

DCSL35 - Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI MUSICA VOCALE DA CAMERA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI CANTO E TEATRO MUSICALE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA VOCALE DA CAMERA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A9 - Estremi Biennio Sperimentale	Numero del decreto 720 Data del decreto: 13/08/2013
A10 - Diplomatati (entro l'anno 2018/2019)	6

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 54 + 6 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Semiografia musicale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Tecniche di lettura estemporanea	12	24/276 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 1	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte (1A1)	Metodologia dell'insegnamento strumentale	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Affini	Attività affini e integrative	CODI/23 - Canto (1A1)	Metodologia dell'insegnamento vocale	6	36/114 32%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Secondo anno cfa: 57 + 3 gruppi opzioni								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia delle forme e dei repertori musicali 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi delle forme compositive 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/24 - Musica vocale da camera	Letteratura vocale e strumentale 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Forme della poesia per musica	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CODC/01 - Composizione (2A1)	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	24/51 47%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (2A1)	Gestualità e movimento scenico	3	24/51 47%	Opzionale	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	18	Discipline musicologiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	6 6 3 3	3 3 3 3	3 3 0 0	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/24 - Musica vocale da camera COMI/03 - Musica da camera	48 12	30 6	18 6	0 0
Attività Affini e Integrative	6	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODI/21 - Pianoforte (A1) CODI/23 - Canto (A1)	6 6	6 6	0 0	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative Ulteriori attività formative	CODC/01 - Composizione (A1) CORS/01 - Teoria e tecnica dell'interpretazione scenica (A1)	3 3	0 0	3 3	0 0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	6	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	6	0	6	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	0	3	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi
Al conseguimento del titolo di Diploma Accademico di secondo livello in Musica vocale da camera, gli studenti sviluppano personalità artistica ed un elevato livello professionale che consenta loro di realizzare e di esprimere i propri concetti artistici; una buona conoscenza di stili e di tecniche strumentali/interpretative ad essi relative, del repertorio cameristico vocale storico e della contemporaneità, anche dal punto di vista musicologico, critico e analitico, tale da permettere loro di affrontare e di gestire contesti differenti. Gli studenti acquisiscono la capacità di interpretare con una cifra distintiva e personale musiche del repertorio cameristico vocale storico e contemporaneo; di fornire adeguatamente il proprio apporto con professionalità artistica in gruppi musicali diversamente composti; di sviluppare ulteriormente e autonomamente le proprie tendenze estetiche in una particolare area di specializzazione; di mettere in relazione conoscenze e abilità pratiche per rafforzare la propria maturazione artistica; di rappresentare per iscritto e verbalmente i propri concetti artistici; di intraprendere in modo organizzato progetti artistici anche insieme con esperti di altre aeree artistiche, in molteplici contesti, fra cui il mondo produttivo.
C2 - Prova Finale
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva).
C3 - Prospettive occupazionali
Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti: Canto per il repertorio cameristico; Pianista di repertorio cameristico
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.
C7 - Abilità comunicative (communication skills)
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.