



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" Benevento
Via Mario La Vipera, 1 - 82100 Benevento
Tel. 0824.43222 - 25047

Al Presidente del Conservatorio

Dott. ssa Caterina Meglio

RELAZIONE PROGRAMMATICA

Anno Accademico 2022 – 2023

La presente relazione ha lo scopo di illustrare le linee programmatiche didattiche e artistiche da adottare per l'Anno Accademico 2022 – 2023.

In questo piano di indirizzo programmatico sono indicati gli obiettivi generali che il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento intende realizzare nel campo della formazione didattica, della produzione e della ricerca artistica per il prossimo Anno Accademico.

Il presente documento, redatto al fine di dare piena attuazione agli indirizzi concernenti la programmazione didattica, di produzione artistica e di ricerca, così come delineati dal Consiglio Accademico e dal Direttore dell'Istituzione, è inviato al Presidente dell'Istituzione, affinché si possano delineare le linee programmatiche del Bilancio di previsione E.F. 2023, secondo quanto previsto dall'articolo 5 del Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità del nostro Istituto.

Le seguenti linee guida sono state approvate durante la seduta del consiglio accademico convocato in data 08/09/2022 con Prot. 5911

LINEE GUIDA PER LA PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ED ARTISTICA A.A. 2022/2023

PREMESSA

Le Linee Guida dell'A.A. 2022-2023 prendono spunto dalla presa d'atto che l'emergenza pandemica di Covid 19 sicuramente si sta allentando, trasformando la situazione sanitaria da critica a questione da gestire, seppur con le dovute cautele e prudenza. La didattica, per il prossimo Anno Accademico 2022-2023, sarà erogata in presenza, prevedendo la necessaria flessibilità in caso di eventuali disposizioni ministeriali.

Presentiamo le Linee Guida del Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento per l'A.A. 2022/2023. Questo documento affronta – come sempre – le questioni inerenti alla vita della nostra Istituzione, nel loro evolversi, alla ricerca di soluzioni concrete.

Esso si articola in tre capitoli:

- **DIDATTICA**
- **PRODUZIONE**
- **RICERCA**

Il Conservatorio di Musica di Benevento fu istituito nel 1988, allorché venne concessa, con Decreto del Presidente della Repubblica del 6 agosto 1988, l'autonomia dal Conservatorio di Avellino di cui era sezione staccata dai primi anni '80, grazie all'iniziativa di un gruppo di cittadini sanniti che attraverso una copiosa raccolta di firme produssero istanza per dare al territorio sannita una sede accademica di studi musicali.

Il Conservatorio Statale di Musica di Benevento è ubicato nello storico Palazzo De Simone, costruito da Filippo Raguzzini nella seconda decade del XVIII secolo.

Il Conservatorio è stato intitolato al musicista sannita Nicola Sala (1713-1801) il 9 novembre 2006, contestualmente sono state intitolate la Sala dell'organo a pian terreno a Mons. Benedetto Bonazzi, arcivescovo che agli inizi del '900 riaccese i riflettori sui codici beneventani, la Biblioteca al primo piano al critico musicale di scuola crociana Alfredo Parente, originario di Guardia Sanframondi (BN) e la studio di registrazione a Mike (Michele Alfonso) Mosiello, emigrato da Frasso Telesino (BN) negli USA, dove è divenuto il più apprezzato trombettista jazz negli anni '30 del secolo scorso.

Il nostro Conservatorio è oltre che un prestigioso centro di cultura, prezioso per il territorio, anche un centro di aggregazione e punto di riferimento per le giovani generazioni che, amando la musica, aspirano a proporsi come le professionalità artistiche del futuro. Nel giro di boa di poco più di un trentennio il Conservatorio, nell'applicazione della Riforma 508/1999 attraverso i vari decreti

ministeriali e l'arricchimento progressivo dell'offerta formativa, la quale ha condotto all'ampliamento organico tra i più cospicui d'Italia, ha valicato i confini del territorio locale e, validamente inserendosi nel contesto del sistema nazionale AFAM, accoglie un'utenza, oltre che locale, regionale, nazionale ed estera. La bella comunità studentesca interculturale che si è formata, in evidente crescita nonostante la grave contingenza storica della pandemia, stimola a rafforzare la missione educativa e formativa dell'istituto, proiettandolo nel futuro.

VISION

La musica è Arte, veicolo di valori e mezzo di comunicazione privilegiato con il Vivente. In termini di aspirazione la prospettiva ideale è educare/formare le giovani generazioni alla pace e alla libertà intesa come rispetto per l'Altro e per l'ambiente attraverso lo studio della musica di qualsiasi epoca, stile, genere, superando le barriere del pregiudizio e coltivando la solidarietà nell'ambiente comunitario.

