario. Inoltre, nell'ambito della programmazione annuale, il Conservatorio ha aderito a progettualità PNRR e PON che prevedono l'impiego di studenti in attività artistiche, di documentazione e supporto tecnico, con compenso e certificazione delle competenze acquisite. Tutte le informazioni e i bandi sono pubblicati nella sezione "Diritto allo Studio" del sito istituzionale ([www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it)), garantendo trasparenza e accessibilità. Il Servizio Tutorato e Diritto allo Studio è disponibile durante tutto l'anno accademico per supportare gli studenti nella presentazione delle istanze.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento applica procedure chiare e trasparenti per il riconoscimento dei Crediti Formativi Accademici (CFA) in ingresso e per l'eventuale attribuzione di debiti formativi a studenti provenienti da altri percorsi formativi, italiani o esteri, coerentemente con le disposizioni del DM n. 382/2018, del DM n. 14/2018 e con il Regolamento Didattico d'Istituto. Le richieste di riconoscimento CFA vengono esaminate dalla Commissione per il riconoscimento crediti, composta da docenti dei Dipartimenti interessati, che valuta: • la congruenza tra le attività già svolte e gli obiettivi formativi del corso di destinazione; • il livello qualitativo e quantitativo della formazione pregressa; • le eventuali certificazioni linguistiche, strumentali o tecniche possedute; • il riconoscimento di competenze acquisite in ambito extracurricolare o professionale (crediti F.A.). I debiti formativi possono essere attribuiti a seguito dell'ammissione, qualora lo studente risulti idoneo ma non in possesso di alcuni requisiti fondamentali per affrontare con successo il percorso accademico. Tali debiti vengono assegnati tramite specifici corsi o attività integrative (es. teoria musicale, armonia, pianoforte complementare, lingua straniera) da colmare entro il primo anno di frequenza. Il Regolamento per il riconoscimento dei crediti e per l'attribuzione dei debiti formativi è pubblicato e aggiornato nella sezione "Regolamenti Didattici" del sito ufficiale dell'Istituzione, alla pagina: <https://www.conservatorio.bn.it/offerta-formativa/regolamenti> La procedura è informatizzata e gestita dalla Segreteria Didattica, che fornisce assistenza personalizzata agli studenti, anche internazionali, in fase di iscrizione o passaggio di corso. La trasparenza dell'iter garantisce equità e valorizzazione delle competenze pregresse, contribuendo a una pianificazione coerente del percorso formativo individuale

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso  
 modulistica\_riconoscimento\_crediti.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento promuove un insieme articolato di servizi di orientamento in ingresso e accoglienza per facilitare l'inserimento degli studenti nel percorso formativo e nella vita accademica. Le attività sono coordinate dalla Commissione Orientamento, in collaborazione con la Direzione, i Dipartimenti, la Segreteria Didattica e la Consulta degli Studenti. Tra le principali iniziative si segnalano: Open Day e giornate informative, con presentazione dell'offerta formativa, dimostrazioni strumentali, visite guidate, incontri con docenti e tutor; Sportello di orientamento individuale, attivo in presenza e online, per supportare gli studenti nella scelta del corso, nella compilazione dei piani di studio e nell'accesso ai servizi; Accoglienza matricole, con distribuzione della Guida Pratica dello Studente, tutoraggio tra pari e supporto alla compilazione dei documenti; Assistenza per gli alloggi, in collaborazione con l'ADISURC Campania, per l'accesso a borse di studio e servizi abitativi; è in fase di realizzazione un Campus studentesco con residenze, aula magna e spazi ricreativi; Convenzioni per la mensa e trasporti pubblici, con agevolazioni per studenti residenti fuori sede; Attività culturali e ricreative, tra cui concerti, laboratori aperti, masterclass, visite guidate e incontri tematici promossi dalla Consulta degli Studenti; Accoglienza studenti stranieri, con supporto linguistico, tutor dedicati e assistenza per il permesso di soggiorno, anche in ambito Erasmus+. Colloqui periodici individuali con i tutor di corso o di dipartimento, per il monitoraggio dei risultati e la verifica degli obiettivi raggiunti; Assistenza nella compilazione del piano di studi personalizzato e nella scelta degli insegnamenti opzionali; Consulenza per il superamento di eventuali debiti

formativi o difficoltà specifiche, anche attraverso piani di recupero mirati; Orientamento ai tirocini formativi, alle attività extracurricolari e alla prova finale. Le attività di orientamento in itinere sono parte integrante del Sistema di AQ e vengono valutate periodicamente attraverso strumenti di monitoraggio interno e questionari di soddisfazione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento garantisce un sistema articolato e inclusivo di servizi di accoglienza e supporto per gli studenti internazionali, con l'obiettivo di favorire un'esperienza formativa positiva, integrata e culturalmente arricchente. L'Ufficio Erasmus e Relazioni Internazionali, in collaborazione con il Delegato del Direttore per l'internazionalizzazione, offre:

- Gestione completa delle pratiche di mobilità in entrata, dalla lettera di accettazione alla definizione del Learning Agreement, fino al riconoscimento dei crediti e alla certificazione finale, tramite piattaforme digitali (EWP, OLA, Erasmus Dashboard);
- Supporto per l'ottenimento del permesso di soggiorno, codice fiscale e iscrizione al Servizio Sanitario Nazionale, in sinergia con gli sportelli territoriali e le rappresentanze consolari;
- Assistenza nella ricerca dell'alloggio, con elenchi aggiornati di strutture convenzionate, appartamenti disponibili e contatti diretti con proprietari di fiducia;
- Tutoraggio dedicato, con l'assegnazione di studenti-tutor italiani per facilitare l'inserimento accademico, la partecipazione alla vita studentesca e la comprensione delle procedure istituzionali;
- Supporto linguistico: corsi gratuiti di lingua italiana per stranieri (livelli A1-B2), in collaborazione con enti accreditati e con rilascio di certificazione;
- Orientamento didattico personalizzato, per la scelta degli insegnamenti, la frequenza delle lezioni e la preparazione agli esami;
- Inclusione in reti sociali studentesche, eventi interculturali, concerti con partecipazione attiva degli studenti stranieri, iniziative organizzate dalla Consulta e dalla Commissione Internazionalizzazione;
- Promozione dell'integrazione culturale, attraverso la partecipazione a rassegne musicali, attività laboratoriali e scambi internazionali in ambito artistico. Tutte le informazioni sono disponibili nella sezione dedicata “Erasmus e Studenti Stranieri” del sito [www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it), con modulistica bilingue, calendario scadenze e contatti diretti per l'assistenza personalizzata.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento mette a disposizione degli studenti un insieme coordinato di servizi di orientamento e supporto psicologico, finalizzati a sostenere la crescita personale, la serenità emotiva e la piena realizzazione del percorso formativo e artistico. Servizi di orientamento Il Servizio Orientamento è attivo per tutto l'anno accademico con le seguenti attività:

- Sportello informativo e consulenziale, rivolto a studenti e famiglie, attivo nei seguenti orari: o Lunedì e Giovedì: ore 10:00 – 13:00 o Martedì: ore 15:00 – 17:00
- Assistenza nella scelta dei percorsi di studio, compilazione del piano didattico, passaggi tra corsi, riconoscimento crediti e supporto nella comprensione delle procedure istituzionali;
- Supporto personalizzato per studenti italiani e internazionali;
- Tutoraggio tra pari e docenti-tutor, in raccordo con i Dipartimenti e la Segreteria Didattica. Il servizio si svolge presso l'Ufficio Orientamento, piano terra della sede centrale, e su appuntamento via email.

Servizio di supporto psicologico e counseling Il Conservatorio ha attivato un servizio gratuito di consulenza psicologica rivolto agli studenti iscritti, con lo scopo di:

- prevenire e gestire situazioni di disagio legate allo studio, alla vita personale o relazionale;
- potenziare le risorse individuali e le strategie di coping in contesto accademico;
- offrire ascolto qualificato e riservato da parte di un professionista iscritto all'Albo degli Psicologi. Il servizio di counseling è attivo il Mercoledì dalle ore 14:00 alle 18:00, presso uno spazio riservato all'interno della sede, ed è accessibile previa prenotazione anonima tramite email istituzionale dedicata. Tali servizi si inseriscono in una visione inclusiva e centrata sulla persona, e contribuiscono al benessere complessivo della comunità studentesca, in linea con le politiche nazionali di supporto alla salute mentale nell'istruzione superiore.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento garantisce a tutti gli studenti il pieno esercizio del diritto allo studio, promuovendo l'inclusione e l'equità attraverso servizi specifici di supporto per studenti con disabilità, Disturbi Specifici dell'Apprendimento (DSA) e difficoltà psico-fisiche. L'Istituzione si attiene alla normativa vigente (Legge 104/1992, Legge 170/2010, Direttiva MIUR 27/12/2012) e alle linee guida AFAM in materia di inclusione. Il Delegato del Direttore per l'Inclusione coordina tutte le attività dedicate, in collaborazione con i docenti, la Segreteria Didattica e il RSPP, per garantire ambienti accessibili e didattiche personalizzate. I principali servizi attivi comprendono:

- Accoglienza individualizzata all'atto dell'iscrizione, con colloqui e raccolta della documentazione certificativa (legale e aggiornata);
- Redazione di un Piano Personalizzato d'Istituto (PPI) per ciascuno studente, condiviso tra studente, docenti e struttura, con definizione di strumenti compensativi e misure dispensative adeguate;
- Tutorato didattico specializzato, in particolare per le discipline pratico-performative (strumento, canto, musica d'insieme), con docenti formati e metodi adattivi;
- Piani d'esame personalizzati, compatibili con gli obiettivi didattici, che prevedono – se necessario – prove orali alternative, tempi aggiuntivi, supporti tecnologici o mediatori;
- Accesso a strumenti compensativi, come sintesi vocale, mappe concettuali, software di videoscrittura, registratori, video-ingranditori;
- Rimozione delle barriere architettoniche, accesso prioritario agli spazi e disponibilità di postazioni personalizzate nelle aule e laboratori;
- Supporto psicologico, coordinato con il Servizio Counseling, per la gestione di problematiche emotive, relazionali o di adattamento;
- Attività musicali inclusive, quali laboratori di gruppo, esercitazioni collettive con adattamento della parte, iniziative concertistiche inclusive aperte a tutti gli studenti. Il Vademecum per l'inclusione, pubblicato sul sito del Conservatorio, fornisce istruzioni chiare a studenti, famiglie e docenti. Il servizio è attivo tutto l'anno ed è accessibile anche in forma riservata, nel rispetto della privacy. L'obiettivo è valorizzare il talento musicale di ciascuno, rimuovendo ogni ostacolo alla piena partecipazione alla vita accademica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento promuove attivamente l'attivazione di tirocini formativi e stage curricolari, riconosciuti come parte integrante del percorso accademico e finalizzati all'acquisizione di competenze professionali coerenti con il profilo di studi. I tirocini sono rivolti agli studenti iscritti ai corsi accademici di I e II livello e possono svolgersi: • all'interno del Conservatorio (in occasione di produzioni artistiche, concerti, progetti interdisciplinari, attività di laboratorio); • presso enti esterni convenzionati: teatri, orchestre, scuole, associazioni musicali, fondazioni lirico-sinfoniche, enti locali, realtà produttive del settore culturale. Il Conservatorio ha attivato convenzioni di alto profilo, tra cui quella con la Fondazione Teatro di San Carlo di Napoli, che prevede percorsi personalizzati per ciascuno stagista. Ogni tirocinio è regolato da un Progetto Formativo Individuale, contenente: • obiettivi didattici e competenze attese; • nominativi del tutor accademico e del responsabile dell'ente ospitante; • attività previste, durata e modalità di svolgimento; • sedi e strutture coinvolte; • copertura assicurativa (INAIL e responsabilità civile). Gli studenti ricevono supporto nella scelta dell'ente ospitante, nella definizione del progetto e nella compilazione della documentazione, curata dall'Ufficio Didattico e dal Coordinatore per i tirocini. Al termine del percorso, è prevista la valutazione del tutor esterno e la redazione di un report finale dello studente, indispensabile per l'acquisizione dei CFA previsti. I tirocini rappresentano un'importante occasione di incontro tra formazione e mondo del lavoro, e contribuiscono al placement e all'orientamento professionale.

