

DCSL26 - Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA

Sezione A - Gestione Dati Generali

Scuola	SCUOLA DI FISARMONICA
Dipartimento	DIPARTIMENTO DI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
A1 - Denominazione del corso di studi	Diploma Accademico di Secondo Livello in FISARMONICA
A5 - Indirizzi	
A6 - DM triennio di riferimento (nella sezione documenti sarà necessario effettuare il caricamento del DM)	Numero del decreto: Data del decreto:
A6 bis - Decreto del Direttore Generale approvazione regolamento didattico	DD: 25 Data: 03/02/2011
A8 - Tipologia	Nuovo corso
A10 - Diplomatici (entro l'anno 2018/2019)	
A11 - Sito internet del corso	
Visibile su University	No non è visibile

Sezione B - Gestione Piani di Studio

Indirizzo: Generico

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Primo anno cfa: 60								
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 - Esercitazioni corali	Formazione corale	3	24/51 47%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Idoneità
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Analisi dei repertori	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03 - Pratica e lettura pianistica	Pratica pianistica	3	18/57 32%	Obbligatorio	Individuale	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 1	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche	9	30/195 15%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03 - Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	Fondamenti di composizione	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto	Letteratura dello strumento	6	24/126 19%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		

Tipologia d'attività	Area disciplinare	Settore (Gruppo)	Insegnamento	CFA	Ore Lezione/Studio	Opzionale/Obbligatorio	Lezione	Verifica Profitto
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	Lingua straniera comunitaria	3	30/45 67%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Secondo anno cfa: 60								
Base	Discipline musicologiche	CODM/04 - Storia della musica	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	Ear training	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori 2	15	30/345 9%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Trattati e metodi	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Idoneità
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18 - Fisarmonica	Prassi esecutive e repertori - Repertorio per Fisarmonica e Orchestra	9	30/195 15%	Obbligatorio	Individuale	Esame
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	6	24/126 19%	Obbligatorio	D'insieme/gruppo	Esame
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	24/51 47%	Obbligatorio	Teorico-pratica/collettiva	Esame
Scelta studente	A scelta dello studente			6		Obbligatorio		
Prova finale	Prova finale			12		Obbligatorio		

Ordinamento

Attività	CFA totali	Area disciplinare	SAD	CFA totali	CFA primo anno	CFA secondo anno	CFA terzo anno
Attività di Base	15	Discipline musicologiche Discipline interpretative d'insieme Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche Discipline teorico-analitico-pratiche	CODM/04 - Storia della musica COMI/01 - Esercitazioni corali COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi COTP/03 - Pratica e lettura pianistica COTP/06 - Teoria, ritmica e percezione musicale	3 3 3 3 3	0 3 3 0	3 0 0 3	0 0 0 0
Attività Caratterizzanti	60	Discipline interpretative Discipline interpretative d'insieme	CODI/18 - Fisarmonica COMI/03 - Musica da camera	54 6	27 6	27 0	0 0
Attività Affini e Integrative	9	Attività affini e integrative Attività affini e integrative	CODC/01 - Composizione CODI/99 - Uno degli strumenti a scelta o canto	3 6	0 6	3 0	0 0
A scelta dello studente	12	A scelta dello studente	-	12	6	6	0
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	9	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18 - Fisarmonica COTP/01 - Teoria dell'armonia e analisi	6 3	0 3	6 0	0 0
Conoscenza lingua straniera	3	Conoscenza lingua straniera	CODL/02 - Lingua straniera comunitaria	3	3	0	0
Prova finale	12	Prova finale	-	12	0	12	0
Totale	120				60	60	0

Sezione C - Gestione Testi

C1 - Obiettivi Formativi	Obbligatorio: Si University: Si
Il biennio specialistico di II livello in Fisarmonica è finalizzato al conseguimento di una formazione professionale che assicuri la consapevolezza critica, garantendo un'adeguata padronanza di metodologie e tecniche entro un percorso rivolto all'acquisizione di specifiche competenze disciplinari e professionali. Ciò per consentire agli studenti l'accesso al mondo del lavoro con una preparazione adeguata a svolgere con competenza e professionalità gran parte delle attività riguardanti gli studi compiuti, secondo gli standard internazionali. Il percorso specialistico vuole promuovere una più profonda e articolata conoscenza della tecnica e del repertorio per Fisarmonica al fine di avviare lo studente ai vari aspetti della professione.	