MISSION

La presenza del Conservatorio Nicola Sala proietta la tradizione del territorio sannita in una rete comunitaria internazionale di studi, a partire dai rapporti già fondati con la prossima Università del Sannio, fino alle più recenti ipotesi di internazionalizzazione, in relazione ai rapporti con le Università di Harvard e di altre prestigiose sedi accademiche.

Nel panorama nazionale dell'AFAM, la missione istituzionale del Nicola Sala, da attuare attraverso il progetto culturale specifico del Conservatorio, condurrà a superare il rischio dell'isolamento territoriale, offrendo possibilità di esperienze culturali e professionali nel settore artistico, incontro formativo con le culture di altri Paesi, allargamento delle prospettive e degli orizzonti lavorativi, sostegno alla creatività dei giovani talenti.

Grande impulso verrà dato allo sviluppo delle tematiche inerenti la ricerca, che rappresenta la vocazione a sperimentare e produrre nuove conoscenze, una delle *mission* basilari per il comparto dell'Alta Formazione Artistica e Musicale

PROGRAMMAZIONE

La realtà concreta richiede una progettualità innovativa e di qualità, che punti alla vivibilità del Conservatorio, in modo particolare per l'utenza finale, gli Studenti, e alla sostenibilità del clima professionale sotto tutti gli aspetti, organizzativo, ambientale, psicologico, unica strategia vincente per creare una zona *conflict-free* in cui produrre serenamente sviluppo e partecipazione della conoscenza.

La programmazione va impostata su queste premesse fondamentali che riguardano la salvaguardia della dimensione antropica senza la quale ogni progresso è insignificante; pertanto l'organizzazione dei corsi, le scadenze, la distribuzione degli ambienti, le attività, le risorse strumentali e quant'altro

va accortamente studiata ed applicata, per consentire a tutti, studenti, docenti, personale non docente di usufruirne o gestirla con ordine nel rispetto dei diritti/doveri di ognuno, per il miglioramento dell'efficienza ed efficacia dei servizi.

AMMISSIONI

I criteri di ammissione dovranno tener conto che gli obiettivi da raggiungere nei trienni di diverso indirizzo sono comunque informati, in particolare nei percorsi trasversali, al consolidamento di una base comune di formazione, per garantire al termine del triennio la padronanza di competenze spendibili in tutti i successivi percorsi di completamento formativo nei bienni.

LA POLITICA DELLA QUALITÀ

Per dare un quadro normativo generale, come indicato dal Processo di Bologna, il Conservatorio Statale di Musica “Nicola Sala” di Benevento mira ad avere come riferimento di qualità le linee guida, concordate e accettate dai Ministeri dell’Istruzione superiore per l’assicurazione della qualità (QA) in tutti i Paesi Europei, noti come *European Standards and Guidelines (ESG) for Quality Assurance in the European Higher Education Area*.

Sul sito del "Processo di Bologna", al seguente indirizzo: http://www.processodibologna.it/wp-content/uploads/2014/03/ESG-2015_web.pdf sono disponibili le linee guida in italiano.

Entrando invece nel dettaglio delle politiche messe in campo, il Conservatorio di Benevento si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di Laurea di Triennio di primo livello e di Biennio di secondo livello, nonché i servizi di supporto alla didattica, le attività di produzione musicale e i servizi di biblioteca, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Lo scopo ultimo è di offrire agli allievi un percorso di formazione artistica che garantisca loro un futuro professionale coerente con il loro percorso accademico, capace di rispondere alle esigenze e di cogliere le opportunità del mercato del lavoro del settore artistico e musicale.

La realizzazione di tale politica si concretizza nella creazione di un ambiente di studio improntato al miglioramento continuo ed è condivisa da tutto il personale del Conservatorio: i docenti e le strutture amministrative più o meno direttamente coinvolte nel processo didattico. Il Sistema di Gestione per la Qualità dell’Istituzione è, infatti, un sistema integrato che comprende tutte le strutture che erogano e supportano il processo didattico.

Tale sistema di gestione orientato alla Qualità dell’Istituzione è tradotto in comportamenti organizzativi che prevedono processi misurabili, permettendo al Conservatorio di interpretare in modo tempestivo e innovativo le esigenze degli studenti, mantenendo alto il *focus* sull’assicurazione della qualità nella formazione accademica, oggi diventato standard europeo di riferimento.

La *qualità* non è espressione di una concezione statica, ma dinamica e aperta ad una continua rivisitazione critica delle modalità organizzative e progettuali della didattica in essere; dunque una mentalità responsabile, disponibile al cambiamento, caratterizzata da strategie volte a concetti di miglioramento continuo delle performances e alla piena soddisfazione degli studenti e dei vari *stakeholders* esistenti.

