



**Conservatorio Statale di Musica
Nicola Sala
Benevento**

**REGOLAMENTO DI FUNZIONAMENTO
DEI CORSI DI FASCIA PRE-ACCADEMICA**

Fonti normative

L. 508/99 art. 2 c. 8 lett. c e g
DPR 132/03
DPR 212/05: art. 10 c. 4 lett. G; art. 7 c. 2; art. 12 c. 4
DM 90/09; 124/09; 154/09
Statuto Conservatorio art. 21 c. 3
Regolamento Didattico Conservatorio art. 42, ai sensi dell'art. 10 del DPR 212/05

TESI FONDAMENTALI, DI PORTATA STRUTTURALE

Art.1

(Istituzione dei corsi pre-accademici e offerta formativa)

Il Conservatorio di Musica "Nicola Sala" di Benevento, di seguito denominato Conservatorio, predispone, uniformemente a quanto previsto dalla Legge di Riforma dei Conservatori n° 508/99 e dal DPR n° 212, corsi di fascia pre-accademica (definiti corsi di base o propedeutici) utili a fornire, per gli studenti, una formazione strutturata, organizzata per periodi di studio e livelli di competenza, con l'obiettivo di formare le competenze adeguate per l'ingresso ai corsi accademici di primo livello.

Art. 2

(Distinzione dei cicli fondamentali)

1. Nell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica si distinguono tre periodi di studio:

- PRIMO CICLO DI STUDIO
- SECONDO CICLO DI STUDIO
- TERZO CICLO DI STUDIO

che si confrontano fundamentalmente con tre gradi nei livelli di competenza, che sono traguardo formativo dei corsi e si articolano per aree formative e insegnamenti:

- LIVELLO A (elementare)
- LIVELLO B (intermedio)
- LIVELLO C (avanzato)

2. Il Conservatorio può organizzare anche corsi preparatori rispetto all'ingresso alla fascia pre-accademica e allo spazio definito come di Livello A.

Art. 3

(Articolazione didattica)

1. Gli insegnamenti impartiti nei corsi di formazione pre-accademica si distribuiscono in 5 aree formative:

- Esecuzione e interpretazione/Composizione/Orientamento alla didattica della musica/Jazz/Musica antica e barocca/Musica Elettronica/Musica Vocale da Camera
- Teoria e analisi
- Musica d'insieme
- Storia della musica
- Tecnologia musicale

2. In ciascun periodo sono attivati gli insegnamenti previsti nella seguente tabella:

Articolazione fondamentale dei corsi di fascia pre-accademica

<i>Area formativa</i>	<i>Insegnamenti</i>	Primo ciclo di studio 3 anni	Secondo ciclo di studio 2 anni	Terzo ciclo di studio 3 anni
Esecuzione e interpretazione / Composizione / Orientamento alla didattica della musica/ Jazz/ Musica elettronica/ Musica vocale da camera/ Musica antica e barocca	Primo strumento. Tutte le scuole strumentali. Escluse canto e composizione	A	B	C – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Primo strumento
	Disciplina principale Canto Disciplina principale Composizione	A	B	C – Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Canto / Composizione
	Indirizzo Orientamento alla didattica della musica, jazz, musica elettronica, musica vocale da camera, musica antica e barocca*	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per la serie delle discipline di indirizzo
	Secondo strumento**	-		A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Secondo Strumento
Teoria e analisi	Materie musicali di base	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base	-
	Armonia e contrappunto. Per tutte le scuole strumentali e per canto. Per composizione, quest'insegnamento è assorbito dalla disciplina d'indirizzo e quindi non compare nel percorso formativo.	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto
	Lettura della partitura. Solo per studi di composizione	A	B	C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura
Musica d'insieme	Coro	A	B	C - Compimento degli studi di fascia pre-accademica per Coro
	Orchestra / Musica d'insieme e da camera	-	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
Storia della musica musica	Storia della musica	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
	Letteratura poetica e drammatica. Solo per Scuole Composizione e Canto	-	-	A - Compimento degli studi di fascia pre-accademica
Tecnologia musicale	Informatica musicale	-	A	B - Compimento degli studi di fascia pre-accademica

* L'accesso all'indirizzo di Orientamento alla Didattica della musica, Jazz, Musica antica e barocca, Musica Elettronica, Musica Vocale da Camera, si apre al Terzo ciclo di studio, dopo acquisizione di certificazioni ai Livelli A e B.

** Lo studio del secondo strumento, nella forma dello studio del pianoforte, è obbligatorio per tutti i corsi tranne per i corsi di pianoforte, organo, clavicembalo, arpa e chitarra per i quali è richiesta la scelta di altro strumento.