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

Elenco\_di\_tirocinii\_stage\_attivati.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

Esempio\_di\_convenzione\_di\_tirocinio\_curriculare.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha implementato un insieme strutturato di attività di orientamento in uscita finalizzate a favorire l'inserimento dei diplomati nel mondo del lavoro artistico, didattico e della produzione musicale, nonché a sostenere l'accesso a percorsi di alta formazione post-laurea. Le azioni sono coordinate dal Servizio Orientamento e Placement, in collaborazione con i Dipartimenti, la Direzione, l'Ufficio Erasmus, i tutor e la Consulta degli Studenti. Le principali attività attivate comprendono: • Sportello placement e carriera: consulenza personalizzata per la redazione del curriculum artistico, la ricerca di opportunità professionali, la partecipazione a bandi e audizioni; • Bacheca digitale sul sito istituzionale ([www.conservatorio.bn.it](http://www.conservatorio.bn.it)) con aggiornamento costante di concorsi, call per progetti, audizioni in Italia e all'estero, offerte di collaborazione e avvisi di enti partner; • Incontri con professionisti del settore: seminari tematici su diritto dello spettacolo, produzione musicale, imprenditoria culturale, progettazione europea, fiscalità per musicisti, orientamento ai concorsi; • Progetti di tirocinio e stage presso enti qualificati (es. Fondazione Teatro di San Carlo, enti di formazione, istituzioni scolastiche, enti locali), come ponte tra studio e lavoro; • Monitoraggio occupazionale post-diploma, attraverso indagini e schede di rilevazione dei percorsi professionali degli ex studenti, in linea con gli standard ANVUR e il sistema di assicurazione qualità; • Orientamento alla prosecuzione degli studi, con informazioni su dottorati AFAM (12 attivati), master di I livello, percorsi di specializzazione e mobilità internazionale. Il Conservatorio partecipa inoltre a reti nazionali ed europee per il placement AFAM, collaborando con altri Istituti per lo sviluppo di strumenti comuni di rilevazione e valorizzazione dei profili professionali in uscita. L'orientamento in uscita rappresenta una priorità strategica dell'Istituto, che intende accompagnare gli studenti anche nella fase successiva al conseguimento del titolo, promuovendo una visione integrata della formazione, della produzione e della professione musicale.

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalouge-ects/>

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli Studenti del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è l'organo rappresentativo degli studenti, con il compito di promuovere l'integrazione e la comunicazione tra gli stessi, organizzando attività paraistituzionali, eventi e manifestazioni studentesche. Inoltre, la Consulta esprime pareri e formula proposte al Consiglio Accademico e al Consiglio di Amministrazione, con particolare riferimento all'organizzazione didattica e ai servizi per gli studenti. La Consulta ha manifestato apprezzamento per

l'incremento dell'offerta formativa ma sollecita una maggiore disponibilità degli orari di ricevimento da parte dell'ufficio di segreteria didattica soprattutto in vista degli esami e un supporto nella presentazione dei piani di studio.

## 7. Sedi e attrezzature

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La novità di questo nuovo A.A. è la presa di possesso del complesso in cui verrà istituito il nuovo Campus "Il Molino", destinato a residenza studentesca e spazi integrativi. Nella speranza di veder ultimati i lavori necessari in tempo utile, si prevede un progressivo trasferimento delle attività amministrative e didattiche nella nuova sede già a partire da prossimo A.A.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La lista delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione è consultabile tramite il link <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-STRUMENTI-E-APPARECCHIATURE.pdf>. Non ostante la lista che appare nella pagina cui si riferisce il link sia datata 2010, tale dotazione strumentale è stata effettivamente ampliata e aggiornata, così come riportato dai documenti forniti in merito al N.V. dall'Istituzione. Se ne prende atto.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Dal rilievo della scorsa relazione del N.V. si prende atto che la procedura adottata dall'Istituzione per il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali è stata messa in atto con efficacia.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Non si registrano lamentele significative in questo senso.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio "Nicola Sala" è situato nel centro storico di Benevento, in Via Mario La Vipera, facilmente raggiungibile con mezzi pubblici urbani ed extraurbani. La sede principale dista pochi minuti a piedi dalla stazione ferroviaria e dalla fermata principale degli autobus cittadini, favorendo l'accessibilità per studenti, docenti e personale. Il nuovo Campus "Il Molino", destinato a residenza studentesca e spazi integrativi, dista circa 1,2 km dalla sede centrale ed è collegato con percorsi pedonali e stradali agevoli. Non si segnalano difficoltà logistiche significative per la fruizione quotidiana delle attività

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)  
Certificazione\_degli\_spazi\_e\_nomina\_RSPP.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro \*\* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**  
Stato\_di\_manutenzione\_restauri\_e\_interventi\_edilizi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

Dotazione\_strumentale\_e\_tecnologica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accessibilità è garantita in tutte le sedi tramite rampe, ascensori, servizi igienici accessibili, segnaletica dedicata e supporto da parte del personale. Gli studenti con disabilità e DSA usufruiscono di attrezzature personalizzate, strumenti compensativi, software specifici e dell'assistenza del Delegato per l'inclusione. Le aule e i laboratori sono accessibili, e la programmazione delle attività tiene conto delle necessità individuali.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

Le attività didattiche si svolgono in aule acusticamente attrezzate, con strumenti stabili e sedute ergonomiche. Sono presenti aule dedicate alla musica da camera, classi individuali di strumento, musica d'insieme, informatica musicale, canto e masterclass. L'offerta sarà potenziata con i nuovi spazi del Campus Il Molino, con 10 aule polifunzionali, una sala prove orchestrale e un'aula magna modulare per eventi.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Le aule sono dotate di trattamento acustico adeguato (pannelli fonoassorbenti, isolamento), climatizzazione, areazione controllata e illuminazione a LED. I recenti interventi hanno migliorato la qualità dell'aria, l'efficienza energetica e il comfort ambientale, sia nella sede storica che nel nuovo campus. Le finestre sono state sostituite con infissi a taglio termico, e sono in corso lavori per l'installazione di pannelli fotovoltaici.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Nel 2023/2024 sono stati acquistati: strumenti musicali nuovi, hardware per laboratori, banchi attrezzati per la liuteria, accessori tecnici, nuovi computer e software professionali per composizione, registrazione e produzione musicale. Alcuni pianoforti storici sono stati sottoposti a restauro conservativo. Le acquisizioni sono state effettuate tramite procedure MEPA, nel rispetto dei criteri ambientali minimi (CAM). Per l'aggiornamento delle dotazioni presenti nelle aule sono stati acquistati banchi monoposto, sedie, lavagne pentagrammate. Nel corso del 2024, a seguito di monitoraggio dello stato degli strumenti e delle dotazioni tecnologiche e di segnalazioni da parte dei docenti, si è provveduto alla manutenzione ordinaria dei pianoforti verticali e alla manutenzione dei pianoforti a coda per le sessioni d'esame e per le attività di produzione artistica. Al fine di garantire la fruibilità degli strumenti ad arco per tutti gli allievi impegnati sia nelle lezioni che nelle produzioni artistiche, si è provveduto alla manutenzione di: viole, violoncello e viola da gamba. Su richiesta del Docente della classe di contrabbasso si è provveduto ad effettuare un lavoro di manutenzione di un contrabbasso con incollaggio del fondo. Per quanto riguarda gli strumenti a fiato è stata portata a termine la revisione dei sassofoni in dotazione presso l'Istituto: SAX CONTRALTO "SELMER", SAX BARITONO "SELMER", SAX TENORE IN Sib "SELMER", SAX SOPRANO "SELMER" e SAX BASSO, nello specifico agli strumenti elencati è stato eseguito il lavoro revisione e di tamponatura è stata, inoltre, acquistata la custodia sagomata con ruote per il sax baritono, per consentirne il trasporto. Per le lezioni di esercitazioni orchestrali presso il Teatro San Vittorino si è provveduto al noleggio di un'arpa da studio, alla manutenzione ordinaria delle arpe da studio con il relativo acquisto delle corde. Per il piano elettrico da palco Yamaha è stata effettuata la riparazione dell'alimentazione. Durante il 2024 è stata avviata la procedura di riparazione, manutenzione e controllo dell'intonazione di tutte gli strumenti a percussione del Conservatorio. Nello specifico il lavoro consiste in interventi di manutenzione straordinaria ai Timpani Ludwing e Yamaha; interventi di manutenzione alla marimba Adams, alla Batteria Gretsch, al Glockenspiel e alla Grancassa con acquisto di uno sgabello per la batteria.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/REGOLAMENTO-STRUMENTI-E-APPARECCHIATURE.pdf>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche  
Funzionalità\_della\_Rete\_Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

Documento\_della\_Consulta\_degli\_strumenti.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività  
Documento\_del\_Direttore\_Amministrativo\_sulle\_strumentazioni\_del\_personale.pdf [Scarica il file](#)

## 8. Biblioteca e patrimonio artistico

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Si sono potuti apprezzare negli ultimi mesi implementazioni di strategie per la gestione del patrimonio librario e video-fonografico della Biblioteca del "N. Sala". Allo stato attuale la Biblioteca dispone di due computer, di due stampanti e di una fotocopiatrice, risultando in buona sostanza attrezzata per una consultazione e una fruizione agile e tecnologicamente sostenuta.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

A supporto dell'attività di catalogazione e digitalizzazione, il Conservatorio ha aderito al Progetto GOL – Garanzia di Occupabilità dei Lavoratori promosso dalla Regione Campania, grazie al quale nove giovani professionisti sono stati temporaneamente inseriti nell'organico della biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

Si constata che due coadiutori amministrativi sono stabilmente assegnati alle funzioni di supporto operativo e logistico, curando l'accesso, la movimentazione e la gestione quotidiana del materiale bibliografico. Il loro lavoro ha consentito l'avvio di un processo sistematico di riordino, inventariazione e catalogazione informatizzata dell'intero patrimonio bibliografico. un docente interno svolge attualmente funzioni di coordinamento biblioteconomico e tiene l'insegnamento di Biblioteconomia per i corsi accademici.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