Il Conservatorio è consapevole che la Qualità dei suoi Corsi influenza in misura determinante la sua immagine, pertanto ritiene di instaurare e seguire una strategia nel settore della Qualità capace di

garantire ai propri studenti servizi la cui qualità sia quella a loro promessa e da loro attesa, conforme alle leggi, ai regolamenti e alle specifiche interne. In particolare il Conservatorio si impegna nel consolidare ed accrescere i servizi offerti agli studenti sia in termini di qualità dei corsi che di opportunità per il successo professionale. E per raggiungere tale obiettivo intende accrescere il livello di coinvolgimento partecipazione e collaborazione degli studenti a progetti e iniziative delle Istituzioni territoriali. L'obiettivo del Conservatorio quindi diventa in questa ottica il raggiungimento della maggiore omogeneità possibile tra i vari livelli di qualità progettata, di qualità erogata e di qualità percepita dallo studente.

Per il conseguimento degli obiettivi fissati il Conservatorio ritiene indispensabile il coinvolgimento di tutte le funzioni e di tutti i collaboratori. L'attuazione del programma sarà costantemente supportata e incoraggiata dai vertici dell'Istituzione e dagli Organi di governo, ma è necessario ed indispensabile il coinvolgimento di tutte le strutture e di tutti gli uffici per il coinvolgimento dell'intera Istituzione. Organizzata e curata direttamente dalla Direzione, la Politica della Qualità messa in campo dal Conservatorio Statale di Musica "Nicola Sala" di Benevento conta sulla partecipazione di tutte le strutture dell'Istituzione, corpo docente, personale tecnico-amministrativo, collaboratori vari.

ATTIVITA' DIDATTICHE

Per l'Anno Accademico 2022/2023 orienteremo l'intervento delle attività didattiche sui seguenti corsi:

- a) Corsi di Triennio (Primo Livello);
- b) Corsi di Biennio (Secondo Livello)
- c) Corsi Propedeutici;
- d) Corsi di Formazione di base o Preaccademici;
- e) Corsi del Vecchio Ordinamento.

La nostra offerta formativa risulta essere molto ampia ed articolata per quanto riguarda l'Alta Formazione e pone l'Istituto in linea con gli sviluppi più recenti del settore AFAM caratterizzandone la fisionomia e le peculiarità.

In attesa della definizione dei criteri di accreditamento per il settore AFAM per quanto riguarda i Dottorati di Ricerca, è intenzione del Conservatorio, per il prossimo A.A., attivare le procedure per l'organizzazione di Master di I e/o di II Livello che potrebbero consentire agli studenti di trovare occasioni di approfondimento e specializzazione.

Alla luce dell'attuale offerta formativa sarà indispensabile migliorare la dotazione strumentale e tecnologica a supporto delle varie attività didattiche e sarà necessario continuare la ricognizione dei programmi di studio e degli esami finali per rendere più omogenei i vari percorsi di studio.

Molto è stato ottenuto riguardo la tempestiva pubblicazione degli appelli d'esame, degli orari di lezione, della generale organizzazione degli spazi destinati alla didattica e della pubblicazione dei Piani di Studio e di esame ma si ritiene necessario apportare ulteriori miglioramenti nelle seguenti aree:

- comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio dei programmi di studio di tutte le discipline di I e II Livello;
- comunicazione ed inserimento sul sito del Conservatorio degli orari dei singoli corsi e discipline;

- servizi allo studente: introduzione di una figura (tutor) con le funzioni di coordinamento e orientamento non solo per i nuovi immatricolati ma per tutti gli studenti in stretta collaborazione con la Consulta degli Studenti;

- è in atto il rifacimento del sito web dell'Istituzione connesso ad un'applicazione su smartphone per una più agile consultazione anche da parte dei giovani. È ormai imprescindibile la necessità di presentare i contenuti dell'offerta formativa in lingua inglese se non anche in lingua cinese (come già attuato da anni in altre istituzioni AFAM);

- aggiornamento del Manifesto degli studi e della Guida dello Studente, al fine di fornire all'utenza un livello di informazioni e supporto più dettagliati, esaustivi ed adeguati alle richieste.

Visto l'interesse suscitato e a fronte di ulteriori richieste da parte di vari Istituti Scolastici saranno incentivate le collaborazioni per la realizzazione di giornate di *Open Day* al fine di: rafforzare le attività di orientamento; instaurare rapporti diretti con le istituzioni scolastiche territoriali, favorendo la diffusione della cultura e della pratica musicale nella scuola; offrire attività formativa "sul campo" agli studenti del conservatorio; incidere positivamente sulla qualificazione dell'insegnamento musicale e sulla formazione del personale ad esso destinato.

Il Conservatorio ha attivato efficacemente attività di orientamento e relazione con le scuole medie ad indirizzo musicale e licei musicali attivando un canale di collaborazione permanente tra le istituzioni al fine di garantire una virtuosa filiera musicale, il conservatorio, quale ultimo passaggio di completamento della formazione musicale, è disponibile a tutte quelle forme di collaborazioni possibili.