Art.4

(Accesso al Corso di studi. Esami di ammissione)

1. Per essere ammessi ai corsi di fascia pre-accademica, è necessario presentare domanda al Conservatorio, entro i termini annualmente stabiliti dal Consiglio Accademico. Inoltre bisogna sostenere un esame di ammissione, che consiste in una prova specifica relativa alla Scuola di Strumento ed è finalizzato alla formulazione della graduatoria dei candidati idonei. Tale graduatoria costituisce riferimento per l'ammissione, in rapporto con i posti definiti come disponibili.
2. L'esame d'ammissione intende verificare il possesso di un adeguato livello di preparazione, in relazione alla richiesta di ammissione.
3. Può essere presentata domanda di ammissione per ciascuno dei tre Periodi nei quali è articolato il Corso. Qualora la domanda sia prodotta per il Secondo e il Terzo ciclo di studi il candidato dovrà possedere, di norma, tutte le certificazioni di competenza previste nel piano dell'offerta formativa del corso, per i periodi antecedenti.

Art. 5

(Ammissioni con debiti)

1. Si dà deroga parziale alla condizione di ammissione ai livelli, con perfetto allineamento di tutte le certificazioni pregresse necessarie, laddove sia presente la certificazione pregressa, per quanto riguarda la disciplina principale d'indirizzo del corso, non ancora per le altre, e l'esame d'ammissione abbia espresso valori particolari, per attitudini, talento, preparazione specifica sulla materia d'indirizzo. In questo caso si dà soglia minima di voto, per realizzare una tale possibilità, di nove su dieci, relativamente alla materia principale d'indirizzo del corso.

Art. 6

(Esame di conferma)

1. Dopo aver ottenuto ammissione ai corsi di fascia pre-accademica, nel contesto degli studi si dà un ulteriore momento di verifica, che risulta logicamente correlato all'esame di ammissione. Tale esame, che è detto esame di conferma, intende valutare lo studente a una certa distanza di tempo, dopo l'esame di ammissione. Intende operare verifica circa i traguardi raggiunti, il persistere delle motivazioni allo studio, il maturare delle competenze nell'arco di tempo trascorso.

Art. 7

(Limiti d'età)

1. Per l'iscrizione ai corsi di fascia pre-accademica non sono posti limiti di età.

Art. 8

(Sessioni d'esame)

1. Gli esami di ammissione si svolgono ordinariamente nella sessione autunnale; in caso di disponibilità di posti ulteriori rispetto alle richieste può essere prevista una riapertura dei termini di presentazione delle domande.
2. L'offerta didattica dei corsi di fascia pre-accademica è costituita dall'insieme di diversi insegnamenti, secondo lo schema che si ritrova all'art. 3. Gli insegnamenti, nelle varie articolazioni di livelli, prevedono un esame che certifichi, il conseguimento del previsto livello di competenza.
3. Gli esami finali dei livelli dei corsi di fascia pre-accademica si svolgono nelle sessioni estiva, autunnale, invernale.

Art. 9

(Durata)

1. In termini generali, ciascun Corso di formazione musicale di base presenta il seguente schema:
 - Primo ciclo di studio – 3 anni;
 - Secondo ciclo di studio – 2 anni;
 - Terzo ciclo di studio – 3 anni.
2. E' tuttavia possibile, in presenza di particolari talenti e capacità di studio, che tale durata si riduca, sino a una soglia minima che è stabilita in un anno rispetto a ogni ciclo indicato.
3. I singoli insegnamenti hanno scorrimento flessibile, come anche gli esami che vi sono collegati. E' altresì possibile anticipare la frequenza di un insegnamento previsto in un ciclo successivo purché si possieda

l'attestato di superamento del livello di competenza del ciclo precedente, se previsto, per lo stesso insegnamento.

4. Vale comunque la regola della durata ordinaria generale per ciascun ciclo, per cui, pur nello scorrimento flessibile dei vari insegnamenti, tutti gli insegnamenti del Primo ciclo vanno esauriti entro una durata massima di 3 anni (+1 di possibile ripetenza), tutti quelli del Secondo ciclo entro un massimo di 2 anni (+ 1 di possibile ripetenza), tutti quelli del Terzo ciclo entro un massimo di 3 anni (+ 1 di possibile ripetenza).