L'Istituzione, a tal proposito, dichiara che si prevede entro breve tempo l'apertura al pubblico dell'intera Biblioteca, con servizi di consultazione, prestito interno e accesso digitale in corso di implementazione. Il Regolamento della Biblioteca è stato reso disponibile sul sito del Conservatorio all'indirizzo <https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf>.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento possiede un ricco patrimonio documentale e bibliografico di rilevante valore artistico, storico e didattico, composto da materiali eterogenei a supporto dell'attività formativa, della ricerca e della produzione musicale. Il fondo della biblioteca è costituito da: libri di teoria musicale, musicologia, didattica e storia della musica; partiture e spartiti per ensemble, orchestra, musica da camera, strumenti solisti e canto; edizioni rare e di pregio, alcune risalenti al XIX e XX secolo, in corso di inventariazione e tutela; materiali fonografici e audiovisivi (CD, DVD, vinili, registrazioni storiche e contemporanee); riviste specialistiche, testi di consultazione e materiali di approfondimento tematico; documentazione interna e tesi di diploma, progressivamente digitalizzate per la consultazione didattica e archivistica. Ad oggi, la biblioteca non è ancora inserita nei principali sistemi OPAC (Online Public Access Catalogue), ma sono in fase avanzata le procedure per la sottoscrizione di protocolli di intesa con reti bibliotecarie nazionali e internazionali (tra cui SBN e OPAC-SBN Musica), che consentiranno la messa in rete e la consultazione digitale dell'intero catalogo. Nel 2023/2024 è stato avviato un progetto organico di catalogazione e digitalizzazione, con il coinvolgimento di 9 giovani del programma regionale GOL Campania e 2 coadiutori interni. È inoltre attiva la docenza di Biblioteconomia musicale, che dal prossimo anno accademico sarà affidata in forma stabile, contribuendo alla strutturazione di un sistema bibliotecario moderno e accessibile. Il patrimonio sarà valorizzato anche nel contesto del nuovo Campus "Il Molino", dove è prevista la realizzazione di una biblioteca multimediale aperta al pubblico, in connessione con le biblioteche AFAM e universitarie. La biblioteca è accessibile agli studenti per la consultazione in sede, con assistenza da parte del personale incaricato, e rappresenta un punto di riferimento culturale per l'intera comunità accademica.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento custodisce un patrimonio artistico di grande valore culturale, in continua evoluzione, costituito principalmente da strumenti musicali storici e moderni, registrazioni originali, produzioni concertistiche, materiali scenici e documentazione multimediale frutto delle attività didattiche, performative e di ricerca. La dotazione comprende: Strumenti musicali d'epoca e di pregio, restaurati e conservati a fini didattici e di studio, tra cui pianoforti storici, strumenti ad arco e strumenti a fiato della tradizione italiana ed europea; Un parco strumenti moderno e funzionale, rinnovato di recente, che include pianoforti da concerto, percussioni sinfoniche, tastiere digitali, strumenti etnici e a fiato, strumenti per la musica jazz e pop; Fondi audio-video relativi a concerti, eventi, masterclass e progetti interdisciplinari promossi dall'Istituto, conservati in formato digitale e oggetto di progressiva catalogazione; Registrazioni storiche di esecuzioni e lezioni, prodotte nel corso degli anni da docenti, ensemble interni e artisti ospiti di rilievo nazionale e internazionale; Produzioni sceniche originali realizzate nell'ambito dei progetti di laboratorio (opera, teatro musicale, performance sperimentali), corredate da materiali visivi e grafici. Il Conservatorio promuove inoltre la produzione artistica come forma di valorizzazione attiva del proprio patrimonio, attraverso: Rassegne tematiche annuali; Progetti musicali interdisciplinari; Collaborazioni con enti culturali, teatri e ambasciate; Attività di documentazione e archivio storico-artistico. Il patrimonio è in parte utilizzato per la didattica e le performance, e in parte custodito in ambienti protetti e accessibili previa autorizzazione. È in fase di definizione un progetto di digitalizzazione e valorizzazione pubblica del patrimonio sonoro e iconografico, da integrare nel nuovo Campus “Il Molino”. Il Conservatorio considera il proprio patrimonio artistico non solo come bene da conservare, ma come risorsa viva per la formazione, la ricerca e la diffusione della cultura musicale nel territorio e nella rete AFAM.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha avviato un piano sistematico di acquisizione, catalogazione e digitalizzazione del proprio patrimonio documentale, librario e video-fonografico, finalizzato alla conservazione, valorizzazione e fruizione da parte della comunità accademica e del pubblico esterno. Le attività di acquisizione si svolgono attraverso: acquisti programmati annualmente con fondi del bilancio dell'Istituzione, in conformità con le esigenze didattiche e di ricerca dei Dipartimenti; procedure pubbliche tramite MEPA (Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione), nel rispetto delle normative sugli acquisti nella pubblica amministrazione; donazioni e lasciti da parte di docenti, musicisti, famiglie di ex studenti, che hanno permesso l'arricchimento del patrimonio con testi rari, partiture storiche, dischi e documenti di archivio. Dal 2023 è stato attivato un progetto di catalogazione strutturata, con l'impiego di personale bibliotecario interno, 9 giovani del programma GOL Campania e 2 coadiutori, finalizzato all'inventariazione e organizzazione del patrimonio esistente, in particolare: fondi librari (manualistica musicale, trattati, repertori); partiture e materiali didattici; fondi storici (testi rari e di pregio); supporti audiovisivi e fonografici (CD, DVD, cassette, vinili). Le attività di digitalizzazione in corso riguardano sia il patrimonio librario che quello video-fonografico, con l'obiettivo di: preservare i documenti da usura; facilitarne l'accesso da remoto; metterli in rete con le piattaforme AFAM e biblioteche nazionali. Attualmente la biblioteca non è ancora integrata nei sistemi OPAC (SBN/OPAC Musica), ma il Conservatorio ha avviato le procedure per la sottoscrizione di convenzioni con enti bibliotecari nazionali e reti universitarie, al fine di garantire entro il 2025 l'accesso digitale integrato al patrimonio posseduto. La digitalizzazione è inoltre collegata alla progettazione del nuovo Campus “Il Molino”, dove sarà ospitata una biblioteca multimediale aperta agli studenti e ricercatori, con postazioni digitali, accesso guidato e connessione ai principali cataloghi nazionali.

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha avviato un'azione strutturata di monitoraggio, conservazione e valorizzazione del proprio patrimonio documentale e artistico, con l'obiettivo di garantirne la tutela, l'accessibilità e l'integrazione nei processi didattici e culturali. Il patrimonio documentale – comprendente volumi, partiture, trattati, supporti audio e video – è conservato in ambienti dotati di climatizzazione e controllo dell'umidità, a scaffalature protette e in locali sorvegliati. L'inventariazione in corso ha permesso di evidenziare lo stato di buona conservazione generale, con alcuni materiali antichi o di pregio sottoposti a interventi di restauro conservativo, anche grazie a donazioni e fondi vincolati. Il patrimonio artistico, costituito da strumenti musicali antichi e moderni, documentazione scenica, produzioni concertistiche e installazioni multimediali, è anch'esso oggetto di cura e manutenzione periodica. In particolare: i pianoforti storici sono stati restaurati e accordati per l'uso didattico e concertistico; gli strumenti a fiato e ad arco sono sottoposti a revisione e riparazione annuale; le registrazioni storiche sono oggetto di digitalizzazione per preservarli dall'obsolescenza dei supporti. La strategia di valorizzazione prevede: l'inserimento del patrimonio nella nuova biblioteca multimediale del Campus “Il Molino” (in fase di realizzazione); la digitalizzazione progressiva del fondo librario e fonografico, con accesso riservato e successivo inserimento in OPAC e reti AFAM; la promozione di eventi tematici, mostre, laboratori e rassegne che impiegano il patrimonio stesso come oggetto di studio e fruizione attiva; l'integrazione nei percorsi didattici, di ricerca e nella produzione artistica (es. rielaborazione di repertori da fonti originali, esecuzione con strumenti storici); la collaborazione con enti esterni, tra cui archivi musicali, fondazioni e biblioteche per progetti condivisi di conservazione e accesso. Tali azioni testimoniano l'impegno dell'Istituzione nella salvaguardia del proprio patrimonio come bene culturale identitario, al servizio della formazione e della comunità.

Regolamento dei servizi bibliotecari

Decreto\_adozione\_Regolamento\_biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2024/06/Decreto-adozione-Regolamento-biblioteca.pdf>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La Biblioteca "Alfredo Parente" del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento è una biblioteca d'Istituto specializzata in ambito musicale e musicologico, al servizio delle attività didattiche, di ricerca e produzione artistica. Essa svolge anche una funzione pubblica, in quanto unico presidio bibliotecario specialistico musicale sul territorio, con accesso previsto anche per studiosi esterni. I servizi offerti comprendono: Accesso e consultazione: è consentito a studenti, docenti e studiosi esterni previa richiesta. I cataloghi sono liberamente consultabili. Il materiale custodito a scaffale chiuso è distribuito dagli addetti su richiesta scritta. Sono consultabili fino a 5 volumi al giorno, massimo 3 per volta. Prestito: ammessi al prestito studenti e docenti dell'Istituto. Per esterni è richiesta l'autorizzazione del Bibliotecario. Il prestito ha durata di 15 giorni, rinnovabile, per massimo 3 opere contemporaneamente. Sono esclusi dal prestito i testi anteriori al 1900, i manoscritti, i volumi rari, i periodici, le opere non registrate, le opere di consultazione e le edizioni di pregio. Ascolto fonografico: è attivo un servizio di ascolto in sede di compact disc, con cuffie e lettori dedicati. L'accesso è regolato da moduli scritti e la consegna temporanea di un documento di riconoscimento. Riproduzione del materiale: ammessa solo nel rispetto delle norme sul diritto d'autore e della tutela del materiale documentale. Proposte di acquisto: docenti e studenti possono proporre l'acquisto di nuovi volumi attraverso appositi moduli. Le richieste sono vagliate dal Bibliotecario in base al piano di acquisti e alle risorse di bilancio. La direzione bibliotecaria è affidata a un docente incaricato, che coordina orari, personale e progetti di catalogazione. Attualmente la biblioteca è in fase di riorganizzazione e digitalizzazione del patrimonio, con la prossima apertura integrata nel nuovo Campus "Il Molino". L'orario di apertura al pubblico è in fase di definizione, ma garantisce almeno due aperture settimanali al mattino e un pomeriggio, con progressiva estensione. Il regolamento completo è disponibile presso la Segreteria e sarà pubblicato online nella sezione dedicata del sito ufficiale.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

La Biblioteca "Alfredo Parente" del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento dispone di due personal computer, di due stampanti multifunzione e di una fotocopiatrice.

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **\*\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

Elenco\_degli\_abbonamenti\_alle\_risorse\_online.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento effettua un monitoraggio continuo dell'utilizzo della sua biblioteca, analizzando gli afflussi e i prestiti suddivisi per categorie di utenti—studenti, docenti e persone esterne—e tipologie di materiali. Questo permette di avere una visione chiara delle esigenze e delle tendenze nell'uso delle risorse bibliotecarie. Dati sugli Afflussi: Studenti: Costituiscono la maggioranza degli utenti giornalieri, accedendo a materiali per studi, ricerche e pratica musicale. Docenti: Utilizzano la biblioteca per cercare materiali didattici aggiuntivi e per la loro ricerca accademica. Persone Esterne: Ricercatori esterni e appassionati di musica visitano per accedere a materiali specifici e rari. Dati sui Prestiti: Libri e Monografie: Sono i più richiesti per la consultazione e lo studio approfondito. Spartiti Musicali: Popolari tra gli studenti per esercitazioni e performance. RegISTRAZIONI Audio e Video: Utilizzati per ascolto critico e analisi delle esecuzioni. Riviste Specializzate e Articoli: Richiesti da docenti e ricercatori per restare aggiornati sulle ultime ricerche e tendenze musicali. Strategie di Gestione e Sviluppo della Collezione: Il Conservatorio sfrutta i dati raccolti per adattare e migliorare l'offerta della biblioteca, assicurando che le collezioni rispondano alle esigenze in evoluzione degli utenti. Questo aiuta anche a identificare aree che necessitano di maggiori risorse o di aggiornamenti delle collezioni, mantenendo la biblioteca come un centro essenziale di apprendimento e ricerca per la comunità musicale. La precisione nella raccolta e nell'analisi dei dati è cruciale per sviluppare una biblioteca che non solo soddisfi le esigenze attuali ma anche anticipate e risponda proattivamente alle future esigenze di apprendimento e ricerca

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti **\* (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha implementato un programma di borse di studio destinato agli studenti che contribuiscono al funzionamento e al miglioramento della biblioteca. Questo programma non solo fornisce supporto finanziario agli studenti, ma arricchisce anche la loro esperienza educativa attraverso un coinvolgimento pratico nelle operazioni bibliotecarie. Obiettivi del Programma Supporto Operativo: Fornire assistenza quotidiana nelle operazioni della biblioteca, migliorando la qualità del servizio offerto agli utenti. Formazione Professionale: Offrire agli studenti l'opportunità di acquisire competenze professionali nel campo della gestione bibliotecaria, preparandoli per future carriere in questo settore o in campi affini. Compiti Assegnati agli Studenti Borsisti Assistenza agli Utenti: Gli studenti borsisti aiutano gli utenti della biblioteca nella ricerca di materiali e informazioni, fornendo supporto diretto e migliorando l'efficienza del servizio. Catalogazione e Gestione del Materiale: Partecipano alla catalogazione e organizzazione dei nuovi

acquisti e donazioni, assicurando che i materiali siano prontamente disponibili per gli utenti. Supporto nella Digitalizzazione e Conservazione: Collaborano nei progetti di digitalizzazione e partecipano agli sforzi di conservazione per proteggere e mantenere accessibili le collezioni preziose della biblioteca. Risultati Raggiunti Miglioramento dei Servizi Bibliotecari: L'assegnazione delle borse di studio ha portato a un miglioramento tangibile nella qualità dei servizi offerti dalla biblioteca, con tempi di risposta più rapidi e una maggiore soddisfazione degli utenti. Sviluppo di Competenze Professionali: Gli studenti coinvolti hanno acquisito preziose competenze professionali e una migliore comprensione delle operazioni bibliotecarie, che hanno contribuito significativamente alla loro formazione e sviluppo personale. Questo programma di borse di studio rappresenta un esempio concreto di come il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento si impegna a sostenere i suoi studenti, offrendo loro opportunità di crescita professionale e personale, mentre arricchisce contemporaneamente le risorse e i servizi della sua biblioteca.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Relazione\_sintetica\_del\_Bibliotecario\_sui\_servizi\_erogati.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

Documento\_della\_Consulta\_degli\_Studenti.pdf [Scarica il file](#)

## 9. Internazionalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il sito contiene una sintetica sezione "international" in cui è presente una breve presentazione del Conservatorio e le informazioni per la mobilità Erasmus. Non sono presenti altre sezioni in lingua inglese o in altre lingue di interesse per gli studenti (si riferisce di una quota di studenti cinesi pari a circa il 10%). La sezione non è stata ampliata dalla scorsa relazione e non è stato dato rilievo al progetto di potenziamento dell'internazionalizzazione a valere su risorse del PNRR. Si sollecita il Conservatorio a intraprendere concrete iniziative in tal senso, anche cogliendo l'opportunità offerta dai finanziamenti comunitari.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Come già riportato lo scorso anno, il Course Catalogue non risulta presente sul sito dell'Istituzione. il link al Course Catalogue rimanda all'elenco dei corsi in italiano, per cui valgono le segnalazioni di spazi di miglioramento della sezione 13.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