Sono state proposte le seguenti modalità operative:

- Riunioni periodiche dei dirigenti e docenti di conservatorio di scuole e licei per monitorare l'andamento delle rispettive istituzioni e garantire la corretta filiera di crescita musicale degli studenti.
- Concerti – delle scuole presso il conservatorio e viceversa;
- Laboratori – con docenti di entrambe le istituzioni;
- Seminari – della musica si pratica e si discute;
- Lezioni comuni – di strumento, di musica d'insieme, corale e orchestrale;
- Work-shop – incontri musicali aperti su argomenti proposti dagli studenti.

Anche per l'A.A. 2022-2023 saranno programmati progetti di didattica integrativa sotto forma di Masterclass, Seminari, Workshop, Convegni, Giornate di Studio, tenute da docenti esterni all'Istituto, di chiara fama e/o di specifica professionalità, e dai docenti interni come forme di didattica non curricolare. Sarà altresì necessario sempre più migliorare la programmazione della stagione delle Masterclass, Seminari, Workshop, Convegni, Giornate di Studio per evitare sovrapposizioni con la normale attività didattica e le sessioni di esami e con altre attività di produzione artistica.

LINEE GENERALI DI ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

La disponibilità limitata di aule e strumenti impone un corretto uso degli spazi e dei giorni di lezione. Si suggerisce una organizzazione verticale di materie e giorni, ovvero negli stessi giorni vi sono le discipline caratterizzanti e trasversali (per le materie trasversali a cattedra unica si propone la divisione in due semestri, da novembre a febbraio e da marzo a giugno).

L'organizzazione di giorni e materie sarebbe speculare al piano di studi. L'attuale ordinamento didattico richiede una organizzazione razionale delle risorse, queste necessità sono strutturali e non discrezionali.

Tutti i corsi di studio devono assicurare una formazione musicale di base a tutti gli indirizzi, ovvero nell'ambito delle materie comuni (in particolar modo nel Triennio di I Livello) col raggiungimento dei medesimi obiettivi. Nei programmi di studio, pur senza entrare nel merito, vanno specificati con chiarezza gli obiettivi che si intendono perseguire.

AULE/ORARIO CRITERI:

da lunedì a venerdì

ATTRIBUZIONE AULE:

Le aule vengono attribuite per strumento e materie, si sono individuate le aule con pianoforti a coda per le materie pianistiche e quelle con banchi e dispositivi audio/video per le materie di gruppo o di composizione etc., e le aule con strumenti specifici (arpa, organo, contrabbasso, percussioni etc.). Ogni Scuola ha la propria aula o aule secondo necessità. Questo garantisce una organizzazione razionale ed equa.

ORARIO:

Da lunedì a venerdì nelle fasce orarie 8.00/14.00 e 14.00/20.00

Ma è consentita anche la giornata lunga di 9 ore con interruzione di **trenta minuti**, sempre secondo disponibilità delle aule dedicate, e nel caso di più richieste si procederà per anzianità di servizio.

Si dovranno erogare un minimo settimanale di 9 ore di lezione fino ad un massimo di 15 ore di lezione settimanali.

Si dovranno tenere almeno tre settimane di lezioni al mese e si dovranno effettuare un minimo di 22 settimane di lezione complessive durante tutto l'anno.

ORGANIZZAZIONE DIDATTICA

Le materie trasversali a cattedra unica svolgeranno il proprio programma didattico in due semestri, da novembre a febbraio (primo semestre) e da marzo a giugno (secondo semestre).

Le materie annuali avranno lezioni settimanali di 60 minuti, mentre le materie semestralizzate

avranno una durata settimanale di 90 minuti.

FINESTRE DI ESAMI E DI TESI

Esami: dal 27 febbraio al 3 marzo 2023

Esami finali di Tesi: dal 20 al 24 marzo 2023

Esami finali di Tesi: dal 17 al 21 aprile 2023

senza interruzione didattica

Esami: prima decade di luglio 2023 dal 3 luglio

Esami finali di Tesi: dal 17 al 21 luglio 2023

senza interruzione didattica

Esami: dal 2 al 6 ottobre 2023

Esami finali di Tesi: dal 16 al 20 ottobre 2023

con interruzione didattica, in quanto il mese di ottobre è da dedicare a tutte le attività di Masterclass, Seminari, Workshop, Convegni, Giornate di studio ecc.

Gli Esami di Ammissione si svolgeranno nella seconda settimana di settembre 2023.

STUDENTI CON DISABILITA' E DSA

Il Conservatorio di Musica 'Nicola Sala' di Benevento, in ottemperanza alla normativa vigente, promuove l'inclusione degli studenti con disabilità e DSA che intraprendono un percorso musicale di tipo professionale perché siano messi nella condizione di seguire le lezioni in modo proficuo e gratificante e di essere valutati con strumenti idonei in sede d'esame.

