

# DCPL33 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE

## Sezione A - Gestione Dati Generali

<b>Scuola</b>	SCUOLA DI MUSICA CORALE E DIR. CORO
<b>Dipartimento</b>	DIPARTIMENTO DI TEORIE E ANALISI COMP., DIREZIONE D'ORCHESTRA
<b>A1 - Denominazione del corso di studi</b>	Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in DIREZIONE DI CORO E COMPOSIZIONE CORALE
<b>A5 - Indirizzi</b>	
<b>A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico</b>	DD: 25 Data: 03/02/2011
<b>A9 - Estremi Biennio Sperimentale</b>	Numero del decreto  Data del decreto:

## Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
<b>Primo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Analisi delle forme poetiche	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 1	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Teoria della musica	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 1	6	30/120 25%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Analisi compositiva del repertorio corale 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 1	9	24/201 12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COME/05 - Informatica musicale	Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
<b>Secondo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Storia e storiografia della musica 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale 1	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Composizione corale 2	6	30/120 25%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Analisi compositiva del repertorio corale 2	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 2	9	24/201 12%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Affini	Attività affini e integrative	COID/02 - Direzione d'orchestra	Direzione di gruppi strumentali e vocali	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Ulteriori attività formative	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
<b>Terzo anno cfa: 60</b>								
Base	Discipline musicologiche	CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	Storia del teatro musicale 2	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata, intonazione e ritmica 3	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Metodologia dell'insegnamento corale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Concertazione e direzione di coro: prassi esecutive e repertori 3	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative relative alla direzione	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	Elaborazione, trascrizione, e arraggiamento per formazione corali	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Caratterizzante	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/02 - Lettura della partitura	Lettura della partitura 3	9	24/201 12%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Analisi compositiva	6	36/114 32%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			9		Obbligatorio		

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	33	Discipline musicologiche Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica	6	3	3	0
			CODM/07 - Poesia per musica e drammaturgia musicale	9	3	3	3
			COMI/01 - Esercitazioni corali	6	3	3	0
			COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	12	6	3	3
Attività Caratterizzanti	99	Discipline interpretative relative alla direzione Discipline teorico-analitico-pratiche	COID/01 - Direzione di coro e composizione corale	72	24	24	24
			COTP/02 - Lettura della partitura	27	9	9	9
Attività Affini e Integrative	15	Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	6	0	0	6
			COID/02 - Direzione d'orchestra	6	0	6	0
			COME/05 - Informatica musicale	3	3	0	0
A scelta dello studente	18	A scelta dello studente	-	18	6	6	6
Ulteriori attività formative	3	Ulteriori attività formative	COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale	3	0	3	0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	9	Prova finale	-	9	0	0	9
Totale	180				60	60	60

## Sezione C - Gestione Testi

<b>C1 - Obiettivi Formativi</b>
Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Direzione di coro e composizione corale, gli studenti devono aver acquisito le competenze tecniche e culturali specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti. Adeguate competenze devono essere acquisite nell'ambito della composizione riferita allo specifico della vocalità corale. Particolare rilievo riveste lo studio della tecnica direttoriale nella sua pratica e nei riferimenti storici. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli analitici della musica ed alla loro evoluzione storica. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi allo specifico ambito della direzione di coro. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.
<b>C2 - Prova Finale</b>
Composizione di un brano vocale del candidato e discussione di un elaborato/tesi con descrizione e analisi del brano composto. Concertazione e direzione da parte del candidato del brano composto o di un altro brano proposto dalla commissione.
<b>C3 - Prospettive occupazionali</b>
Acquisizione delle competenze necessarie per svolgere le seguenti attività: - Direzione di coro - Direttore di gruppi corali - Direttore di gruppi vocali da camera - Direttore di gruppi vocali sinfonici - Direttore di gruppi vocali del teatro musicale. - Direzione di cappelle musicali - Direttore musicale di palcoscenico - Composizione, trascrizione e arrangiamento per formazioni corali - Attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi;
<b>C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)</b>
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.
<b>C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)</b>
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.
<b>C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)</b>
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.
<b>C7 - Abilità comunicative (communication skills)</b>
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.
<b>C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)</b>
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.