L'unico documento strategico reperibile è l'Erasmus Policy Statement che potrebbe essere aggiornato e integrato. Come anche già segnalato nella precedente relazione, il Conservatorio risulta destinatario di un finanziamento PNRR relativo alla Trans National Education di cui non è stato possibile reperire traccia sul sito istituzionale e, per quello che riguarda i documenti allegati alla relazione, è menzionato unicamente nella Relazione del Direttore (<https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2024-06/Decreto%20di%20concessione%20INTAFAM00045-135.09-05-2024.pdf>). Alcune informazioni aggiuntive sono riportate, su sollecitazione del Nucleo di Valutazione, nella presente relazione. Con specifico riferimento al progetto PNRR, il Nucleo di Valutazione nota con soddisfazione che le attività si sono avviate con tempestività e successo. In termini numerici, la mobilità di scambio internazionale di studenti e studenti presenta margini di miglioramento.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Per quello che riguarda la mobilità Erasmus, l'unica risorsa che risulta disponibile è il Coordinatore Erasmus che si occupa di tutti gli aspetti relativi alla mobilità in ingresso e in uscita. L'informazione è in parziale contraddizione con quanto riportato nell'Erasmus Policy Statement in cui è menzionato un ufficio composto da due persone. Per la realizzazione del progetto PNRR sull'internazionalizzazione sono coinvolti: 3 assistenti con diverse competenze tra cui anche l'ottima conoscenza della lingua inglese, un funzionario tecnico e diversi docenti. Il progetto ha anche una piattaforma informativa per la gestione dei processi amministrativi. Non sono disponibili sufficienti informazioni per una valutazione dell'adeguatezza di questo ulteriore supporto.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Il Conservatorio riporta un impegno a intraprendere iniziative di cui non si dà evidenza documentale e che, pertanto, non è possibile valutare.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

Nella scorsa Relazione, il Nucleo di Valutazione aveva riscontrato difficoltà nella didattica per gli studenti stranieri che, secondo i docenti, non avevano una conoscenza sufficiente nè dell'italiano nè dell'inglese. Non risultano al Nucleo di Valutazione interventi a questo proposito.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

La mobilità in ingresso e in uscita caratterizza solo gli studenti e potrebbe essere ampliata. Rispetto alla precedente relazione, risultano esperienze all'estero di docenti e personale ATA

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le iniziative messe in atto per comunicare e diffondere le iniziative internazionali potrebbero essere migliori e più incisive.

#### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)**

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

L'ufficio internazionale è composto dal coordinatore per le attività internazionali e per l'Erasmus (IRC – International relations Coordinator) che si occupa di tutte le attività connesse alle relazioni internazionali del Conservatorio. Nello specifico: gestione di tutte le piattaforme collegate alla mobilità Erasmus; contatto diretto con studenti e staff in mobilità (outcoming e incoming); gestione mail della posta internazionale; Bandi UE relativi agli scambi e alle attività di mobilità; rapporti intermedi e rapporti finali di tutti i progetti finanziati in ambito erasmus. La figura dell'IRC è ricoperta da un docente dell'Istituzione con specifico incarico istituzionale. Il Conservatorio di Musica di Benevento nel corso del 2024 ha avviato il progetto INTERNAZIONALIZZAZIONE degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM) nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU INV. 3.4 - CUP C81I24000070005 – Decreto Direttoriale 124/2023 Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM". Con Decreto Direttoriale n. 105 del 19 aprile 2024, il progetto INTAFAM00045, denominato "VOICES OF HERITAGE: FROM BENEVENTAN MANUSCRIPTS TO MODERN MUSIC THROUGH THE LENS OF INNOVATION (VoH)", presentato dal Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" in partenariato con il Conservatorio di Musica di Campobasso e l'Università Telematica Pegaso, è stato ammesso al finanziamento per un importo totale di € 4.506.526,70. Per la realizzazione di tale progetto sono coinvolte diverse unità di personale: 3 assistenti con diverse competenze tra cui anche l'ottima conoscenza della lingua inglese, un funzionario tecnico e diversi docenti.

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

L'ufficio Relazioni internazionali è dotato di una postazione costituita da una scrivania con PC, web cam, scanner, cuffie e stampante multifunzione. E' presente un indirizzo di posta elettronico dedicato e istituzionale. Il Coordinatore ha a disposizione un computer portatile dell'Istituzione. L'ufficio è dotato, altresì, di una piattaforma di condivisione denominata "Kamzan" in cui vengono caricate e quindi condivise, con i diversi partner, tutte le procedure di affidamento (forniture e servizi), rendicontazioni e contratti di appalto relativamente al progetto di INTERNAZIONALIZZAZIONE - CUP C81I24000070005 – Decreto Direttoriale 124/2023 Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM".

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

L'istituzione ha ottenuto la ECHE per il periodo 2021/2027. Il documento, unitamente alla EPS è visibile sulla pagina internazionale del sito istituzionale a questo link <https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international>.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)  
ACCORDI\_BILATERALI.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Secondo la prassi ormai consolidata a livello generale, gli accordi si sottoscrivono in funzione di mobilità effettivamente da realizzare. Infatti il criterio di stringere intese a prescindere da effettivi e concreti obiettivi di scambio culturale è ormai abbandonato. Per quanto riguarda il progetto INTAFAM00045, denominato "VOICES OF HERITAGE: FROM BENEVENTAN MANUSCRIPTS TO MODERN MUSIC THROUGH THE LENS OF INNOVATION (VoH)", presentato dal Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" sono stati individuati i partner nel Conservatorio di Musica "Lorenzo Perosi" di Campobasso per la vicinanza territoriale e l'Università Telematica Pegaso per le competenze in termini di digitalizzazione.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://www.conservatorio.bn.it/erasmus-per-studenti-docenti-e-staff-italian-language/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
BNST020003	CON	BENEVENTO	Nicola Sala	2	8	1	1

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante il periodo di pandemia l'attività di mobilità non ha avuto importanti criticità. Nostri studenti che si trovavano già all'estero hanno potuto continuare la loro mobilità laddove l'Istituzione ospitante ha gestito le lezioni in modalità on line.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Progetti attivi: I progetti attivi in ambito internazionale sono quelli relativi alla mobilità Erasmus finanziata attraverso i bandi relativi alle Call 2023 e Call 2024. Per la Call 2023, in scadenza il 30/06/2025 si sono utilizzate fino ad ora l'82,42% delle risorse per la Call 2024, in scadenza il 31/07/2026, tuttora attiva si sono realizzate 2 mobilità in uscita di docenti per teaching e si stanno pianificando e definendo 4 mobilità in uscita di studenti per anno accademico 2025/26 e 2 mobilità di docenti in entrata (anni accademici 2024/25 e 2025/2026) Progetto INTERNAZIONALIZZAZIONE degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM) nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU INV. 3.4 - CUP C81I24000070005 – Decreto Direttoriale 124/2023 Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM". Con Decreto Direttoriale n. 105 del 19 aprile 2024, il progetto INTAFAM00045, denominato "VOICES OF HERITAGE: FROM BENEVENTAN MANUSCRIPTS TO MODERN MUSIC THROUGH THE LENS OF INNOVATION (VoH)", presentato dal Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" in partenariato con il Conservatorio di Musica di Campobasso e l'Università Telematica Pegaso, è stato ammesso al finanziamento per un importo totale di € 4.506.526,70.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Non sono previsti corsi di studio con mobilità strutturata.

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti \*\* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2025**)

Tutti gli studenti che hanno effettuato mobilità sia in entrata che in uscita hanno avuto il riconoscimento automatico dei crediti da parte della loro istituzioni, in linea con il principio dell'automatic recognition contenuto nella ECHE.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione \* (**campo obbligatorio dalla Relazione 2024**)

Il perseguimento dell'obiettivo della internazionalizzazione ha avuto un notevole impatto sulla Istituzione. Lo testimoniano il crescente interesse da parte di studenti e staff verso la possibilità di mobilità a scopo di studio e di formazione, il trend di crescita delle effettive mobilità realizzate e il conseguente miglioramento complessivo del giudizio ricevuto dalla istituzione a seguito della presentazione dei rapporti finali relativi ai progetti finanziati con fondi Erasmus; fondi che, a loro volta, sono costantemente cresciuti negli ultimi anni.

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi)  
Descrizione\_delle\_risorse\_economiche\_a\_disposizione\_per\_le\_attività\_di\_internazionalizzazione\_e\_della\_loro\_provenienza.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione attività intraprese: L'Istituzione definisce con chiarezza sul portale istituzionale, nella pagina international le procedure di accesso ai progetti di mobilità incoming e outgoing; si sono confermati 2 incontri all'anno per informare studenti e staff sulle possibilità di proporre la propria candidatura per percorsi di studio, formazione o docenza all'estero; si sono confermati e rafforzati i contatti e gli accordi già in essere con le Istituzioni partner, incoraggiando e favorendo l'ospitalità di studenti e docenti stranieri; si cerca di dare pubblicità all'interno dell'istituto a tutte le iniziative proposte per l'internazionalizzazione, favorendone la partecipazione diretta da parte di studenti e docenti (ad esempio l'Orchestra Erasmus, i progetti di ricerca proposti dall'AEC di cui il Conservatorio è socio); L'Associazione Europea dei Conservatori realizza un'attività di documentazione e di messa in rete di occasioni di approfondimento, ricerca e dibattito sull'alta formazione musicale in Europa. Il conservatorio inoltre ha iniziato a svolgere il progetto di Internazionalizzazione collegato all'utilizzo dei fondi del PNRR; questo ambizioso progetto ha portato l'Istituzione negli Stati Uniti nel novembre del 2024 con un tour internazionale. Il Coro del Conservatorio, diretto dalla Prof.ssa Giovanna Riboli, si è esibito presso la prestigiosa Adelphi University di New York, facendo risuonare oltreoceano il Canto Beneventano. Le suggestive armonie di questo prezioso patrimonio storico-musicale hanno suscitato grande interesse, emozione e attenzione nella comunità musicale residente, arricchendo un dialogo culturale di profondo valore. L'evento è stato arricchito da un significativo momento di confronto culturale tra il coro del Conservatorio "Nicola Sala" e quello dell'Adelphi University, creando un ponte musicale e umano che ha celebrato i valori universali della musica.

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Tutti gli studenti e i docenti in mobilità, sia in entrata che in uscita, ricevono costante supporto e in ogni fase del loro percorso di mobilità attraverso un canale di comunicazione diretta h.24 (mail, telefono, messaggi). Relativamente al supporto per l'alloggio per gli studenti in entrata, pur non disponendo di strutture proprie o connesse all'Istituzione, attraverso la Consulta studenti si coadiuvano gli studenti in entrata a trovare la migliore soluzione possibile di alloggio. Con la programmata creazione di residenze studentesche presso l'ex Hotel "Il Molino" che il Conservatorio ha acquistato e sta avviando le procedure per la riqualificazione della struttura, si renderanno disponibili gli alloggi anche per gli studenti e docenti in mobilità incoming.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Sono in via di progettazione corsi di lingua straniera per docenti e staff per incrementare, grazie alla conoscenza della lingua, la mobilità in uscita. Si raccomanda per ogni studente in uscita l'utilizzo della piattaforma OLS. Per quanto riguarda invece le difficoltà riscontrate nell'apprendimento della lingua italiana da parte degli allievi stranieri, è stato conferito un incarico ad un professore di lingua italiana che ha impartito lezioni di lingua italiana a moduli.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Non sono state intraprese attività in tal senso. Il docente coordinatore ha però la possibilità di seguire in autonomia attraverso i canali disponibili (seminari, workshop, incontri di approfondimento sull' EWP) e compatibilmente con gli impegni di docenza, le attività di aggiornamento e formazione proposte costantemente on line dall'INDIRE e dai gruppi di lavoro specifici collegati direttamente o indirettamente all'INDIRE. Il personale coinvolto nel progetto INTERNAZIONALIZZAZIONE degli Istituti di Istruzione Superiore Artistica e Musicale (AFAM) nell'ambito del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), finanziato dall'Unione Europea – NextGenerationEU INV. 3.4 - CUP C81I24000070005 – Decreto Direttoriale 124/2023 Missione 4 "Istruzione e ricerca" – Componente 1 "Potenziamento dell'offerta dei servizi all'istruzione: dagli asili nido all'università" – Investimento 3.4 "Didattica e competenze universitarie avanzate", sotto-investimento T5 "Partenariati strategici/iniziativa per innovare la dimensione internazionale del sistema AFAM" ha partecipato a numerose call con il MUR Int Afam PNRR al fine di avere istruzioni/chiarimenti e approfondimenti sia durante la fase della candidatura, sia per le procedure di affidamento (segnatamente per quanto riguarda i fornitori esteri) sia nella fase di rendicontazione.