È opportuno ricordare che la Direttiva Ministeriale del 27 dicembre 2012, al fine di assicurare pari opportunità nella prospettiva di un sistema di istruzione sempre più inclusivo e accogliente, ricomprende nell'area dei Bisogni Educativi Speciali (BES) tutti gli studenti che in determinati periodi o con continuità possono richiedere una «speciale attenzione» per motivi fisici, biologici, fisiologici, psicologici o sociali, e ai quali è necessario rispondere con un insegnamento adeguato e personalizzato.

Al di là di ogni definizione e «senza bisogno di ulteriori precisazioni di carattere normativo», in considerazione del fatto che per alcune problematiche non sempre è possibile ottenere una certificazione che consenta l'accesso alle misure di legge, la direttiva specifica che è necessario estendere a tutti gli studenti con difficoltà corrisponde alle misure previste dalla Legge n. 170 dell'8 ottobre 2010, per studenti con DSA.

Una sintesi della principale normativa di riferimento e delle informazioni utili sono consultabili nel [VADEMECUM PER STUDENTI CON DISABILITÀ E DSA IN CONSERVATORIO](https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=499).
<https://www.conservatorio.bn.it/index.php?p=499>

LA PRODUZIONE ARTISTICA

Il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento non è solo una istituzione di formazione didattica ma il luogo in cui la musica diventa una professione, il luogo in cui gli studenti sono chiamati a confrontarsi con i compagni e con il pubblico. La programmazione artistica è un momento fondamentale e costitutivo nella vita del nostro Conservatorio, quale possibilità di rendere la musica tangibile, pratica professionale insostituibile per gli studenti. La necessità di sostenere una programmazione artistica sempre più ricca rende necessario il potenziamento di uno Staff Direzione per il coordinamento artistico delle varie produzioni.

Il Conservatorio Nicola Sala” di Benevento mette in campo una notevole serie di eventi artistici, frutto ed espressione della virtuosa didattica in sinergia tra docenti e allievi.

Il Conservatorio organizza attività di produzione artistica interne all’Istituto, invitando gli allievi ad esibirsi da soli o in formazioni cameristiche ed orchestrali, in occasione delle stagioni concertistiche organizzate dall’Istituto, che vedono spesso il coinvolgimento, insieme agli allievi stessi, dei propri docenti impegnati sia nella fase laboratoriale del progetto che, ovviamente, in quella concertistica al fine di una evoluzione qualitativa e sempre più formativa della produzione.

Inoltre il Conservatorio collabora continuativamente con vari Enti di produzione musicale presenti sul territorio, Teatri, Festival, Rassegne Nazionali.

La presenza di una variegata tipologia di formazioni nei diversi ambiti (sinfonico, cameristico, operistico, musica antica, jazz/pop, teatro, musica elettronica, produzione musicale tecnico del suono, produzioni video) pone le migliori premesse per continuare a sviluppare l’attività di produzione con ottimi risultati dal punto di vista didattico e di prestigio della nostra Istituzione.

L’elevato standard raggiunto negli ultimi anni permetterà la realizzazione di eventi e produzioni manifestazioni in autonomia e in partenariato con prestigiosi enti ed associazioni musicali sia a livello regionale che nazionale.

I soggetti protagonisti delle nostre attività sono:

- Orchestra Sinfonica del Conservatorio
- Coro del Conservatorio
- Ensemble strumentali e/o corali
- Ensemble strumentali jazz e pop/rock
- Orchestra di Fiati
- Big Band
- Produzioni del Dipartimento di Composizione
- Produzioni di Musica Elettronica e dei Nuovi Linguaggi Multimediali
- Produzioni del Dipartimento di Storia della Musica e di Didattica della Musica.

Saranno quindi confermati e potenziati gli eventi già consolidati da tempo e che costituiscono una peculiarità della nostra produzione artistica, scanditi – alcuni di essi - già da tempistiche specifiche:

- Inaugurazione dell’Anno Accademico
- Concerti per il Natale
- Giornata della Memoria
- Bach Day: Giornata Europea della Musica Antica
- Concerti di Primavera
- Festa della Musica
- Open Day: giornate per la presentazione dell’Offerta Formativa del Conservatorio attraverso

infopoint, lezioni, lezioni concerto e concerti dedicati a Istituzioni scolastiche (Licei Musicali, Scuole medie ad indirizzo musicale)

- Concerti Sinfonici
- Il Pianista all'Opera
- Rassegna Pianistica
- Flessibilità Lineari (Rassegna di Composizione)
- Rassegna Organistica
- Autunno Chitarristico
- Rassegna di Musica da camera
- Concerti Corali
- Incisioni dischi, (Vinile- CD – Distribuzione su piattaforme digitali) per le Scuole di ogni Dipartimento

In aggiunta, saranno poste in essere le nuove progettualità che scaturiranno dalla didattica e vari appuntamenti che potranno derivare da particolari ricorrenze e occasioni.

