

DCPL26 - Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

| | |
|--|---|
| Scuola | SCUOLA DI FISARMONICA |
| Dipartimento | DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE |
| A1 - Denominazione del corso di studi | Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FISARMONICA |
| A5 - Indirizzi | |
| A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico | DD: 25 Data: 03/02/2011 |
| A9 - Estremi Biennio Sperimentale | Numero del decreto Data del decreto: |

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|-----------------------------|---------------------------------------|---|---|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Primo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 1 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale 1 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | Pratica pianistica | 6 | 18/132 14% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Teoria della musica | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 1 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Tecniche di lettura estemporanea 1 | 9 | 30/195 15% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 1 | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COME/05 - Informatica musicale | Videoscrittura musicale ed editoria musicale informatizzata | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Lingua straniera | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | Lingua straniera comunitaria | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Secondo anno cfa: 60 | | | | | | | | |

| Tipologia d'attività | Area disciplinare | Settore (Gruppo) | Insegnamento | CFA | Ore Lezione/Studio | Opzionale/Obbligatorio | Lezione | Verifica Profitto |
|------------------------------|---------------------------------------|--|--|-----|--------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|
| Base | Discipline musicologiche | CODM/04 - Storia della musica | Storia e storiografia della musica 2 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline interpretative d'insieme | COMI/01 - Esercitazioni corali | Formazione corale 2 | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 1 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 2 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 2 | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Tecniche di lettura estemporanea 2 | 9 | 30/195 15% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Letteratura dello strumento 1 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | Individuale | Idoneità |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 1 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Idoneità |
| Affini | Attività affini e integrative | CODI/19 - Organo | Letteratura dello strumento | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Terzo anno cfa: 60 | | | | | | | | |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | Teorie e tecniche dell'armonia 2 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Base | Discipline teorico-analitico-pratiche | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | Lettura cantata, intonazione e ritmica 3 | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Letteratura dello strumento 2 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative | CODI/18 - Fisarmonica | Prassi esecutive e repertori 3 | 18 | 30/420 7% | Obbligatorio | Individuale | Esame |
| Caratterizzante | Discipline interpretative d'insieme | COMI/03 - Musica da camera | Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera 2 | 6 | 24/126 19% | Obbligatorio | D'insieme/gruppo | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | Elaborazione, trascrizione e arrangiamento | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Affini | Attività affini e integrative | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | Letteratura dello strumento | 3 | 30/45 67% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Scelta studente | A scelta dello studente | | | 6 | | Obbligatorio | | |
| Ulteriori attività formative | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | CONTRATTUALISTICA DELLO SPETTACOLO DAL VIVO | 3 | 24/51 47% | Obbligatorio | Teorico-pratica/collettiva | Esame |
| Prova finale | Prova finale | | | 9 | | Obbligatorio | | |

Ordinamento

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|
|----------|------------|-------------------|-----|------------|----------------|------------------|----------------|

| Attività | CFA totali | Area disciplinare | SAD | CFA totali | CFA primo anno | CFA secondo anno | CFA terzo anno |
|-------------------------------|------------|--|--|------------|----------------|------------------|----------------|
| Attività di Base | 36 | Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche | CODM/04 - Storia della musica | 6 | 3 | 3 | 0 |
| | | | COMI/01 - Esercitazioni corali | 6 | 3 | 3 | 0 |
| | | | COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi | 6 | 0 | 3 | 3 |
| | | | COTP/03 - Pratica e lettura pianistica | 6 | 6 | 0 | 0 |
| | | | COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale | 12 | 6 | 3 | 3 |
| | | | | | | | |
| Attività Caratterizzanti | 99 | Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme | CODI/18 - Fisarmonica | 87 | 30 | 33 | 24 |
| | | | COMI/03 - Musica da camera | 12 | 0 | 6 | 6 |
| Attività Affini e Integrative | 12 | Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative Attività affini e integrative | CODC/01 - Composizione | 3 | 0 | 0 | 3 |
| | | | CODI/19 - Organo | 3 | 0 | 3 | 0 |
| | | | COMA/15 - Clavicembalo e tastiere storiche | 3 | 0 | 0 | 3 |
| | | | COME/05 - Informatica musicale | 3 | 3 | 0 | 0 |
| A scelta dello studente | 18 | A scelta dello studente | - | 18 | 6 | 6 | 6 |
| Ulteriori attività formative | 3 | Ulteriori attività formative | COCM/01 - Organizzazione, diritto e legislazione dello spettacolo musicale | 3 | 0 | 0 | 3 |
| Conoscenza lingua straniera | 3 | Conoscenza lingua straniera | CODL/02 - Lingua straniera comunitaria | 3 | 3 | 0 | 0 |
| Prova finale | 9 | Prova finale | - | 9 | 0 | 0 | 9 |
| Totale | 180 | | | | 60 | 60 | 60 |

Sezione C - Gestione Testi

| |
|---|
| C1 - Obiettivi Formativi |
| Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Fisarmonica, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione. Specifica cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria. |
| C2 - Prova Finale |
| La prova finale prevede due possibilità di svolgimento. Opzione A - Esecuzione di un programma musicale di 20 minuti, più una dissertazione scritta su un argomento inerente il corso di studi e/o al programma eseguito. Tale dissertazione dovrà avere lunghezza non inferiore alle 40 (quaranta) cartelle. Opzione B - Esecuzione di un programma musicale di non meno di 40 minuti, sul programma di prassi studiato nel Triennio di riferimento. |
| C3 - Prospettive occupazionali |
| - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche; - attività concertistica in formazioni orchestrali da camera; - attività concertistica in formazioni orchestrali sinfoniche; - attività concertistica in formazioni orchestrali per il teatro musicale; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi; |
| C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding) |
| Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta. |
| C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding) |
| Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione. |
| C6 - Autonomia di giudizio (making judgements) |
| Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica. |
| C7 - Abilità comunicative (communication skills) |

Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.

C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)

Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.