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Relativamente al processo EWP, il Conservatorio di Benevento ha attivato tutte le procedure necessarie, attualmente disponibili, per essere in linea con i principi dell EWP: Tutti gli IIA sono realizzati attraverso la piattaforma dashboard; sulla stessa piattaforma, grazie al servizio Edu.it in cui si è aderito in convenzione firmata con l'INDIRE, servizio che consente di creare il My Academic ID ed utilizzare tutti gli strumenti connessi, gli studenti incoming ed outgoing possono usare la piattaforma OLA per le application e i learning agreement, che vengono automaticamente acquisiti in Dashboard. Attraverso Edu.id gli studenti in mobilità ricevono anche il codice ESI (European Student Identifier).

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) \*\*\* **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Tutti gli obiettivi del processo di internazionalizzazione della Istituzione sono descritti nel documento EPS consultabile in lingua italiana e inglese sul sito del conservatorio nella sezione international <https://www.conservatorio.bn.it/conservatorio/international/>

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Non sono state intraprese attività in tal senso. La partecipazione a workshop e seminari è attualmente gestita in autonomia esclusivamente dal docente coordinatore.

## 10. Ricerca e Produzione Artistica

### Valutazione del Nucleo

#### Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Con un documento reperibile al link <https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=190235&SESSION=Tx92aatTGFkzjiiXVR2TiBEYQFkV1EQ4> l'Istituzione rende noto un organigramma di personale impegnato nel sostegno e nello sviluppo delle attività di ricerca istituzionali. L'Istituzione dichiara altresì di valorizzare il tempo di ricerca dei docenti all'interno del carico lavorativo, riconoscendone l'impatto nella valutazione dell'attività scientifica e didattica.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

L'Istituzione gestisce e monitora i risultati della ricerca artistica e scientifica valorizzandoli con pubblicazioni, eventi pubblici, accordi editoriali. È stato individuato un Referente per la Ricerca artistica e scientifica. Il Referente coordina i flussi progettuali, in raccordo con la Direzione Amministrativa per gli aspetti contabili e giuridici. Al link <https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=192961&SESSION=Tx92aatTGFkzjiiXVR2TiBEYQFkV1EQ4> si legge che "La relazione del Referente alla Ricerca mette in evidenza l'efficacia del monitoraggio dei progetti di ricerca, con punti di forza come l'innovazione, la collaborazione interdisciplinare e il coinvolgimento degli studenti. Le azioni proposte mirano a migliorare la gestione delle risorse, a intensificare la formazione e a espandere le collaborazioni internazionali." Il N.V. auspica che tale relazione venga resa disponibile per un riscontro del monitoraggio effettuato.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Attraverso il link <https://nucleidivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=153840&SESSION=Tx92aatTGFkzjiiXVR2TiBEYQFkV1EQ4> si ha accesso all'elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali. Tuttavia, non si dà evidenza delle procedure adottate per la definizione di tali accordi.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Nell'anno accademico in corso si è visto uno sforzo significativo per la promozione delle attività artistiche animate e sostenute dal Conservatorio "N. Sala". La partecipazione degli studenti come di pubblico esterno si è fatta più consistente e le masterclass organizzate dai vari Dipartimenti dell'Istituzione sono state seguite da numerosi studenti interessati. È stata potenziata la affissione di locandine informative ed è stata promossa con successo anche una informazione capillare sui social. Sul sito si può accedere facilmente alle informazioni relative a tali attività proposte dall'Istituzione.

#### Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curricolari

Confermando una nutrita programmazione di concerti che ha visto protagonisti gli studenti, anche il decentramento è tornato a caratterizzare questa attività. L'attività concertistica programmata con il coinvolgimento degli studenti rispecchia l'indirizzo della pluralità. Il coinvolgimento degli altri studenti come pubblico di tali eventi è cresciuto - sarebbe auspicabile anche una documentazione della partecipazione del pubblico agli eventi stessi - e si auspica continui ad essere uno degli obiettivi dell'organizzazione delle attività artistiche del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Da quanto dichiarato dall'Istituzione si prende atto che il sistema infrastrutturale funzionale alle attività di ricerca è attualmente in fase di ampliamento e potenziamento. Le strutture comprendono: una biblioteca centrale in fase avanzata di digitalizzazione, con la catalogazione in corso da parte di 9 giovani del progetto GOL Campania e due coadiutori. La biblioteca sarà presto completamente fruibile e connessa in rete con i principali sistemi nazionali; laboratori di registrazione e tecnologie musicali, dotati di strumentazione aggiornata

grazie al rinnovo del parco tecnologico nel 2024; aule attrezzate per ricerca e produzione, accessibili ai dottorandi e ai docenti per attività seminariali, prove, sperimentazioni e incontri interdisciplinari; nuove aree per la ricerca e la didattica, in fase di realizzazione nel Campus “Il Molino”, acquisito dall’Istituto, che ospiterà spazi per gruppi di lavoro, studio individuale, eventi e residenze artistiche. Il sistema informatico è supportato da un contratto di assistenza esterna e da personale tecnico interno, garantendo efficienza operativa e interoperabilità delle piattaforme di ricerca.

Valutazione dell’adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Da quanto dichiarato dall’Istituzione si prende atto che la produzione artistica è parte integrante del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) dell’Istituzione e viene valutata in base a criteri di: coerenza con gli obiettivi formativi dei corsi; coinvolgimento attivo degli studenti; originalità e rilevanza culturale dei progetti; apertura al pubblico e impatto territoriale; documentazione e tracciabilità dei risultati (registrazioni, recensioni, materiali di progetto); visibilità nazionale e internazionale. Sono previsti indicatori quantitativi (numero eventi, pubblico, collaborazioni) e qualitativi (valore artistico, innovazione, interdisciplinarietà). Il N.V. auspica una pubblicazione dei dati relativi agli indicatori di quantità (numero eventi, pubblico, collaborazioni) e dei criteri di valutazione della qualità (valore artistico, innovazione, interdisciplinarietà). In proposito, il Nucleo di Valutazione sottolinea che non sono state trasmesse, e quindi nemmeno valutate, relazioni annuali da parte dei responsabili dei progetti. Tale attività sarebbe comunque auspicabile.

### **Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell’Istituzione)**

#### **Ricerca:**

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l’Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento definisce la ricerca artistica e scientifica come un’attività sistematica e documentabile che mira allo sviluppo di nuove conoscenze, linguaggi, pratiche interpretative, compositive, musicologiche e pedagogiche nell’ambito della musica, con ricadute dirette sulla didattica e sulla produzione culturale. Essa si distingue dalla produzione artistica in quanto non è finalizzata unicamente alla realizzazione performativa, ma si fonda su processi metodologici strutturati, con obiettivi di innovazione, riflessione critica e disseminazione dei risultati. La ricerca artistica può assumere forma teorica, sperimentale o progettuale e include anche le forme di Practice-Based Research riconosciute in ambito europeo. Il Conservatorio promuove la ricerca attraverso i progetti finanziati, le attività seminariali e interdisciplinari, nonché tramite la documentazione e la pubblicazione dei risultati in contesti scientifici e artistici qualificati. Inoltre, il Conservatorio di Benevento ha ricevuto l’assegnazione dei Dottorati di Ricerca (D.M. 629/2024 e 630/2024) sottolineando il ruolo dell’istituto come centro di eccellenza nell’alta formazione artistica e musicale. Questi percorsi avanzati rafforzano l’impegno del Conservatorio nello sviluppo delle competenze specialistiche e nella ricerca avanzata. L’avvio dei Dottorati, reso possibile anche attraverso i fondi del Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), rappresenta un traguardo importante, che conferma il Conservatorio come centro di eccellenza accademica, contribuendo a sviluppare competenze di alto livello e ad ampliare il prestigio dell’Istituto a livello nazionale e internazionale.

#### **Quanto all’organizzazione e alle infrastrutture**

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

La strategia per lo sviluppo della ricerca è delineata nel Piano Strategico Triennale, approvato dagli organi accademici e consultabile nella sezione “Ricerca” del sito istituzionale. Essa si fonda su tre assi principali: • Promozione della ricerca individuale e dipartimentale nei settori della composizione, dell’interpretazione, della musicologia, delle tecnologie musicali e della didattica; • Sostegno alla progettazione interdisciplinare, in sinergia con la Terza Missione e l’internazionalizzazione, attraverso bandi interni, fondi esterni e collaborazioni strutturate; • Costruzione di una comunità scientifico-artistica stabile, favorita dall’attivazione di dodici dottorati di ricerca AFAM autorizzati dal MUR, e dalla valorizzazione dei risultati in pubblicazioni, eventi, seminari e convegni. Il Conservatorio ha inserito la ricerca come elemento trasversale nella revisione dell’offerta formativa, nella definizione dei Learning Outcomes e nella valutazione del corpo docente.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca

Organigramma\_e\_personale\_impegnato\_nelle\_attività\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell’impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca – A.A. 2023/2024 Il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento ha consolidato nel corso dell’A.A. 2023/2024 una struttura articolata e interdisciplinare per la ricerca artistica e scientifica, in linea con le direttive del MUR e gli standard ANVUR. Personale coinvolto L’attività

di ricerca è coordinata da un Referente per la Ricerca, nominato dal Direttore e incaricato di pianificare, monitorare e valorizzare i progetti in corso, in raccordo con il Consiglio Accademico e la Commissione Ricerca. Il corpo docente impegnato nella ricerca comprende: • Docenti di ruolo e contrattisti operanti nei settori della composizione, interpretazione, musicologia, pedagogia musicale e tecnologie musicali, con carico didattico integrato da ore dedicate alla ricerca e documentazione dei risultati; • Responsabili dei 12 dottorati di ricerca AFAM attivati, che coordinano le attività dei dottorandi e i progetti dipartimentali; • Dottorandi di ricerca, che sviluppano percorsi individuali o di gruppo su tematiche innovative, con relazioni semestrali e risultati tangibili sotto forma di produzioni artistiche, pubblicazioni e sperimentazioni didattiche; • Collaboratori esterni e visiting scholar, inseriti in progettualità condivise e seminari tematici. Aree di ricerca prevalenti • Composizione contemporanea e nuove scritture musicali; • Interpretazione storicamente informata e ricerca esecutiva; • Tecnologie del suono e musica elettroacustica; • Didattica musicale, educazione inclusiva e pedagogia interculturale; • Musicologia storica e analisi comparata dei linguaggi musicali; • Valorizzazione del patrimonio musicale del Mezzogiorno; • Progetti di ricerca artistica interdisciplinare, legati a teatro musicale, performance e installazioni multimediali. Tutti i docenti coinvolti nei Dottorati di Ricerca sono tenuti a documentare la propria attività di ricerca tramite report, materiali didattici, pubblicazioni o progetti di produzione, rendicontati nell'ambito della Relazione AQ. Il personale tecnico e bibliotecario fornisce supporto operativo nella gestione delle fonti, della documentazione e nella digitalizzazione dei risultati. Il Conservatorio prevede di ampliare ulteriormente le risorse dedicate alla ricerca, anche attraverso bandi interni e fondi PNRR

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Il Conservatorio "Nicola Sala" ha adottato specifiche politiche per il sostegno alla ricerca, che includono: • Fondo annuale per la ricerca, allocato nel bilancio di previsione, destinato al cofinanziamento di progetti, pubblicazioni, seminari e mobilità; • Bandi interni per la selezione e il finanziamento di proposte progettuali presentate dai docenti e ricercatori; • Sostegno alla partecipazione a bandi competitivi, anche in partenariato con altri Conservatori o Università (es. PNRR, Erasmus+, MUR Ricerca di Base); • Riconoscimento nella carriera docente delle attività di ricerca valutabili ai fini di progressione e valutazione annuale; • Tutela della proprietà intellettuale e valorizzazione dei risultati con pubblicazioni, eventi pubblici, accordi editoriali. Il Referente per la Ricerca coordina i flussi progettuali, in raccordo con la Direzione Amministrativa per gli aspetti contabili e giuridici.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

La selezione dei progetti di ricerca segue un protocollo interno condiviso, basato su criteri di: • coerenza con la missione accademica e gli ambiti disciplinari; • innovatività e impatto formativo; • sostenibilità tecnica, economica e amministrativa; • potenziale di disseminazione e valorizzazione dei risultati. Le domande vengono valutate da una Commissione Ricerca, che esprime un parere tecnico e ne propone l'ammissione al finanziamento. I fondi sono iscritti in bilancio sotto la voce "Produzione artistica e Ricerca" con utilizzo vincolato a finalità documentate (viaggi di studio, compensi collaboratori, costi editoriali, acquisto attrezzature). Il finanziamento è integrabile con contributi esterni. Nel Bilancio di previsione 2024 il capitolo ha riportato una previsione definitiva pari a € 286.684,00 per la programmazione artistica e le attività di produzione del Conservatorio. La consistente somma ha permesso di realizzare l'ampia produzione artistica per l'a.a. 2023/2024.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

Il Conservatorio "Nicola Sala" dispone di un sistema infrastrutturale funzionale alle attività di ricerca, attualmente in fase di ampliamento e potenziamento. Le strutture comprendono: • una biblioteca centrale in fase avanzata di digitalizzazione, con la catalogazione in corso da parte di 9 giovani del progetto GOL Campania e due coadiutori. La biblioteca sarà presto completamente fruibile e connessa in rete con i principali sistemi nazionali; • laboratori di registrazione e tecnologie musicali, dotati di strumentazione aggiornata grazie al rinnovo del parco tecnologico nel 2024; • aule attrezzate per ricerca e produzione, accessibili ai dottorandi e ai docenti per attività seminariali, prove, sperimentazioni e incontri interdisciplinari; • nuove aree per la ricerca e la didattica, in fase di realizzazione nel Campus "Il Molino", acquisito dall'Istituto, che ospiterà spazi per gruppi di lavoro, studio individuale, eventi e residenze artistiche. Il sistema informatico è supportato da un contratto di assistenza esterna e da personale tecnico interno, garantendo efficienza operativa e interoperabilità delle piattaforme di ricerca.