Particolare risalto sarà dato alle seguenti ricorrenze:

- 1) centenario della nascita di Maria Callas;
- 2) centenario della nascita di György Ligeti;
- 3) programmazione in vista della celebrazione dei 100 anni dalla morte di Puccini che ricorre nel 2024 (tali celebrazioni arriveranno fino al 2026, anno in cui si ricorderanno i cento anni dalla prima della Turandot);
- 4) vent'anni dalla morte di Luciano Berio;
- 5) cinquant'anni dalla morte di Bruno Maderna;
- 6) cinquant'anni dalla morte di Gian Francesco Malipiero;
- 7) 150° anniversario dalla nascita di Sergej Rachmaninov,
- 8) sessant'anni dalla morte di Francis Poulenc;
- 9) 175° anniversario della morte di Gaetano Donizetti;
- 10) 400 anni dalla morte di William Byrd.

Il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento presenterà la candidatura per l'organizzazione di una sezione alla prossima Edizione del Premio Nazionale delle Arti.

Il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento possiede, al suo interno, lo Studio di Registrazione “Mike Mosiello”, situato al terzo piano dell'Istituto, che rappresenta un punto di grande prestigio per la nostra Istituzione, poiché permette agli studenti di poter usufruire di prove di registrazioni, di incisioni, mettendoli già in stretto contatto con tutte le problematiche connesse a questo tipo di performance.

Il Conservatorio “Nicola Sala” di Benevento sarà inoltre arricchito di un nuovo spazio per la ricerca e la sperimentazione. La sala di produzione video dove gli studenti potranno sperimentare attività di post-produzione di diverse tipologie di video: editing di backstage, videoclip musicali, fiction, cortometraggi, documentari, format TV, regie in diretta con post produzione multicamera, compositing. Oltre alla creazione di elementi come grafiche statiche, infografiche, testi animati che si integrano e adattano al montaggio del video, realizzazioni di *motion graphic* (una tipologia di contenuto molto diffusa e richiesta sui social media e sul web). Compositing, editing di green o blue screen ed effetti speciali per il cinema e la TV. Ci si occuperà anche di grafica 3D e video editing 3D, realizzando anche modelli emozionali e realistici di prodotti e ambienti, perfetti per mostrare all'utente il loro aspetto e il loro funzionamento in una maniera semplice e immersiva. Tutto ciò sempre con l'obiettivo di rendere ancora più attrattiva la nostra offerta formativa e dare una formazione che possa introdurre lo studente da subito nel mondo del lavoro.

I progetti più recenti o di nuova attivazione dovranno valorizzare le eccellenze del nostro Istituto, gli studenti in primis e i docenti. Sarà auspicabile un maggior coinvolgimento dei Dipartimenti e delle Scuole in essi ricomprese per la realizzazione e l'organizzazione della produzione artistica che, per alcune manifestazioni concertistiche, si potrà intendere più partecipata e consapevolmente fruita con l'ausilio di guide all'ascolto e note di sala redatte dagli studenti.

INTERNAZIONALIZZAZIONE

L'Internazionalizzazione continuerà a rivestire un ruolo strategico nel nostro Conservatorio.

I numeri dei partecipanti ai programmi di mobilità Erasmus+ evidenziano progressi significativi con relativo aumento delle risorse destinate alla nostra Istituzione; si segnala ad esempio che, a proposito delle attività internazionali dell'Erasmus, quest'anno il nostro Istituto ha ottenuto una valutazione dagli Uffici Internazionali di punti 89/100, un risultato molto soddisfacente, finora ancora mai raggiunto.

Tuttavia bisogna potenziare la capacità di attrarre studenti dalle istituzioni estere. È necessario, dunque, adottare una strategia mirata alla rimozione dei fattori che, presumibilmente, ostacolano e non favoriscono l'arrivo degli studenti stranieri. Nello specifico, sarebbe necessaria la presenza sul sito internet del Conservatorio di una più dettagliata presentazione dei corsi, del calendario delle lezioni e che il maggior numero possibile delle informazioni sia reso disponibile in lingua inglese e, probabilmente, anche in cinese, vista la presenza di un numero cospicuo di studenti provenienti dalla Cina.

La volontà di ampliare le collaborazioni didattiche ed artistiche con Paesi europei ed extra europei nasce dal desiderio di approfondire e confrontare la grande tradizione artistica dei Paesi coinvolti e porre le basi per nuove proposte comuni sia di didattica strumentale che di approfondimento dei repertori. La partecipazione a queste collaborazioni incrementerà la visibilità e il prestigio del Conservatorio a livello territoriale, nazionale ed internazionale e favorirà lo scambio di idee e conoscenze tra gli studenti e tra i docenti migliorando la qualità dell'insegnamento e dell'apprendimento.