C2 - Prova Finale	Obbligatorio: Si University: Si
La prova finale ha la funzione di mettere in luce le capacità e le competenze esecutive, interpretative e artistiche che il candidato svilupperà durante il Biennio. Essa potrà riguardare una qualsiasi delle discipline caratterizzanti oppure dividere l'impegno a metà fra una disciplina caratterizzante e un'altra disciplina presente nel Piano di studi. Le modalità previste sono il concerto oppure il concerto-elaborato (una parte scritta da discutere verbalmente ed una esecutiva).	
C3 - Prospettive occupazionali	Obbligatorio: Si University: Si
Acquisizione delle competenze necessarie per svolgere le seguenti attività: - attività concertistica come solista; - attività concertistica in formazioni cameristiche; - attività concertistica in formazioni orchestrali da camera; - attività di docenza conferita in seguito all'espletazione di pubblici concorsi;	
C4 - Conoscenza e capacità di comprensione (knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Al termine del percorso di studi lo studente dovrà dimostrare di possedere adeguate conoscenze che gli consentano di applicare idee originali nel settore della ricerca e delle motivazioni che li spingono ad effettuare tale scelta.	
C5 - Capacità di applicare conoscenza e comprensione (applying knowledge and understanding)	Obbligatorio: Si University: Si
Padroneggiare le competenze acquisite. Sostenere ritmi intensi di prove e tensioni emotive importanti. Gestire i compiti affidati e saperli integrare con quelli dei colleghi per il raggiungimento di obiettivi comuni prestabiliti. Inserirsi nel sistema produttivo rispettando i diversi gradi di responsabilità e le svariate funzioni di personale e/o strumentazioni. Stabilire rapporti professionali. Riconoscere la ricerca come una forma di conoscenza, raccolta e riflessione, usando i riferimenti trovati come spinte per nuove idee e estetiche; Essere capaci di dibattere e riflettere sui propri processi artistici in modo articolato; Avere risorse personali per presentare soluzioni creative, nella propria specifica area, come elemento dell'intera produzione.	
C6 - Autonomia di giudizio (making judgements)	Obbligatorio: Si University: Si
Saper giudicare una proposta lavorativa, gli obiettivi che si propone la produzione e le condizioni contrattuali. Saper valutare il ruolo che viene offerto, le competenze richieste e le responsabilità interpretative che ne conseguono. Capacità di intervenire in contesti educativi e artistici dimostrando maturità pedagogica e competenza artistica.	
C7 - Abilità comunicative (communication skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Stabilire un rapporto corretto ed efficace con i colleghi di una produzione. Dimostrare di saper lavorare in gruppo, gestendo la discussione in modo costruttivo e riuscendo a superare tensioni. Utilizzare gli strumenti di comunicazione per promuovere la propria figura professionale.	
C8 - Capacità di apprendimento (learning skills)	Obbligatorio: Si University: Si
Gli studenti devono sviluppare un metodo di studio e lavoro che consenta loro di affrontare altri percorsi formativi e/o professionali.	

Sezione D - Gestione Documenti

A1 - Nota di richiesta di autorizzazione del Corso sottoscritta dal Direttore o dal Legale Rappresentante	Obbligatorio: Si University: No	A1 Fisarmonica.pdf Documento Inserito
D1 - Decreto Ministeriale di autorizzazione del Triennio di riferimento <i>Inserire il Decreto di attivazione del corso triennale</i>	Obbligatorio: Si University: Si	17. Decreto piano studio tri... Documento Inserito
D3 - Delibera Consiglio Accademico in merito all'attivazione del corso <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera CA.pdf Documento Inserito
D4 - Delibera Consiglio di Amministrazione <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	Delibera CDA.pdf Documento Inserito
D5 - Parere del CO.TE.CO <i>il documento deve essere debitamente firmato e in copia conforme all'originale</i>	Obbligatorio: Si University: No	VERBALE COTECO 23 GE... Documento Inserito
D6.1 - Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	1. Regolamento didattico_o... Documento Inserito
D6.2 - Decreto di approvazione del Regolamento didattico	Obbligatorio: Si University: No	2. Decreto approvazione re... Documento Inserito

D10 - Attestazione del Direttore di ASSENZA DI ONERI AGGIUNTIVI A CARICO DELLO STATO per le modifiche richieste	Obbligatorio: Si University: No	D 10 Fisarmonica Biennio.pdf Documento Inserito
D11 - Dichiarazione rilasciata dal Direttore dell'Istituzione sulla veridicità e conformità delle dichiarazioni rese e dei documenti inseriti nell'istanza prodotta con la procedura CINECA per il riscontro della conformità dei percorsi formativi alle statuizioni contenute nel D.P.R. 212 del 8.7.2005 e D.M. n. 14 del 2018	Obbligatorio: Si University: No	D 11 Generale Biennio.pdf Documento Inserito
D12 - Descrizione dell'eventuale corso propedeutico	Obbligatorio: Si University: No	Corso Propedeutico Fiosar... Documento Inserito