#### **Quanto alle attività**

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) elenco\_degli\_accordi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti di ricerca vengono selezionati attraverso bandi interni o su candidatura spontanea, con una procedura che prevede: • valutazione tecnico-scientifica da parte di una Commissione nominata dal Direttore; • attribuzione di punteggi secondo criteri di originalità, rilevanza artistico-scientifica, coerenza con i settori disciplinari AFAM, ricaduta didattica e impatto territoriale; • priorità ai progetti che prevedono ricadute in termini di pubblicazioni, produzione, coinvolgimento di studenti o collaborazioni internazionali; • possibilità di cofinanziamento o accesso a fondi integrativi (es. Terza Missione, Produzione Artistica, Erasmus+). Il regolamento interno e i moduli per la presentazione dei progetti sono pubblicati nella sezione “Ricerca” del sito ufficiale del Conservatorio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell’a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti

Elenco\_dei\_progetti\_attivi.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione

Progetto\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti

Contributi\_allocati\_per\_progetti.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Il Conservatorio “Nicola Sala” adotta una strategia strutturata per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca e quindi per la disseminazione dei risultati della ricerca, finalizzata a garantire la massima visibilità e impatto culturale. Le principali modalità sono: • Pubblicazioni scientifiche e artistiche, in riviste specialistiche, atti di convegni, cataloghi, volumi tematici e partiture; • Seminari e convegni interni e pubblici, con invito a studiosi ed esperti esterni; • Produzioni artistiche connesse a ricerche, presentate in forma di concerti, performance, installazioni e laboratori aperti; • Piattaforme digitali per la documentazione dei progetti (video, articoli, podcast), in fase di ampliamento anche attraverso la nuova biblioteca online; • Partecipazione a eventi e festival nazionali e internazionali, che valorizzano le attività di ricerca come espressione della Terza Missione e della produzione culturale integrata. I risultati dei progetti sono documentati nel sito ufficiale e nei fascicoli di rendicontazione AQ

#### **Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:**

Descrizione dell’impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Il Conservatorio è parte attiva di numerose reti di cooperazione finalizzate allo sviluppo della ricerca artistica e musicale: • Rete dei Conservatori AFAM per la progettazione congiunta (masterclass, dottorati, produzione); • Protocolli con Università italiane ed estere, in particolare l’Università del Sannio e l’Università della Basilicata; • Collaborazioni internazionali attivate tramite Erasmus+ con partner in Spagna, Francia, Germania, Polonia, Slovenia, Regno Unito; • Progetti con Ambasciate e Istituti Italiani di Cultura all’Estero, tra cui l’Ambasciata Italiana a Londra (evento “Musica Italiana a Westminster”). Queste collaborazioni favoriscono la circolazione delle competenze, la mobilità dei ricercatori e la co-progettazione di percorsi innovativi. La ricerca è pienamente integrata nell’offerta formativa del Conservatorio. In particolare: • le tematiche di ricerca sono allineate agli obiettivi dei Corsi di Studio, in particolare nei bienni e nei dottorati; • gli studenti partecipano attivamente ai progetti, sia in qualità di collaboratori che come destinatari di laboratori sperimentali e corsi integrativi; • le tesi finali sono sempre più orientate a progetti di ricerca, anche in forma practice-based; • il calendario delle attività didattiche include masterclass e seminari di approfondimento legati ai progetti di ricerca in corso; • i docenti ricercatori inseriscono gli esiti delle proprie attività nei piani didattici, favorendo l’aggiornamento dei contenuti e delle metodologie.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall’Istituzione

Indicatori di valutazione della qualità della ricerca adottati L’Istituzione utilizza un set di indicatori qualitativi e quantitativi, tra cui: • numero di progetti approvati e completati; • partecipazione a bandi competitivi e finanziamenti ottenuti; • numero e qualità delle pubblicazioni o prodotti della ricerca; • impatto sulla didattica (es. coinvolgimento studenti, esiti nei corsi); • rilevanza delle collaborazioni e reti attivate; • visibilità esterna (presenza a eventi, premi, citazioni); • valutazione da parte del Nucleo di Valutazione, sulla base delle relazioni annuali presentate dai responsabili dei progetti.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell’Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Monitoraggio\_progetti\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

## **Produzione artistica:**

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

Il Conservatorio “Nicola Sala” riconosce il legame strutturale tra ricerca e produzione artistica, promuovendo una concezione integrata in cui l’attività performativa non si limita alla semplice esecuzione, ma diventa esito di processi di studio, sperimentazione e innovazione. La produzione artistica è quindi uno degli ambiti privilegiati della ricerca practice-based, in cui l’indagine teorica, la composizione, la prassi esecutiva e la riflessione critica si connettono in modo organico. Numerose rassegne, concerti e progetti scenici (es. “I Convitati di Pietra – Il Mito di Don Giovanni”, “Voices of Heritage”, “Musica e Letteratura”, “Note di Natale”) nascono da percorsi di ricerca su stili, repertori, fonti storiche o temi culturali, e vengono successivamente documentati attraverso registrazioni, pubblicazioni, seminari di approfondimento e confronti interdisciplinari. Questa sinergia contribuisce a rafforzare la terza missione dell’Istituto e a qualificare la formazione accademica attraverso esperienze che mettono al centro la progettualità artistica come atto di produzione di conoscenza.

Documento di programmazione annuale dell’attività di produzione artistica

Documento\_di\_programmazione\_annuale\_.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

La produzione artistica è parte integrante del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) dell’Istituzione e viene valutata in base a criteri di: • coerenza con gli obiettivi formativi dei corsi; • coinvolgimento attivo degli studenti; • originalità e rilevanza culturale dei progetti; • apertura al pubblico e impatto territoriale; • documentazione e tracciabilità dei risultati (registrazioni, recensioni, materiali di progetto); • visibilità nazionale e internazionale. Ogni progetto artistico è oggetto di rendicontazione annuale da parte dei Dipartimenti e viene analizzato dal Nucleo di Valutazione, che ne esamina l’efficacia anche ai fini della Relazione Annuale. Sono previsti indicatori quantitativi (numero eventi, pubblico, collaborazioni) e qualitativi (valore artistico, innovazione, interdisciplinarietà).

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all’Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell’a.a. di riferimento

Il Conservatorio “Nicola Sala” dispone di un sistema infrastrutturale funzionale alle attività di ricerca, attualmente in fase di ampliamento e potenziamento. Le strutture comprendono: • una biblioteca centrale in fase avanzata di digitalizzazione, con la catalogazione in corso da parte di 9 giovani del progetto GOL Campania e due coadiutori. La biblioteca sarà presto completamente fruibile e connessa in rete con i principali sistemi nazionali; • laboratori di registrazione e tecnologie musicali, dotati di strumentazione aggiornata grazie al rinnovo del parco tecnologico nel 2024; • aule attrezzate per ricerca e produzione, accessibili ai dottorandi e ai docenti per attività seminariali, prove, sperimentazioni e incontri interdisciplinari; • nuove aree per la ricerca e la didattica, in fase di realizzazione nel Campus “Il Molino”, acquisito dall’Istituto, che ospiterà spazi per gruppi di lavoro, studio individuale, eventi e residenze artistiche. Il sistema informatico è supportato da un contratto di assistenza esterna e da personale tecnico interno, garantendo efficienza operativa e interoperabilità delle piattaforme di ricerca.

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell’a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

Elenco\_patrocini\_\_e\_protocolli\_intesa\_anno\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell’a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

elenco\_delle\_attivita\_di\_produzione\_artistica.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell’Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

La ricerca ha assunto un ruolo centrale nella ridefinizione dell'identità del Conservatorio "Nicola Sala", che oggi si propone come centro di alta formazione, produzione e ricerca artistico-musicale con un profilo distintivo nel panorama AFAM. L'attivazione di 12 dottorati di ricerca AFAM, i numerosi progetti interdisciplinari, le collaborazioni internazionali e il legame con il territorio hanno trasformato il Conservatorio in un polo di eccellenza per l'innovazione culturale e musicale. L'integrazione tra didattica, produzione e ricerca, supportata da una struttura stabile e da una visione strategica condivisa, ha permesso all'Istituzione di accreditarsi non solo come luogo di apprendimento, ma anche come laboratorio creativo e culturale, promotore di conoscenza, inclusione e sviluppo. La produzione artistica è parte integrante del Sistema di Assicurazione della Qualità (AQ) dell'Istituzione e viene valutata in base a criteri di: • coerenza con gli obiettivi formativi dei corsi; • coinvolgimento attivo degli studenti; • originalità e rilevanza culturale dei progetti; • apertura al pubblico e impatto territoriale; • documentazione e tracciabilità dei risultati (registrazioni, recensioni, materiali di progetto); • visibilità nazionale e internazionale. Ogni progetto artistico è oggetto di rendicontazione annuale da parte dei Dipartimenti e viene analizzato dal Nucleo di Valutazione, che ne esamina l'efficacia anche ai fini della Relazione Annuale. Sono previsti indicatori quantitativi (numero eventi, pubblico, collaborazioni) e qualitativi (valore artistico, innovazione, interdisciplinarietà).