Art. 10

(Passaggi di anno e di livelli, debiti)

1. Il passaggio da un anno al successivo, per ciascun insegnamento all'interno di ciascun ciclo, avviene con un esame di promozione.
2. Il giudizio di promozione si formula con voto tra 6 e 10.
3. Ogni qualvolta il professore ritenga che lo studente abbia conseguito le competenze proprie del livello dell'insegnamento seguito, lo propone per l'accesso alla verifica finale indipendentemente dagli anni di corso effettivamente frequentati.
4. E' concessa una sola ripetenza nell'ambito di ogni ciclo, per lo stesso insegnamento. Lo studente che ottiene due esiti negativi nel contesto di un ciclo non può proseguire la carriera scolastica. Questa regola vale per tutti gli insegnamenti e non soltanto per quello principale d'indirizzo.
5. Lo studente che abbia conseguito l'attestazione finale di livello di un insegnamento è iscritto al ciclo successivo.
6. Lo studente che abbia ottenuto le attestazioni di compimento degli studi di fascia pre-accademica, per tutti gli insegnamenti previsti, completando in tutti gli aspetti la propria formazione di fascia pre-accademica, può accedere senza debiti alla fascia accademica, ai corsi di Alta formazione musicale attivati presso l'Istituto, previo il superamento dell'esame di selezione.

Art. 11

(Tipologie di attività formative)

1. I corsi di formazione di fascia pre-accademica si costituiscono nell'azione di vari insegnamenti, di durata annuale o a svolgimento semestrale.
2. Le tipologie di attività formative sono le seguenti: lezioni individuali, lezioni a piccoli/grandi gruppi, lezioni teorico-pratiche, laboratori, stage.
3. I piani orari si definiscono in relazione ai vari corsi, nel documento di programmazione dell'offerta formativa.
4. Per ciascuna materia è obbligatoria la frequenza per almeno i 2/3 dell'orario previsto.

Art. 12

(Esami)

1. All'esame finale di livello si accede mediante domanda.
2. Il programma d'esame deve rispettare gli obiettivi finali del livello e delle prove previste.
3. Ciascun candidato è valutato dalla Commissione con un voto unico espresso in decimi; qualora l'esame consista in più prove, si considera superato se il candidato raggiunge la media di almeno 6/10 e con una votazione non inferiore a 5 in ogni singola prova. E' ammessa la ripetizione di eventuali prove che non raggiungano tale votazione.

Art. 13

(Commissioni d'esame)

1. La Commissione per l'esame di ammissione è nominata dal Direttore ed è costituita da almeno tre professori scelti in modo da poter garantire la corretta interpretazione di tutti gli indicatori presi a riferimento per la valutazione dei candidati.

La commissione per l'esame di ammissione è costituita da due docenti dello strumento per il cui corso si chiede l'ammissione e da un docente di Materie Musicali di base; nel caso in cui sia disponibile un unico titolare dello strumento si procederà alla nomina di un docente di materia affine prima e corrispondente poi, secondo la tabella di affinità e corrispondenza allegata al presente Regolamento (All.A). Per ogni commissione deve essere previsto un membro supplente individuato fra i docenti di strumento o di Materie Musicali di base.

2. Per ciascun insegnamento è nominata dal Direttore una Commissione per l'esame di fine livello. Ogni Commissione è costituita da almeno tre professori: il docente dello studente sottoposto ad esame e da due

docenti titolari della disciplina oggetto di esame; qualora non vi sia disponibilità di titolari della disciplina si procederà alla nomina di docenti di materia affine prima, corrispondente poi, secondo la tabella di affinità e corrispondenza allegata al presente Regolamento (All.A).

Art. 14

(Contemporanea frequenza di corsi diversi)

1. Si dà possibilità di iscrizione contemporanea sino a un massimo di due corsi dell'ordinamento di fascia pre-accademica, sempre previo superamento di specifico e mirato esame di ammissione. La frequenza può realizzarsi anche per accessi conseguiti in anni diversi e per livelli di stadio diverso.
2. E' possibile frequentare un corso di fascia pre-accademica, anche per uno studente iscritto ai corsi di alta formazione musicale, nel caso che si tratti di corsi che insistono su aree diverse.

Art. 15

(Certificazioni dei livelli di competenza)

1. La documentazione relativa alla certificazione dei livelli di competenza, per gli studenti interni, si dà nella seguente forma:
 - a) Schema di sintesi relativo alla struttura dei corsi di fascia pre-accademica attivati dall'Istituzione;
 - b) Denominazione dell'insegnamento;
 - c) Livello di competenza acquisito;
 - d) Data esame;
 - e) Valutazione (espressa in decimi);
 - f) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.
2. Gli studenti esterni possono richiedere certificazione dei livelli di competenza conseguiti presso l'Istituzione, che rilascerà attestato nella seguente forma:
 - a) Denominazione dell'insegnamento;
 - b) Livello di competenza acquisito;
 - c) Data esame;
 - d) Valutazione (espressa in decimi);
 - e) Obiettivi di apprendimento collegati all'insegnamento.