Sezione E - Valutazione ANVUR

E1 - Requisiti didattici e di qualificazione della ricerca

E1.0 - relazione sul superamento delle motivazioni alla base del rigetto Nel caso in cui l'ente abbia già presentato in precedenza istanza di riconoscimento con esito negativo, alla nuova istanza va allegata una relazione in cui viene analiticamente dimostrato il superamento delle motivazioni alla base del rigetto dell'istanza presentata in passato. In assenza di quanto richiesto non potrà essere dato corso all'istanza presentata.	E1.0 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito
E1.1 - Motivazioni dell'attivazione del Corso deliberate dal Consiglio accademico e/o dal C.d.A. Illustrare la scelta in riferimento alla specificità degli obiettivi individuati rispetto al contesto territoriale di riferimento e all'eventuale consultazione delle parti interessate, in modo diretto o attraverso l'utilizzo di studi di settore.	E 1.1 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito
E1.2 - Convenzioni e protocolli in atto con enti pubblici e privati, a livello locale, nazionale e/o internazionale, finalizzati al sostegno del corso di studi di cui si richiede l'autorizzazione.	E 1.2 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito
E1.3 - Modalità e programmi dell'esame di ammissione al Corso di cui si richiede l'autorizzazione, specificando i criteri di valutazione e le conoscenze richieste in ingresso.	E 1.3 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito
E1.4 - Descrizione, per il Corso di nuova istituzione, delle modalità di riconoscimento delle attività formative pregresse	E 1.4 Fisarmonica Biennio.... Documento inserito
E1.5 - Internazionalizzazione In relazione al corso di cui si richiede l'istituzione indicare: a) dati sulla mobilità di studenti, docenti avvenuta nell'ultimo ciclo del relativo corso di primo livello; b) elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione e scambio internazionale in corso di specifico interesse per il corso di studi; c) rilevazione di eventuali workshop, seminari e iniziative analoghe di interesse per il corso di studi destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione	E1.5 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito
E1.6 - Ricerca artistica/scientifica, attinente al Corso di nuova istituzione. In riferimento agli obiettivi del corso descrivere gli eventuali progetti di ricerca e collaborazioni con altri istituti per la promozione di progetti di ricerca. Descrivere le infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e la loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste, nonché le risorse umane ed economiche a disposizione	E1.6 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito
E1.7 - Produzione scientifica e/o artistica, attinente al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di produzione artistica, con riferimento a: a) elenco delle principali produzioni; b) fondi allocati; c) elenco delle collaborazioni con enti di formazione superiore, enti di produzione, ecc.; d) elenco di eventuali riconoscimenti ottenuti. Descrivere l'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sul corso di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti	E 17 PRODUZIONE etc. .pdf Documento inserito
E1.8 - Attività di Terza missione, attinenti al Corso di nuova istituzione. Descrivere le attività di terza missione, con riferimento a: a) linee d'indirizzo, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo della terza missione; b) descrizione convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di terza missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale); c) descrizione dei progetti in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale).	E1.8 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito
E1.9 - Relazione sul triennio di riferimento, con indicazione del numero di immatricolati, di iscritti e di diplomati negli ultimi 10 anni. Allegare inoltre le fotografie relative alle attività artistico - scientifiche realizzate nel corso di diploma accademico di I livello	E1.9 Fisarmonica Biennio.pdf Documento inserito
E1.10 - ULTIMA RELAZIONE ANNUALE DEL NUCLEO DI VALUTAZIONE	E 110 Relazione Nucleo val... Documento inserito

E2 - Dotazioni edilizie e strutturali

E2.1 - Planimetrie, con l'indicazione dei mq e degli spazi destinati alle attività didattiche del corso di cui si richiede l'accreditamento	E2_1_Planimetrie aule lezio... Documento inserito
---	--

E2.2 - Indicazione e descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) specifiche per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione (tra quelle indicate nelle planimetrie). Fornire descrizione e caratteristiche tecniche (dimensioni e funzionalità) degli spazi (aule, laboratori, ecc.) dedicati alle lezioni degli insegnamenti previsti nel corso di studio, fornendo altresì una descrizione degli spazi individuati per lo studio individuale o in piccoli gruppi degli studenti. Per ciascuno spazio specificare le dimensioni e le eventuali necessarie particolari soluzioni edilizie richieste dagli insegnamenti del corso (isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; luce; Wi-Fi, ecc.).