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Le attività di produzione artistica extracurricolari del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento svolgono un ruolo essenziale nell'arricchire l'esperienza educativa degli studenti, offrendo loro la possibilità di applicare praticamente le competenze acquisite e di interagire con il mondo professionale. Tuttavia, è cruciale valutare l'impatto di tali attività sui percorsi di studio per garantire un equilibrio con gli obblighi curriculari. Impatto sul Percorso di Studio 1. Sviluppo Pratico: Gli studenti migliorano le loro abilità attraverso esperienze dal vivo, che integrano la teoria appresa con la pratica. 2. Motivazione: Partecipare a eventi reali aumenta la motivazione degli studenti, stimolando un impegno attivo sia nelle attività curriculari che extracurricolari. 3. Esposizione Professionale: Le esibizioni e i progetti offrono esposizione professionale precoce, essenziale per la costruzione di una rete di contatti nel settore musicale. Equilibrio con gli Obblighi Curriculari Per assicurare che le attività extracurricolari non sovraccarichino gli studenti e non pregiudichino il loro rendimento accademico, il conservatorio ha adottato varie strategie: 1. Pianificazione Attenta: Le attività sono programmate per evitare conflitti con periodi critici come le sessioni d'esame. 2. Monitoraggio Costante: Si monitora l'impegno degli studenti per adeguare le attività extracurricolari alle loro capacità e necessità. 3. Feedback e Supporto: I feedback regolari aiutano a valutare l'effetto delle attività sul rendimento degli studenti e a fornire supporto accademico supplementare quando necessario. Conclusioni Le attività artistiche extracurricolari rappresentano un'opportunità arricchente, ma il loro impatto deve essere attentamente bilanciato con gli impegni accademici per mantenere un alto standard educativo. Attraverso una gestione strategica e supporto continuo, il Conservatorio "Nicola Sala" si impegna a garantire che ogni studente possa godere di una formazione complessiva, equilibrata e produttiva.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Le attività di produzione artistica del Conservatorio di Benevento sono strettamente connesse alla ricerca artistica e scientifica, creando un ambiente dinamico dove l'innovazione e la tradizione si fondono per arricchire sia l'esperienza educativa degli studenti sia il corpo di conoscenze nel campo della musica e delle arti performative. Interconnessioni tra Produzione Artistica e Ricerca 1. Applicazione Pratica della Ricerca: Le produzioni artistiche del Conservatorio fungono da piattaforma per l'applicazione pratica delle teorie e delle innovazioni sviluppate attraverso la ricerca scientifica e artistica. Questo permette agli studenti e ai docenti di testare e perfezionare nuove tecniche e tecnologie musicali in contesti reali, promuovendo un continuo scambio tra teoria e pratica. 2. Retroazione per la Ricerca: Le esibizioni e le produzioni permettono ai ricercatori di osservare gli effetti diretti delle loro teorie e innovazioni sulle performance dal vivo. Questa retroazione immediata è cruciale per affinare ulteriormente gli studi e orientare futuri progetti di ricerca verso applicazioni pratiche più efficaci. 3. Diffusione della Conoscenza: Il Conservatorio utilizza le sue produzioni artistiche come mezzo per diffondere i risultati della ricerca scientifica e artistica a un pubblico più ampio. Eventi come concerti, spettacoli e mostre sono occasioni per presentare al pubblico le innovazioni e le scoperte fatte all'interno dell'istituto, contribuendo al dialogo culturale e all'avanzamento delle arti. Benefici della Sinergia tra Produzione e Ricerca • Innovazione Continua: L'interazione tra produzione e ricerca incoraggia una cultura di innovazione continua, dove studenti e docenti sono stimolati a esplorare nuove idee e a spingere i confini della creatività. • Arricchimento Accademico: Gli studenti beneficiano di un ambiente accademico ricco e stimolante, dove possono sperimentare direttamente con le tecnologie e i metodi all'avanguardia. Questo non solo migliora la loro formazione artistica ma li prepara anche a entrare nel settore professionale con una solida base di competenze avanzate. • Visibilità Istituzionale: Le produzioni artistiche che incorporano elementi di ricerca avanzata accrescono la reputazione del Conservatorio sia nel campo accademico sia in quello artistico, attirando collaborazioni, finanziamenti e talenti da tutto il mondo.

## 11. Terza Missione

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

Si apprezza l'operosità che il Conservatorio di Benevento ha speso per contribuire con generosità a far sì che le proposte culturali rivolte al territorio fossero supportate da un adeguato staff gestionale e rappresentate in strutture adeguate. Si conferma l'impegno dell'istituto nel contribuire allo sviluppo culturale, sociale ed economico della comunità tutta. Si precisa, tuttavia, che il Nucleo di Valutazione non partecipa alle attività della Commissione della Produzione Artistica e della Terza Missione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Sarebbe auspicabile che un monitoraggio, sia della diversità delle proposte, sia dell'affluenza del pubblico, quanto della sua differenziazione per età e provenienza facesse parte delle informazioni a disposizione del Nucleo di Valutazione in occasione delle relazioni annuali.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le cooperazioni di partenariato messe in atto dal Conservatorio di Benevento con altri Enti e Istituzioni del territorio sono apprezzabili e indicano una attenzione desta alla diffusione della cultura musicale all'esterno dell'Istituzione stessa. L'elenco delle Istituzioni e degli Enti con cui il Conservatorio ha stretto accordi di collaborazione è rintracciabile al link <https://nucleoivalutazione.cineca.it/nvDownload.php?cod=94692&SESSION=5wv8nrsNpLFfKZ9YNY2x0W8FaAc6se8I>

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Si incoraggia la Direzione e l'Amministrazione del Conservatorio a dare sempre maggiore rilievo al coinvolgimento del territorio con iniziative tese ad aprire l'attività artistica degli studenti e ad integrare l'attività didattica e di ricerca con l'impegno nel sociale.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento interpreta la Terza Missione come l'insieme delle attività volte a promuovere la diffusione della cultura musicale, la valorizzazione del patrimonio artistico, la trasformazione della conoscenza in valore sociale e lo sviluppo territoriale attraverso la musica. L'Istituto si impegna a garantire l'apertura verso la società, traducendo la formazione e la ricerca artistica in occasioni di dialogo, inclusione e sviluppo sostenibile. Le azioni di Terza Missione si concretizzano nella produzione artistica, nei progetti culturali, nell'educazione musicale per la cittadinanza, nella collaborazione con enti pubblici e privati e nella valorizzazione delle competenze professionali degli studenti in contesti reali. L'Istituzione promuove una Terza Missione integrata con la didattica e la ricerca, finalizzata a creare un impatto positivo, misurabile e permanente sulla comunità.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Le attività di Terza Missione del Conservatorio "Nicola Sala" si sviluppano secondo linee guida approvate dagli organi collegiali e coordinate dalla Direzione, con il supporto del Referente per la Terza Missione nominato tra i docenti di ruolo. La programmazione annuale è discussa in seno al Consiglio Accademico, che ne verifica la coerenza con il Piano Strategico dell'Istituto. Le attività sono monitorate dal Nucleo di Valutazione, che ne valuta l'efficacia e la ricaduta territoriale. È attiva una Commissione Produzione Artistica e Terza Missione, con rappresentanti dei Dipartimenti e della Direzione Amministrativa, incaricata della selezione dei progetti, della gestione delle collaborazioni esterne e della documentazione. È stato attivato un Registro delle Attività anche di Terza Missione in formato digitale, per la raccolta delle azioni realizzate e dei risultati conseguiti.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nell'organigramma istituzionale del Conservatorio è prevista la figura del Referente per la Terza Missione, nominato annualmente con decreto direttoriale, con compiti di coordinamento progettuale e raccordo tra Direzione, Dipartimenti e soggetti esterni. Il referente collabora con la Direzione Artistica, i responsabili dei progetti Erasmus+ e con i Dipartimenti per garantire l'integrazione tra attività artistico-formative e Terza Missione. La Commissione Produzione Artistica e Terza Missione include anche un rappresentante del Nucleo di Valutazione e un referente della Segreteria per la rendicontazione amministrativa. Le figure coinvolte partecipano a incontri periodici di pianificazione e valutazione, assicurando trasparenza, coerenza e monitoraggio continuo.

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_Convenzioni\_e\_Collaborazioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

Elenco\_delle\_attivita\_e\_dei\_progetti\_di\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

Testo\_Progetto\_di\_Terza\_Missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le iniziative di Terza Missione realizzate nell'A.A. 2023/2024 hanno prodotto significativi impatti su più livelli: • sull'Istituzione: rafforzamento della reputazione del Conservatorio come centro culturale di riferimento; consolidamento dei rapporti con enti pubblici e privati; potenziamento della produzione artistica degli studenti in contesti reali; miglioramento degli indicatori ANVUR legati alla qualità; • sul territorio: aumento della fruizione culturale da parte della cittadinanza; creazione di sinergie con scuole, comuni e associazioni; promozione della musica come strumento di coesione e sviluppo; attivazione di percorsi educativi per bambini, giovani e categorie fragili; • sul piano sociale e formativo: potenziamento delle competenze relazionali e professionali degli studenti; contributo alla rigenerazione urbana e al benessere culturale delle comunità locali. Le risorse impiegate (economiche, umane e logistiche) sono state ottimizzate grazie alla pianificazione partecipata e al coinvolgimento attivo di tutti i Dipartimenti.

## 12. Gestione amministrativo-contabile

### Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Il Nucleo, prendendo in esame la relazione programmatica 2024, prende atto delle molteplici attività previste, sia in riferimento all'a.a. 23/24 che all'avvio dell'a.a. 24/25. A differenza della precedente relazione, il documento elenca sinteticamente il percorso intrapreso per il raggiungimento degli obiettivi programmati per l'anno 2023 e descrive le priorità per il completamento del percorso. Come si evince dalle altre sezioni, il Nucleo prende atto dei progressi fatti, in alcuni ambiti progressi sostanziali, e rinnova la richiesta di proseguire nel percorso di miglioramento continuo, soprattutto in riferimento all'internazionalizzazione, al potenziamento del sito istituzionale e alla strutturazione di processi per l'assicurazione della qualità, tra cui l'integrazione tra i documenti di bilancio, i documenti strategici del Conservatorio (ad es. la Relazione del Direttore) e il sistema di AQ che si richiede di strutturare.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Dalla documentazione disponibile, più aggiornata rispetto a quella messa a disposizione per la precedente Relazione, si evince come le attività dell'Istituzione, inclusi i progetti di sviluppo, siano sostenibili rispetto alle dotazioni disponibili, cui si aggiungono le dotazioni di personale, anche se la qualità complessiva delle attività potrà migliorare una volta che si saranno completate le azioni di ristrutturazione e ammodernamento delle infrastrutture e degli spazi. Emerge come le richieste al personale tecnico e amministrativo derivanti dalle attività didattiche e di ricerca, a cui si aggiunge il carico amministrativo ordinario comunque sempre presente, possano trovare risposta con difficoltà, tenuto conto delle competenze esistenti. Si invita quindi ad utilizzare tutte le possibilità per potenziare la struttura amministrativa e ad incrementare la collaborazione tra il personale amministrativo e i docenti. La documentazione trasmessa non rappresenta, per motivi meramente cronologici, le ulteriori attività che impegnano il Conservatorio a seguito dell'ammissione a finanziamento per i progetti PNRR e per dell'attivazione del Corso di dottorato. In proposito, il Nucleo raccomanda sin d'ora un'attenta programmazione affinché sia massimizzato l'impatto delle risorse assegnate al Conservatorio, oltre per assicurarne una corretta gestione amministrativo-contabile.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2022
2022	7301	CONSERVATORIO DI MUSICA DI BENEVENTO	2877477	1903195	164699	2035148.66 04/03/2024

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Relazione\_qualitativa\_al\_bilancio\_dell'esercizio\_finanziario\_2024\_riferita\_alle\_attività\_di\_didattica\_e\_di\_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto

(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

Relazione\_al\_Bilancio\_2024.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

Bilancio\_Consuntivo\_Anno\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

Verbale\_n.\_3\_2024\_Rendiconto\_2023.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto

Delibera\_n.28\_del\_Consiglio\_di\_Amministrazione\_del\_22-04-2024.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui

CONSUNTIVO\_2023.pdf [Scarica il file](#)

## 13. Trasparenza e digitalizzazione

### Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Nel corso dell'a.a. 2023/2024, il Conservatorio ha pubblicato un nuovo sito istituzionale, graficamente più accattivante e, in generale, più completo di quello precedente. Dalla precedente relazione, sono varie le migliorie introdotte in termini di completezza dei contenuti e chiarezza nella loro pubblicazione. Per quello che riguarda la sezione dell'amministrazione trasparente, il Nucleo di Valutazione trasmette regolarmente le proprie segnalazioni al Conservatorio anche in occasione delle verifiche annuali richieste da ANAC. Vanno comunque rinnovate le richieste già proposte lo scorso anno tra cui: - traduzione in inglese dei programmi per le ammissioni ai corsi; - orari di lezione; - servizi agli studenti e procedure amministrative da seguire per l'iscrizione; - collegamento tra il docente e l'insegnamento tenuto; - uniformazione dei contenuti inseriti nei programmi dei docenti, laddove presenti. Nella sezione docente sono pubblicate le tabelle del monte ore dei docenti; si invita il Conservatorio a una riflessione rispetto alla finalità di pubblicare solo questa informazione per ciascun docente in termini di utilità e leggibilità per gli utenti. Le informazioni sui docenti andrebbero sistematicamente integrate con il CV, la produzione artistica e, soprattutto, l'insegnamento tenuto. Come anche avvenuto in riferimento al tema dei questionari di valutazione degli studenti, una struttura che potrebbe supportare gli organi di governo nell'aggiornamento e strutturazione del sito, monitorando i progressi, è il Presidio della Qualità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Nella sezione del sito internet dedicata all'amministrazione trasparente sono stati pubblicati il Piano Triennale di Prevenzione della Corruzione e il Programma Triennale per la Trasparenza e l'Integrità che, dalla relazione del RPCT risulta trasmessa all'ANAC. Si ritiene fondamentale che il Conservatorio presti maggiore attenzione alla gestione del sito. Sono state avviate molte iniziative per la digitalizzazione dei processi amministrativi, per l'aggiornamento delle dotazioni informatiche e la formazione del personale tecnico e amministrativo. Si incoraggia il Conservatorio ad estendere l'operazione anche alle attività di didattica, ricerca e servizi agli studenti.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://www.conservatorio.bn.it/docenti/>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

