

IL DIRETTORE

- VISTA** la legge 21 dicembre 1999 n. 508 di Riforma delle Accademie di Belle Arti, dell'Accademia Nazionale di Danza, dell'Accademia Nazionale di Arte Drammatica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche, dei Conservatori di Musica e degli Istituti Musicali Pareggiati;
- VISTO** il D.P.R. 28 febbraio 2003 n. 132 *"Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508"*;
- VISTO** il Decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, n. 470 – Dottorati di ricerca AFAM – modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni;
- VISTA** la Delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 17 maggio 2024;
- VISTA** la comunicazione n. prot. 6330 del 01.07.2024;
- VISTI** i curricula pervenuti;
- VISTO** il Verbale del 09 luglio 2024 del Consiglio Accademico (n. prot. 7046 del 09.07.2024);

DECRETA

la composizione del Collegio Dottorale del *"Dottorato in Storia, Prassi e Tecnologie della Musica"* con gli esperti e i docenti di seguito riportati:

Prof.ssa Emilia Pantini: Coordinatore del Corso di Dottorato.

Prof. Angelo Cioffi

Prof. Antonio Varriano

Prof. Carlo Berton

Prof. Carlo Rocchino

Prof.ssa Daria D'Aloia

Prof. Ferruccio Corsi

Prof. Francesco D'Ovidio

Prof. Gioacchino Zarrelli

Prof.ssa Giovanna Riboli

Prof.ssa Luisa Nardini

Prof. Nicola Tangari

Prof. Paolo Vergari

Prof. Piero Viti

Prof.ssa Rossella Vendemia

Prof. Vincenzo De Sena

Benevento, 05.08.2024

Il Direttore
M^o Giuseppe Ilario*

* Firma autografa sostituita a mezzo stampa ai sensi dell'art. 3- comma 2 del D.lgs. n. 39/1993)