All'uopo saranno organizzati incontri informativi con gli studenti e i docenti per presentare il ventaglio di possibilità offerte dal nostro Istituto attraverso i programmi di mobilità internazionale. Si continuerà ad intensificare i rapporti con realtà europee ed extra europee, al fine di incrementare scambi sempre più proficui tra studenti e docenti attraverso la mobilità e le masterclass.

BIBLIOTECA

La Biblioteca "Alfredo Parente" del Conservatorio di Benevento è aperta a tutti gli studenti e ai docenti del Conservatorio, offrendo un necessario supporto alle attività didattiche e di ricerca proprie dell'Istituzione. Tuttavia, anche tenendo conto del suo patrimonio bibliografico che deve soddisfare le esigenze di didattica e di ricerca, si rendono assolutamente necessari i seguenti interventi di miglioramento e potenziamento:

- Acquisto del software gestionale;
- Ammodernamento degli arredi che siano a norma e funzionali all'utenza e ai servizi offerti;
- Arricchimento del patrimonio bibliografico, audiovisivo e multimediale e delle dotazioni strumentali ad esse collegate.

Sarà necessario provvedere all'aggiornamento e informatizzazione del catalogo della Biblioteca "Alfredo Parente", secondo i criteri dettati dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU), alla cui anagrafe la nostra Biblioteca è regolarmente registrata, che consentirà la catalogazione partecipata

e soprattutto la visibilità della Biblioteca del Conservatorio di Benevento a livello nazionale ed internazionale.

PROGETTI FINALIZZATI ALLA FUNZIONALITÀ DELL'ISTITUTO

Compatibilmente con le esigenze di bilancio si manterranno le iniziative finalizzate ad offrire agli studenti meritevoli attività di collaborazione retribuite:

- ✓ collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Assistente alla didattica;
- ✓ collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Assistente per riprese audio e video;
- ✓ collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Assistente al Progetto Erasmus;
- ✓ collaborazioni degli studenti ai servizi resi dal Conservatorio per Assistente Info office studenti.

Per le esigenze di “accompagnatore al pianoforte” per le Scuole di canto, arte scenica, di strumento a fiato, arco, percussione, si procederà a monitorare le richieste pervenute dalle singole Scuole sopraelencate e, compatibilmente con le esigenze di bilancio, si farà ricorso a graduatorie per pianisti a contratto redatte in base al bando emanato dall’Istituzione. Si specifica che per l’A.A. 2022-2023, in ossequio alla Nota Ministeriale n. 7858 del 10-06-2022, avente per oggetto: *Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo, violista collaboratore per la classe di quartetto e musica da camera Anno Accademico 2022/2023, Validità e proroga delle graduatorie d’istituto*, la graduatoria interna relativa agli accompagnatori al pianoforte già formata negli anni precedenti sarà prorogata.

Si procederà per il nuovo anno accademico a stilare e pubblicare il nuovo Manifesto degli studi e/o la Guida per lo Studente, il Regolamento per il riconoscimento dei crediti formativi e le Linee Guida per gli studenti con disabilità e DSA.

Sarà istituita la Commissione per il Riconoscimento dei crediti formativi; sarà nominato il Delegato della Direzione per gli studenti con disabilità e DSA. Saranno assegnati gli incarichi di natura organizzativa: Responsabile attività di orientamento e relazione con scuole medie ad indirizzo musicale e licei musicali; Responsabile orientamento studenti *in itinere* e orientamento professionale; Responsabile per l’organizzazione dei seminari/ Masterclass/ webinar/laboratori/ tirocini e *stage*; Responsabile Progetti di collaborazione con enti esterni; Responsabili della commissione per i regolamenti e i piani di studio; Responsabile per le Attività Internazionali e *Digital Officer*; se necessario, saranno assegnati altri incarichi, tutti fondamentali per una più sicura e efficiente organizzazione delle procedure connesse ad ogni funzione.

DIGITALIZZAZIONE E INNOVAZIONE TECNOLOGICA

Obiettivo fondamentale per tutte le Istituzioni di Alta Formazione Artistica e Musicale è quello di promuovere e sostenere la transizione digitale.

La missione che riguarda la digitalizzazione dovrà contenere misure per generare innovazione tecnologica, con tutto l'insieme di azioni da attivare non solo nell'ambito dell'amministrazione ma anche nell'ambito della digitalizzazione del patrimonio culturale in senso lato (biblioteche, partiture, etc.).

Il processo di digitalizzazione delle istituzioni AFAM favorirà l'innovazione didattica e l'utilizzo delle metodologie didattiche innovative, la velocizzazione dei processi burocratici, una migliore comunicazione all'utenza; questo processo rientra nell'obiettivo complessivo che riguarda la *mission* della digitalizzazione, innovazione e sicurezza di tutta la Pubblica Amministrazione.