NESSUNO

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

<https://www.conservatorio.bn.it/guida-dello-studente-course-catalogue-ects/>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.conservatorio.bn.it/wp-content/uploads/2023/10/REGOLAMENTO-PER-LA-CONTRIBUZIONE-STUDENTESCA.pdf>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.conservatorio.bn.it/consulta-studenti/>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.conservatorio.bn.it/consulta-studenti/>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento prosegue con determinazione nel processo di digitalizzazione e trasparenza amministrativa, rafforzando l'adesione ai principi del Codice dell'Amministrazione Digitale (CAD) e agli obblighi normativi derivanti dal nuovo Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023). L'obiettivo è quello di assicurare efficienza, accessibilità, tracciabilità e qualità dei servizi rivolti a studenti, docenti, personale e cittadinanza. Aggiornamento e trasparenza amministrativa Nel corso dell'ultimo biennio, l'Istituzione ha intrapreso azioni significative per rendere più chiara, completa e fruibile la propria sezione "Amministrazione Trasparente", che costituisce il canale ufficiale di pubblicazione di dati, atti e documenti. La struttura del sito è in fase di aggiornamento per garantire il pieno allineamento con la normativa vigente, anche in ottemperanza al PNA (Piano Nazionale Anticorruzione). Viene effettuato un monitoraggio mensile delle pubblicazioni, e non sono emerse criticità rilevanti. È inoltre previsto, per il 2025, un restyling complessivo del sito istituzionale che ne potenzi l'usabilità, anche in ottica di accessibilità digitale e accesso civico generalizzato. Digitalizzazione dei processi e infrastrutture IT La progressiva dematerializzazione dei flussi documentali e l'informatizzazione dei procedimenti amministrativi sono stati accompagnati da un piano di aggiornamento tecnologico e da un rafforzamento dell'assistenza tecnica, resi possibili anche grazie a risorse dedicate. Nel corso del 2024 è iniziato il rinnovo dell'intero parco informatico dell'Istituto, con dotazione di nuovi terminali, sistemi sicuri di archiviazione e applicativi gestionali aggiornati. Ecosistema di e-procurement e Codice dei Contratti Dal 1° gennaio 2024, il Conservatorio ha attuato le disposizioni del nuovo Codice dei contratti pubblici (D.Lgs. 36/2023), aderendo all'ecosistema nazionale di approvvigionamento digitale (e-procurement), basato sulla Piattaforma Digitale Nazionale Dati (PDND). Le procedure di gara vengono ora svolte esclusivamente tramite piattaforme certificate, conformi ai requisiti di interoperabilità richiesti dalla BDNCP e dalla normativa ANAC per la tracciabilità degli acquisti pubblici. L'Ufficio di Ragioneria e l'Ufficio Tecnico sono stati opportunamente formati in merito.

## 14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

### Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Prendendo atto della richiesta del Nucleo di Valutazione, il Conservatorio ha ripreso le attività di informazione sulla struttura e sulla funzione dei questionari e per la sensibilizzazione alla partecipazione all'indagine. Gli strumenti utilizzati sono avvisi nelle poste elettroniche degli allievi, il sito istituzionale e i canali social. Viene menzionata la collaborazione con la Consulta degli studenti. Si tratta di un primo e necessario passo per diffondere lo strumento che dovrebbe essere accompagnato da: - iniziative di sensibilizzazione in aula; - iniziative di discussione e restituzione dei risultati negli organi di governo e con gli studenti.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Dalla Relazione fornita dal Conservatorio, si evince l'esistenza di un piano di rilevazione che era stato allegato alla precedente relazione. In previsione della rilevazione delle opinioni sulle attività dell'a.a. 2024/2025, il Nucleo di Valutazione suggerisce che tale piano sia preventivamente condiviso con la Consulta degli Studenti e trasmesso al Nucleo per conoscenza. Il monitoraggio della somministrazione del questionario, nel rispetto della tutela dell'anonimato, e la successiva analisi dei risultati e impatto sul processo decisionale dovrebbero rientrare tra le attività svolte dal Presidio della Qualità.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Il Nucleo apprezza la pubblicazione dei risultati del questionario sul sito istituzionale del Conservatorio e la dimensione di "ufficialità" che l'operazione ha comportato. Tale pubblicazione è avvenuta nella pagina di riferimento del Nucleo di Valutazione e potrebbe essere valorizzata attraverso un collegamento diretto dalla sezione iscrizioni o dalla sezione didattica ed essere accompagnato da una nota metodologica che spiega la rilevazione e dalla sintesi delle azioni messe in campo dal Conservatorio stesso anche tenuto conto degli esiti delle rilevazioni. L'appropriazione del questionario come strumento aggiuntivo per la definizione degli interventi in favore degli studenti dovrebbe completarsi con momenti di discussione nelle sedi istituzionali dei risultati della rilevazione e delle misure per migliorare la valutazione.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Nello specifico nel corso dell'anno accademico di riferimento, in seguito all'acquisizione delle opinioni degli studenti, si è cercato di avere un corpo docente più stabile attraverso nomine effettuate per tempo. Si è provveduto a promuovere formazione adeguata al personale t.a. per rispondere alle esigenze della didattica.

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Il Nucleo di Valutazione ha suggerito al Conservatorio Nicola Sala di creare un sito istituzionale snello ed efficace per rispondere al meglio alle esigenze di un utenza sempre più vasta anche a livello internazionale. Il Conservatorio ha provvedendo in tal senso. Molto si sta facendo per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'offerta formativa attraverso l'uso dei social network e degli atri media e ha provveduto alla realizzazione di brochure e materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di open day. Tutto questo è funzionale ad una veloce e chiara divulgazione dell'Offerta Formativa del nostro Istituto sul territorio.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR  
questionario\_anvur\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_anvur\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

Il Conservatorio "Nicola Sala " di Benevento ha sottoposto i questionari agli allievi in formato digitale. I questionari Anvur sono stati sottoposti agli allievi ,nel rispetto assoluto dell'anonimato, attraverso la piattaforma Isidata fornendo a ciascuno le credenziali personali di accesso.

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha somministrato il questionario agli allievi iscritti dal 17 al 26 ottobre 2024 e agli allievi diplomandi dal 18 al 25 marzo 2025

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento ha sensibilizzato notevolmente gli allievi alla partecipazione alla rilevazione svolta dall'Istituzione. La Segreteria didattica ha offerto un supporto tecnico agli studenti per facilitare l'accesso e la compilazione dei questionari online. Si è provveduto a potenziare le strategie di comunicazione attraverso invii di avvisi nelle poste elettroniche degli allievi, sul sito istituzionale e attraverso i social. in collaborazione con la Consulta .

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

questionario\_anvur\_iscritti.pdf [Scarica il file](#)

questionario\_anvur\_diplomandi.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.conservatorio.bn.it/nucleo-di-valutazione/questionari/>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

L'istituzione mira a rafforzare il suo impegno nella promozione della qualità educativa e nel sostegno agli studenti, garantendo che ogni aspetto del processo educativo sia monitorato e migliorato continuamente. Nello specifico nel corso dell'anno accademico di riferimento, in seguito all'acquisizione delle opinioni degli studenti, si è cercato di avere un corpo docente più stabile attraverso nomine effettuate per tempo. Si è provveduto a promuovere formazione adeguata al personale t.a. per rispondere alle esigenze della didattica.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Il Conservatorio Nicola Sala di Benevento ha provveduto a pubblicare e quindi ad ufficializzare a tutta la comunità accademica sul sito istituzionale i risultati dei questionari offrendo momenti di incontro con la governance, i docenti e la Consulta degli Studenti.

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Il Conservatorio si è impegnato ad adottare misure necessarie e aggiustamenti tempestivi in base al feedback raccolto e alle analisi della partecipazione e completamento dei questionari. L'Istituzione si è impegnato a risolvere le problematiche emerse con la massima serietà e trasparenza, consapevole dell'importanza che queste attività hanno per la vita

accademica e per lo sviluppo degli studenti. L'istituzione mira a rafforzare ulteriormente il suo impegno nella promozione della qualità educativa e nel sostegno agli studenti, garantendo che ogni aspetto del processo educativo sia monitorato e migliorato continuamente.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti  
Relazione\_sulla\_rilevazione\_delle\_opinioni\_studenti.pdf [Scarica il file](#)

## Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

### Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

Per il periodo di riferimento della presente relazione, come si è cercato di dare conto nelle precedenti sezioni, il Nucleo di Valutazione ha rilevato progressivi miglioramenti nell'organizzazione delle attività didattiche e di ricerca e nella chiarezza e coerenza dei documenti adottati. Le attività didattiche, di ricerca e produzione nonché i servizi agli studenti riflettono il progressivo miglioramento che ispira l'assicurazione della qualità. Affinchè questi risultati siano consolidati, è necessario che il sistema di assicurazione della qualità sia strutturato, che le sue risultanze siano regolarmente discusse in seno agli organi e che il Presidio della Qualità sia pienamente funzionante e svolga un ruolo proattivo nei processi. Nel Conservatorio prevale ancora una "politica del fare", basata sull'impegno e l'iniziativa individuale, che porta a risultati di qualità che non sempre è possibile mantenere nel tempo. Nell'apprezzare i risultati conseguiti nel mantenere un'ampia offerta didattica e di produzione artistica e con l'adozione di un primo documento sulla qualità, il Nucleo di Valutazione invita il Conservatorio a una rilettura analitica dei suggerimenti avanzati da ANVUR (e dal Nucleo stesso) per la definizione di una strategia complessiva di miglioramento della qualità da discutere con gli stakeholders e tradurre in azioni concrete.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Alcuni dei suggerimenti riportati di seguito sono ripresi da altre sezioni della Relazione: - analisi e discussione negli organi delle raccomandazioni ANVUR e degli esiti della Relazione del Nucleo di Valutazione; - operatività di un gruppo di riferimento per l'AQ (Presidio della Qualità) che includa docenti, studenti e personale tecnico amministrativo; - potenziamento del coinvolgimento degli studenti e dei rappresentanti nell'AQ; - prosecuzione della somministrazione dei questionari e programmazione di momenti di discussione degli esiti con gli studenti e negli Organi; - miglioramento dei flussi di comunicazione tra i vari Organi coinvolti nell'AQ; - programmazione di appuntamenti regolari di confronto sull'AQ negli organi di Governo

### Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

Il Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento adotta una concezione di Qualità come processo sistematico e condiviso volto al miglioramento continuo delle attività didattiche, artistiche, di ricerca e amministrative. La Qualità è intesa come la capacità dell'Istituzione di raggiungere i propri obiettivi strategici, soddisfare le esigenze degli studenti e della comunità, promuovere l'eccellenza formativa e l'impatto culturale sul territorio. L'approccio è ispirato ai principi dell'autovalutazione partecipata, della trasparenza, della responsabilità verso gli stakeholder e dell'allineamento con gli standard europei (ESG) per l'alta formazione. Link alla pagina sulle Politiche della Qualità adottate dal Conservatorio: <https://servizi13.isidata.net/AmministrazioneTrasparente/docindex/?CIP=BNCO>

Documenti sulle politiche per la Qualità  
documento\_politica\_della\_qualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio ha attivato un Sistema integrato di Assicurazione Qualità (AQ) articolato su più livelli: Monitoraggio dell'offerta formativa, con valutazione periodica dei corsi, dei carichi didattici, delle carriere studentesche e degli esiti formativi; Raccolta sistematica di dati attraverso strumenti digitali (piattaforma CINECA, banche dati interne, moduli AQ); Rilevazione delle opinioni di studenti, docenti e personale, tramite questionari e focus group; Riesame annuale e ciclico dei corsi di studio, coordinato dai referenti di Dipartimento e verificato dal Presidio della Qualità; Processo di accreditamento e revisione dei corsi in conformità al DM 14/2018 e alle Linee guida ANVUR; Valutazione delle attività di Terza Missione e produzione artistica tramite indicatori specifici. Questi strumenti garantiscono la tracciabilità delle azioni, la misurabilità degli obiettivi e la coerenza tra missione istituzionale e risultati raggiunti.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) \* **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio è dotato di un Presidio della Qualità (PQ) regolarmente istituito e operativo, composto da: Un docente coordinatore (nominato dal Direttore); Rappresentanti dei Dipartimenti didattici; Un componente della Direzione Amministrativa; Un referente per l'orientamento e l'internazionalizzazione; Supporto tecnico da parte della Segreteria Didattica.