E2_2_Planimetrie aule lezio...

Documento inserito

E2.3 - Descrizione analitica della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.), già in possesso dell'istituto, specifica per il/i corso/i di cui si richiede l'autorizzazione e necessaria per la realizzazione degli insegnamenti del corso di studi in esame.

E2_3_Planimetrie aule lezio...

Documento inserito

E3 - Requisiti di docenza

E3.1 - Per i docenti esterni a contratto, descrivere le procedure di reclutamento adottate e fornire la documentazione utilizzata (ad es. link al bando di reclutamento);

E 31.pdf

Documento inserito

E3.2 Docenti in organico (nel Corso proposto) **9**

E3.3 Numero di docenti fuori titolarità **1**

E3.4 Docenti a contratto (nel Corso proposto) **0**

E3.5 Numero massimo di studenti iscrivibili al I anno **6**

E3.7 Numero di studenti iscritti al I anno ipotizzati **2**

Indirizzo: Generico

È necessario utilizzare esclusivamente il "template" ([scarica](#)) ANVUR messo a disposizione, firmato dal docente, datato e corredato da una fotocopia di identità (in formato .pdf);

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Primo anno cfa: 60					
Base	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Formazione corale	3	Grassia Giosuè - Docente a TI - COMI/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01	Analisi dei repertori	3	Lombardi d'Aquino Luigi - Docente a TD - COTP/01
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/03	Pratica pianistica	3	Rocchino Carlo - Docente a TI - COTP/03
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori	15	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori - Ensemble di fisarmoniche	9	
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Metodologia dell'insegnamento strumentale	3	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18
Caratterizzante	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	6	Bertipaglia Francesco - Docente a TI - COMI/03
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	COTP/01	Fondamenti di composizione	3	Lombardi d'Aquino Luigi - Docente a TD - COTP/01
Affini	Attività affini e integrative	CODI/99	Letteratura dello strumento	6	
Lingua straniera	Conoscenza lingua straniera	CODL/02	Lingua straniera comunitaria	3	D'Aloia Daria - Docente a TI - CORS/01 [Cv inserito]
Secondo anno cfa: 60					
Base	Discipline musicologiche	CODM/04	Metodologia della ricerca storico-musicale	3	Lettierio Maria - Docente a TD - CODM/04
Base	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Ear training	3	Caporaso Antonio - Docente a TI - COTP/06
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori	15	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Trattati e metodi	3	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18
Caratterizzante	Discipline interpretative	CODI/18	Prassi esecutive e repertori - Repertorio per Fisarmonica e Orchestra	9	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18
Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	Ulteriori CFA Base e Caratterizzanti	CODI/18	Pratica dell'accompagnamento estemporaneo	6	Miele Angelo - Docente a TI - CODI/18

Attività	Ambito	Settore (Gruppo)	Disciplina	CFA	Docente - Ruolo Settore - Curriculum (solo se richiesto)
Affini	Attività affini e integrative	CODC/01	Elaborazione, trascrizione e arrangiamento	3	Gabriele Claudio - Docente a TI - CODC/01

E4 - Risorse finanziarie

E4.1 - Bilancio di esercizio dell'istituzione dell'ultimo triennio

41 Bilancio Finanziario Dec...

Documento inserito

E5 - Organizzazione e centralità dello studente

E5.1 - Consiglio di Corso o di Scuola Indicare la composizione del Consiglio di Corso o di Scuola, nonché le funzioni attribuite a tale struttura didattica dalla normativa interna

REGOLAMENTO DIPARTIM...

Documento inserito

E5.2 - Consulta degli studenti Link alla pagina del sito web dedicata alle informazioni e alle attività della Consulta degli studenti (Componenti, provvedimento di nomina, contatti e-mail, Regolamento della Consulta, comunicazioni o verbali della Consulta, ecc.)

E52 LINK Consulta e decret...

Documento inserito

E5.3 - Rilevazione delle opinioni degli studenti Descrizione delle azioni poste in essere dall'Istituzione per sensibilizzare gli studenti alla partecipazione alla rilevazione dell'opinione degli studenti e delle modalità di diffusione dei risultati della rilevazione alla comunità accademica

E53Rivelazione delle opinio...

Documento inserito