Infatti il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento ha provveduto ad effettuare la registrazione, obbligatoria da normativa, al Portale dell'AGID (Agenzia per l'Italia digitale), ove sono state pubblicate le Linee guida per i siti internet e i servizi digitali della PA: <https://www.agid.gov.it/it/agenzia/stampa-e-comunicazione/notizie/2022/07/27/pubblicate-linee-guida-design-i-siti-internet-i-servizi-digitali-pa>.

Digitalizzazione non è solo un passaggio tecnico dall'analogico al digitale, ma soprattutto un salto qualitativo, uno scatto culturale, sullo stesso modo di pensare la cultura ancor prima di progettarla, produrla e conservarla.

SITO WEB: COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Molto è stato fatto per sviluppare un sistema di promozione e divulgazione dell'Offerta Formativa attraverso l'uso dei social network e degli altri media, ma si rende assolutamente necessario un *restyling* completo del sito web del Conservatorio che risulta essere obsoleto e incompleto sia nell'informazione che nella struttura complessiva.

Alla luce dei cambiamenti avvenuti nell'Offerta Formativa del nostro Istituto si procederà alla realizzazione di brochure e materiale informativo in italiano e in inglese da proporre durante le giornate di Open Day e di orientamento previste per il prossimo A.A. nonché come materiale illustrativo da far pervenire alle varie istituzioni italiane e straniere.

RICERCA

Negli ultimi anni la discussione sulla ricerca e sulla sperimentazione nei settori disciplinari dei nuovi ordinamenti dell'Alta Formazione Musicale si è sempre più sviluppata. La ricerca, intesa come mezzo per promuovere la comprensione e lo sviluppo delle arti musicali, costituisce pertanto occasione per indagare a partire da interrogativi suscitati dai repertori maggiormente eseguiti così come da musiche poco note, poco eseguite o di nuova creazione.

In tale ottica sarebbe opportuno indirizzare gli studenti all'elaborazione di una "tesi di ricerca" (o

sperimentale) che potrebbe identificarsi con un importante lavoro di studio su un argomento circoscritto e specialistico, al fine di fornire un nuovo punto di vista o a far emergere degli aspetti originali e innovativi. In tal modo, un lavoro sperimentale può configurarsi come una scelta alternativa per lo studente che desidera proseguire con un master o con un dottorato di ricerca.

Vanno incentivati gli ambiti di ricerca specifici quali:

1. musicologia
2. composizione
3. interpretazione
4. organologia
5. didattica della musica e comunicazione musicale

È auspicabile creare un *team* di docenti, con lo specifico intento di promuovere una cultura della ricerca in tutti gli ambiti individuati nell'elenco proposto.

L'individuazione di tutte le figure volte a coordinare questi settori e la creazione di momenti di scambio, coordinamento e confronto porterebbe ad armonizzare le attività finalizzate al potenziamento della ricerca in aderenza ai fini che le sono propri relativi a utilità scientifica e sociale, oramai ineludibile, come richiesto ormai dalla Terza Missione dell'Università, quella cioè che ricomprende appunto tutte le ricadute sulla società dell'attività accademica, sia a livello commerciale sia a livello culturale e civile.

Tra le attività di ricerca, si può annoverare la realizzazione dei "Quaderni di Ricerca" del Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento, che potrebbero costituire spunto e occasione per una riflessione e ricognizione sulle potenzialità dell'Istituzione di Alta Formazione Musicale beneventana, sulla sua identità storica, sulla visione futura, coinvolgendo, in maniera interdisciplinare, tutti i dipartimenti e tutte le scuole in essi ricomprese.

TERZA MISSIONE

La *Terza Missione* rappresenta un'importante nuova frontiera di lavoro per le istituzioni di Alta Formazione Musicale, in quanto rafforza il ruolo, la *mission* e la *vision* dell'Istituzione in relazione al contributo e all'impatto che essa è in grado di produrre sulla comunità di appartenenza. Essa si identifica con un atteggiamento istituzionale tipicamente *public-oriented* e come occasione di ascolto, lettura e relazione proattiva verso la società circostante.

È fondamentale tener presente che la Terza Missione non può non essere connessa con le attività di ricerca, produzione e didattica.

Il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento unisce, pertanto, il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale.

Le sue produzioni musicali, in primis quelle che vedono impegnate l'orchestra, il coro e i gruppi da camera, diventano il mezzo attraverso cui dare il proprio sostegno alle Associazioni e agli Enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi. Risultano in progettazione nuove attività orientate in tal senso. Sia i progetti destinati ad enti ed associazioni che i progetti presso le strutture di detenzione hanno permesso e permetteranno l'incontro con un pubblico che diversamente non arriverebbe alla musica, la quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. In tal senso il Conservatorio di Benevento si dimostra capace di non restare estraneo e indifferente rispetto alle tematiche sociali più attuali.

Benevento
07/09/2022



Il Direttore
Prof. Giosuè Grassia