Art. 16

(Corrispondenze tra certificazioni del vecchio ordinamento e livelli di competenza nella formazione pre-accademica di nuova istituzione)

1. In relazione a ogni possibile dialogo tra la struttura di certificazioni del vecchio ordinamento, secondo la distinzione di licenze e compimenti, e la struttura di certificazioni dei livelli di competenza, che è propria dell'ordinamento dei corsi di fascia pre-accademica di nuova istituzione, si definisce il seguente schema di corrispondenze tra precedenti e nuove certificazioni.
2. Un tale schema risulta utile a rendere possibile il proseguimento della carriera di studi, per candidati privatisti, che abbiano maturato certificazioni nell'ordinamento previgente, che potranno trovare organica connessione con lo schema delle nuove certificazioni. Il lavoro svolto e i titoli maturati trovano riconoscimento e capitalizzazione, e forniscono supporto per la prosecuzione degli studi, per l'acquisizione di nuove, progressive certificazioni, secondo le nuove forme.

**SCHEMA DELLE EQUIPOTENZE
TRA CERTIFICAZIONI ORDINAMENTO PREVIGENTE
E LIVELLI DI COMPETENZA
FORMAZIONE PRE-ACCADEMICA DI NUOVA ISTITUZIONE**

Ordinamento previgente, periodi di studio pre-superiori			Formazione di fascia pre-accademica, nuovo ordinamento		
<i>Riferimento corsi ordinamento previgente</i>	<i>Tipologia certificazione</i>	<i>Specifica definizione della certificazione</i>	<i>Corsi nuovo ordinamento fascia pre-professionale interessati</i>	<i>Livelli competenza da considerare conseguiti</i>	<i>Insegnamento</i>
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Teoria, solfeggio e dettato musicale	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Materie musicali di base)	Materie musicali di base
				A	Coro
<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto</i>	Licenza	Pianoforte complementare	<i>Corsi: fisarmonica, violino, viola, violoncello, flauto dolce, sassofono, canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Secondo strumento)	Secondo strumento
<i>Corso: composizione</i>	Licenza - inferiore	Lettura della partitura	<i>Corso: composizione</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Lettura della partitura)	Lettura della partitura
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corsi di: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	A e B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
				<i>Solo per corso di organo</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)
<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	Idoneità promozione a VIII anno	Strumento principale	<i>Corsi: chitarra, fisarmonica, organo, pianoforte, viola, violino, violoncello</i>	C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale

				C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: composizione</i>	Idoneità promozione a III anno	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	A	Disciplina principale composizione
				A	Coro
				A (tirocinio osservativo)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: composizione</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale composizione	<i>Corso: composizione</i>	B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per disciplina principale composizione)	Disciplina principale composizione
				B e C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (tirocinio osservativo) (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: arpa</i>	Promozione a VI	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: arpa</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: arpa</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale

				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a III	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: percussioni</i>	Promozione a IV	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: percussioni</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: percussioni</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce, contrabbasso</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Idoneità, promozione a IV anno	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera

<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: flauto, oboe, clarinetto, fagotto, sassofono, flauto dolce</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Idoneità, promozione a II anno	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	A	Canto
				A	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: Canto</i>	Compimento inferiore	Disciplina principale canto	<i>Corso: canto</i>	A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Canto)	Canto
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A e B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a II anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	A	Strumento principale
				A	Coro
<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Idoneità, promozione a III anno	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	B	Strumento principale
				B	Coro
				A	Orchestra / Musica d'insieme e da camera

<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	Compimento inferiore	Strumento principale	<i>Corso: corno, tromba, trombone</i>	A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Strumento principale)	Strumento principale
				A, B, C (compimento studi di fascia pre-accademica per Coro)	Coro
				A, B (compimento studi di fascia pre-accademica per Orchestra / Musica da camera)	Orchestra / Musica d'insieme e da camera
<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	Licenza	Storia della musica	<i>Corsi: tutti gli strumenti, canto, composizione.</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Storia della musica)	Storia della musica
<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	Licenza	Armonia complementare	<i>Tutti gli strumenti, canto</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Armonia e contrappunto)	Armonia e contrappunto
<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	Licenza	Letteratura poetica e drammatica	<i>Corsi: Canto, Composizione</i>	A (compimento studi di fascia pre-accademica per Letteratura poetica e drammatica)	Letteratura poetica e drammatica